

يُزف فيز هوفر

فارس القديمة

التاريخ - الحضارة - العبادات - الإدارة
المجتمع - الاقتصاد - الجيش

ترجمة: محمد جديد

يُزِف فيز هوفر

فارس القديمة

550 ق م - 650 م

التاريخ، الحضارة، العبادات،
الإدارة، المجتمع، الاقتصاد، الجيش

ترجمة: محمد جديد

مراجعة: زياد منى

مراجعة الأسماء الفارسية: د عباس صباغ

فارس القديمة (550 ق م - 650 م)
التاريخ، الحضارة، العبادات، الإدارة، المجتمع، الاقتصاد، الجيش

تأليف: يُرف فيزهوفر
ترجمة: محمد جديد
مراجعة: زياد منى
مراجعة الأسماء الفارسية: د عباس صباغ
مصورات الكتاب: من المؤلف

تصميم الغلاف: زياد منى
إخراج: طارق صبح

الطبعة الأولى: أيلول 2009 الحقوق جميعها محفوظة
شركة قدمس للنشر والتوزيع ش م م
شارع الحمرا، بناء رسامي
ص ب 6435/113
بيروت، لبنان
هاتف: 750054 / 01 فاكس 750053 / 01

التوزيع في سوريا: قدمس للنشر والتوزيع
شارع ميسلون، دار المهندسين 0905
ص ب 6177
الفردوس، دمشق، سورية
هاتف: 2229836 / 011 فاكس: 2324472 / 011

الموزعون ولا يتبايع نسخ إلكترونية وورقية انظر:
<http://www.cadmusbooks.net>

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار

عدد كلمات الكتاب: 108223 كلمة تقريباً

المحتوى

| | |
|----|--|
| 11 | مقدمة الطبعة العربية |
| 15 | مقدمة |
| 23 | (1) بدايات السيادة الإيرانية في غربي آسيا |
| 29 | (2) إيران، من قورش حتى أيام الإسكندر الأكبر - حكم الإخمينيين |
| 29 | (1 / 2) الشواهد |
| | 2 / 1 (1) إملاء الملك ومُشك الدفاتر، كتابة الرسائل وتدوين التاريخ، |
| 29 | اللغات ونظم الكتابة، والرواية المكتوبة في دولة الإخمينيين |
| | 2 / 1 (2) المثال: ملك يسوغ تصرفاته، التقرير عن الوقائع والنقش |
| 36 | البارز لداريوس الأول، على صخرة بستان |
| 46 | 2 / 1 (3) برببولس: مدينة الملوك، قلب فارس والامبراطورية |
| | 2 / 1 (4) بزرغداي، سُوس ونقش رستم، العملات والخاتم والزينة، مرابع |
| 51 | وشواهد أثرية أخرى للفن والثقافة عند الإخمينيين |

2 / 2) الملك ورعيته

- 54 2 / 2) أنا داريوس الامبراطور، ملك الملوك، ملك فارس، ملك البلدان والشعوب، ابن هيستاسبس وحفيد أرساميس الإخيني ملك في مملكة الإخينيين
- 54 2 / 2) التراتب الطبقي الإثني والتراتيب المتعلقة بالسلالات والأنساب، والتراتب الاجتماعي في فارس الإخينية
- 59 2 / 2) حول تقديم الهدايا إلى الامبراطور: الحاكم يلتقي رعاياه
- 64 2 / 2) الملك "الصالح" و"الفاسد": قورش وخركسيس / وخشيارشا
- 68 2 / 3) الامبراطورية والشعوب والضرائب والرسوم التي تؤدي إلى الملك
- 83

- 2 / 3) 1) يعلن داريوس الملك: بإرادة أهورمزدا، ظفرت بمنصب الملك، وأهورمزدا هو الذي أنعم علي بالامبراطورية، امبراطورية الإخينيين
- 83 2 / 3) 2) البلدان والشعوب والمربانيات والمناطق الضريبية: البنية الداخلية لدولة الإخينيين
- 87 2 / 3) 3) الجزية والرسوم والهدايا في امبراطورية الإخينيين
- 91 2 / 4) 4) الحياة اليومية في فارس الإخينية
- 94 2 / 4) 1) أرتيستون وأرتافرنيس وفرزكا (فتيان فرزكا)، رجال في ميدان إدارة فارس واقتصادها
- 97 2 / 4) 2) كبار المسؤولين والعاملون في الخدمة والعمال اليدويون، أملاك الدولة ومواقع الفلاحين: الإدارة والاقتصاد في فارس الإخينية
- 100 2 / 4) 3) الطرق والقنوات والمدن والقرى، والسعاة والإشارات بالنار: البنية التحتية وجهاز إبلاغ الأخبار
- 105 2 / 4) 4) (ملكات متآمرات) وأمرأ أصابهم الخور، حول حجات الرجال والنساء، ومسألة الزبية في إيران الإخينية، إسهام آخر أيضاً في دراسة "الأمحال" المزعوم في أواخر أيام امبراطورية الفرس
- 109 2 / 4) 5) سحر الجيش، والمرترقة والحاميات في امبراطورية الإخينيين
- 120 2 / 4) 6) أهورمزدا والآلهة الأخرى: الأحوال الدينية في امبراطورية الإخينيين
- 126

3) فصل عارض: السيادة المقدونية على إيران

- 135
- 147 4) إيران منذ أرساكس الأول إلى أرتبأنس الرابع، حكم الفرتيين
- 147 1 / 4) الشواهد

- ١٤ / ١ (1) النقوش الكتابية، نصوص مسمارية، الكتاب اليونانيون والرومان والصينيون، اللغات والنظم الكتابية والروايات المدونة في دولة الأرساكين 147
- ١٤ / ٢ (2) نيسا وبستون وتانغ سرفاك، رهيتا والتماثيل البرونزية: الشواهد الأثرية على العصر الأرساكي من إيران 156
- ١٤ / ٢ (2) الملك ورعيته 161
- ١٤ / ٢ (1) ، الملكية في دولة الأرساكين 161
- ١٤ / ٢ (2) الفرتيون والإغريق واليهود: حول العلاقات الاجتماعية في دولة الأرساكين. 168
- ١٤ / ٣ (3) المرازبة والتجار والجند والكهنة: الإدارة والاقتصاد والجيش والعبادات في إيران الأرساكية 177
- ٥ (5) إيران من أردشير الأول إلى يزدجرد الثالث - حكم الساسانيين 185 (224 - 651 م)
- ١٤ / ٥ (1) الشواهد 185
- ١٤ / ٥ (1) النقوش الكتابية الملكية، الرومانية البيزنطية، والأخبار المدونة عن الإمبراطورية الساسانية، السورية المسيحية، والمناوية، والإيرانية والعربية: اللغات، والنظم الكتابية 185
- ١٤ / ٥ (2) فيروز آباد، نقش رستم، بيشابور وطاق-ي بستان؛ الأواني الفضية، والعملات، والأختام، والمراسيم: شواهد الأثرية وشواهد نمية من الحقبة الساسانية من إيران 193
- ١٤ / ٥ (2) الملك ورعاياه 198
- ١٤ / ٥ (1) شاهنشاه إيران وخارج إيران، النظام الملكي في إمبراطورية الساسانيين 198
- ١٤ / ٥ (2) شهردار، فيسبور، فيسبور، فوزورغ، وأزاد، ومنداغ، دوداغ وكاداغ: حول العلاقات الاجتماعية في دولة الساسانيين 204
- ١٤ / ٥ (3) إيران شهر: الدولة وسكانها وطراز معيشتها 217
- ١٤ / ٥ (1) المملكة وإدارتها، البلاط والرسوم التي تؤدي إلى الملك 217
- ١٤ / ٥ (2) الزراعة والعمل اليدوي والتجارة: خوض الحرب وحماية الحدود، الاقتصاد والجيش في إيران الساسانية 227
- ١٤ / ٥ (3) الزردشتيون والمناويون والمزدكيون والنصارى واليهود: الطوائف الدينية في الإمبراطورية الساسانية 236
- ١٤ / ٥ (4) «الملك الحكيم» والمعرفة الأجنبية - الصيد والشطرنج، الثقافة في أواخر الحقبة الساسانية 255

265

(6) ملاحق

267

جدول زمين للجوادرث:

267

إيران في عصر الإخمينيين

269

الحكم المقدوني في إيران

270

إيران في عصر الأرساكيين

275

الأسر الحاكمة والملوك

275

الإخمينيون

276

السلوقيين

276

الأرساكيون

277

حكام خاركين

278

حكام عيلام

279

حكام فارس

279

الساسانيون

281

المراجع

314

ثبت المراجع الصادرة بعد عام 1994

317

الهوامش

319

الفهارس

325

المصورات

359

النقوش الكتابية

363

الخرائط

مقدمة الطبعة العربية

قبل ما يقارب خمسة عشر عامًا ظهر هذا الكتاب في طبعته الأولى الألمانية. وقد شهد منذ ذلك الوقت طبعات عدة، وعددًا من الترجمات: إلى الانكليزية، والفارسية والتركية. والآن تتوافر أيضًا ترجمة عربية أُسّر بها على وجه الخصوص. ولأسباب لا تقتصر على مجرد أنني أشعر بأني مرتبط بالحضارات العربية، والإسلامية على وجه الخصوص فحسب، بل تتعلق بالمضمون أيضًا، كانت أيضًا وبلا ريب، مدة زمنية متتطولة، إما جزءًا لا يتجزأ من ممالك الإخمينيين والبارتيين والساسانيين، بل، في حالة بلاد الرافدين، حتى جزءًا من مراكزها؛ أو كانت هذه المجالات على الأقل، وبلا ريب، في حالة من التبادل السياسي والثقافي النشط مع الأقاليم التي تشكل نواة هذه الامبراطوريات في إيران والعراق. ويضاف إلى ذلك شيء آخر: ففي أوروبا وأمريكا مازال تاريخ الشرق القديم يفهم من وجوه عدة على أنه نوع مما نسميه "ما قبل التاريخ" قياسًا بتاريخ اليونان وروما، وبالتالي، لتاريخ أوروبا إذ تفقد الحضارات الشرقية أهميتها التاريخية في العادة مع دخول الهيلينيين تاريخ العالم. ولا يستقر، إلا على نحو تدريجي، ذلك الفهم الذي يفيد أن تاريخ اليونان وروما أيضًا لا يُفهمان حق الفهم من دون النظر بعين الاعتبار إلى بيئتهما الشرقية ومؤثراتها في الغرب، وأن حضارات الشرق القديم، فوق ذلك "وفي كل العصور" إنما تُؤتي قيمة

حضارية خاصة لم تكن تُقدّر حتى الآن حق التقدير إلا فيما ندر. وبالطبع: فإن بعض خطوط الارتباط وبالتالي خطوط التطور المأخوذة من ممالك الآشوريين والبابليين والإيرانيين والحضارات التي احتضنتها أقاليمهم، تقضي في الحقيقة إلى الغرب على نحو مطلق؛ على أن ما هو أوفر عدداً مع ذلك، هو تلك الخطوط التي تظل ضمن إطار هذه الأقاليم أو تقضي إلى مسافات أبعد بعدً باتجاه الشرق، وفي هذه الأثناء تتخطى هذه الخطوط، من الوجهة المكانية والزمانية على السواء، حدوداً أخرى غير تلك التي ألفناها في أوربة: وعلى هذا يكون تاريخ الشرق القديم أول الأمر هو ما نسميه "ما قبل التاريخ" من منظور الشرق الأدنى الإسلامي، حتى عندما قطع التقسيم المؤلف حتى اليوم لتاريخ الشرق، إلى ما يسمونه تاريخ الشرق القديم والتاريخ الذي "يرعاه" مؤرخو العصر القديم على أنه تاريخ امبراطوريات ما قبل الإسلام المتأخرة، وهي امبراطوريات الإخمينيين والسلوقيين، والارساكيين والساسانيين، ذلك الارتباط المبني على المفاهيم، والذي بات مقنعاً من الوجهة الجغرافية، بين التاريخين، تاريخ الشرق القديم والتاريخ الإسلامي.

ويضاف إلى ذلك شيء آخر بعد: فنحن ندين لجهات ليس آخرها الرواية العربية الإسلامية، ونذكر هنا كتب مثل الطبري أو المسعودي، بأن التاريخ الأسطوري والتاريخ المبني على علم التاريخ، وأعي تاريخ الملوك والأبطال الإيرانيين، كما أعي أيضاً المنجزات الثقافية وخدمات الوساطة التي ظلت باقية لرعاياها ذوي الأصول المتباينة إلى أقصى الحدود، سواء أكان ذلك في الإهاب التاريخي الأصيل، أم كان في الإهاب الأدبي، أم في الإهاب ذي الصبغة الخاصة بالأم المسيح وخلصه. وأخيراً: فهذا الكتاب يرسم لنفسه أيضاً الهدف المتمثل بالتذكير بالإمجازات الحضارية الكبرى للشرق، والذي تهيم عليه السمة الفارسية أو الفرتية أو الساسانية، على أساس تقويم جديد للرواية والمتمثل في الوقت نفسه، في التحذير من استخدام التاريخ من أجل أهداف تسويغية مفرطة في الانكشاف. ولعل ما عتنت من تلقاء ذاته، في ظل عملية الرجوع إلى العصر القديم، مثلاً، المصادرة الخاصة بتفوق حضارة معينة على الحضارات أخرى؛ مثل تفوق الحضارة الإيرانية على الحضارة العربية، أو النقيض بالنقيض، والدفاع عن عداء يقال إنه يماثل القانون الطبيعي بين العرب والإيرانيين، وبين العرب واليونان. ومن نبوخذنصر، وقورش الكبير، والإسكندر أو كسرى أنو شروان، وهو كسرى العادل الذي يرد في الرواية الإسلامية، لا يفضي طريق مباشر، بل لا يفضي إلا طريق ملتو إلى أقصى الحدود، إلى عصرنا الحاضر.

وأنا شاكر ممن لكل أولئك الذين أسهموا في نشوء هذه الترجمة وآمل أن يتمكن هذا الكتاب من أن يزيد كثيراً من البشر الناطقين بالعربية قرباً من تاريخ الشرق

الأدنى القديم، منذ أيام قورش الأكبر الى نهاية امبراطورية الساسانيين. وسوف يسرني كثيرًا أن أتلقى حوافز ونقدًا من جانبكم.

يُزِف فيزهوفر

كيل (ألمانيا)، في أيلول 2009

مقدمة

وعندما نتوجه الآن نحو شعب مسلم، مهذب، هو شعب
الفرس، لا يكون لنا بُدٌّ، مادامت أدابهم هي التي حَفَرَتْ إلى مثل
هذه الدراسة في الحقيقة، من أن نرجع بنظرتنا إلى أبكر الحقب،
لكي تغدو الأحداث منها، من جراء ذلك، مفهومة إلينا. على أنَّ
ما يظل لافتًا للنظر دائمًا، بما يتعلق بالمؤرخين، أنه مهما يَغُرُّ
الأعداء بلدًا من البلدان، ويستبدوه، بل يبيدوه، تظل هناك،
مع ذلك نواة معينة، من الأمة باقية في شخصيته، وقبل أن
يلاحظ المرء ذلك، تعود إلى الظهور من جديد ظاهرة الشعب
أو القومية المعروفة منذ العصر القديم.

وبهذا المعنى قد يكون من المُسْتَحَب أن نسمع عن أقدم
قدماء الفرس، وأن تُقَدِّم على خطوة تكون بذلك، ومن باب
أولى، أكثر ثقة وحرية، تصل حتى إلى يومنا هذا، على وجه
السرعة «غوته»، ملاحظات ومقالات من أجل فهم أفضل
لديوان الشرقيِّ للمؤلف الغربي 1819.

أنا أعني، غير أنني لست بالأصمِّ، وقد كان هذا النقص
في سعادتي هو الذي أرغمني بالأمس على أن أصغي ست
ساعات تقريبًا إلى رجل سمى نفسه مؤرخًا، وكانت تفصيلاته
عن "الحروب الفارسية" (كما يحلو للأثينيين أن يسموها) عبثًا

وحيداً، يشيب له الولدان. ولو أنني كنت أحدث سنًا، وكنت أنتمي إلى فئة ذوي المقام الرفيع، إذا نهضت عن مقعدي في الأوديون، وجعلت أسأله وأستجوبه، فأسبب بذلك شعورًا بالصدمة في أثينا بأسرها.

ذلك لأنني أعرف أصول الحروب الإغريقية، أما هو، في مقابل ذلك، فلا يعرف أصولها وأناى يكون ذلك أيضًا؟. ومن أين يكون لإغريقي أن يعرف؟. لقد أنفقت الجزء الأكبر من حياتي في بلاط فارس، والآن أيضًا، في عامي الخامس والسبعين، أخدم الملك الكبير، مثلما كنت أخدم والده من قبل، صديقي المحبوب أخشورش ومثلما خدمت من قبل أيضًا أباه، وهو بطل، كان الإغريق أنفسهم يسمونه داريوس الكبير «المبعوث الفارسي» سيروس سبيتاما في أثينا بركليس، في ج فيدال، الإبداع، 1981.

وحتى عندما يقرر المرء أشكال استمرارية التاريخ والحضارة الفارسييتين على صور أخرى غير تلك التي تصوّرهما غوته، وحتى عندما يجد سبيتاماس أن نقد النظرة المزدوجة إلى حروب الفرس ربما كان مفهومًا، غير أنه مُغلف، مُعشّ، فإن كلا الشاهدين يوضحان بلا ريب، الدوافع الأساس لدى مؤلف هذا الكتاب عن الفرس، إنها تقديم صورة إجمالية تقوم على أساس صلب للحضارة الإيرانية قبل الإسلام، وفي الوقت ذاته، وحيثما أمكن ذلك، إتاحة الفرصة لإيران لكي يأتي دورها للكلام، من خلال شواهد ذاتها، وبالتالي، في "الصورة".

على أن موعد هذا النشر لم يجر اختياره من دون سبب: والحق أن فارس القديمة فتنت الأوربيين مثلما فتنت الإيرانيين في كل العصور، ومع ذلك فقد لقيت في العقود الأخيرة اهتمامًا أخذًا في الازدياد. لقد أدرك الناس في أوروبا أن حضارتنا الغربية ليست إلا حضارة بين حضارات أخرى، في عالم مقيد بكثير من المشكلات المشتركة، ولاسيما الثقافية. والحق أنه كان ناجحًا في المضمار الاقتصادي والسياسي على وجه الخصوص، وكان قادرًا على التكيف مع الظروف إلى حد يبعث على الدهشة، غير أنه لم يكن "أعوججًا" في كل شيء. وذلك أن محاولة التحرر من النظرة الأوروبية حصراً إلى الأشياء، ومحاولة الأوربيين أن يشقوا لأنفسهم، من الواجهة الفكرية، طريقاً، أو مدخلاً جديداً أيضاً إلى الحضارات الأجنبية، جرفت معها في هذه الأثناء، تاريخ الحضارات القديمة، مثل حضارة فارس القديمة.

ففي إيران انتهت المسألة، من جديد، ولاسيما في المجال الزمني الواقع بين عامي 1935 و1942، إلى تقرير جديد للفكرة التي بلغت ذروتها بمعنى «الاستمرارية التي تتخطى عصور التاريخ، في الفكر الإيراني والوجود الإيراني» (Fragrer)، والتي

تمثلت، مثلاً، في الصيغة التي نادت بها الأسرة الحاكمة البهلوية، والخاصة بتاريخ اتصلت حلقاته على مدى ألفين وخمسين عامًا، من حكم ملوك الإيرانيين، أو ابتداء اللقب التاريخي (شاهنشاه أريامهر / ملك الملوك، نور الأريين). ثم إن تنمية الدراسات الإيرانية القديمة على وجه الخصوص، التي كانت تُمارَس حتى السبعينات من قبل الشاه بمؤونة الغرب، كانت لها في هذه الأثناء ردات فعل أحدثت أثارها في أوربة وفي شمالي أمريكا، إذ كان يُزاد في عرائس الشعر والإهاته، التي كانت تُخرج إلى النور من خلال عمليات التنقيب عن كنوز الحضارة الإيرانية وتكشف عنها، وكانت تجتذب بذلك جمهورًا عريضًا، وكان علم إيران القديمة يلقي دوافع جديدة. على أن الدعوة إلى استماريات "منحرفة" أو خاطئة، عرّضت للخطر، من ناحية أخرى، في إيران مابعد الثورة، الاشتغال بحقبة ما قبل الإسلام في التاريخ والحضارة الإيرانيةيتين، إذ ما عادت هاتان الآن يُسأل عنهما بعد، في غمرة الاتجاه المعاكس.

ومع ذلك فهذا لا يغيّر شيئاً من حقيقة وجود مجالات من الثقافة الإيرانية والحياة الاجتماعية الإيرانية لا يمكن فهمها من دون فهم جذورها، وهذا يعني فهم تقاليدها التي تمتدّ لتبلغ الحقبة السابقة على الإسلام؛ وسيكون من الواجب، مثلاً، التفكير في المضمار اللغوي ومضمار الأدب، وفي التصورات الإيرانية التي تقبلها الإسلام، وفي دور الأقليات الدينية «مثل الزردشتيين أو النصارى، أو اليهود، أو العمدانيين الوثنيين» (Mandæen) في استمرارية العنصر البدوي في المجتمع الإيراني، والتقاليد الخاصة بالجغرافية الثقافية والتطوّرات "بنية الاستيطان والبنية التحتية، وجهاز الري، واستغلال الأرض" وجوانب أخرى كثيرة.

وبالنسبة للأوروبيين المهتمين بعلم التاريخ القديم، يتقدّم الاشتغال بإيران القديمة لتفادي خطر هيلاس وتُركّز نظرة الرومان، بصورة جزئية، في أغودج القيم المؤسّس منذ العصر القديم، الذي مازال يُحدّث آثاره حتى في عصرنا، وفي علم أنماط الشعوب، وللتغلّب على الأحكام المسبقة، وللخروج بـ "النظرة الصحيحة إلى الأنواع الخصوصية" لما يسمى "الغريب، أو الأجنبي، وغير المألوف". أمّا الإيرانيون فقد كان من الممكن، عن طريق المعرفة بأشكال الاستمرارية التاريخية والثقافية، وأشكال انتهاك حرمة التقاليد، وكذلك من خلال الاشتغال بالنزاهة وغير المنحاز بمحضرات إيران القديمة وبالحقبة السابقة على الإسلام في بلادهم، أن يتجلى هذا في صورة ما كان يفترض أن يكونه العالم الإغريقي-الروماني، وبالقيااس إلى كثير من الأوروبيين: أي: في صورة هذا الذي يعدّ، بنظرهم "الغريب الأول" (M. Holcher)، في قربه المتوهم أو الفعلي، من ناحية أولى، وفي اختلافه النوعي وفي كونه مجلّوبًا، دخيلًا، من ناحية أخرى، وأن تُقدّم "إيران القديمة" للإيرانيين، مثلما تقدّم للأوروبيين، مادة كافية للمناقشة الفكرية وربما كان في وسعها أن تُسهّم، عن هذا

الطريق، في فهم أفضل للحضارتين اللتين تُعَدُّ كلُّ منهما حضارة خاصة مثلما تُعَدُّ الحضارة الأجنبية.

وفي وسعنا أن نسائل أنفسنا لماذا كان عنوان الكتاب «فارس القديمة»، ولكن كان الحديث يجري حتى الآن، في الأغلب، عن إيران القديمة، وكلتا التسميتين، لها تاريخها وبالتالي، لهما، أيضًا، ما يسوغهما، فمن الواجب أن نقرر، من الوجهة التاريخية أن التسمية «إيران» تطوّرت من المفهوم الساساني (إيرانشهر/ بلاد الآريين)، وكان أوائل الساسانيين قد ابتدعوا هذا المفهوم السياسي في القرن الثالث ميلادي، لأنهم كانوا يرون أن عليهم أن يعرضوا أنفسهم للناس، من أجل تسويق سلطانهم، في صورة وريث الامبراطورية الإيرانية السالفة الي أقلّ حجمها منذ عهد بعيد «امبراطورية الإخمينيين»، مثلما كانوا يرون أنهم ورثة الملوك الأسطوريين الإيرانيين الأوائل، ويرون في أنفسهم أيضًا أتباع العقيدة الزردشتية الي تضرب مجذورها في إيران "انظر ما يلي". وهذا ما تكمن في تضمّناته الإثنية والدينية كلمة (اريا/ ariya) الي تكمن في أساس الكلمة الفارسية العائدة إلى العصر الوسيط كما سوف نرى، في حقبة الإخمينيين "وإلى ما هو أبعد أيضًا"، ويؤكد داريوس كسرى، في نقوشهما الكتابية، لا على أصلهما "الآري" فحسب، بل يتحدثان عن "أهورمزدا" أيضًا، على أنه "إله الآريين" ويُعدّان لغتهما وشكلها الكتابي "أو أجديتها"، "أرية". وبينما كانا لايزالان، بالطبع، يؤكّدان المكوّنات "الفارسية" لسيادتهما، أي: الانتماء إلى "قبائل الفرس" وليس إلى الميديين بعد، مثلاً، أو البكتريين، أو إلى الشعوب الأخرى الناطقة باللغات الإيرانية، أو إلى الأصل الصادر عن الجنوب الغربي، من إيران الحالية الي نقلنا إليها اسمها الفارسي القديم، بارسا، وبالبيونانية برزس، بدرجة أقوى من تأكيدهما الأصل "الآري"، وينشئ الساسانيون، بالتصوّر الخاص بإيرانشهر، بحكم كونها موطنًا سياسيًا، حضاريًا، دينيًا، لكل القاطنين هناك. وبتزسيخ هذه الفكرة في عصر واقع في الخلف منهما إلى مدى بعيد، "هوية جديدة"، لهما ولرعايهما، فأما أولئك القراء الذين مازالوا يذكرون جيدًا تزييف مفهوم الآريين والامحطاط به إلى مفهوم في "علم الأعراق"، وتأويل "الآري" بأنه "الألمانية وقرابة النوع المبنية على الدم"، فلنبعث في ذاكرتهم أنّ "الآري" وحده إنما كان يجد تسويغه بصفته مصطلحًا في علم اللغات، يُتَّخذ للدلالة على ما هو "هندو-إيرانيّ" وللإشارة إلى القسم الشرقي من أسرة اللغات، ومازال يفترض حتى اليوم أيضًا أن لا يستعمل إلا بهذا المعنى.

وليس ما يبعث على العجب أن المفهوم السياسي "إيران" تلاشى أيضًا مع انهيار دولة الساسانيين، على أن الجغرافيين والمؤرخين الإسلاميين "ومعهم، مثلاً، أيضًا، كاتب الملاحم الإسلاميّ الإيراني الكبير، الفردوسيّ، لا يستخدمونه إلا في صورة

الإشارة التاريخية إلى الدولة الساسانية. لقد استطاع القوم أن يبينوا أن الإكسانة الجزئية (xanat) المغولية، العائدة للإكسانيين (xane)، كانت أول من أعاد التسمية الرسمية "إيران"، وأن تصوّرها السياسي لإيران "وعاصمتها تبريز" ظلت حاسمة تلقى القبول في مواجهة الحدود الشمالية الشرقية لما وراء النهر (Transaxonien) ولبثت ترسم خطوط تقاليد محدّدة، إدارية- مالية، وأمورًا كثيرة غيرها حتى القرن التاسع عشر. وفي مقابل ذلك، ظل الرمز الرسمي الدالّ على الدولة يستعمل على مدى القرون، وهو اسم "فارس"، ولم يحل محله اسم "إيران" إلّا في عام 1934.

على أن الصورة الإجمالية التي عرضناها لـ "فارس القديمة" تكمن في أساس مفهوم فارس الشامل، ومع ذلك فهي لا تحيله إلى أراضي الدولة القومية الحالية وحدها، بل إلى امبراطوريات الإخمينيين، والفرتيين، والساسانيين. مع ذلك فبعض هذه البقايا تشكل اليوم أجزاء من أقاليم دولة أفغانستان وباكستان وتركمانستان وأوزبكستان وطاجيكستان وقيرغيزستان. ومن ذلك أن أعدادًا لها شأنها من البكتريين الذين كانوا في دولة الإخمينيين "هم اليوم في أفغانستان، وأن منطقة الدولة الأولى العائدة للأزرّاكيين في فرتيا هي اليوم في تركمانستان، أو أراخوسيا ذات الأهمية البالغة لتاريخ الزردشتية "وهي اليوم في أفغانستان أيضًا". ومن أجل فهم خصوصيات الحضارات الإيرانية القديمة، تعدّ العلاقة بهذه المناطق وتقويم أولئك الذين استوطنوا هناك، ولاسيما أهل البحث في الآثار، أمرًا لا سبيل إلى التخلّي عنه.

وعلى النقيض من معظم العروض الوجيزة التي تمّ تقديمها حتى الآن، للتاريخ والحضارة الإيرانيين، اللتين يجري تصوّرهما بأسلوب يجمع بين الترتيب الزمني وتاريخ الأحداث، يفترض أن يجرؤ المرء على محاولة هي أقرب إلى التحليل المنهجي، ويفترض أن يتولى الكتاب طرح الأسئلة، وتقديم مناهج وخطوات إلى المعرفة، ويعالجها، وأعي على وجه الخصوص تلك الخطوات التي كانت تطبع بطابعها، في الآونة الأخيرة الأبحاث الخاصة بإيران القديمة، حيث تمّ التخلّي عن كثير من التصرّوات التي ظفرت بهوى في نفوسنا، أو لم يكن بُدّ من إضفاء صفة النسبية عليها.

على أن الكتاب يوّد آخر الأمر أن يخاطب دائرة واسعة من القراء، وأنا أفكر قبل كل شيء في جمهور مثقف ثقافة "كلاسيكية"، غير أنني أفكر أيضًا في زملاء يودون أن يتبحروا لأنفسهم نظرة عامة شاملة على اتجاهات البحث الجديدة، وأشكال طرح الأسئلة في إطار البحث، ونتائج هذا البحث. وحين يلجأ، فوق ذلك، بعد أيضًا، قراء آخرون، ليس لديهم إلّا قليل من المعلومات السابقة، بدافع الاهتمام بحضارات الشرق القديم، إلى هذا الكتاب، ويظنون بعد قراءته، أنهم قرأوه وقد

كسبوا وظفروا، فقد تمّ بلوغ هدف النشر على النحو الأوفى. على أن القيمة التي يجري تعليقها على التقليد القديم والتجريدية ربما كان لها وقع المفاجأة. ومع ذلك فالؤلف على يقين من أن اختلاف هذه الحضارة لا تنهتياً إحاطة البصر به إلا على هذا النحو، وأنه لا يمكن تجنّب هذا إلا على هذا النحو، وأن إيران القديمة، يمكن الإحاطة بها وتأويلها بالمقولات الغربية الأوربية، وبالتصوّرات الأجنبية بدلاً من التصورات الخاصة.

أما ما يتصل بينان الكتاب: فإن حقيقة أنّ هناك، إلى جانب النقوش الكتابية والآثار، مكتشفات جديدة حرصت، من وجوه متعددة، وقبل كل شيء، على تقويم جديد وتأويل جديد للروايات التي باتت معروفة، وعلى خطوات من التقدم في طريق المعرفة، حملت الكاتب على أن يقدّم بين يديّ كل فصل من الفصول التمهيدية، المرتبة ترتيباً زمنياً، نظرة عامة شاملة إلى الشواهد ذات العلاقة في كل مرة، منذ البداية. وقد حدث هذا أيضاً لأن كثيراً من القراء يألّفون الرواية الإغريقية الرومانية ألفة حسنة حقاً، على أنهم يألّفون الوطنيّ المحليّ، وفي مقابل ذلك لا يألّفون في اللغات والكتابات ما يأتي أجنبياً غربياً إلا بقدرٍ محدود. على أن استهداء فصول الكتاب بالأسر الحاكمة الإيرانية الثلاث الكبرى. أسر الإخمينيين، والأرساكيين "الفرتيين" والساسانيين، مع الفصل العارض القصير، فصل السيطرة المقدونية على إيران، يبسط، من بعد ذلك، في كل مرة، فصلاً في إيديولوجية الملك والمملكة، وبالتالي، في العلاقة بين الملك ورعاياه "وبالتالي، أيضاً، في البنية الاجتماعية للمناطق الإيرانية في ممالكهم". وتضاف إلى ذلك فقرات في الإدارة والوضع الاقتصادي، وكذلك في الأحوال الدينية في كل حقبة من هذه الحقبة. ثم إن قسمًا خصوصيًا يُكرّس لما يمكن أن يشار إليه باسم "الحياة البدوية"، وهو يتضمن مثلاً، ملاحظاتٍ في حساب الوقت والتقويم، وفي نظام الجيش، وتنظيم العمل، غير أنه يتضمن أيضاً، على قدر الإمكان، حديثاً في أوضاع الأسر، وفي العلاقات الجنسية. أما خاتمة الكتاب فيفترض أن يُشكّلها فصل مستقل في "الحياة اللاحقة" لإيران القديمة، أي: في المعرفة المحلية والأوربية بإيران القديمة، قبل اكتشافها من جديد على أيدي الرحالة في مطلع العصر الحديث، وفي روايات الرحالة أنفسهم، وفي تاريخ النظم العلمية المرتبط بإيران.

وعلى الرغم من أنه يتمّ، في النص، بدافع الأسباب التي أتينا على ذكرها آنفاً، التخلي، عن قصد، عن إلقاء نظرة تاريخية عامة شاملة، يفترض في لوحة زمنية مفصلة، أن تُسهّل تجميعاً لتواريخ حكم الملوك، كما يمكن أن يُسهّل فهرست للمختصرات وفهرست لاستعمال الكتاب، هذا الاستعمال.

وسوف يتمكن القارئ، لدى دراسة الجزء التعليقيّ والبيبلوغرافي من الدراسة،

من دون صعوبة، من إدراك أن الكاتب يدين بالشكر الجزيل لبعض الزملاء
ولبعض الزميلات، وأن كثيرًا من إسهاماتهم طبع بطابعه، بقدر لا يُستهان به،
وجّهات نظر الكاتب وأطروحات الكتاب. وعلى وجه الخصوص عمّا ينطبق
مثل هذا الإقرار على المشاركين النظاميين في (ورشات عمل التاريخ الإحيائي/
Achmaednid History Workshops) "في غروننغن/لندن/ أن آربر، أنظر
المجلدات الخاصة بالاجتماعات (Ach-Hist I-VIII)، ولاسيما ب برايان، ب كالماير،
إ كوهزرت، د ميتسكر، م ك روت، وه سانسيزي فير دنبورغ). ولكن هناك، مثلاً،
أيضاً، ف جينيوي، ر شيت و؛ و سوندرمن في مضمار الفيلولوجيا الإيرانية، ج غنولي
وج كيلينز عن تاريخ الديانة الإيرانية، و؛ ر بوشارلات، ج ف سال عن آثار غربي
اسيا، و؛ ي دابروفا، ر ديسكات، ي كيتنهوفن، د م ليويس، س شيرون- وايت،
وش: توبلين عن التاريخ القديم.

ومن أجل المعونة في وضع الخرائط أدين بالشكر للسادة أ هافنر، أ كوهزرت
و؛ أ لينك لمساندتهم إياي في اختيار اللوحات وإحازها، والنسخ العائدة إلى ب كالماير،
ب غرونيغال و؛ أغيبهارد. ولولا معرفة ولدي توماس بالحاسوب لما اكتمل هذا
الكتاب أبداً.

أهدي هذا الكتاب إلى فريتس غيشنيتسر الذي كان الاشتغال بفارس القديمة،
على الدوام، همّه الأول، الخصوصي، والذي يرى المؤلف نفسه ملتزماً بالشكر
الجزيل له. من الوجهة الفنية والإنسانية على السواء.

1 [بدايات السيادة الإيرانية في غرب آسيا

كيف انتهت الأمور إلى أن تتمكن، في القرن السادس قبل الميلاد، أسرة حاكمة فارسية، من أن تؤسس امبراطورية على أرض غرب آسيا القديمة، امتدت من نهر السند في الشرق إلى مصر في الغرب، وأصبحت النموذج يحتذى به للأسر الحاكمة الإيرانية اللاحقة؟. ومنذ القرن التاسع قبل الميلاد تقدم لنا الشواهد الآشورية أسماء إيرانية للقبائل والأمكنة في الأراضي التي تحُد مملكتهم من الشرق، وفيها أيضًا اسم (الميديين / Meder) الذين تمَّ على ما يبدو، إخضاع "قبائلهم" التي لم يكن يربط بينها من الناحية السياسية إلا تحالف واهٍ في الحقيقة، على يد الآشوريين في الحقبة اللاحقة، ولكن لم يكن من الممكن أن تتم السيطرة الفعلية إلا على أجزاء منهم. وفي نهاية القرن السابع لم يكن الميديون بعدئذ حتى قادرين على توجيه ضربة مضادة، إذ يتوجهون نحو بلاد شرق الدجلة، ويغزون آشور عام 614 ق م كما يغزون، متحالفين مع البابليين، نينوى عام 612 ق م ويوسعون مملكتهم في الحقبة اللاحقة باتجاه الغرب على حساب السكيثيين (Skythen)، والماتانيين (Mannäer) ومملكة الليديين (Lyder)، وتتمثل الحدود المشتركة بين الليديين والميديين منذ عام

(585 ق م) في هاليس في شرقي الأناضول. وبالنظر إلى النقص في الرواية المدونة الخاصة، وعلى أساس المكتشفات الأثرية غير المؤكدة، تظل "الصورة" الإقليمية والسياسية والاجتماعية والحضارية "للدولة" الميدية غير واضحة حتى اليوم.

وفي العام الثالث أو السادس من حكم الملك نبونيد 53/554 أو 49/550

ق م، كما تحدثنا المصادر البابلية، بعثر كيروس الأنشاني (من مدينة اشنان = تل-ي ملبان، قرب مدينة شيراز)، وهو أمير "يدور في فلك الميديين"، جموع قوات الآخرين، وكان من الواضح للعبان أن أجزاء كبيرة منهم انضمت إليه، وأتيح للمتصرف على أثر ذلك أن يأسر "ملك الميديين" أستياجيس، وأن يستولي على حاضرة ملكه إكباتانا/ همدان، وأن ينهب بيت المال وأن ينقل الغنيمة إلى أنشان. وأنشان هي التسمية الشرقية القديمة لمركز الجزء الشرقي للدولة العيلامية في جنوب غربي الهضبة الإيرانية، وبالتالي فهي تقع في منطقة تُعَدُّ في أجزاء كبيرة منها، على الأقل، متطابقة في الشكل والحجم، مع المنطقة التي يحتفظ بها الفرس فيما بعد ويطلقون عليها اسمهم، فيسمونها بارسا (Parsa)، وفي اليونانية (Persis).

وبالانطلاق من هنا شرع كسرى، بموجب ذلك، في النضال ضد أستياجيس. والحق أن المصادر الآشورية تشهد، منذ القرن التاسع على دخول دفعات الجزية من شعوب بلاد بارسوا (Pars(u)a)، بين أراضي الميديين والمانيين، في شمال غربي إيران. وما من شك في أن مسألة أنَّ هذا يمتُّ بصلة إلى بلد الأصل اللاحق، أي: بلاد الفرس في الجنوب الغربي، وأن الفرس "غيروا"، بناءً على ذلك، في أثناء ترحلهم، نحو الجنوب، مواقع سكنهم وأسماءها، مثلما كان الناس فيما مضى يفترضون ذلك على الدوام، باتت في هذه الأثناء تتعرَّض للتشكيك فيها بغير وجه حق، بلا شك. ولكن من الثابت أن فارس كانت تظل خاضعة، إلى حين، لسيادة عيلام، ولم يكن لها بُدُّ أن تستبدل هذه السياسة، حيناً من الزمن، بعد انهيار الدولة العيلامية في مواجهة آشور عام 639 ق م بسيادة كهذه، للميديين، ودام هذا إلى أن يعكس كسرى، بانتصاره على أستياجيس، علاقة الهيمنة والتسلط.

ويتولى ملك الفرس فيما يلي، بصفته خليفة للملك الميديين، توسيع حدود ملكته نحو الغرب. ففي عام (547 ق م) يصيب مجاًحاً في الاستيلاء على مقر الملك الليدي، ساردايز، حيث يُفترض أن تندرت المسرحية المؤثرة الخاصة بأسر ملك الليديين، كرويزوس، والعضو عنه، في رواية هُردت. وفي الحقبة التالية تدخل أيضاً مدن الإغريق الواقعة على الساحل، وأراض أخرى، في آسيا الصغرى، في إطار السيادة الفارسية. أما أنَّ قورش كان أخضع، على أثر الحملة الغربية، أول الأمر، سورية وفلسطين، أو توجَّه على الفور، نحو شرقي إيران، فذلك ما تجري مناقشته، مناقشة حادة. وأما التاريخ السابق، السياسي، للمناطق الواقعة في

الشرق، وطريقة ضمّها وأسلوبه، فذلك ما لا يكاد المرء يستطيع أن يثير في وجهه ما هو أكثر من التكهّنات والظنون. وفي عام 539 ق م تسقط المناطق (الباقية؟) من الدولة البابلية الجديدة، بعد فترة قصيرة من المقاومة، في الأيدي الفارسية، بل يتم تسليم "العاصمة"، بابل، لقورش حتى من دون قتال بفضل معونة الأوساط البابلية ذات النفوذ التي كانت نافذة على الملك نبونيد. وبعد تسع سنين يسقط قورش، كما تفيد رواية هرّدت، في أثناء محاولته توسيع حدود المملكة في الشرق عبر نهر الأكسس/ أمو داريا.

ثم يصيب ولده، قمبيز، نحاحاً في إخضاع مصر، عام 525 ق م، ويوعز بتتويجه هناك فرعوناً لمصر العليا والسفلى. ولا يتداخل هذا المجهود إلا تداخلاً محدوداً مع كهنة معابد معينة لم يكن لهم بدّ من أن يعانوا، في الطور الأول من الاحتلال الفارسي، حملات النهب "والحدّ من الامتيازات؟"، إذ كان يجري، في أوساطهم أيضاً، التزويج لصورة قمبيز، المريض المجنون، وهي الصورة التي يرسها هرّدت فيما بعد بأسلوب مجسّدي للغاية. وما من شك في وجود أشكال من التوتر أيضاً بين الملك وأرستقراطية الدولة الفارسية، حيث تصيب خلال ذلك، ثورة الساحر الميديّ الوصيّ على الدولة"، غاوماتا، في الأقاليم التي تشكل نواة البلاد، الملك والنبلاء على السواء، وهما على غير استعداد لها البتّة. ومع الإجراءات الشعبية، كالتخليص المؤقت من الخدمة العسكرية ومن دفع الضرائب والرسوم، وفي المجابهة الصريحة مع النبلاء القبليين يجد الغاصب مساندة عريضة لدى الرعية، إلى أن تتمّ إزاحته من الطريق، عن طريق انقلاب دبرّته مجموعة أرستقراطية صغيرة متأمرة. وكان قمبيز قد مات في طريق عودته من مصر، ويَتِمّ، على يد المتأمرين تعيين داريوس، الذي يَعدّ نفسه من عائلة قورش، ملكاً مقابل منح الامتيازات لمساعديه الذين عَيّنوه ملكاً جديداً. وبعد سحق العديد من الثورات على حكومته الجديدة التي كان من الواضح أن كثر يدركون أنها غاصبة، يصيب داريوس نحاحاً في توطيد دعائم السلام في المملكة، بل حتى في توسيع نطاق أراضيها إلى أن تبلغ وادي نهر السند في الشرق، وتصل إلى ثراقيا ومقدونيا في الغرب. وفي مقابل ذلك يَحقّق الجيش والأسطول عام 490 ق م في حملة تأديبية يشنها على أثينا التي كانت تساند المدن الأيونية في مجهودها الخائب المهدف إلى التحرر من قبضة المملكة. أمّا من حيث السياسة الداخلية فيقوم ملك الإخمينيين، الأكثر شهرة بلا ريب، بإصلاحات إدارية ومالية وعسكرية يَفْتَرِض تَهَب للدولة الاستقرار وتثبت حُسْنُ بلانها في أيام خلفائه في أثناء تنفيذها في الحياة اليومية المحسُوس.

أمّا في أجزائها الإيرانية فكانت دولة داريوس تبلغ، من الوجهة الجغرافية والمناخية، من التباين والتباين، أن تقسيم هذه الأراضي تبعاً للخصوصيات

اللغوية وللأقاليم، ومن أجل استصلاح الأراضي للزراعة، وإصلاح بنيتها التحتية، والسيطرة السياسية عليها، لا يغدون مفهومات إلا عندما يُدْخَلُ المرء في حسبانته جغرافية إيران على النحو الذي ينبغي أن يتحقق لها. وقد يستطيع المرء أن يصف منطقة دَوْلَة إيران الحالية، من الوجهة الجغرافية بأنها هضبة داخلية تتألف من منخفضات وأحواض جزئية، تحيق بها سلاسل جبال عند حوافها. أما في الشمال فتشكل هذا الإطار جبال إلورز، مع جعل دِمَافَند الذي كان فيما سلف بركانيًا، والذي يتاخم بحر قزوين، ومناطق الخواف في الشمال الإيراني التي تتواصل وتمتد، فوق جبل هندوكوش البالغ ارتفاعه أكثر من سبعة آلاف متر، إلى هضبة بامير، وفي الجبال، في أقاليم لوريستان وخوزستان، وفارس، تصون سلاسل جبال زاغروس التي تمتد، في مسارات عديدة متوازية نحو الجنوب الشرقي (يبلغ ارتفاع بعض أجزائها أكثر من ثلاثة آلاف متر)، إيران من بلاد الرافدين والخليج الفارسي. أما إيران الداخلية فتُقسَمُ، بسلاسل جبال، مثل الكوهرو، أو الجبال الحدودية، أو بسلاسل الجبال الحدودية التي تمتد عبر شرقي إيران، إلى منخفضات لا منفذ تصريف لها، وأحواض، وفيها توجد صحارى مترامية الأطراف تمتلئ، من جزاء الأنهار، بأنواع من الطين "الغرين" الذي يحتوي على الملح، وتتحول، في أيام الأمطار إلى مستنقعات مالحة. أما الصحراء الشمالية، دشت-ي يكافير فتعد أكبر بحيرة مالحة على وجه الأرض، وحتى بقايا البحيرات المحتوية على الملح، تمثل العلامات المميّزة لهضبة إيران. وفي الشرق تشكل سلاسل الجبال الممتدة من بلوشستان، إلى الشمال، الحدود التي تتحد في جبال هندوكوش.

وأفغانستان، إذا شئنا ذلك، تمثل الاستئناف لهضبة إيران، وهي بلاد تبدو كأنها محورها المركزي. ومع ذلك فمعظم المناطق ترتفع ارتفاعات تراوح بين ستمئة وثلاثة آلاف متر، حيث يستطيع المرء أن يشير إليها بأنها تكاد تكون "دولة تمرّ أو معبر" بين منطقة نهر السند وآسيا الوسطى، وبالتالي فهي دولة منخفض نهر أمو داريا. وتجري مياه البلاد، في الشطر الأكبر منها، عبر نهر أمو داريا، إلى بحيرة أرال، وعبر هلمند وهروت، إلى بحيرة هلمند الملحية. وأما المساحات الأصغر فلا يتم تصريف مياهها، أو لا يجري تصريف هذه المياه عبر نظام نهر السند، نحو المحيط الهندي.

أما ما يتصل بالمناخ، فالجبال الإيرانية يحب تمييزه بأنه قارّي، قليل الأمطار "مع فروق كبيرة لا يستهان بها، بين يوم ويوم، وبين فصل وآخر، في أشكال تذبذب درجات الحرارة". وعلى حين يكون موسم المطر هنا في الشتاء، تستقبل الجبال في الشرق، في أيام الأمطار الموسمية الهندية، شيئاً من المطر. وتصبح سلاسل الجبال عند حواف بحر قزوين الجبال الوحيدة السالكة، التي تُغشّيها الأمطار الغزيرة.

وليس ما يبعث على العجب أنَّ قلة الأمطار في البلاد التي تطرّقنا إليها تتجلى في نوعيّة الغطاء النباتي مثلما تتجلى في ضرورة الري الاصطناعي في معظم المناطق التي تعدّ صالحة للزراعة على وجه الإطلاق، وتقتصر الاقاليم التي توجد فيها الزراعة والتي تعتمد على الأمطار، على المواقع الموجودة في الخواف، وفي الشمال الغربي من البلاد، وعلى بعض المساحات الأصغر في الجنوب، ومن المناطق التي تعدّ خصبة على وجه الخصوص، في الوقت الحاضر الأراضي الواقعة على ساحل بحر قزوين.

على أنَّ مناخ أفغانستان ينطبع بالطابع القاريّ بدرجة أشدّ، مع أمطار ناجمة عن الرياح الغربية في الشتاء والربيع، وقد جعل النقص المزمن في المياه من الري الاصطناعيّ شرطاً أوليّاً أساساً للزراعة في هذه البلاد، وفي هذا الصدد يمكن ملاحظة تقنيات كان يتمّ توارثها على مدى آلاف السنين.

فعندما تحدّث، على سبيل المثال، "بلاد الألف مدينة"، مثلما يسمى ديودور كتيسياس/قطيسياس بلاد بكتريا في شرقيّ إيران، أثارها في نفوس المعاصرين، وعندما يميّز مؤرخو الإسكندر فارس بأنها البلاد ذات الخصوبة الفائقة والكثافة السكانية، وعندما تتجلى للعيون في المكتشفات الأثرية، ألوف الآثار الدالة على الاستيطان المكثّف، وعلى الريّ والتدبير الحسن لأمور الزراعة، عند ذلك ينبئ هذا، بالقدّر ذاته على الأقلّ، عن ألوان المقدرة والكفاءة التنظيمية عند كبار الملوك الإيرانيين ورعاياهم في مضمار التعامل مع المعطيات الطبيعية للبلاد.

فلنتوجّه الآن نحو تاريخ إيران وحضارتها في عهد قورش وخلفائه، بكلّ التفصيل، ولنبدأ نظرتنا العامة وتحليلنا بنظرة إلى العادات والتقاليد المتوارثة.

2] إيران من قورش حتى أيام الإسكندر الأكبر - حكم الإخمينيين

1 / 2] الشواهد

1 / 1] إملاء الملك ومُسك الدفاتر، كتابة الرسائل وتدوين التاريخ، اللغات ونظم الكتابة، والرواية المكتوبة في دولة الإخمينيين

كانت "الامبراطورية العالمية" العائدة لملوك الأسرة الحاكمة الإخمينية تشتمل على "قوميات" حجة العدد، متغايرة من النواحي الإثنية، والاجتماعية، والحقوقية والسياسية، وعلى مجموعات من السكان والوحدات الإدارية، وعلى كل حال فقد كانت تمتد، في بعض الأحيان، مثلما يؤكد داريوس ذاته في نقوشه الكتابية، "من

الساكنين وراء حدود سوخديا، إلى أن تبلغ بلاد النوبة، ومن الهند إلى ليديا. وليس ما يبعث على العجب أنه كان يُتحدَّث في هذه الدولة بالكثير من اللغات المختلفة، وكان يستعمل، من أجل التدوين الخطي لما تمَّ التحدُّث به أو تمَّ إملأؤه، الكثير من نُظُم الكتابة المختلفة، وما يتماشى مع ذلك في تكوُّنه أيضًا، كما سنرى، هذه اللوحة من الألوان التي تضاهاي لوحة ألوان المصوِّر، والتي تعود إلى هذه الحقبة، والآن يترتَّب علينا، بلا ريب، أن ننظر في مسألة أن درجة التدوين الخطي، والنزوع إلى التحرير الكتابي لم تكن متوافرة بالقدر ذاته في كل ضَمْعٍ من أصقاع الدولة، بل كانت للكلمة المنطوقة في بلدان النواة الإيرانية الغَلْبة والمهيمنة الواضحتان على الكلمة المكتوبة. ومن هنا فحسب ينبغي أن يُفهم، أن حكم ملكٍ مثل قورش أو ملكٍ مثل داريوس، يتجلَّيان، أكثر ما يتجلَّيان، من حيث التفصيل والحيوية، في الرواية الأجنبية، ولاسيما اليونانية.

وتبرز في أهميتها في غمَّاسك مجموع الدولة، من بين كل اللغات الأخرى، لغة واحدة: ألا وهي لغة الدواوين المكتوبة، في مراكز إدارية جهة العدد، محورية مركزية، وإقليمية، مثلما سبق أن كانت في القرون التي خَلَّت من قبل، الإرامية في مواجهة اللغات المحلية المكتوبة، والتي كانت تستعمل للأغراض التجارية أيضًا، إذ تتراجع أهميتها بوضوح. ومثلما فعلت، مثلاً، العيلامية في مضمار إدارة البلاط الباكرا، في بربسولس بمعنى [مدينة فارس] والتي تعرف باللغة الفارسية تحت حمشيد، والبابلية في مملكة بابل، والمصرية في مصر، واليونانية والليدية أو الليقية في الناحية الغربية من آسيا الصغرى. وكان التنافس بين اللغات يؤدي في هذه الأثناء إلى تأثير متبادل: وهكذا كان التراث اللغوي الإيراني القديم يتغلغل في الرواية التي تُروى باللغات الأخرى، وكان هذا التراث يأخذ، مثلاً، بالصياغة الفارسية القديمة والاستعمالات الوافدة من اللغات الأخرى، أيضًا.

وكان الملوك أنفسهم، ومعهم رعاياهم من الفرس، أي: الموجودين في جنوب غربي إيران، يتحدثون بالفارسية القديمة، وكانت المسألة تتعلق في هذا الصدد، باللغة الإيرانية القديمة التي تتمتع من منظورها بتوافر أفضل الشواهد الدالة عليها من خلال نقوش الملوك الكتابية، والتي تمثِّل، في صيغتها المدوَّنة خطيًا، لهجة محلية هي في جوهرها جنوبية غربية. ولا شك في أنه يترتَّب علينا أن نوَكِّد أن لغة النقوش الكتابية الفارسية القديمة تركزت، في الحقيقة على اللغة الأم عند الملوك، في نوعيتها التي تتوافر لها الشواهد بصفتها "لغة الملوك"، ومع ذلك فمن الواجب تغييرها بأنها لغة تمثيلية (Repräsentationssprache) تتميز، مثلاً، من جرَّاء استعمالها الأشكال القديمة والكلمات الغربية، من اللهجات المحلية، والخصوصيات الأخرى، خاصة "لغة الفن".









ويُقصد بالنقوش الكتابية الملكية "إلى جانب الشواهد الأثرية وألواح الكتابة المسمارية والألواح الصغيرة العيلامية ذات الكتابة المسمارية، من برسيولس والتي سيرد الحديث عنها بعد" أيضاً، ذلك الجزء من الرواية التي يتمتع، بصفته معاصراً، وثيق الصلة بإيران، في حالة إعادة تركيب الأحوال التي كانت سائدة في إيران الإخمينية، بمزية يستحقها قبل كل الشواهد الأخرى. وإن كانت هذه الأخيرة قد فتنت بعض العلماء من الأجيال السالفة بنزوعها إلى التفصيل وإلى الامتياز الأدبي، على وجه الخصوص، وكانت تبدو، أيضاً لبعض المتأملين المحدثين ذات مقدرة على الإفادة والتعبير بوجه خاص، على أن العدد الأرجح من النقوش الملكية الكتابية وهي، على الأغلب، ثلاثية اللغة، فيها فارسية قديمة، وعيلامية، وبابلية، غير أنها ترد أيضاً في صورة ثنائية اللغة أو أحادية اللغة، يرجع أصله إلى فارس "برسيولس، نقشي-رستم، بزرغداي"، من عيلام "سوس" ومن الوسطاء (بستون، همدان). ثم إنه يُعرف، فوق ذلك، من خارج مناطق نواة الدولة، أيضاً، ثلاثة من النقوش الكتابية، كما تُعرف فوق ذلك أيضاً ثلاثة من النقوش الكتابية لداريوس عن قناة السويس، ونقوش كتابية على أشياء أو أمتعة "كلرهريات"، من مصر ومن المناطق الأخرى. وهناك بضعة من لوح من الصلصال عُثر عليها في رومانيا الحالية، لنقش كتابي يتعلق ببناء ما، ونقش في الصخر لكسرى يتصل ببحيرة وان في إرمينية، وبصمات خاتم من الشمع، مع أساطير من داسكيليون، على بحر مرمرة، وشذرات من النقوش الكتابية من بلاد بابل. أما الرُصف التصنيفي الثابت للسياغات: فارسي قديم/ عيلامي/ بابلي، فيُعد، في هذه الحالة، تعبيراً أوضح عن وعي الإخمينيين للتقاليد. وقد كان، أيضاً ذا أهمية لا يُستهان بها في تاريخ حل ألغاز الكتابة المسمارية، وهي الشكل الكتابي المستعمل للنقوش. على أن ما يربو كثيراً على نصف النقوش الكتابية الملكية يرجع إلى أيام حكم داريوس الأول وابنه كسرى الأول، أي: إلى أيام نهاية القرن السادس وبالتالي إلى منتصف القرن الخامس. ومنذ حكم أردشير الأول (425-465) تتناقض هذه تناقضاً واضحاً، وتغدو، في معظمها، موضوعة بلغة واحدة، وتكون أقرب إلى أن تكون ذات سمة شكلية، أو رسمية، وتصاغ وفقاً لنماذج معينة. ويلاحظ في الحقبة التي جاءت بعد كسرى، تطور باتجاه الوضع اللغوي الفارسي الوسيط: إذ يكون من السمات المميزة لهذه الحقبة أشكال من عدم الصحة النحوية والافتقار إلى التمكن من اللغة.

ولنتوجه الآن نحو الكتابة المسمارية الخاصة بالفارسية القديمة، من زاوية أقرب إلى حدس ما: أما بداياتها فلم تتجلى حتى اليوم. على أن الأمر الوحيد المؤكد هو استعمالها الأول للتقرير الكبير الذي يسرد إنجازات داريوس عند صخرة بستون، في

ميدياً، والذي سيشغلنا بعد. على أن الكتابة المسمارية بالفارسية القديمة لا يمكن تمييزها الآن بأنها، مثلاً، استئناف للكتابة المسمارية القديمة في بلاد الرافدين، التي باتت تبلى من العمر أكثر من ألفي عام، بل يمكن تمييزها بأنها إبداع جديد واقع تحت تأثير طريقة كتابة الحروف الصحيحة "غير المعتلة" في اللغة الآرامية، وبأنها مزيج من المقاطع الصوتية (الشكل 1). أمّا علاماتها الصوتية، البالغ عددها ستاً وثلاثين، منها ثنائي علامات لكلمات مفردة (ideogramme)، وعلامات عديدة وفاصلتان بين الكلمات، فيفسيح المجال، على الرغم من القواعد المحددة، للقراءة، في سياق النص، وهي قواعد لا يمكن تحليلها إلا بالاستناد إلى الناحية الإيتيمولوجية وإلى تاريخ اللغة، أو بالأسلوب الفيلولوجي. ثم إن الكتابة المسمارية الفارسية القديمة التي ما عاد يوجد مَعْنُ منها حتى في العصر القديم، والتي "اكتشفها مجدداً" رحالة مطلع العصر الحديث، كانت ذات أهمية بارزة في تاريخ العلوم، في استعمالها في سياق نص مماثل من حيث المضمون، للصيغ الثلاث للنقوش الكتابية العائدة إلى الملوك الإخمينيين: وذلك أن حلّ ألغازها في القرن التاسع عشر، وهو الحل الذي سرّده الحديث عنه بعد، لم يكن من شأنه أنه جرّ وراءه حلّ ألغاز سائر نظم الكتابة المسمارية، وبالتالي فهمّ اللغات الكامنة وراءها، وحسب، بل أدّى أيضاً إلى نشوء نظم كتابية علمية "منها، مثلاً، نظم الكتابة في علم الاستشراق القديم" وأدّى بالنتيجة الأخيرة، فوق ذلك، إلى إبطال تلك النظرة إلى الشرق القديم التي كانت تستهدي بالكتاب المقدس أو بالكتاب "الإغريق" الكلاسيكيين. وعن طريق النصوص التي باتت الآن مقروءة معاصرة ومحلية "وكذلك عن طريق الشواهد غير الخطية، والتي أخرجت إلى النور من جراء البحث الميداني في الآثار منذ منتصف القرن التاسع عشر" انتهت المسألة بذلك، ومع بعض التلکؤ، الزمي، بلا ريب - إلى فهم جديد لحضارات الشرق القديم. أكد على خصوصياتها وعلى العلاقات المتصلة بالتقاليد في كل نوع منها على جدة، بمزيد من الوضوح. وسوف يترتب علينا الحديث عن هذه النتائج بتواتر أكبر بعد.



الشكل 1: الأحرف

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| XŠ | DH ₁ | DH ₂ | BG | BU | AM ₁ | AM ₂ | AMba |
| xšāyaθiya- „König“ | dahyu- „Land“ | | baga- „Gott“ | būmī- „Erde“ | Auramazdā- (GN) | | Auramazdāha (GN, Gen.Sing.) |

الكلمات

٩ في غيره ٨ فقط في النقش DB

فواصل الكلمات

ثم إن الصياغة الثانية للنقوش الكتابية الملكية، أي: الصياغة العيلامية، تشهد على الطور الأخير "للعيلامية المتأخرة" بلغة التي لم يكن من الممكن، حتى الآن، إلحاقها بلغة أخرى أو بمجموعة أخرى من اللغات، وبالتالي باتت تثير في وجه الباحث الفيلولوجي مشكلات خصوصية. لقد كانت اللغة المكتوبة للعيلاميين، الخصوم القدماء للأشوريين والبابليين، الذين انهارت دولتهم في غمرة القتال ضد الأشوريين في القرن السابع قبل الميلاد، واستقر الفرس في أراضيهم القديمة، حتى حوالي عام 460 ق م لغة الدواوين الرسمية عند الإخمينيين في فارس. ولم تصل إلينا من العصر الذي جاء بعد ذلك شواهد عيلامية بعد، وإلى جانب الصياغات الخاصة بالنقوش الكتابية الملكية في هذه اللغة، تُعدُّ للمؤرخ، من الأمور ذات الأهمية الخصوصية، ألواح الصلصال الصغيرة ذوات الكتابة، التي أخرجها المنقبان في بريسبولس، إرنست هرتسفيد وإريش ف شيت، في ثلاثينيات هذا القرن، وانطلقا إلى مكان العثور عليها في "ألواح مخزن الكنوز" (ألواح كنوز بريسبولس / Persepolis Treasury Tablets, PTT) و"ألواح السد" (ألواح تحصين بريسبولس / Persepolis Fortification Tables, PFT). وإذا كانت الأولى 114 قطعة يمكن تأريخهن ضمن المجال الزمني الواقع بين عامي 492 و460 ق م وقد تمَّ في بريسبولس تحويل المسألة بعد ذلك إلى عملية "مسك دقاتر" أرامية (على الرُّق) فإن من الممكن نسبة الأواخر، اللواتي نُشرَ منهن حتى الآن أكثر من ألفي لوح، وهناك، بعدهن، قِطْع مجرّاة هي في انتظار النشر، إلى إدارة مخزن بلاط داريوس الأول، وهي تعود إلى الحقبة الواقعة بين عامي 510 و494 ق م. لقد كان القوم يتكهنون بأن هيئة الإدارة الملكية انتقلت من المنزلة الأعلى إلى المنزل الأدنى، أما ألواح الطين فكانت تجري صياغتها باليد على نحو ظاهر للعيان تمامًا، قبل استعمالها ويكتب عليها مادام الصلصال لا يزال طريًا، وكان يجري صقل النهاية وتهذيبها. وكانت كثيرًا ما تفيد في التقاط انطباعات الناجمة عن الخاتم. وهذه الشواهد المخالفة للمألوف، والتي تعد الجغرافية

والإدارة، والاقتصاد، وكذلك الأحوال الدينية والاجتماعية في موطن ملوك الفرس أيام داريوس وكسرى، على استعداد لتسليط الضوء عليها وتجليتها، وتعد ذات أهمية ودلالة من حيث التشخيص أو الأنسنة (Prosopogropy) ومن حيث علم الاسماء وتاريخها وانتشارها (Pnomatologie)، لم تنقلها إلينا، مثل الشواهد الأخرى من هذا النوع، إلا المصادفة. ولما كانت هذه تتقصف في العادة متحولة إلى هباء فقد كان ما ينطوي على المفارقة أو التناقض أن هذه النهاية السياسية للسيادة الأخيمنية، على وجه الخصوص، والتي عثت في إشعال الإسكندر الخرائق في برسيولس، أسهمت في "بقائها"، إذ إنها حين "صلبتها النار بالشئ" باتت تنبئ اليوم عن المهابة التنظيمية عند من أنشأوها.

وحتى ما يتعلق بالصياغة الثالثة للنقوش الكتابية الملكية، وهي الصياغة البابلية، يصح قولنا إن فهمها مكن في الوقت ذاته من فهم النصوص الأخرى لهذه اللهجة المحلية من الأكادية التي يُتحدث بها في بابل. "وبالنسبة لموضوعنا تكون هذه في شكل اللغة البابلية المتأخرة". ومن بين الشواهد تبرز بالنسبة لعصرنا النقوش الكتابية الملكية البابلية، بلغة واحدة، من بابل وأور وأورك، وإلى جانبها معلومات تاريخية، في ألوان من العرض التاريخي مرتبة وفقاً للتسلسل الزمني الدقيق، على شكل تدوينات فلكية تضاهي اليوميات. وتعدّ لوائح الملوك فيها، والنبوءات والأشعار، وكذلك الوثائق الاقتصادية، التي ترد فيها تدوينات من المحفوظات في معبد أورك وسييتار والبيوت التجارية للأسرتين إحيي وموراشو، ذوات أهمية خصوصية. وما من شك في أن الشواهد الاقتصادية على وجه الخصوص لم تنشر حتى الآن إلا بقدر غير كاف، كما أنها موزعة توزيعاً غير متساو حفاً من الوجهة الإقليمية، وتعدّ في كثير من الأحيان غير يقينية فيما يتعلق بالإشارة إلى مكان اكتشافها. وكان في وسع عمليات التقويم التاريخي، التلخيصية الهادفة إلى الاستفادة من المادة، مع ذلك، أن تشير إلى الأهمية الخصوصية لبابل بالنسبة للدولة بمجموعها.

وفي الموضوع التالي يترتب ذكر الشواهد باللغة الآرامية والكتابة الآرامية وأوراق البردي والأوسزراكا [قطع الفخار المشتمة] من مصر، ولكن تذكر أيضاً أمثال هذه واردة من فلسطين، وإلى جانبها نقوش كتابية من آسيا الصغرى وبرسيولس. أما الآرامية فقد باتت، بفضل سمتها، وبالنظر إلى كونها كتابة مبنية على الحروف وسهولة تعلمها، منذ القرن الثامن، لغة التفاهم "الدولي" في هذا المضمار، وقد حوّلت، في تطوّر لاحق، وفي صورة تمّ إضفاء الطابع البهيم عليها، من صور الآرامية القديمة، إلى لغة رسمية تتخذها الدولة للدواوين. وبهذه الصورة التي تعرف في إطار البحث باسم (آرامية الامبراطورية، وبالتالي، آرامية رسمية)

التي يتم فيها حذف بعض الحروف لفظاً أو خطاً، وردتنا وثائق جثة العدد من المستعمرة العسكرية اليهودية (jüdische)*، الفيلة في مصر العليا، التي تعمل بتكليف من ملوك الفرس (رسائل مكتوبة على الجلد من الأمير الإخميني والوالي المصري أرشامة/ أرساميس" ونقوش كتابية من داسكيليون، أو الصياغة الآرامية لرسالة بثلاث لغات من إكسانتوس، في ليكيا.

أما الوثيقة الأخيرة فتُفضي، بصياغتها الأخيرة، الليقية، إلى الشواهد الخطية من أيام الفرس، والواردة من اسية الصغرى، إلى النقوش الكتابية الليقية على الأضرحة والعملات أو، مثلاً، إلى النقوش الكتابية الليدية الواردة من غربي اسيا الصغرى.

على أن اقتصرنا، الآن فحسب، على ذكر الشواهد التي يُظن أنها مألوفة على وجه الخصوص في اللغة اليونانية، أمرٌ يقتضي تسويغاً. ولا ريب في أن العلاقات بين الإغريق والفرس تتمتع بأهمية فائقة، وما من شك في أن ذلك يصح على العلاقات ذوات النوع الحرّي، أو تلك التي تؤكد التناقض بين الهيلينيين و"البربر". وهي تقدّم، باستثناء جزء من شواهد مؤرّخي الإسكندر، فقط معلومات غير كافية عن إيران ذاتها. ومع ذلك فإذا حاول المرء، مع ذلك إعداد لائحة بأسماء للكتاب وأثارهم تبعاً لأهميتهم في إعادة بناء التاريخ الإيراني "في تسلسل زمني" كان من الواجب، قبل كل شيء ذكر الأسماء والعناوين التالية: أيشيلوس (Aischylos)، بكتابه "الفرس" بحكم كونه شهادة معاصرة على حملة كسرى، وهرذت باستعراضه "حروب الفرس"، ولكن سيكون من الواجب أيضاً ذكر أثره الفارسي "logos"، في الكتاب الثالث، وذكر كزنفون (Xenophon) (ولاسيما بوصفه لحملة مرتزقة قورش الابن قبل القتال الذي ينسب ضد أردشير الأول (الزحف / Anabasis)، وفي مقابل ذلك لا يُعدّ كتابه (سيرة / Kyroupaideia) قطعة من كتابة التاريخ، ولا يُعدّ مفهوماً بسهولة في إطار تذكيره بالأحداث الماضية في إيران "وكذلك سترابون (Strabon)" بملاحظاته الجغرافية والإثنوغرافية في الكتاب الخامس عشر، و"بلوتارخ (Plutarch) بكتابه (حياة أردشير "الثاني" / Vita Artaxerxes)" وكذلك "أريان (Arrian)، بصفته أهم ممثلي تقاليد الإسكندر الثانويين. وما يترتب تحليله تحليلاً أميناً على وجه الخصوص أولئك الكتاب الإغريق الذين ظهروا في القرن الرابع قبل الميلاد مثل أفلاطون، وأرسطو، وإيسوقراط وقتيسياس، ودينون، وآخرون"، يَن لا ندين لهم فقط بحكمهم على سمات محدّدة من الطبيعة البربرية "ونقل: الفارسية"، بل بحكمهم على صورة الاضطهاد الثابت المتواصل في الامبراطورية بعد حملة كسرى الخائبة على بلاد الإغريق. ولا ينبغي للمرء أن ينسى، في صدد هؤلاء المؤلفين، بعض الشواهد من قبيل الأقوال المأثورة التي تتخذ للكتاب عنواناً يدل على مضمونه،

باللغة اليونانية، ومنها، مثلاً، النسخة الامبراطورية الموجودة في متحف اللوفر لرسالة من داريوس الثاني إلى واحد من كبار المسؤولين لديه، يقال له غاداتاس، من مغنيزيا، أو النقش الكتابي من ساردايز، الذي يتحدث عن إنشاء عبادة جانبية لعبادة أصلية لزيوس، هي عبادة إيراني يدعى بزدتس "أي: عبادة أهورامزدا". أما النقش الكتابي اليوناني: الذي لا ريب في أنه غير تاريخي، على ضريح قورش الذي يحد ذكرًا له في تاريخ الإسكندر، فهو مثال مهم على وجه الخصوص، على تبجيل قورش في العالم اليوناني من ناحية، وعلى التأويل اليوناني لأساليب المعيشة الأجنبية، من ناحية أخرى.

لقد كان الحديث يدور أنفاً عن "بابل الكتاب المقدس". وحتى تاريخ امبراطورية الإخميني قبل الكشف عن الشواهد المستكنة في إيران ذاتها بات للنصوص الكتابية القول الفصل التي يُستند إليها إلى جانب الرواية اليونانية وتُحسم الأمور بالرجوع إليها: فقد مارست كتب إشعيا "الثاني"، وعزرا، وحُميا، وإستير ودانيال في أثناء ذلك دوراً خصوصياً، وكان البحث في العهد القديم يعمل حتى اليوم، جاهداً، على الكشف عن حقيقة الأوضاع "التاريخية" في هذه النصوص، كما كان يعمل من أجل تمييز أهمية السيادة الفارسية، فيما يتعلق بتاريخ الطوائف اليهودية في فلسطين ومملكة بابل ومصر، وعقائدها اللاهوتية والمنشآت الحضارية ذات البسمة الدينية، مثلما كان يتناول تطور كتابته (أي: العهد القديم).

أما ماهية نصوص الأفيستا، وعلى الوجه الملموس، نصوص الجزء الأحدث عهداً من الكتاب الديني عند الزردشتيين، فذلك أمر لا يكاد يكون من الممكن الفصل فيه. وذلك أنه حين تم تدوينه الخطي أول مرة، أصبح هذا مدونة في العصر الساساني، وأقدم المخطوطات لا يرجع إلا إلى القرن الثالث عشر.

2 / 1 / 2 المثال: ملك يسوع تصرفاته، التقرير عن الوقائع والنقش البارز لداريوس الأول، على صخرة بستان

يرتفع بين قرمشاه وهمدان، التي هي إكباتانا القديمة، حاضرة ميديا، جبل بستان المعروف في الحقبة الإخمينية، بصفته باغستانا = ("مكان الآلهة"). وهنا يوجد، على جدار من الصخر يرتفع ستين متراً فوق بحيرة تنطوي على ينبوع، نصب تذكاري كبير لداريوس الأول، أشهر ملوك الإخمينيين. أما مكان أبديته فلم يختره مصادفة. فهنا يمر طريق قوافله العريق في القدام، الذي يصل حتى اليوم منخفض ما بين النهرين، أي: المنطقة المحيطة ببابل وبغداد بالهضبة الإيرانية "إكباتانا"، ثم يتواصل نحو الشرق حيث عُرف باسم "درب الحرير / طريق الحرير". وكان جبل بستان الصخري كما يفيد ذلك اسمه، مازال يتمتع، في أيام الإخمينيين،

على ما يبدو بوضوح، بأهمية تتصل بالعبادة والدين منذ أوائل عصر ما قبل التاريخ، حيث كان من الممكن أن تشير رواية هردت القائلة إن الفرس كانوا يقدمون القرابين لألهتهم على قمم الجبال "أي: إنهم كانوا يقدمون القرابين للجبال ذاتها أيضاً"، إلى نوعية سمعته. وفي النهاية، ومن الجائر أن يكون هذا هو السبب الرئيس الذي حمل داريوس على إيراد النقش البارز هنا على وجه الخصوص، قد كان أصاب بخأ هو ومن معه من المتأمرين فيما جاور هذا المكان، في قتل الغاصب غاوماتا في مقره الصيفي وتقلد زمام السلطان بنفسه. وفي نقش كتابي وصف داريوس الطريقة التي انتهت بها الأمور إلى هذا الانقلاب بمثل الأسلوب الذي وصف به قمع الثورات التي نشبت في السنة التالية 521/522 ق م، وهي ثورات كان من الممكن تسجيلها في كثير من أجزاء الامبراطورية، ولم يكن له بد من أن يتمكن منها ويتغلب عليها بأقصى قدر من القسوة فحسب. وقد وجد داريوس الأموذج الذي يجتذى به، بهذه المناسبة، على النحو ذاته، في شمال غربي إيران: في صورة منحوتة في الصخر الملك لولوبار في سار-ي بول من مستهل ألف الثانية.

وما من شك في أن المسألة في حالة النقش الكتابي تتعلق بشكل من وصف الملك لذاته وبالبدعية. ويجب مقارنتها، من هذه الوجهة، بحق، مع الأفعال والتصرفات التي أقدم عليها أغسطس. لقد كان كل ما يهم كلا الرجلين، أي: داريوس والندوب الروماني إنما هو تأكيد السيادة الخاصة بكل منهما، وإظهار نظام حكمه الخاص على أنه رجوع عن الفوضى والعماء، واختلاط الأمور واللايقين. وقد استخدم كلاهما في هذه الحالة الوسيلة ذاتها: البلاغ الرسمي، بصيغة المتكلم المفرد، وقد تم إيراده في نصه الأصلي، في موضع له أهميته، وكان يفترض في الضريح هنا، وفي مكان النصر هناك، أن ينتشر أمرهما ويذيع في نسخ حجة العدد، في أصقاع الامبراطورية. وهكذا وصل إلينا من الرواية المتصلة بفعل أغسطس ومنجزاته، الصياغة "الثانية اللغة" الواردة من أنقرة (Monumentum Ancyranum)، والنسخ الأحادية اللغة من أبولونيا في بيسيديا "باليونانية" وأنطاكية في بيسيديا "باللاتينية" في صورة قطع مجتزأة على الأقل. ثم إن نقش داريوس الكتابي لا يتوافر في مجرد صياغته الثلاثية اللغة، وبالخط المسماري فحسب، بل وصلت هذه إلينا، أيضاً في أجزاء منها، قطعاً مجتزأة وشذرات، من بلاد بابل، وفي صياغة بقيت لنا على النحو ذاته، مقطّعة في شذرات، وأحدث عهداً إلى حد بعيد، بالآرامية، من مستعمرة الفيئة العسكرية اليهودية المذكورة آنفاً، في مصر العليا.

وإذا نظر إلى المسألة نظرة إجمالية كانت الغلبة والرجحان، مع ذلك للفروق بين كلتا الروايتين للفعّال والمنجزات: فإذا كانت المسألة الفعّال والمنجزات، فقد تم وضع الصياغة للكتابة المنقوشة في سبتون مباشرة بعد الأحداث الموصوفة

فيه، وإملاؤها، وتحتها بالإزميل، ونشرها. وما من شك في أن داريوس كان واقعا تحت ضغط يحججه إلى التسوية. وكان هذا الضغط كبيرا لا يستهان به، إذ لم يكن يتضح لكل امرئ، ولا كان كل امرئ يتبين له، أن هذا الخليفة كان يفترض أن يكون هو الخليفة الشرعي لقورش وقمبيز. أما في كلمات داريوس فهذا يتجلى على النحو التالي:

60 يعلن داريوس الملك قوله: فلنصدق الآن، إذا بما فعلته وأدّيته، ولتبلغ العامة، ولا تكتمه، وإذا لم تكتمه هذه الرواية، بل أبلغتها العامة فليكن لك أهورامزدا صديقا، ولتزد ذريتك عددا، ولتبدد الرب في عمرك!.

61 يعلن داريوس الملك قوله: إذا كتمت هذه الرواية، ولم تفض بها إلى الشعب، فيلضربك أهورمزدا، ولتخرم من النرية!.

وفي موضع آخر، يذكر داريوس، من يبصر النقش الكتابي والصور، بصريح العبارة بوجوب أن لا يفسدها، بل يُتقى عليها، ويجذره أن يفعل خلاف هذا. وقد عبر داريوس عن مجهوده لإضفاء المشروعية على ذاته في ميديا، لا بالكتابة والتحرير فحسب، بل بالتعبير التمثيلي التجسيدي. ففي يستون ينتصب في قلب الأبدية بمجموعها النقش البارز للملك المطفر وخصومه المهزومين، كما قال ذلك داريوس بلسانه أو يحط يده، وهم الذين يشار إليهم في البحث باسم "ملوك الأكاذيب". حتى حول النقوش البارزة كانت تتداول على نحو ظاهر للعيان ردود من بابل تشير إلى الكيفية التي يتم بها إثبات أن هذا يأتي من قبيل المصادقة.

وإذا لقي المرء نظرة على النقش البارز (اللوحة 1) أدرك أن هذا إنما تمّ محتته في مساحة من الصخر مصقولة، مربعة الشكل يبلغ قياسها نحو (3 X 5 م). أما داريوس فواقف عن الشمال ينظر، مصورا مجسده، في ثوب فارسي، و"نعلين ملكيين" وسوارين في ذراعيه وتاج له مستنات كتلك التي يتخونها في أعالي أسوار المدن والقلاع، مُشكل تشكيلا فنيا، وهو يسك، يسراه، قوسه، وهو يمثل، بهذه الصورة، في كثير من الأحيان، عمة مطبوعة من سمات السيادة. أما عناه فمرفوعة إلى مستوى وجهه. ويدوس داريوس بقدمه اليسرى على صدر شخص يرقد ممدّا أمامه، يمثل، وفقا لما تفيدته الكتابة المنقوشة حوله، غاوماتا، الساحر الميدي المطالب بالعرش، الذي يدين داريوس لمقتله بسيادته وحكمه، وهو، كذلك، في زي فارسي، لا يمثل، بالمناسبة، انتماء إلى قومية محددة، وقد نشر ذراعيه رمزا لخصوعه وإذعانه.

وعن عين الملك تحطو جماعة من المتمردين، وقد شدّت أيديهم بالأغلال على ظهورهم وربط بعضهم ببعض من الأعناق، بجبل طويل. من الواضح أن هذه

الشخص قد تم تحسيدها بحجم أصغر من حجم الملك، إذ لا يتجاوز طولها 1,17 م، على النقيض من قياسه البالغ 1,72 م. وكل واحد من الأسرى تتبين هويته لا عن طريق حاشيته التفسيرية، بل بتبين، أيضًا، بما في ذلك ألوان التغيير والتونيع، في سيماء وجوهم وتصفيف شعورهم ما يفترض أن ينقل إلينا مظهر الفردية، وبالتالي مظهر الأغودج الإثني المحدد. وأما الشخص الثمانية الأوائل فتمثل قادة الثورات التي نشبت في العام الذي تلا تسلّم داريوس زمام السلطة والذين يقول عنهم الملك نفسه إنه لم يكن له بُدّ من أن يغرقهم في بحر من الدماء. وأما الأسير الأخير، السكيثيّ ذو القبعة المدببة الرأس، سكنكسا، فقد أضيف إلى المشهد في موعد لاحق، وذلك حين كان داريوس قد استطاع أن ينهي الحملة السكيثيّة في عام 519 ق م، بنجاح. وقد استطاع القوم أن يقرروا، مستعينين بالنقش الكتابيّ، بالنسبة للمطالب بالعرش أنه قد تمّ، على ما يبدو واضحًا، تصوير أولئك الرجال بالتسلسل الذي يرافق قمع ثوراتهم.

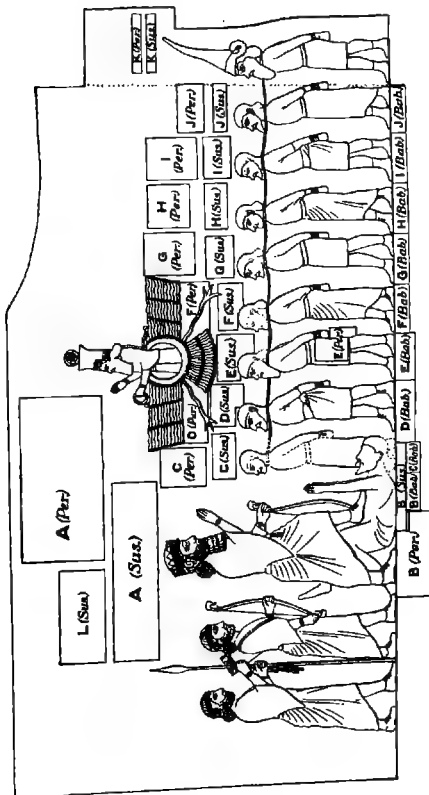
ويبقى بعد أن نذكر أنه قد تمّ تصوير اثنين من المسلّحين كان القوم يريدون أن يروا فيهما اثنين من المشاركين في مؤامرة داريوس، غير أنهم لا يميّزون موجب نقش كتابيّ. ونرى، معلقًا في الهواء، فوق المشهد، "الرجل المحنّج" الذي لبث القوم وقتًا طويلاً يقدّرون أنه إله داريوس الذي كثيرًا ما يُتّخذ في النقش الكتابيّ، وهو أهورامزدا، والذي ربما كان أقرب إلى أن يفسّر بأنه شيطان الأجداد الملكيّين.

أما كلتا الصورتين التاليتين (2 و3) فتوضّحان العلاقة المكانية التي يوجد فيها النقش البارز والنقش؛ أو بعبارة أصح، العلاقة بين النقوش، وكلّ منها بالآخر: وفي الوقت ذاته يستطيع المرء أن يقدم، بالاستعانة بها، معلومات حول الكيفية، أو ماهية التسلسل الذي تمّ به الإتيان بالنقش البارز إلى الصخرة. ومن الواضح للعيان أن النقش البارز قد تمّ إنشاؤه، وذلك في الحقيقة مع وجود التسعة الأوائل من "الملوك أولي الأكاذيب"، من دون سكنكسا، السكيثيّ ذي القلنسوة. ولم يكن يوجد من النصوص في هذا الطور إلا الملحق العيلامي (DBa "sus")، وذلك أن بدايتها تتميز في بعض صياغاتها الأصغر، ولكنها الحاسمة بلا ريب، من البرتوكول الملكي الخاص بصياغة النقوش الكتابية العيلامية الكبيرة التي نشأت فيما بعد.

وفي طور ثان نشأت الصياغة العيلامية الأقدم للنقش الكتابيّ في أربعة من الأعمدة وفيها 232 سطرًا إلى اليمين من النقش البارز والملاحق العيلامية عن المتمردين (DBb-z). على أن الإيراد غير المتجانس للنقش الكتابيّ الكبير إلى جانب النقش البارز، والتغييرات التي تطرقت إليها أنفًا في نص فقرتها الأولى، تشير إلى معالجة النقش الكتابيّ الكبير ونشر النص والأبدة بأكملها.

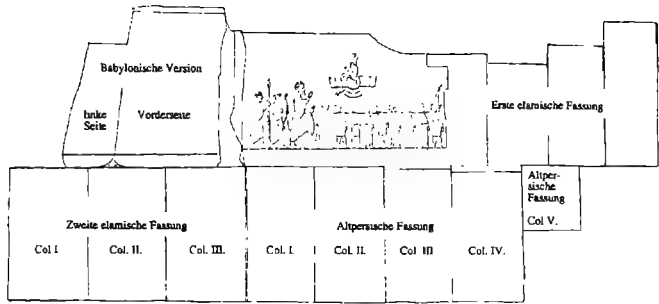
أما الطور الثالث فيتميّز بإنشاء السطور البالغ عددها 112 سطرًا من صياغة

النقش الكتابي البابلي إلى اليسار من النقش البارز، وكذلك بالملاحق البابلية (DBb-j). ولما كان من الواضح أن هذه الصياغة لم يكن مخططاً لها في الأصل، فإنه لم يكن بُدَّ من إيرادها على مقدمة الصخرة الناتئة، التي يصعب معالجتها، إلى اليسار من النقش البارز، ولم يكن مما سبق التخطيط له. أيضاً، والملاحق البابلية: وهكذا اضطر القوم أيضاً إلى حذف الملحق الخاص بالملك، وإلى حشر ملحق المتمردّين، غاؤماتا وأسينا (Ācina)، معاً، تحت الملحق العيلاميّ.



الشكل 2: بشتون، النقش البارز الذي يمثل داريوس (في رسم معكّل)

كما رُسم في الحجر أيضاً موقع النقوش الكتابية الفارسية القديمة، الوجيزة، والعيلامية "Sus". والبابلية "Bab" (والملاحق) "BBa-1" (وهنا A-L).



الشكل 3: أبدة بشتون داريوس الأول: (رسم معتل)

وفي الطور الرابع المعدل ذي الأهمية الخصوصية، أوعز داريوس بإيراد الصياغة الفارسية القديمة من "روايته عن الأفعال والمنجزات" في أربعة أعمدة تحت النقش البارز. وكان قد تم توسيعها، بالقياس إلى الصياغات التي كانت حتى الآن بمقدار فقرة "هي الفقرة السبعون"، وقد أُلحقت هذه الإضافة، في الوقت ذاته بالنقش الكتابي العيلامي "فوق الملحق الخاص بملك عيلام. وفوق ذلك حظيت شخوص النقش البارز" بصرف النظر عن الملك، الآن، أيضًا، بلاحق بالفارسية القديمة. على أن تلك الملاحق التي تحدث في النفوس، في مواجهة النقش البارز أثرًا بوحى بعدم الانسجام، يشهد بأنفسهن على الإيراد اللاحق. وفي الوقت ذاته تكشف الفقرة 70 التي تعود منذ البداية إلى تصميم الصياغة الفارسية القديمة، والتي لم تكن هذه الفقرة قد دلت عليها في البداية، والتي غابت تمامًا في الصياغة البابلية بسبب النقص في المكان، عن أن الكتابة الفارسية القديمة، وبالتالي، أيضًا، الصياغة التحريرية الفارسية القديمة، مازالتا غير موجودتين، حين كان يتم التخطيط لصياغة العيلامية، ففي هذه الفقرة يتحدث داريوس عن أنه أوعز بإعداد نقش كتابي بالخط المسماري وباللغة الفارسية القديمة: «بموجب إرادة أهورامزدا، هذه هي الصورة الكتابية "بالفارسية القديمة، ديبسنشا" التي أنشأتها، فوق ذلك بالآرية... وقد كتبت وتُليت عليّ. وعلى أثر ذلك أرسلت هذه الصورة الكتابية إلى كل البلدان، وقد اجتمع الناس [في استعمالها]».

وفي الطور التالي، الذي يمكن تحديد تاريخه بعام 518 ق م، أضيفت إلى النقش البارز شخصية السكيثي سكنكسا الذي أُسِرَ في السنة الثالثة من أيام حكم داريوس، وزُودَ النقش بملحق فارسي وعيلامي، غير أن هذا التوسيع سقط ضحية

للصياغة العيلامية وتم تحت الصياغة البابلية بالإزميل من جديد "الصياغة العيلامية الأحدث عهداً".

ويُغَيّد ذلك أضيف عمود خامس، في طور سادس من الصياغة "الطوران 71-76" يُقدّم معلومات حول سنة الحكم الثانية والثالثة لداريوس. على أن النقص في المكان حال دون توسيع للصياغتين، العيلامية والبابلية أيضاً بمقدار هذا الجزء من رواية الفُعال والمنجزات. وفي الختام تماماً تمّ إنشاء الملحق الملكي بالفارسية القديمة، الذي يتابع نهج بروتوكول الصياغة العيلامية، وما عاد يتابع الصياغة القديمة في الملحق العيلامي.

ولكن كيف كان على القوم أن يتصوّروا الآن المفهوم الملكي للنقش الكتابيّ والنقش البارز (Relief)؟ وذلك أنه يستفاد من التحليلات الفيلولوجية والتاريخية لأشكال النقوش الكتابية، بلا ريب، أن الصيغة العيلامية والفارسية القديمة، من ناحية أولى، والآرامية والبابلية من ناحية أخرى، ترتبط كل منهن بالآخرات ارتباطاً وثيقاً. ثم إن جهاز المتغيّرات الخاص بالصياغات المتوافرة للنقوش الكتابية، واستحالة ترجمة إملاء شفهي على الفور ومُحتة في الحجر بالإزميل، وعوامل أخرى، يشبّهن مع ذلك أن على المرء أن يتصور العمل في التحرير في صورة أوسع نطاقاً وأكثر تعدُّداً في جوانبه إلى حد بعيد، مما كان من الممكن أن تحملنا الصياغات "الخطية" المتوارثة على الاعتقاد به. ولذلك يمتنع إنشاء عملية رفع أثقال بسيط. ثم إنه يوجد، بين خصوصيات الصياغات المختلفة، كلّ على حدة، بعض الخصوصيات التي تلفت النظر على وجه الخصوص: ومنها ذكر عدد قتلى العدو في الصياغات الآرامية والبابلية، والاستدراكات، والتأويلات والشروح في كل صياغة على حدة، وهي التي من الواضح للعيان أنه يفترض أن تفيد في الفهم الأفضل للمضمون لدى كل من المجموعات السكانية التي يجري التطرّق إليها في كل مرة، ومن المهم أيضاً الملاحظة التي تفيد أنه في الصياغات بالفارسية القديمة على الصخر، والتي نشأت في الحقبة الأخيرة لا يوجد إلا قليل مما يفيد التملّق لداريوس في الصياغة العيلامية، ومثال ذلك أنّ ما يتصل بقوّات الحرس الفارسية التي أُردي أفرادها قتلى، حُذِف ببساطة، وبناءً على ذلك كانت قد حدثت عملية تدقيق لمضمون النص.

أمّا كيف ستكون الأحوال في صدد تركيب النقش البارز، بالنسبة لكل شيء، وهل كان يجري، كما قد يستطيع المرء أن يفترض على أساس تاريخ نشوء الأيدة، في البداية، تصوّر ذلك، أو كيف كان يجري أوّل الأمر التخطيط لتعليم المضمون للسكان، وبموجب ذلك نشأ النص أول الأمر، فذلك مالا يكدّ يكون من الممكن الفصل فيه، ولا شك في أنه يعدّ، أيضاً، بالنظر إلى الإنجاز السريع لكلا جزئي النصب التذكاري، أقل مغزى.

وما من شك في أن أقدم الصياغات الآرامية، وبالتالي: النسخ، التي لم يحفظها التاريخ لنا، إنما نشأت من أجل الإبلاغ السريع لأصقاع الامبراطورية، وكان من الجائز نسخها ومضاعفة أعدادها من أجل هذا الغرض، أي النقل عنها، وإرسالها ونسخها من جديد "في مكار حكام الولايات الذين يُعرَف الواحد منهم بالمرزبان؟" وهذا كله بنجم، حصراً، عن الظرف المتمثل في أن النقوش البارزة كانت لا يكاد يكون من الممكن تأويلها للمارّين ببستون مرور الكرام، وأنّ النقوش الكتابية لم تكن ممكنة القراءة، ولم يكن من قبيل العبث أن مؤرخي أواخر العصر القديم أرادوا أن يُنسيبوا هذه الأبدية إلى الملكة الأسطورية سميراميس.

أمّا الكيفية التي كان على القوم أن يتصوّروا بها انتشار صياغات النقوش الكتابية في أصقاع الامبراطورية، فذلك ما لا يكاد يكون من الممكن الإدلاء بأقوال في صده، وما من شك في أن ثمة نسخاً من الصياغات بالخط المسماري كانت أقل عدداً من النسخ الآرامية السهلة القراءة والسهلة النسخ؛ وذلك أن الآرامية كان يجري التحدّث بها وفهمها، من ناحية أولى، من قبل الكثير من سكان الامبراطورية، وجاءت الكتابة الآرامية، من ناحية أخرى، على النقيض من مجمل أنواع الخط المسماري، من أجل ورق البردي والجلد، إلخ، ملائمة أفضل الملائمة لتلبية حاجات الإدارة ومصلحة الدعاية على نحو مميّز (Borger). وإذا أراد المرء أن يتصوّر انتشار المضمون في صورة تغطي المساحات التي كان من الممكن أن تشير إليها النسخة الآرامية من مخطوطة جزيرة الفيلّة، فهذا خليق أن يعي أن النص خليق أن يُنقل إلى لغات أخرى، إقليمية ومحلية، ومثال ذلك نقلها إلى بلاد اليونان. وما من شك في أن أمثال هذه الصياغات لا تتوافر لدينا.

ولنلاحظ هنا، في صورة الشيء الغريب المثير للفضول، أنه قد تمّ، بلا ريب، بدلاً من الفقرة 55 من نقش بستانون الكتابي على ورق البردي، إدخال فقرة من الكتابة المنقوشة السفلى على ضريح داريوس من نقش رستم "DNB". وقد كان من الجائز ربط هذا بتاريخ نشوء النسخة الآرامية التي هي أحدث عهداً بما يربو على مئة عام، من دون أن يتمكن المرء من الاطلاع على الظروف الأخرى. ومن الناحية الأخرى فإن النقش الكتابي على الضريح، على وجه الخصوص، لا يعد مثيراً للاهتمام إلا بمقدار ما يتطرّق إلى سجايا الإخينيين، في إطار عدم تحدّدهم الزمني، أي أنه لا يمثل سرّاً للفعال والمنجزات، مثل نقش بستانون الكتابي.

وحول مكان تثبيت نسخ النقوش الكتابية، والطريقة التي وجد بها مضمونها انتشاره "عن طريق مَنْ يتلون وينادون صائحين، إلخ . . . ؟"، لا يكاد يكون من الممكن صياغة أقوال. وبالنظر إلى الحرفية المحدودة، عند السكان في الأقاليم التي يسود فيها الخط المسماري، وكذلك أيضاً بالنظر إلى مجال الكتابة الآرامية، أو

المصرية أو اليونانية، ما كان التعريف برواية الفَعَالِ والمنجزات ليؤدي معنى في الحقيقة إلا بطريق المشافهة، وحتى الامبراطور يؤكد، في الفقرة 70، بصريح العبارة، أن نص الصياغة الفارسية القديمة، التي كان نظام كتابتها الجديد قد تم إنشاؤه للتو، قد قرئ عليه بعد الفراغ منه.

وفي هذا السياق ربما سيكون إنتاج نسخ مطابقة للنقش البارز، كما قلنا، إذا تحققت الشهادة عليه مرة واحدة، قد اكتسب معنى جديداً حقيقياً؛ أو كان، فعلاً، من الأهمية بمكان، أن ينشر المرء المسار الدقيق للأحداث، وبالتالي، أن يتمثلها وكأنه هو مَنْ فعلها، وأن يذكر أسماء المقتضين، وبالتالي أن يعرفها؟ أو لم تكن المسألة تهدف إلى شيء آخر؟ وبالنسبة للامبراطور، أن يوضح للرعية أن الثورات لا أمل لها في مستقبل، وأن يُظهر أن مركز الامبراطور الخاص راسخ لا يتزعزع، وأن يتمثل المراقب الواحد من الرعية الطاقة الرمزية للصورة، وأن يدرك ما هو جوهر في الرسالة.

ومع السؤال المتجدد عن الكيفية التي تتشكل بها العلاقة المتبادلة بين الصورة والنص، نطأ أرضاً أكثر استقراراً ورسوخاً. وذلك أن القوم لاحظوا أنَّ هناك نوعين مختلفين من صور الحكام في فن الإخمينيين، أحدهما: الصور التي كان يتم إعداد نسخ مطابقة لها، أكثر من مرة، أو في كثير من الأحيان، والثاني: تلك الصور التي تكون، على قدر ما نعلم، "فريدة في نوعها". فأما الصور الأولى فنجدتها على العملات، وعلى جدران القصور، وعلى المنسوجات، وعلى درع من الدروع، وعلى الأسلحة، ويمكن تفسيرها بأنها تأتي في هدايا من أباطرة، وأما الصور الفريدة في نوعها فتوجد على الحجارة الكرعة وعلى الأختام الدَراجَة والأختام العادية، وعلى نحو أنثر في تحت الصور على قبور الأمراء الغليين. وعلى هذا فالمسألة لا تتعلق بالفرق بين فن "كبير" وفن "صغير"، أو بالسلاح والامبراطورية، أو بالبلاط والأقاليم، أو ما شاكل ذلك، بل بصور فريدة في نوعها، تحميد التميّز الفردي، في مواجهة ذلك التمثيل الملكي «Calmayer». وفي داخل هذه المجموعة الأخيرة يتميز الآن نقش يستون البارز بأهمية خصوصية، لأنه قد تم ضمان إمكان التعرف عليه على أفضل وجه بالنظر إلى تمثيله بالصورة، ومركزه، من حيث رمزيته الفنية في إطار "الدعاية للحكام" «Calmayer».

ولقد كنا أشرنا آنفاً إلى أن النقش البارز يقدم إلينا "ملوك الأكاذيب" بالتسلسل الذي هُزموا به. ثم إن النقش الكتابي يقدم التواريخ الخاصة بذلك. وما من شك في أنها ليست مرتبة ترتيباً زمنياً، بل تبعا لتسلسل المراتب التي ينتمي إليها كل بلد من البلدان ذات العلاقة على حدة. ولئن كانت بنوع المعلومات ونطاقها رواية تاريخية، وإن كانت نصف رسمية، فقد كان النقش البارز ربما فيه من سلسلة

"الأسرى"، مشهداً من التاريخ الزائف تنفسه الأزمنة والأمكنة يفترض أن يتم فيه التعبير، بالموضوعات المشهورة، الشرقية القديمة، كموضوع الحاكم المظفر الذي يدوس بقدمه على خصومه، وباستعراض الأسرى أمام الراقب المتأمل، الباحث عن رسالة خصوصية يسهل فهمها؛ مثل هذا يحدث لأولئك الذين يثيرون عليّ ويتمردون. وفي أواخر عصر فن الإخمينيين، ومثال ذلك ما يوجد على النقش البارز في بربوبولس، إذ يتم عندئذ التخلي عن الإحالة إلى أحداث كل يوم بعينه، ويتم تلخيص الأمكنة والأزمنة، لصالح التراكيب التي تتكرر على الدوام، والتي لا ينبغي أن تفهم على أنها نسخ لا يخلو من أصالة الأفكار، لما يجري ادعاؤه، أو التظاهر به، بل يشكل، على النحو ذاته "دلالة" خصوصية: والحق أن الملك يتصرف كما لو أنه كان مصوّراً على النقش البارز. وما من شك في أنّ المسألة لم تكن، بحال من الأحوال في مكان العرض والتصوير دائماً، بل كانت حيثما وُجد هو، وهذا التبديل في لغة الصور يتطابق مع مضامين النقوش الكتابية، إذ تصبح هي أيضاً غير مرتبطة بزمان معين، وبالتالي تكون قابلة للأخذ عنها من قبل الملوك كافة، فينقلون نوعاً من "الأيديولوجية الملكية": فالامبراطور يمثل القانون والنظام، والأملك العقارية والفلاحين، فهو يثيب أولئك الذين يقفون منه موقف الموالي ويعاقب أولئك الذين يحاولون التحلل من هذا الولاء، وقد تمّ التعلل بأجزاء من هذه "الأيديولوجية" والاستناد إليها في بستان، ففي الركن الرابع من النظام الفارسي القديم، يتوجه داريوس نحو خلفائه:

55 يعلن داريوس الملك، أنت يا مَنْ سوف ستصبح بعد ذلك ملكاً، فلتحاذِر كل الخذر من الكذب، أما الرجل الذي هو عبد للكذب فليتنزل به العقوبة الشديدة، حين ترى أنّ "ستكون بلادي، بها، مُوطدة الأركان"!

وفي موضع آخر يشير، في هذا الصدد إلى سلوكه الخاص، الأنودجي:

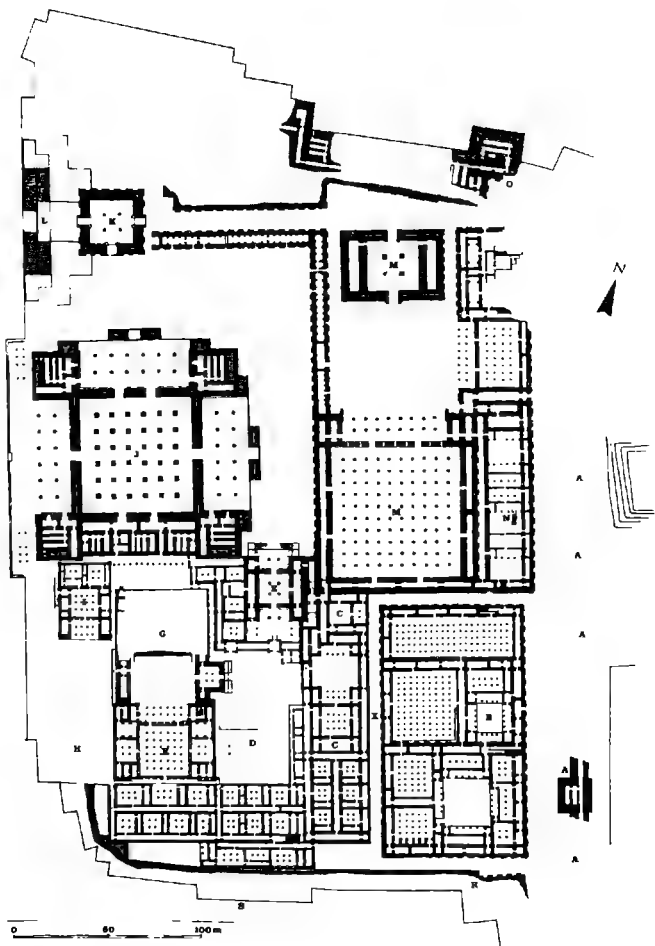
63 ومن أجل ذلك كان أهوارمزدا يقف إلى جانبي، مثلما كانت تقف إلى جانبي الالهة الأخرى، الموجودة هنا، لأنني لم أكن مجرّداً من الإخلاص، ولم أكن ملك الأكاذيب، ولم أكن الرجل النزاع إلى العنف، لا أنا، ولا عشيرتي. لقد سلكت سبيل العدالة والإنصاف، ولم أخذ بالعنف ضعيفاً ولا جباراً، أما من وقّف نفسه لحماية داري فقد جزيته بالعطاء الجزيل، وأما من عاث في الأرض فساداً فقد جزيته بالعقوبة الصارمة.

على أن النقوش البارزة والنقوش الكتابية من الطراز الثاني، يفضين بنا إلى فارس ذاتها (Pārsa)، إلى أكثر مقارّ الملك شهرة عند الملوك الإخمينيين.

2 / 1 / 3] بَرِسْبُولِس: مدينة الملوك: قلب فارس والامبراطورية

كان داريوس قد بدأ ببناء بَرِسْبُولِس / تحت جمشيد / بارسه عام 515 ق م، تمثل فارس، وكانت، في الوقت ذاته، تمثل انعكاساً لفهم الامبراطورية عند الإخمينيين، وكانت تمارس دوراً من حيث كونها مركزاً إدارياً، وكانت تُستعمل في الاحتفالات والمهرجانات الكبرى، وقد أقيمت بمواد، وعلى أيدٍ عاملة ترجع أصولها إلى كل أصقاع الامبراطورية. وفي هذا المكان، وفي النقوش البارزة، وفي هندسة العمارة، كان يفترض أن يتم التعبير عن الشعور بنظام كونيٍّ عالميٍّ يتركز على مساندة الملك من قبل رعاياه قاطبة. ويجري عرض القوميات المصوّرة في النقوش البارزة، نقوش دافعي الرسوم والضرائب، وحلة الألقاب المجتمعين حول موائد الولائم، وكل هؤلاء يُعرضون على أنهم مشاركون في المراسم، وهم الذين ينبغي فهمهم على أنهم مرتبطون بالمكان والزمان، أو على أنهم يمتنون بصلة إلى الاحتفالات والمهرجانات الحقيقية في بَرِسْبُولِس ذاتها، ويرمزون إلى التعاون بين الملك ورعاياه في سبيل المنفعة المتبادلة بين الجانبين.

ينبغي علينا الآن أن نقوم بجولة قصيرة في بَرِسْبُولِس (انظر الشكل 4) لكي نخرج بانطباع عن الطاقة التعبيرية وضخامة المنشأة. وعلى سفح جبل كوه-ي رحمت تمتد مصطبة القصر الفسيحة، بمساحات تبلغ أبعادها 450 300 X م، بارتفاع متوسط قدره 12 م فوق السهل. أما الواجهة التي تتألف من كتل أحجار الكلسية المتشكلة على نحو غير منتظم، تلتحم، من دون ملاط، مثل لغز محيّر، بأقصى قدر من الدقة، فتزيد بعدد من جدّة الانطباع الذي يوحي بأداء معماري يتخطى حدود المؤلف. وقد زُوّد كسرى المنشأة، التي كانت في الأصل لا يمكن دخولها من الجنوب، بسُلّم عملاق، ذي مسارين، بالقرب من الركن الغربي بالشمال، ينتهي، امام "باب كل البلدان"، ويتيح الوصول الحقيقي إلى المباني الواقعة على المصطبة. أما الكائنات المختلطة الجبارة التي تحمي الباب الخارجي فهي "ثيران مجنحة"، وأناس في أجساد ثيران لها رؤوس بشرية، وأجنحة" وتستهدي بالتماثيل الموجودة في قصر سنحريب الأشوري في نينوى، ولا تخلو من مضمون له دلالة، في وظيفتها الطاردة للشر. وكانت منشأة الباب الخارجي تتيح للبعثات والسفارات ورجال البلاط والشخصيات الأخرى، الوصول إلى قاعة الاستقبال الملكية ذات الشكل التكعيبي (أبدانا / Apadana) التي يبلغ طول كل جانب من جوانبها 60,5 م، ويبلغ ارتفاعها 25 م، وكانت، بتركيب سقفها الذي يحث أثره في النفوس، وبالمبنى الذي يستطيع، فيما يرى المنقّب إرنست هرتسفيد، أن يهيء مكاناً لعشرة آلاف من البشر، وتتألف من تركيبة خشبية يدعمها ستة وثلاثون عموداً. وكانت الوجوه الجانبية للسلام في شمالي القاعة وشرقيها، التي تفضي إليها صعوداً، تكشف، في نقش بارز مسطّح تمّ



(a) السور الشرقي، (b) المخزن، (c) قسم السكنى «الحريم»، (e) الترابون، (f) قصر كسرى، (i) قصر داريوس، (j) قاعة العرش، (k) باب كل البلدان، (l) موقع السلم، (m) قاعة المئة عمود، (r) السور الجنوبي، (s) نص البناء العائد لداريوس

الشكل ٤: تحت جمشيد / بريسبوليس

تنفيذه وبناية، عن شعوب الامبراطورية والعاملين في البلاط. أما الجنوب الغربي من المصطبة الكبيرة فتملؤه القصور السكنية لداريوس "بالفارسية القديمة: تشارا" وليكسرى: هاديش، وكذلك بقايا القصور الأخرى. وفي الحريم في جنوب المنشأة، التي يمكن الوصول إليها عن طريق جناح أمامي مشابه للقصور السكنية، ووراء ذلك، إذ يتألف من تراصف طويل لوحدة سكنية، متماثلة في شكلها، وتتألف كل وحدة من حجرتين، كان من الممكن أن ينجم عن تسمية، حديثة، تتضمّن لـ "الحلال شرقي". ولا شك في أنّ من الواجب التحذير بالخاص، من أمثال هذه الألوان من العبث بالأفكار. ثم إن الشطر الشرقيّ من المصطبة تشغله، على النحو ذاته، قاعات ذوات أعمدة: قاعة الأعمدة المنة لكسرى الأوّل و"بيت الخزينة". وقد حظي هذا المبنى باسمه الذي يشغل حيّزاً كبيراً، لأنه لا يحتوي إلا على منفذ ضيق، وعلى أعداد جمة من المكتشفات الصغيرة، وهي، على الأغلب، من الحجارة، وكانت تعود إلى الجرد المقنوت للحجرات التي يُظنّ أنها تعرضت للنهب على أيدي جند الإسكندر. على أنّ الارتباط بين القسمين، الشرقي والغربي يؤمّنه باب خارجي لمبنى المرور والنفاذ، أي "البرج الثلاثي".

ومنّ يأت اليوم إلى برسيبولس لا يخرج بعد، على الرغم من الأجزاء الباقية المؤثرة، إلا بانطباع ضعيف حول هذه المباني في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد. ثم إن هناك أيضاً تركيبات التغطية الخشبية، والأبواب الخارجية، والقطع الذهبية التي تغطّيها والستائر النفيسة والبلاط والرسوم والتصاویر على الجدران، والأعمدة الملونة وتيجان الأعمدة النصفية البارزة من الجدران، والنقوش البارزة، ومثلهن التحف والكنوز والمجوهرات والنفائس، اللواتي لا بُدّ أنهن كنّ يبدون لعين المتأمل القديم مثل "أعجوبة". أما في حالة محاولات إعادة التركيب الحديثة ففي وسع المرء أن يتعرّف على هذا بطريق الجسّ الداخلي أو الحدس على الأقل.

على أن مما يثير الاهتمام الآن أنه تمّ في برسيبولس وقف كل أعمال النحت والنقش على الحجر بعد أردشير الأول، وعلى الرغم من أن بعض الأعمال كان لا يزال غير مكتمل. فقد أصبحت المنشأة "قصرًا قديمًا" وبهذا الاعتبار باتت تستعمل أيضاً مدفنًا للأسرة الحاكمة "يوجد ضريحاً أردشير الثاني وأردشير الثالث في ظهر صخرة كوه-ي رحمت داخل مضمار الحاجز الزاوي". وفي طور ثالث فحسب، أي: في نهاية حقبة الإخمينيين، تمّ إحياء برسيبولس من جديد بدرجة أقوى، ولقد تمّ أيضاً إثبات حدوث نشاط، متجدّد في مضمار البناء "ولاسيما في أيام أردشير الثالث". وتتضح أهمية المنشأة وحالتها المعمارية وما يقع عند أقدامها من مدينة سكنية في ذلك الوقت في رواية شاهد عيان من محيط الإسكندر يرويها لنا ديودور: «كانت برسيبولس "المدينة الأم، العاصمة / métropolis" في امبراطورية الفرس، وكان الإسكندر

يصفها للمقدونيين على أنها أبغض المدائن إلى قلبه بين كل مدن اسيا، وقد سلمها لجنوده، لينهبوها، باستثناء القصور، وكانت أغنى مدينة تحت الشمس، وكانت المنازل الخاصة تُزوّد، على مدى الزمان، بكل نوع من ضروب الرفاه. وما يستحق الذكر قلعة "أكرا"، وما يحيط بها من حزام يتألف من ثلاثة من الأسوار . . وفي الجانب الشرقي من منشأة المصطبة "الترّاس"، على بعد 4 بليثرا (Plethra)، يوجد ما يسمى رابية الملك (oros basilikos) التي توجد فيها أضرحة الملوك . . وفوق المصطبة (akra) كانت تتناثر المقار الملكية ومقار القادة العسكريين (Katalyseis basilikai kai stratégikai)، مزوّدة بكثير من ألوان الترف، مثلما كانت تتناثر مخازن الكنوز "thésauroi" مزوّدة بما هو ملائم للحفاظ على النفائس.

وما زال هناك بعض الخصوصيات التي تتميز بها برسيبولس والتي يترتب ذكرها. أما في هندسة العمارة فهناك المباني المتناسقة، التي تنتصب مستقلة، والتي تكون في كثير من الأحيان مزوّدة بأنهاء ذوات أعمدة، متميّزة في الداخل بسلاسل من الأعمدة متساوية الارتفاع. وأما في فن النقوش البارزة فهناك الصور التي تلفت الأنظار، صور "تقديم الرعية الهدايا" وصور "الملك مُستوياً على عرشه معمولاً على أكتاف رعاياه"، وموضوعات أخرى معروفة من فن ما بين النهرين تُفتقد كل الافتقار، كالصيد والحرب. والحق أنه يوجد البطل الملكي في قتال مع مخلوقات المختلطة، ومع ذلك يتم إرغام هذه الحيوانات الخرافية، حتى في النقوش البارزة، على أن تكون بحكم كونها تيجان أعمدة، حاملات للقصر الملكي. ومحل الوحوش الهائلة الرهيبة التي تتولى حراسة الأبواب الخارجية والداخلية في برسيبولس، على نحو مُدعّم، جند الحرس الفارسي، بتسليحهم الأعوذجي.

على أن النقوش البارزة يفترض أن يشغلنا بتفصيل أكثر من ذلك قليلاً: والحق أن الملك، بحكم كونه "مُتلقّي الهدايا" (وموزّعها)، ليس إخينيّاً بصورة أنؤوذجية، بل هو معروف جيّداً عند المؤرخين والباحثين في الإثنولوجيا. وما من شك في أن الإتيان بالهدايا، وليس أداء الجزية أو الإتاوة، يُعدّ، على وجه الخصوص، من العلامات المميّزة للملكية الإخينيّة (اللوحة 4): وذلك أن المنتجات الأنؤوذجية لكل شعب من الشعوب على حدة، أو سلع الترف كانت تُقدّم إلى الملك، وكانت بذلك ترمز إلى الرابطة القائمة بين الحاكم ورعاياه، سواء أكان يجري الإحساس بها على أنها أعطيت بالفعل، أم كان يجري الإحساس بأن الملك قد صدر أمرًا بتقديعها. فالملك الذي يحمله رعاياه "على الأكف"، وعلى نحو ملموس: الحاكم الذي يستوي على عرشه المشكّل من قطعة من الأثاث هائلة: باليونانية ديفروس (diphros)، وبالفارسية القديمة غاثو (gaθu)، والذي يحمله مثل شعوب الامراتورية (اللوحة 5). موضوع آخر يلفت الأنظار، من موضوعات فن النقش البارز في برسيبولس،

وهو عَمَلٌ، على نحو مائل "لجالي الهدايا"، سلطان الملك في يحمل الامبراطورية، ولكن يفترض، في الوقت ذاته في هذه الصورة أن تثير بعد في النفوس تداعيات لدى من يتأملها، مثلما يثبت ذلك النقش الكتابي على ضريح داريوس الأول: «وحين تفكر الآن في كثرة البلدان التي كان يملكها الملك داريوس. فلتتأمل عندئذٍ صور أولئك الذين يحملون عرشي، هنالك سوف تدرك، وسوف تعلم أن ربح الرجل الفارسي قد أوغل في الأرض بعيداً كل البعد، وسوف تعلم أن الرجل الفارسي قد ردّ العدو على أعقابهِ، بعيداً كل البعد عن فارس».

وفي صدد الموضوعين كليهما يطرح نفسه السؤال عن العلاقة بالأعياد والمناسبات ذات الصلة الحسية الملموسة. وإذا كان القوم يعتقدون، في صدد "حمل العرش"، بـ"مواكب حقيقية، ويقطع معينة من الأثاث"، فإنهم ليسوا متفقيين اليوم في البحث، على مسألة "الإتيان بالهدايا": فإذا كان هذا اليوم لا يكاد يُربط بينه وبين الاحتفال بعيد رأس السنة الإيرانية "النبروز" في بَرَسَبولس، فإنه يظل من الأمور المتنازع فيها، مسألة هل كان زحف الشعوب يمثل اللقاء بين الملك والرعية؟، وأينما وأيان يَكُنْ ذلك؟. أو كان يُربط بينه وبين احتفاليات معينة "عيد ميلاد الملك؟" أو أمور أخرى، في بَرَسَبولس أو في مكان ما، آخر؟.

ويتبقى تدمير أسطورتين أيضاً: أما الأولى فتري في بَرَسَبولس "مدينة مقدسة"، ظلت مغلقة على الدوام دون الغرباء "ولاسيما الإغريق". ولا يمكن أن يرد حديث عن هذا، حتى وإن كانت سُوس في الحقة السابقة على الإسكندر تبو، على الأغلب، هدفاً للبعثات اليونانية. وعلى الأقل بحري الحديث في الغرب، بالرواية عن الفنانين والبنائين الإيونيين المشاركين في بناء بَرَسَبولس، عن أُنْهَة مقرّ الملك. وليس ما يبعث على العجب أن جزءاً من البحث يريد أن يرى الفكرة المنقوشة على الحجر في بَرَسَبولس أثراً منقولاً عن أجزاء من مبنى الأكروبوليس "النقش على جدار الفرتينون في أثينا". أمّا الحكم الخاطئ الثاني، فيمسّ بَرَسَبولس بعد غزوة الإسكندر، وهو أن فكرة "تخريب" المكان على يد الإسكندر، فكرة ذات طبيعة أدبية، إذ لم يكن بُدَّ أن "ينهار" المكان من حيث كونه رمزاً للسيادة الفارسية، اختتاماً لحملة الانتقام. ولم يكن من الممكن تأييد هذه الفكرة عن طريق البحث في الآثار، وذلك أن النار لم يجر إشعالها إلا في أجزاء معينة من مصطبة القصر الواسعة، وظلت بَرَسَبولس مأهولة بالسكان بعد عام 330 ق م، حتى وإن ما عاد القوم يعرفون، على مرّ القرون، أسماء غزاتها، والغرض المنشود من المبنى.

ولنلخص هذا: ففي بَرَسَبولس تتكامل الموضوعات والدوافع الكامنة وراء الصور لتتشكّل تصميمًا جديداً مبنياً على برنامج معين، من أجل فكرة نوعية للملكية الفارسية والامبراطورية الفارسية. أمّا أن المسألة تتعلق بوفود الشعوب

الآتية بالإتاوات، وبالرعية الذين يحملون العرش، مرتبين وفقاً للإثنيات، أو بالبطل الملكي الذي يحوض قتالاً ضد المخلوقات المختلطة، أو كانت تتم عجباً وصلاة، مثلما كان يُرى ذلك على واجهات الضريح، فقد كان كل هذا، بالقياس إلى قدماء الفرس، تعبيراً عن فكرة لا ارتباط لها بالزمان، عن النظام العالي والكوني، كانت تدِين بالفضل للمساندة الإلهية والولاء المتبادل بين الملك ورعيته. إنها الفكرة ذاتها التي تنعكس في النقوش الكتابية ذوات اللغات الثلاث، سواء أكان ذلك في تأكيدها لصفات الملك أو لدلالة ولاء الرعية لبقاء الامبراطورية، أم كان في الإشارات إلى المساندة والتأييد الإلهي للملك، أو في مجال التوسع الكبير للامبراطورية. لقد كان يؤخذ على الإخمينيين، ولاسيما كسرى، زمناً طويلاً، النسخ وطبق الأصل، للنماذج التي قدمها الأسلاف، وبالتالي الآباء، والخلط التعسفي بين التقاليد والموضوعات الفنية المتباينة، بل حتى "التوقف" أو "الركود" الأسلوبية. وفي الواقع يستكبر وراء البرنامج البيروسيبوليتاني للبناء والتصوير، محاولة الهادفة إلى حل نظام الامبراطورية الفارسية، بما تنطوي عليه من ادّعائها الحق العالمي والخالد، لها على رعاياها وزوّارها، في إلزام هؤلاء بضمان سريان مفعول تعليماته. ولم يستجد القوم النظرة إلى هذا إلا في الحقبة الأخيرة عمّاماً.

2 / 1 / 4] بَرَزْغَدَاي، سُوس ونقش رُسْتَم، العملات، والخاتم والزينة: مراح وشواهد أثرية أخرى للفن والثقافة عند الإخمينيين

حين أسس قورش امبراطورية الفرس، أنشأ بذلك مقرّه الأول في بسركاد (Pasargadai) الواقعة على بعد ثلاثين كم من برسبولس، وهي التي يُظن أنها تقع في مكان الموقعة الحاسمة ضد الميديين. وما عاد في وسعنا أن نتبين اليوم مدى سحر هذا المكان الذي لا بد أنه كان يتمتع به في العصر القديم، من حيث مناظره الطبيعية، إلا من خلال بقايا المباني. غير أن هذه لا تتيح لنا أن نتبين الوضع الإجمالي ذاته. ففي أراضي البستنة المروية (باليونانية: بارادوزوس / Paradeisos = فردوس) كانت تقع، في تلك الأيام، "متناثرة" على ارتفاع 1900 م، قلعة (تَل-ي تحت / Tall-i Taxt)، وهي مجموعة من القصور وأجنحة الحدائق، ومبنى للتقليد الملكي للمناصب (زندان-ي سليمان)، و"الحى المقدس"، مع هيكلين للنار، وضريح قورش ذاته، في شكل منزل له سقف كالسرج، منتصباً على قاعدة مدرّجة. وظلت بَرَزْغَدَاي، حتى بعد تأسيس برسبولس مركزاً هاماً للمراسم في فارس.

وفي سُوس، الحاضرة القديمة لعيلام (خوزستان) أمر داريوس الأول بتشيد قصر على مصطبة صناعية (رابية أبدانا)، كان يُتخذ، بمنشأته ذوات الأعمدة

الاثنين والسبعين، أغودجا في برسبولس. ومن الآثار الإخينية الأخرى، الباقية في هذا المكان القديم، الذي تم استيطانه منذ عصور ما قبل التاريخ، قلعة فوق الأكروبوليس، و"حي العمال اليدويين" إلى الشرق من "مدينة الملك"، وكذلك قصر أردشير الثاني، على الضفة الغربية لنهر شاعور الذي يمر بمدينة سوس. ومن الأمكنة المعروفة على وجه الخصوص النقوش البارزة السوسية المطلية، ثم المشوية، من الأجر، والتي صوّرت عليها الأسود والمخلوقات المختلطة، وجد الحرس. وفي مقابل ذلك تُعدّ النقوش البارزة في الحجر، كما هي في برسبولس، نادرة.

وفي نقشه الكتابي على البرج (DSF) يحصي داريوس الفنانين والعمال الذين شاركوا في بناء المقر، ويذكر أيضًا المواد التي استعملت: «والقصر الذي شيدته في سوس، كان يجري تأمين مواده الخام من أمكنة بعيدة، وكان التراب يُحفر إلى الأعماق، إلى أن يبلغ التربة الخالية من النبات. وحين كان قد تم إ فراغ المكان من التربة على نحو أساس، صُبّت هناك كميات من الحصى، وكان يبلغ ارتفاعها، في شطر منها، أربعين ذراعًا، وفي شطر آخر عشرين ذراعًا. وعلى هذه الكميات من الحصى أقيم القصر. أما مسألة أن التراب قد حفر إلى الأعماق، وأن كميات من الحصى قد صبت في مكانه، وأن كثير من الأجر الطيني قد تم صقله، فذلك ما تدبر أمره البابليون.

وكان يؤتى بمذوع الأشجار من خشب الأرز. من جبال لبنان. وكان السوريون ينقلون الجذوع إلى بابل، ومن بابل كان الكاريون والايونين ينقلونها على سطح الماء إلى سوس، وكان يؤتى بحشب الياكا (Yakā) من قندهار وكِزمان.

وكان الذهب الذي كانت تجري معالجته هنا، يُؤتى به من ليديا وبكتريا، وكانت الأحجار الكريمة، كاللازورد (الأحمر والأصفر) من س وغديا، وكان يؤتى بالفيروز "أو التوركواز" من خوارزم، وبالفضة والعاج من مصر، وكانت المادة الملونة التي كانت تطلي بها جدران المصطبة تأتي من إيونيا، وكان يؤتى بالعاج من بلاد النوبة، والسند وأراخوزيا.

وكانت الأعمدة التي تعالج هنا يؤتى بها من مكان يقال له أبيرادوش، في عيلام، وكانت قواطع الأحجار يؤتى بها من إيونيا وليديا، وكان الصاغة الذين يعالجون الذهب، ميديين ومصريين، وكان الرجال الذين يعالجون الخشب، لبيديين ومصريين، وكان أولئك الذين يشوون الأجر بابليين، وكان الذين يطلون جدران المصاطب بالدهان ميديين ومصريين».

وفي مستهل السبعينيات كان يوجد في سوس، في مبنى الباب الرئيس الخاص بداريوس، تمثال هائل للملك من دون رأس، وهو أول أثر حُفظ لنا من أعمال

النحت لواحد من الإخمينيين على وجه الإطلاق. وكان التمثال الذي تم إنشاؤه في مصر، ينتصب، مع تمثال معلق. وما من شك في أنه كان في الأصل في معبد هليوبوليس في مصر، وقد زُوِّدَ بنقش كتابي بالخط المسماري بثلاث لغات، على الجزء الأيمن من ثوب الملك، كما زُوِّدَ بكتابة هيروغليفية مصرية مفصلة على الشطر الأيسر من ثوبه، وبالخنجر وبأنشودة الحزام والجوانب الأربعة من قاعدة التمثال. وعلى الأخيرة توجد فوق الخرطوشة ذات العلاقة، تصاوير تمثلي شعوب الامبراطورية، في وضعية المساندة. أما ماهية المناسبات التي تمت فيها إقامة التمثال، أو التماثيل، في مصر، وأسباب إقامتها، ونقلها اللاحق إلى سوس فذلك ما يجبر العقول تفسيره إلى حد بعيد.

ويرتبط استعراض مكن أخير للملكة الإخمينية أيضًا، وهو نقش-ي رُستَم (صورة رُستَم). أما اسم المكان الذي يدين بالفضل في وجوده لتقليد متأخر كثيرًا، فيشير في هذا الصدد إلى صور النقش البارز من عصر الساسانيين "أنظر أدناه" التي كان القوم يعتقدون أنهم يتبينون فيها تصاوير البطل العظيم الإيراني رُستَم الذي تتناقله الروايات الشعبية في العصر الإخميني. وكان الجدار الصخري، الذي كان العيلاميون يستخدمونه للنقوش البارزة والذي يبعد نحو ستة كيلومترات إلى الشمال الغربي من بربسولس مكانًا لدفن الملوك الذين كانوا يوصون بأن تُسَجَّى أجسادهم في قبور من الصخر ذوات نقوش بارزة، ضخمة كالأوابد، صليبية الشكل. وكان ضريح داريوس الأول وحده هو الذي يُؤمَّن له النقش الكتابي عن طريق النقوش الكتابية (DNa, DNb)؛ أما الثلاث الأخريات فيعدها كِسرى، أردشير الأول وداريوس الثاني، زائفة. وأمام الجدار الصخري تنتصب كعبة-ي زردشت، ويُظَنُّ أنه مبنى أقامه داريوس، ويمكن مقارنتها، في مظهرها، وفي وظيفتها أيضًا بلا ريب، بالزندان والبرغداي. وحتى إذا كان الساسانيون لا تتوافر لديهم سوى معرفة ناقصة بـ "أجدادهم" الإخمينيين، فإنهم يؤكدون، من خلال الإتيان بنقوشهم البارزة إلى هذا المكان، بلا ريب، الأهمية الخصوصية لهذا المكان لتاريخ بلادهم، ولفهمهم لذاتهم. وسوف نعود إلى ذلك فيما بعد.

وبصرف النظر عن الآثار التي تضاهي الأوابد، في الفن الإخميني تُعَدُّ، على وجه الخصوص أيضًا، آثار الفن الصغرى ذات مقدرة على التعبير والإفادة. فالعُملتان، الذهبية (داريكوي / Dareokoi) والفضية (زيفلوي / sigloi) اللتان تُسمَّيان، من الإغريق، بسبب الأبطال الملكيين المصوّرين عليها، من حلة الأقواس "والسهام" (تخوتاي / toxotai)، أي: الرماة بالقوس والسهم. ولم تكونا مجرد أجر مرغوب فيه عند المرتزقة الإغريق التابعين للأباطرة، ووسيلة مخوفة في السياسة الفارسية في اليونان وأسية الصغرى، بل كانت تُذَكَّر أيضًا، مثلما كان يفعل الملوك

في نقوشهم الكتابية ذاتها، حتى اليوم، بالزايا العسكرية الخصوصية للحاكم. أما صور الانتصار المعروفة على الأغلب من المنحدرات على اللوحات الصغرى من برسوبولس، فتعطي انطباعات عن ارتباط الفنانين الإخمينيين بالتقاليد الشرقية القديمة الخاصة بهذا النوع، ولكنها تعطي انطباعات أيضاً عن الابتكارات الجديدة، عن قصد ووعي وعن نقل الأفكار إلى عالم تصوّر الملوك ورعاياهم.

ويبقى أن نذكر أيضاً موضوعات أسلوب الحياة الملكية والأرستقراطية: الخلاخيل في الأذرع والأقدام، واللائى، والخلّى المعلقة على صدور النساء، والاقراط، والأكاليل المرصعة بالجواهر، وما يُعلّق على الملابس، والمشابك، والدبابيس والأحزمة، سواء أكانت الان وصلت إلينا مباشرة أم كانت لا تُعرف إلا من النقوش البارزة. كما يترتب أيضاً أن نذكر أيضاً أعمال النقش البارز على المعادن والمنسوجات القيّمة، والأسلحة النفيسة، ومزبداً من الأشياء الأخرى، التي كانت تؤدي وظائفها أيضاً في إطار "الإتيان بالمهدايا" (وتوزيعها)، ومن أجلهما، عن طريق الملك، أي: في إطار نظام لإقامة العلاقات الودية وتعتن أواصرها، وبالتالي توثيق عرى التبعية والارتباط بين الملك ورعيته.

وأخيراً فالأعمال الفنية ذوات الأصول الإقليمية أو المحلية، التي تمثل، في مرات كثيرة بما يكفي، المشاعر الكامنة في النماذج الكبرى، "الصور" الإغريقية-الرومانية للملوك الإخمينيين ورعاياهم، وكذلك "القومية الفارسية" / Perserie في رِيّها المتفنّن، القيّم، في أثنينا القرن الخامس، تُخلّف انطباعات عن إشعاع أسلوب الحياة الفارسية.

2 / 2 [اطلعك ورعيته

2 / 2 [أنا داريوس، الامبراطور، ملك الملوك، ملك فارس، ملك البلدان والشعوب، ابن هِسْتاسبيس، وحفيد أرساميس، الإخمينيين، ملك في مملكة الإخمينيين

وإذا نظر المرء في هذه الفقرة من النقش الكتابي الكبير لداريوس، من بَسْتُون، عن كثب، هنالك يدرك بعض الخصائص المميّزة للمملكة الإخمينية: وذلك أن داريوس يشير إلى نفسه أوّل الأمر، بأنه (xšāyaθiya)، وترجمتها الحرفية: "الذي يتميز بسيادة"، مع لقب يعتقد القوم أنهم استعاروه من اللغة الميديّة، وهو يصعد هذه التسمية الذاتية، على الأغلب، أيضاً، يلقب (vazerkā) بمعنى:

كبير، وهي كلمة ترجع، أيضًا، إلى أصل ميديّ، وبذلك تتبّع أئوؤؤؤا ينتمي إلى بلاد ما بين النهرين (أنظر، مثلاً، العبارة الأكادية Êarru rabû). والمسألة الثالثة والأخيرة هي أنه يسلك نفسه في إطار علاقة مع ملوك دول الأسلاف، في بابل، واشور، وأورارتو وميديا، الذين يُنزل سيادتهم منزلة التابع لسيادته. أما لقب (ملك الملوك)، بالفارسية الوسطى "شاهان شاه" وبالفارسية الحديثة "شاهنشاه"، ولا ريب أنها ذات أصل يعود إلى بلاد الرافدين أيضًا، ومع ذلك فقد استعارها الفرس من لغة الأورارتو، وتحوّلت في هذه الأثناء، على مرّ عصور التاريخ إلى عنوان للسيادة الإيرانية بامتياز. وكان انتماء كثير من "البلدان"، وبالتالي، "القوميات" إلى الامبراطورية، يتأكد عن طريق رابطة (ملك البلدان والشعوب)، وتعدّ هذه من المبتدعات الجديدة لداريوس. وهذه الألقاب شرف يمكن العثور بينها أيضًا على المتغيّرات "ملك البلدان التي تضم كل القبائل" وبالتالي (ملك الشعوب من كل أصل) وبالتالي: "ملك الشعوب من أصول شتى، كثيرة". ثم إن هناك متغيرًا أخيرًا، يطرح، آخر الأمر، صيغة الملك على هذه الأرض الكبيرة البعيدة الفسيحة الأرجاء.

غير أن بروتوكول الملك يوضح شيئًا آخر: فالمملكة ضاربة بجذورها في فارس، وبصورة أدق: في تحت-ي جمشيد وهي مرتبطة بالأصل الذي يعود إلى أسرة الإخمينيين، ويبدو أن هذه "العقبة الكؤود" هي التي تحطّمت على صخرتها محاولة الإسكندر الذي أَلِف تصرفات الإخمينيين على وجه الإطلاق، تسلّم مقاليد الأمور في الامبراطورية، وأن يظفر، فوق ذلك، بمساندة الفرس "في مواجهة داريوس الثالث"، وظلت تتعرض للإخفاق حتى وفاة خصمه. ويظن أن الخلافة على العرش كان يقررها كل من كان الحاكم في وقتها: على أنه كان من المألوف أن يلي الخلافة أوّل مواليد الحاكم الراحل، وما من شك في أنّ خلافة الحاكم كانت، في الحالات الاستثنائية فحسب، مقصورة على "أوّل المولودين في الوشاح الأرجواني". وتهدّد بلوتارخ للصراع بين وُلْدَي داريوس الثاني المتميّزين على هذا النحو، أي أردشير الثاني وقورش الإين، في كتابه «حياة أردشير / Vita des Artaxerxes»، على النحو التالي: «ذلك لأن بارساتيس (الأم التي أحبّت قورش، الابن الأصغر) كان لديها سبب مقنع، لها ذاتها، كان كسرى الشيخ قد تعلّل به بناء على نصائح دمرأتس، وهو أنها وُلدت أرسيكاس؛ وهو اسم أردشير قبل اعتلائه العرش، لداريوس، ليكون شخصية غير رسمية تعمل في خدمة داريوس، غير أنها ولدت له قورش، حين كان قد غدا ملكًا. غير أنها لم تتمكّن من إقناعه، أي: داريوس، بل سُمّي الأكبر ملكًا، وقبّل اسم أردشير، وعُيّن قورش مرزبانا (satrape) على ليديا وقائداً للأقاليم الواقعة على البحر».

وهذا الاقتباس يثبت، فوق ذلك، أن الملوك كانوا في حفة ترجع، على أبعـد تقدير، إلى أيام داريوس، يتخذون الأسماء التي يفترض أن تطلق عليهم بعد اعتلائهم العرش، والتي كانت تبدو مثل برامج للحكم الملكي ثم الوصول بها إلى النقطة الجوهرية: وعلى هذا النحو كان في وسع القوم أن يجعلوا من اسم داريوس (داريافوس) = "ذلك الذي يتمسك بما هو خير"، وأن يجعلوا من كسرى "ذلك الذي يحكم الأبطال ويسود عليهم"، وأن يجعلوا من أردشير "ذلك الذي تنطبع سيادته بالأصالة"، حين تترجم العبارة المرافقة لاسمه. وقد كان القوم يريدون أن يفترضوا للامبراطورية الأخمينية، بالناسبة، أيضاً، شيئاً من قبيل الحكم المشترك بين الأب وابنه، وما من شك في أن هذه الأطروحة لا تستقيم ولا تصمد للنفـد.

ولم يكن ملك الأخمينيين يلقي التبجيل في إيران على أنه إله، ولم يكن يُعترف له أيضاً بأصل إلهي. ومع ذلك فقد كانت العلاقة الخصوصية مع الآلهة، إلى جانب الأصل، وحسن البلاء الشخصي، عنصراً أساساً من عناصر تسويق الحق في الحكم والسيادة: وذلك أن أهورامزدا - "والآلهة الأخرى، التي توجد" عهدن إلى داريوس بالامبراطورية، "بفضل أهورامزدا" ثم أضافوه وتعيينه، وهو يحكم، بنجاح، الامبراطورية، وكأنه "الممثل النائب عنه". وكان القوم يتحدثون، في هذا الصدد، بحق، عن "رحمة الرب" عند الحاكم الفارسي. وبصفته ممثل الآلهة على الأرض يعدّ موزّداً بما يسمى "قرناه" وهي نوع من أبهة السعادة الإلهية، أو الكاريزما الملكية.

وما يتعلق بذوي القربى من نبلاء الأصل الفارسي، كان القوم يريدون أن يفهموا ملك الأخمينيين على أنه الأوّل بين نفر يقفون على صعيد واحد، في المكانة ذاتها. وما من شك في أن مثل الأنموذج من القيادة غير الرسمية، إذا أمكن له أن يجد تطبيقاً له على وجه الإطلاق في المجتمعات الأكثر تطوّراً، لا يمكن التوفيق بينه وبين مركز الحاكم الواقعي. على أنه لا يمكن التوفيق، من باب أولى، بينه وبين مركز الحاكم الذي كانت تتم الدعاية له. وحتى عندما يطالب قورش، عند إقامة حكمه، كما يؤكد ذلك هيردوت، الفرس بالثورة على الميديين، وحتى عندما يضطر داريوس إلى أن يُقرّ للسنة المتأمرين معه "على غاوماتا" وأسرىهم، ببعض الامتيازات، ما كانوا ليستطيعوا أن يفرضوا أنفسهم كلهم، من دون القوة والسلطان، في هذه المواقف. وفي النقوش الكتابية، وعلى النقوش البارزة لا يرد الحديث بعد أبداً عن ارتباطات معينة، وبالتالي عن مراعاة محدّدة، إذا ما ضربنا صفحاً عن الطّرف المتمثل في أن الرجال الذين كانوا في محيط الملك في النقوش البارزة كانوا منفصلين انفصالاً واضحاً في وظائفهم عن ممثلي شعوب الرعية. ثم إن ملك الأخمينيين، يجمع في اسمه، بحكم كونه السيد الأعلى، صفة "المشرّع" و"القاضي" في أوقات الحرب والسلم، وكل سلطة وسلطان في يديه، ويقف أعلى مدى بعيد، فوق كل من هو

دونه، وهم أولئك الذين يُشار إليهم بأنهم ("أتباعه" bandakā)، أو حاشيته، الذي يحملون حزام (banda*) "التبعية". وفي هذا الصدد تبرر رحمة الرب، وسجاليا الشخصية، هذا المركز البارز من الناحية الإسمية. وفي حالات الجدل والنزاع بصدد خلافة العرش، مثلاً، أو في صدد الموقف الملكي من الولاء وعدم الولاء، أو من جهود بعض حملة الألقاب والمراتب في سبيل الوصول إلى سلطة أعلى وكفاءة أعلى، يمكن أن نتبين، بلا ريب، التناقض الذي يُسلم به بصورة مؤقتة على الأقل، بين "البرمجة الإيديولوجية" و"الواقع السياسي". ومع ذلك ففي هذه الحالات كانت العلاقة بين السلطة المركزية والسلطة الخصوصية، وحدها، تتعرض للمساس بها، أو يجري التنازع حولها التماساً للنفوذ في بلاط الملك. وفي مقابل ذلك لم يحدث في مرة من المرات أن تعرضت مؤسسة الملكية ذاتها، أو اختصاصها بأسرة الإخمينيين، للهزّة. وقد كان الطور القصير الواقع بين وفاة ملك وتسلم خليفته مقاليد الحكم، بالقياس إلى كل الملوك الإخمينيين، "وإلى كل أولئك الذين كانوا يرون أن لديهم كلمة يترتب عليهم أن يذّلوا بها، فيمن يدلي، عند تقليد أحد الحكام مقاليد السلطة، ذا أهمية على وجه الخصوص مثلما يحدثنا عن ذلك مؤرخو الإسكندر على وجه الخصوص. وعوجب ذلك لم يكن ذلك الذي يلي الخلافة على العرش بقرار من أبيه، يتسلم زمام أمور الحكم على الفور، بل كان لا يفعل ذلك إلا بعد فترة معينة من الحداد و"تحميد الظروف والأحوال التشريعية، وكذلك بعد تأدية الواجبات المحددة "دفن الحاكم السالف"، وتنفيذ قراراته المذكورة في "وصيته"، ومراعاة طقوس معينة، تدخل فيها المراسيم التي سبق التطرق إليها في بزغدي التي تعدّ أهم الأمور فيها. وتستطيع حكاية تتناقلها الروايات عن كتيسيا (Ktesia)، مزوّقة بالأسلوب الروائي، أن تلقى مزيداً من الأضواء على "الجانب المتأزم" في فترة التوقّف هذه: فبعد وفاة أردشير الأول يكلف وليّ العهد كسرى "الثاني" أحد كبار المسؤولين في الدولة، وهو باغوزاروس، بنقل جثمان أبيه وأمه إلى برسبولس. وكان الموكب لم ينطلق بعد، حين يموت كسرى على يد أخيه سكينديانس، وإذا البغال التي يفترض أن تحمل جنازة الوالدين ترفض المسير، ولا تتنطلق إلا حين يُجاء بجثمان كسرى أيضاً. وعلى أثر ذلك يأمر سكينديانس بإعدام باغوزاروس، كما يقول كتيسياس، "بذريعة" أنه تحلّى، من دون موافقة الملك "سكينديانس"، عن جثمان والده "أردشير" في ساعة "الشدة"، وعلى نحو ظاهر للعيان، كان سكينديانس يحسّ بسلوك المدعو باغوزاروس، وذلك بحق لا ريب فيه، على أنه رفض وفقد لمشروعيتها: إذ كان ذلك قد أبى أن ينقل الحاكم الميت باسم خليفته، وهو الذي كان ينارزه في حقه، في اعتلاء العرش.

على أن التقليد الحقيقيّ للملك حدث في بزغدي، المقر القديم لقورث، وبدأ

بنوع من الشعائر أو الطقوس، مثلما يتحدث عن ذلك في كتابه «حياة أردشير الثاني»: «وَيُعِيدُ وفاة داريوس "الثاني" توجه الملك إلى بزرغداي، لِيَدْعَ الكهنة الفارسيين يباركونه ملكاً، وهناك يكون حَرَمُ إلهة محاربة يود بعض الناس أن يعدها أثينا "أناهيثا؟". وعندما يكون من تَرْتَبُ مباركته قد دخل هذا المعبد، يكون من الواجب عليه أن يَجْلع ثيابه، وأن يرتدي تلك التي كان يرتديها قورش الشيخ قبل أن يغدو ملكاً، ولا بدَّ له أن يأكل تيناً مَحْفَافاً ويقضم فستقاً، ويتناول قدحاً من اللبن الحامض».

وبذلك يتم تذكير الملك بطراز حياة الفرس القديمة، ويأخذ عن قورش، بطريقة رمزية، مع ثيابه، الآن أيضاً، قوته وسلطانه. أما "المباركة" في معبد أناهيثا، وما يظن أنه المناداة باسم أهورامزدا، في أثناء سير المراسم فقد كان يُنْظَر إليه، في هذه الأثناء، على أنه تعبير طقسي عن فكرة رحمة الرب المثبتة بالنقوش الكتابية، تلك الرحمة التي تتنزل على الحكم والسيادة. وفي طور آخر من أطوار تقليد الملك مقاليد الأمور، كان الحاكم الجديد يتلقّى، على ما يُظنّ، شارات الملك الدالة على سلطانه "وهي ملابس وأحذية ملكية محدّدة، والقلنسوة الأرجوانية، المنتصبة قائمة، والصولجان في يمينه وزهرة اللوتس في يسراه، والقوس والرمح، ويظهر بهذه الصورة لرعيّته. لقد تكهّنوا بأن هذا حدث على سقف زَنْدَان سليمان "انظر ما سبق"، وهو سقف مبنى كان الناس يريدون أن يَرَوْا فيه مكان حفظ المتعلقةات الشخصية، ثم إن الملك الجديد استأنف بعد ذلك، حقاً، بسلسلة من التصرفات الرمزية "قبول الحاتم الرسمي، تأكيد الامتيازات، وتأكيد إعادة توزيع المناصب و"المهام" و"أعماله الرسمية".

ولكن كيف كان الملك ذاته ينظر الآن إلى نفسه؟ وما صفات الحاكم التي يطالب بها لنفسه "أم كان يحتاج إلى ذلك حتى للحفاظ على سيطرته وسيادته؟"، وما الخصائص التي كان يطالب بها رعاياه؟. فبعد أن أدرك السيمة المبرجة، غير المرتبطة بزمن معين، في النقوش الكتابية الملكية والنقوش البارزة، باتت النماذج الأساس لهمم الملك لذاته أكثر وضوحاً: في أحد النقوش الكتابية على كلا النقشَيْن الكتابيَيْن على الضريح (DNb) يفصّل داريوس القول فيما يميّزه ويميّز حكمه: «أنا على هذه الصورة برحمة أهورامزدا، بما أَكُنُّ للحق من المحبة وللباطل من الكراهية وأنا لا أرغب في أن يعاني الضعيف ظلم القويّ، كلاً، ولا أرغب في أن يعاني القويّ الظلم بفعل الضعيف».

أما ما هو حق فيروق لي، وما أنا للكذاب بصديق. وما أنا بالذي ينفجر بالغضب فجأة، وحتى حين يتولاني الغضب أملك ناصية غضي، وأحكم فيه بإرادتي، أنا. فانا أسيطر عليه كل السيطرة.

أما من يعمل بالتعاون معي، فأجزيه وفقًا لاستحقاقه. ومن يتسبّب في أذى، أجزّه تبعًا للأذى الذي يتسبّب فيه، بل أقل من ذلك أيضًا، حيث أنه حين يتسبّب في أذى لا يعاقب عليه.

أما الفروسية فأنّا فيها فارس بارع، وأما الرماية بالقوس فأنّا رام ماهر، ماشيًا وعلى ظهر الجواد».

ومنذ أيام بستانون أكّد داريوس جهوده من أجل العدالة، غير أنه أوضح في الوقت ذاته أيضًا أنه ينتظر من رعيته ولاءً مطلقًا. وعلى النقيض من أتباع زردشت، الذين كانت "الحقيقة" و"الكذب" يشكّلان عندهم مفهوميّن أخلاقيّين، كانوا يحاولون أن يقيموا حياتهم عليهما، كان يتجلى لداريوس في صورة الكذب كله ما يتوجه ضد حكمه هو الذي كان يُصرّح بأنه يمثل إرادة الرب وإرادة الأسرة الحاكمة، وكان يدخل في هذا الباب كل نوع من أنواع التمرد أو الاغتصاب.

أما الصفات العسكرية الخاصة عند داريوس فيتطرّق بها إلى الفكرة التي تفيد أن إثبات حسن البلاء الشخصي "في الصيد وفي القتال" هو الذي يميّز الملك الصالح الذي يتمتع بالمشروعية. وكانت هذه الفكرة تمارس إشعاعها، في تداخل مع فكرة "حب الحقيقة" عند الملك، في الأصقاع غير الإيرانية من الامبراطورية، وقد أُعلن أنها تمثل السمة المميّزة للزبئية الفارسية "أنظر ما يلي". وبهذه الصفات، ومع الحماية الإلهية، يكون الملك في الوضع الذي يُمكّنه من درء الأخطار التي تحيق بالامبراطورية، وأن ثبت بذلك أنه المدافع عن الفلاحين والمزارع. ويصف داريوس هذا في نقشه الكتابي (DpD) على النحو التالي: «فَلْيَحْمِ أَهْوَامَزْدَا هذه البلاد من جيش العدو، والقحط والجوع والكذب».

وهو يستطيع، بصفته محاربًا بارزًا، أن يصدّ الغزاة "ومحمي المزارع الفارسية". وبصفته وسيطًا بين عالم الآلهة والبشر يستطيع أن يلتصم المساندة والمباركة من الآلهة، ويحكم كونه مزارعًا صالحًا "بستانيًا" يسهم فيما يفيض إلى رفاه البلاد ورخائها.

2 / 2 / 2] التراتب الطبقي الإثني والتراتب المتعلقة بالسلالات والأنساب، والتراتب الاجتماعي في فارس الإخمينية

«والأحرى أنه لا بُدّ للمرء أن يتصوّر تصرف الرب وعدالته وفقًا لما يتحدّث عنه الرب، لأن إدارة بلاط قمبيز، وكسرى وداريوس كانت مزدانة أبدًا زينة من أجل سمو احتفالي فائق، أمّا هو فكان كما تفيد الرواية، يستوي على عرشه في

سُوس أو إكباتانا، ولم يكن أحد يراه، في قصر ملكي رائع، يتلألأ بالذهب والكهرمان والعاج، وفي منطقة القصر، وفي وسط الكثير من طرق البوابات المتتابعة والأبهاء التي كانت تفصلها مسافة تبلغ الكثير من المداخل، وكانت مؤمنة بالأبواب الفولاذية والأسوار الجبارة، ولكن كان يقف في الخارج، مُردّدين، أوائل الرجال وأرفعهم سعة ومقامًا، وكان فريق منهم مخصّصًا للقيام على خدمة الملك نفسه، بصفة حرس شخصي لكل بلاط على جدة، وهم الذين يُطلق عليهم اسم الحُجّاب والمتنصّتين، لكي يرى الملك نفسه، الذي كان يحطب بصفة السيد والرب، كل شيء ويسمع كل شيء. وكان هناك، فضلًا عن هؤلاء، آخرون أُقيموا مدراء للموارد والخراج ومنهم آخرون أُقيموا قادة للجيوش في الحروب وفي حملات الصيد والقنص وبصفة متلقين للهدايا وبصفة مقدمين للخدمات الضرورية في كل حالة من الحالات على جدة غير أن كل امبراطورية آسيا كما كانت حدودها، التي تصل إلى بحر مرمرة في الغرب، ونهر السند في الشرق، كان قد تقاسمها قواد، ومرازبة وأمرأء تبعًا للقوميات، وأقنان الامبراطور، (كان يطيعهم، مرة أخرى) عداؤوا النهار والمستطلعون والسعاة ومراقبو الإشارات الضوئية».

وهذا الشاهد المأخوذ من كتاب «demundo» المنسوب زيفًا إلى أرسطو تبذره عليه سمة الاطلاع على المنشآت الحكومية والمرافق العامة في بلاط الملك وفي الامبراطورية على نحو صريح، وعلى الشخصيات الموجودة في محيط الحاكم وفي مراكز التحكم والتصرف "في جهاز الدولة"، مرسومة تبعًا للسمعة والنفوذ إذا ما ضربنا صفحًا عن مسألة تقرير "ألوهية الامبراطور". على أن هذا يكاد يبدو، في أجزاء منه، فوق ذلك، كأنه وصف للصور الواردة في النقوش البارزة من برسيبولس. إنهم أقنان الامبراطور الذين سيثيرون اهتمامنا فيما يلي: وبينما يجري الحديث عن الملك وبيته عن طريق شواهد ذاتية مأخوذة عن الملك ذاته، وعن التقاليد الواردة في كتابة التاريخ اليونانية، على نحو مستحسن حقًا، تكون المعلومات عن "بنّدة" الملك أقرب إلى أن تكون ضئيلة. ولذلك حاول فريق من الباحثين أن يَرَوْا "التركيبة الطبقيّة" الاجتماعية للفرس في سياق أكبر، إيراني قديم، وأن يتناولوا، بإمكانية التّصوّر هذه، النصوص الأُفستية "الزردشتية" مثلاً، حيث يعتقدون أنهم يستطيعون أن يميّزوا بين "الوظائف الثلاث" للكهنة والحاربين والفلاحين. وبهذا المعنى أيضًا، مثلاً، تفسير الفقرة التي سبق تقديمها من النقش الكتابي (DPd)، أي أن داريوس يُقدّم في صورة الكاهن الأعلى، والحارب والفلاح في الوضع الذي يمكنهما من مواجهة هذه الأخطار.

أما ما يتصل بالبنى الإثنية وبُنَى السلالات والأنساب في موطن الفرس، أو في بلاد الفرس فيُعدّ هردّت، بالنظر إلى افتقارنا إلى المعلومات الفارسية القديمة المفصلة،

"أهمّ الشهود": «ولكن بين صفوف الفرس أعدادًا حمة من القبائل، ولم يجمع قورش إلا بعضًا منهم وانتهى بهم إلى الخروج على سلطان الميديين. والحق أن الذين جاؤوا من بعدهم كان يتبعهم سائر الفرس: البازارغاديون والمارفيتون والماسبيون. وكان البازارغاديون من بينهم، مرة أخرى، هم الأكثر نبلاً، وهم الذين ينتمي إليهم عرق "الفراتريا" بين الإخمينيين الذين تخرج في صفوفهم أسرة البيرسايديين الحاكمة. أما ما تبقى من قبائل الفرس فهم البانثاليون والديروزاليون والجرمان، وهؤلاء فلاحون، غير أن الآخرين رعاة متنقلون، وهم الدائيون والماردنيون والدروبيكيون والزاغرتيون».

ولو تناولنا هذا التقسيم بتوزيعه بين إمكانييتين للتصور، أفستية، وفارسية قديمة، على قدر ما يتوافر لهذا من الشواهد، هنالك يُظن أن مفهوم (genea) يتماشى مع مفهوم (فراتريا أفيست، بالفارسية القديمة: فث)، من حيث كون هذه الوحدة الأصغر، لكن من الممكن تصور الأسرة بالفارسية القديمة (taumā)، على أنها، "البلاد" حين تكون هي الأكبر "والسكان" (avest. danghu, altprs.: dahyu) في فارس. على أن الصفة الخصوصية والمكانة البارزة لهذه البلاد يؤكدتها داريوس مرارًا في نقوشه الكتابية. على أنه، هو ذاته، يفخر بأن يكون "فارسيًا" ويستنزل الحماية الخصوصية لبلده من لئن أهورامزدا.

ولهذا فليس مما يبعث على العجب، بعد هذه المعلومات الضئيلة، على وجه الإجمال، أننا لا نملك إلا القدر الضئيل، غير الكافي، من المعلومات عن التركيبة الطبقيّة الاجتماعية للمجتمع الفارسي، وذلك أن كلاً من الرواة الإغريق الذين نستند إليهم والنقوش الملكية على السواء، لا يكاد يتجاوز حدود التفرّع الفتح أو مقاييس التمييز الفجّة. ففي بعض النقوش الكتابية توجد نعوت مثل (اماتا) = (النبيل، المولود نبيلًا، من فئة النبلاء) و(tunuvant)، ("قوي، جبار" في صورة دلالة على "الطبقة العليا") و(skauthi) = "فقير"، "ضعيف" للدلالة على سائر السكان الأحرار في فارس. على أن الشواهد الإغريقية تفرّق بين الفئات ووفقًا لمقاييس كالثروة والثياب والتغذية والحظ من الزبّة أو أشكال التعامل فيما بينهم. على أن الأمر الأخير يوضحه شاهد عند سترابون يرد فيه ما يلي: «وإذا التقوا في الطريق قتلوا المعارف ومن ينتمون إلى الطبقة ذاتها، ومن هم أقل شأنًا منهم (tapeinoteroi) فيتلقون قبلة على الخد، أما الأقل شأنًا من ذلك (hoi d') eti tapeinoteroi فإنهم لا يمارسون سوى الأرغاء على الأقدام».

وعلى حين لا يكاد يكون من الممكن ملامسة جمهور السكان في فارس، بذلك، ملامسة أقرب، وعلى كل الأحوال، مثلما يحدث، مثلاً، في "الأقاصيص الملونة" لإيليان، والتي لاشك في أنها يمكن تمييزها تمييزًا صائبًا على أنها مما يختص به

صغار الفلاحين، يمكن أن يقال بعض ما هو أكثر من ذلك عن "الأرستقراطية الفارسية". ولا ريب في أن ذلك يأتي، على سبيل الحصر تقريباً، "بكلمات يونانية": إذ يرد أولاً أن هذه الطبقة كانت مقسمة فيما بينها، ويفسر هردت وكتاب يونانيون آخرون هذه التقسيمات التدريجية باستعمال صيغ التفضيل العادية "أفعل" وصيغ التفضيل المطلقة "الأفعل". فإذا تساءل المرء بعد ذلك علام تتوقف منزلة الفرد في فارس الأخمينية، عند ذلك يتخلّى عنا روايتنا الثقاة في ساعة الشدة، مرة أخرى، ومع ذلك فإذا أدخل المرء في حسابه أن التبعية للدولة الإخمينية كثيراً ما يجري تأكيدها، عند ذلك لن يكون المرء مخطئاً في افتراضه أنه يستكثّر وراء سائر الأوائل (parotai) من الفرس زعماء العشائر الأرفع شأنًا وسعة، من أهم القبائل. على أن اسم الأب الذي يذكره هردت، يرد أيضًا في نقش بشتون الكتابي، وهو اسم يعود إلى مثل، بلغت نظرنا الآن إلى مستوى "العائلة"، وبالتالي "البيت" الذي كان أب العائلة (pater familias) يُزوّد فيه بسلطة خصوصية، إذا شئنا أن نستعمل تعبيراً رومانياً، فكان له القول الفصل في كل شؤون "بيته" "مثل: تسوية أشكال النزاع أو التوارث". غير أن نهاية بيت إنتافرنس، وهو من المتورّطين في التآمر مع داريوس على غاوماتا، الذي كان الملك قد اتهمه بعدم الولاء، يوضح أنّ الخروج على القواعد في مجلس إدارة البيت كان ترتّب عليه عواقب وخيمة، لا لرأس البيت وحده، بل لكل من ينتمي إلى البيت. على أنه يترتّب الحديث بعد بصورة مستقلة عن ذوي قرابة "العائلة الفارسية" من النساء. ولنذكر في هذا المقام، في مقابل ذلك أيضاً، أن تعدّد الزوجات و"بحكم التبعية لذلك" كثرة الأطفال، كانا يبدوان عند الإغريق على وجه الخصوص من السمات المميزة للحياة الفارسية. ومن ذلك أنّ سترابون يكتب قائلاً: «وهم يتزوجون كثير من النساء، ويحتفظون، في الوقت ذاته، بكثير من المحظّيات (pallai)، من أجل إغجاب الأولاد. ويضع الملوك الجوائز في كل عام لأولئك الذين هم الأكثر أطفالاً».

ويقول هردت إن أكثر الفرس "نبلاً"، على السواء، كانوا يشكلون رؤوس الأسر الواردين في الحديث عن المتورّطين الستة مع داريوس على غاوماتا، الذين كانوا، فوق هذا، يتمتعون بامتيازات ملكية خصوصية: فقد كان يتاح لهم، كما يروي "أبو التاريخ"، في كل وقت، حق الوصول إلى الحاكم "باستثناء الأوقات التي يحلو فيها الملك إلى إحدى زوجاته". وكان على الحاكم المقبل أن يختار من جملة بناته زوجاته، وفي الوقت ذاته كان يحقّ لذوي قرابة "بطون الفرس السبعة" أن يعقدوا الآمال على الوصول إلى المراكز القيادية العليا، وكان يتمتع بالامتيازات الخصوصية لنفسه ولزهرته أوتانيس، الذي يقال إنه تنازل طوعاً عن مرتبة الحاكم بعد موت غاوماتا.

ولا يمكن الآن أن يساور المرء شك في أن داريوس كان يعتمد، في مستهل حكمه، على مساندة المتورّطين معه في التآمر، لأنه لم يكن من الممكن أن يُنظر إليه على أنه الوريث الوحيد الممكن لحكم أسلافه. ومع ذلك يكشف سقوط إنتافرس وسياسة الزواج عند داريوس وخلفائه عن أنّ الامتيازات "والسلطان" اللذين كان المتورّطون في المؤامرة يتمتعون بهما، سرعان ما تبين أنهما لا يمكن أن يكانا على هذا الجانب من الصفة الحصرية كما يُعَدُّ من الجائز أنهما كانا لايزالان عليه بعدُ في عام 521 ق م. أمّا داريوس فقد بلغتنا عنه سيّ من الروايات الخاصة بارتباطاته الزوجية: بابتة المدعو غوبرياس "وذلك قبل ارتقائه العرش"، وبابتين لمؤسس الامبراطورية، قورش "اتوسا، وأرتيستون" وابنة ابن قورش، بردية بارميس، وابنة أوتانسر فايديميا، وابنة لأخيه اوتانيس (فراثاغون. وحتى فايديميا لم تكن واحدة من النساء اللواتي تزوجهن وهو حاكم، إذ كانت تنتمي إلى محيط أسر المتورّطين في التآمر. وفي مقابل ذلك يتضح التطّلع (كما سبق أن حدث ذلك، بالمناسبة، أيضًا مع قبيز وغازماتا، ومثلما جرى، فيما بعد، لخلفاء داريوس)، إلى إنشاء ارتباط لذلك بأسرة قورش، وتسوية موضوع الخلافة على العرش، في حالة انتفاء ذلك داخل إطار العائلة الملكية. فلنُفسّر، من خلال مثال سياسة الزواج هذه عند داريوس الثاني وزوجته "وأخته غير الشقيقة" باراساتيس: وذلك أنّ داريس يزوّج ولده أرسيكيس "الذي أصبح فيما بعد، أردشير الثاني" من ستاتيرا، ابنة هيدارنيس التي لا ريب في أنها لا ترجع أصولها إلى إحدى "الأسر السبع". وفي الوقت ذاته تتزوّج أميستريس، أخت أرسيكيس، تيريتوخس، ابن هيدارنيس. وكانت لدى القوم إشارات إلى أن داريوس كان ملتزمًا بالإقرار لهيدارنيس بالفضل في إطار علاقتها بارتقائه العرش. وحين ما عاد داريوس يعتمد على هذه المعونة، يجري الآن إزاحة كل أعضاء الأسرة الهيدارنيّة، الذين باتوا الآن موجودين في مراكز القيادة والقوى، من الطريق: وتتمّ إزاحة تيريتوخس وابنه، ستاتيرا، وأبويهما، وأخواته وإخوته. ومنذ أردشير الثاني، لا تعود تحالفات الزواج مع الأسر الكبرى، تتحوّل إلى مسوغات للولاء، بل تثبت تحقّق الجزاء على خدمات تدلّ على الإخلاص. وفي غير هذه الحالة كانت المسألة على الدوام تطّلع الملوك إلى إغلاق أبواب العائلة المالكة "في إطار الأسرة ذاتها مع الاتجاه الخارجي"، عن طريق سياسة الزواج الذي تقتصر أطرافه على ذوي القرابة الأدنى، وتأمين الحكم بذلك. ولا عجب في أن ذوي قرابة الملك كانوا يتمتعون بالنفوذ على وجه الخصوص.

على أن سياسة الإخمينيين هذه مازالت لا تفيد بعدُ ذلك أنّ الملوك لم يحاولوا إرضاء الأرستقراطية الفارسية، أو على الأقل، إرضاء القسم الموالي منها، وعلى النقيض من ذلك تمامًا شأن السياسة الملكية الذكيّة التي يمكن أن تضاف إليها،

لدى بعض النبلاء، توافر فسحة من الأمل في مراكز ومناصب مُدبرة للمكاسب والعوائد. على التقيض من هذا، عادت هذه السياسة، على الشطر الراجح إلى حد بعيد، من النبلاء، بالتوافق مع المصالح الملكية. أما السمات المميزة لهذه السياسة في مجال العلاقة التبادلية، فقد كانت تتمثل، في جانب الحاكم، فيما يسمى، مثلاً، "الشهامة أو السخاء" من جانب الملك، أي: منح الألقاب، والمناصب، والأملاك، والثروات، وهدايا التكريم، في تسجيله للأرستقراطية الموالية امتيازاتها، بأسمائها. على أن استقلال النبلاء الممنوح بذلك، عن تفضّل من الملك بمنّه، وهو المن الذي يمكن سحبه على وجه الإطلاق، مَكَّن أيضاً من نشوء نوع من نبلاء العمل لصالح الحاكم وتولّي المناصب الذين كان من الممكن أن ينضم إليهم أوّلو الخدمات الجلس من غير الفارسيين. ولما كان هؤلاء برأي ذوي قرابة هذه الفئة يُشار إليهم، حتى في النطاق الاضيق، بأنهم أصدقاء الملك، فقد أصبح الولاء للملك أهم من الولاء للعشيرة، وبالتالي للأسرة، "أو للتقاليد السياسية في بلد هؤلاء الأصلي، حتى وإن لم تتلاش هذه الروابط بسبب الشرط الأوّلي الأساس، وهو نبالة الأصل من أجل مسيرة مهنية في البلاط أو في الامبراطورية.

ومع ذلك فإن فارس لم يكن يعيش فيها فقط الفرس، بالمعنى الإثني، بل كان يعمل هنا بصورة مؤقتة أو دائمة أتباع الشعوب والقوميات الأخرى، كالإيونيين، والليديين والليقيين والمصريين والبابليين. وكان أولئك الذين يشاركون في العمل في بناء برسيوليس أو يتم تشغيلهم في الورشات الملكية ومخازن التحف والكنوز في فارس، وفي الزراعة، على السواء، لا يفعلون هذا بصفة أسرى حرب مسترقين، مثلاً، بل بصفتهم قوى عاملة مدفوعة الأجر مَحْددة من الدولة، وسوف يترتب الحديث عن هؤلاء بعد، بالتفصيل، حين نعرض للألواح الصغيرة العيلامية، المسماة: قُرطاس.

2 / 2 / 3 حول تقديم الهدايا إلى الامبراطور: الحاكم يلتقي رعاياه

«وحين يطوف الامبراطور في أرجاء فارس يُقَدِّم إليه كل الفرس، كل حسب ثروته، شيئاً على سبيل الإهداء، ومع ذلك فإن الفرس لما كانوا عارسون الزراعة، ويزرعون الأرض، فإنهم لا يقدمون الهدايا المترفة، ولا حتى القيمة المفرطة في ارتفاع أثمانها، بل يقدمون بقرة، أو خروفاً، أو غللاً أخرى، أو خزاً أيضاً. وعندما يمر الملك، في رحلته، يطرح كل امرئ هداياه التي يشار إليها بأنها هدية، وتُقبَل منه بهذه الصفة، غير أن من كان يعيش حياة أكثر مَقَرّاً بعد، يأتي باللين والتمر والجبن والثمار، على النحو الذي يتبجحه فصل السنة والبواكير الأخرى التي تحملها أرضهم.

أما المظهر الذي كانت تتجلى به الأمور حين كان الملك يرُحل مع حاشيته في أرجاء البلاد، فذلك ما ترويه لنا رواتنا الثقة القدماء، وما من شك في أن ذلك كان يجري في سياق الحملات الحربية التي يشنها الحاكم. ولعلَّ ما يزخر بالملومات في هذا السياق الأوصاف التي يقدمها مؤرخو الإسكندر عن وصول داريوس الثالث إلى قبليقيا، وهزغته عند إسّوس، والاستيلاء على تروستيس والقصر الملكي، على يد بارمينيون: «وبُعَيْدَ ذلك كان يجيء ذوو قرابة الملك، وعددهم 15000 وكان نحو 200 من رهط الملك الأدينين يصحبونه [داريوس] عن يمينه وعن شماله. أمّا نهاية هذا الجزء من الموكب، فكان يشكلها مشاة الجند الذين كان يبلغ عددهم ثلاثون ألفاً، يتبعهم أربعمئة من الخيالة الملكيين، ثم كانت عربة تحمل، على بُعد مرحلة، سيسيفامبير، والدة داريوس، وكانت زوجته تقعد في عربة أخرى. وكانت طائفة من النساء اللواتي جئن من الإدارة المنزلية العائدة للملكة، يمتطين الخيل، ثم كان يتبع ذلك خمسة عشر رفيقاً كانوا يسمونهم (harmunaxae)، وكان يوجد بين هؤلاء أبناء الملك ومربياتهم، كما كان يوجد عدد من الخصيان الذين لم يكونوا موضع الإزدراء عند هؤلاء القوم بحال من الأحوال، وكان يأتي وراء هؤلاء موكب محظيات الملك الذي يبلغ تعداد أفراداه 365 وهن مزدانات بالثياب الملكية والزينة الملكية ذاتها. وكان يأتي بعد هؤلاء ستمئة من البغال وثلاثمئة من البعير التي كانت تحمل أموال الملك، وفي طليعتها قوة الحماية من الرماة بالأقواس. وكان يلي هؤلاء أزواج ذوي قربي الملك وأصدقائه، والوحدات الملكية من التجار المرافقين للحملة ووحدات الخدم، وكان يشكل الخافئة الأخيرة ذوو السلاح الخفيف لكل فئة منهم ضباطها . . . وكانت تتناثر فوق الميدان بأسره ثروات الملك، المال الذي كان يفترض أن يُتخذ عطاءً لجيش كبير، والزينة العائدة لكثير من الشخصيات ذوات المراتب العالية ولكثير من النساء ذوات النسب الرفيع، والأواني الذهبية، والأسبيجة الذهبية، والخيام، في أُبْهة ملكية، والعربات التي خلفها مالكوها، والحُملة بكنوز كبيرة، وكان ذلك يمثل منظرًا باعثًا للأسى حتى بالقياس إلى الناهيين».

وينقل أثيناؤس رسالة لبارمينيون إلى الإسكندر يَبيِّن هذا فيها خدم داريوس الذين وقعوا أسارى في يديه عند الاستيلاء على دمشق، تبعاً لأعدادهم ومهامهم، بمزيد من التفصيل: «وجدت من المحظيات اللواتي يعزفن على الآلات، ثلاثمئة وعشرين، ومن الذين يَصِفِرُونَ الأكاليل، من الذكور: ستة وأربعين، ومن المساعدين في المطابخ: مئتين وسبعين، ومن حراس المراحل: تسعة وعشرين، ومن المحضرين للأطعمة المشتقة من اللبن: ثلاثة عشر، ومن المحضرين للمشروبات: سبعة عشر، ومن سقاة الخمر: سبعين، ومن المُعْطَرِّين: أربعين».

لقد كان رواتنا الثقة الإغريق يريدون أن يفهموا ترف المائدة وحدها عند

الامبراطور، في مرات كثيرة بما يكفي، على أنه آية الترف والتقلُّب في مراتع النعيم، وأن يروا في تأثيره "الباعث للوهن" سبباً لانتهيار امبراطورية الفرس. ولبينظر المرء، مثلاً، في الكلمات التحذيرية إلى المقدونيين التي لَقَّنها بوليبيونوس الإسكندر: "ذلك لأن مثل هذا القدر الكبير من الانغماس في اللذات والترف، لا بُدَّ له، بحكم الضرورة، أن يفضي إلى فقدان الرجولة. وأنتم ترون أيضًا كيف كان أولئك الذين كانوا يلتهمون وجبات ضخمة من الطعام يتعرَّضون للهزعة بسرعة بالغة". ومع ذلك فقد تمكن الإغريق، بذلك، من أن يتبيَّنوا عَرْد ذلك الجانب الواجب، الذي لا ريب في أنه ملائم، من جوانب ازدهار الآبئة الملكية، أو يريده. أمَّا أن أسلوب الحياة هذا ليس مجرد آية على مركز الحاكم البارز فحسب، بل كان يؤدي وظيفته أيضًا في نظام التبادل المبي على إعادة التوزيع بين الملك ورعيته من أجل تنظيم العلاقات الاجتماعية والسياسية، فذلك ما كانوا يحسون به في الحقيقة إحساساً سطحيًا أوليًا، غير أنهم كانوا لا يكادون يفهمونه الفهم الصحيح.

وكان الملك يقيم خلال رحلاته، وفي أثناء حملاته، في "خيمة" ذات مقاييس هائلة كان يسهل تمييزها، عن طريق خصائص معينة، بأنها خيمة الملك. ولقد كان يشار إليها، بسبب حجمها، وتعقيدها وتجهيزاتها، بحق، بأنها "قصر متحرك": فحيثما كان الحاكم يقيم، يكون أيضًا محور سلطانه الملكي وسلطته. وفي الخيمة، وعند الملك، كانت توجد في كل مرة شارات ملكه وسلطانه، وليس ما يبعث على العجب أن الإسكندر، بعد افتتاح إسوس، أكد حقه في السيادة على آسيا كلها عن طريق الاستيلاء على الخيمة وشارات السيادة.

وبذلك يترتَّب فهم "ملكة الرحلات" عند الإخينيين على أنها لا تمثل ضرورة مرتبطة بالناخ إلا من الوجهة السطحية، إذ كان الأهم من ذلك بكثير وظيفتها السياسية: "وذلك أن الملك كان يستعيد إلى ذاكرة رعيته، مهما تكن مراتبهم الاجتماعية والسياسية، ومركزهم المهيمن أو الخاضع، التزامهم بالولاء والمساندة المادية، وارتباط مناصبهم ووظائفهم، ورفاههم المادي بما يظفرون به من الخطوة لدى الحاكم ومن سلطته.

2 / 2 / 4] الملك "الصالح" و"الفاسد": قورش وخشيارشا / خركسيس

لو قُدِّر للمرء أن يختار من عشيرة الإخينيين كلا الملكين اللذين يتمتعان، في العصر القديم، وفي القرون اللاحقة، في نظرة إجمالية، بالسمعة الأفضل، وبالتالي السمعة الأسوأ، قاطبة، لكان خليقًا أن يقع اختياره على قورش، وخشيارشا، ألا نغم ما كان ينطوي عليه من كل الأمور الإيجابية التي تؤهله ليكون ملك الفرس الأول! وذلك أنه لم يكن من أمره أنه تقل قومه من البدايات الضئيلة إلى العظمة

الفائقة، ولا أنه وضع أسس الامبراطورية الأولى في العصر القديم، التي استحققت هذا الاسم، بل يقال إنه كان في حياته اليومية، الملموسة، أيضًا، يكشف عن سلوك يتسم بالتحفظ والتواضع، والتسامح، وبُعْد النظر السياسي. وما أكثر ما يختلف عن ذلك المظهر الذي يتجلى به، في مقابل ذلك، خشيارشا. أن يثبت، بحملته إلى اليونان أنه لم يكن يعرف للطموح حدًا، وأنه لم يكن على استعداد لأن يُسلّم لشعب صغير على أطراف امبراطوريته، بالحق في الحرية وتقرير المصير، وأنه انقضّ بفظاظة هائلة على خصومه، ولم يستطع حتى أن يكون متسلحًا في أمور الدين؟. ثم ألم يكن يبدو، حتى في نظر بعض المتأملين القدماء، كأنما بدأ انهيار السلطان الفارسي والثقافة الفارسية الذي لم يكن ثمة سبيل إلى وقفه، بحكم خشيارشا؟.

ولنقارن، بقصد التدقيق في ذلك، بَنَدَي "قورش الثاني" و"خشيارشا الأول" من أحدث طبعات المرجع الألماني الشامل المستفيض، أحدهما بالآخر: أما مؤسس الامبراطورية فنقرأ عنه هنا: «"قورش الثاني" وعند هِردُت، "الثالث"، الكبير، المتوفى عام 529 ق م ملك "منذ عام 559". مؤسس الامبراطورية الفارسية: 49/550، زعزعة أركان السيادة الميديّة، وغزو ميديا (وأستياجيس أيضًا)، (547)، غزو ليديا وكروسوس أيضًا)، 539 بابل (عودة اليهود من الأسر البابلي)، تقلّد لقب ملك بلدان تقليد حكام الشرق القديم. وسقط قورش في حلة على المساجيت. وكان نظام الحكم الذي أقامه مبنياً على التسامح ومراعاة الخصم والفرق به. وقد تمّ تصوير إنجازاته التاريخيّة أدبيًا، كما كان سببًا في نشوء مناقشات تتعلق بالنظرية السياسية والإيديولوجيا "أكيخيلوس، هِردُت، كزنفون (Kyropadie)، نيقولاوس الدمشقي».

وفي مقابل ذلك يجري تقديم الابن وخليفة داريوس على الشكل التالي: خشيرشا = الذي يسود الأبطال، المولود في عام 519 ق م، والمتوفى في سُوُس عام 465 ق م، ابن داريوس الأول وأتوسا، وهي التي تمّ بنفوذها تفضيله في الخلافة على عرش والده، على الأولاد الأكبر سنًا. وبُعِيد تسلمه الحكم "الذي تمّ من دون منازع" قمع بعنف، الثورات التي نشبت في مصر وبابل، ومن دون ممارسة التسامح مع الأديان الأخرى الذي كان أنموذجيًا عند قورش الثاني وداريوس الأول. وفي حكاية لأنموذج والده مصحوب بالحماسة، استأنف استعدادات التسليح الهائلة التي كان بدأ بها والده، ضد اليونان، من جديد. ومع ذلك فقد أخفقت محاولة غزو اليونان على الرغم من حشد كل وسائل القوة التي يمكن اللجوء إليها نتيجة المزايم التي تكبّدها عند سلاميس 480 ق م وبلاتيه 479 ق م أنظر أيضًا «حروب الفرس». قام بنشاط مستفيض في مجال البناء، في السنوات اللاحقة "ولاسيما متابعة بناء بريسبولس".

وقد قتل أردشير، الذي بدأ في عهده انحطاط مملكة الفرس، في غمرة ثورة نشبت في القصر، على يد قائد حرسه الشخصي».

فإذا تساءلنا، من أين جاءت سمعة قورش الحسنة على وجه الخصوص، والسمعة السيئة لأردشير، أُلجنا على الرواية القديمة. ولذلك فلنُلْقِ أَوَّل الأمر نظرة على الشواهد التي ترسم لنا قورش في صورة "الملك الطيب الصالح" وأردشير في صورة "الملك الفاسد"، ولنبدأ بقورش:

ولا تُعْرَف عندنا نقوش كتابية، أو شواهد ماثلة، من إيران، عن مؤسس الدولة الفارسية. ويجب أن تُفْهَم الصورة الإيرانية لتقويم هذا الملك في مجرد التبجيل الذي تشير إليه الشواهد، لمخلفاته وأثاره المادية، ورعايتها "بزرغداي والضريح الموجود فيها"، وكذلك في التقاليد على وجه الخصوص. وما من شك في أن الأخيرة تتوافر في صورة "مبتورة" أو مجترأة، في أعمال الكتاب الإغريق. على أن تلك المصادر الكلاسيكية هي التي تتحدث عن قورش بأكبر قدر من التفصيل "أنظر المادة الواردة في دائرة المعارف". وإلى جانب ذلك تلعب، قبل كل شيء، نصوص تعود إلى العهد القديم، وكذلك نقوش كتابية ومصادر تاريخية من المجال البابلي، دورًا مازالت تتميز فيه تلك الشواهد بمباشرتها من الوجهة الزمنية، على وجه الخصوص.

فإذا توجهنا الآن إلى الشواهد بالتفصيل، ولنتساءل عن جذور صورة قورش التي يتناقلونها برواية المشافهة "وهي على الإجمال إيجابية"، أمكن تقرير ما يلي: لقد كان هُردت نفسه هو الذي يقدم أجزاء من الصورة التي مازالت ماثلة حتى اليوم، وهي أن الفرس عُمِّروا، في عهد قورش بالتواضع، والتفكير الهادئ الواعي والشجاعة، كما عُمِّر ملكهم الذي كانت رعيته يسمونه "أباهم" بالبراعة العسكرية والسياسية، وبروح المودة والسخاء، والرفق والطيب مثلما كان، مثلاً، أستياجيس وكرويزوس. وكانت الحكاية المعروفة في كل مكان، عن رُفقه بملك الليديين تغيد، في هذا الصدد، وفي كل العصور، في الوصف الأنموذجي، أنه "منتصر شهيم كريم".

ومع ذلك فقد أصبحت صورة قورش عند كزنفون أكثر دلالة على التمكن من فن السرد التاريخي، إذ رُحِّمَت من قبله في صورة نوع من "سيرة" الملك. وحتى القرن الثامن عشر كان هذا الأثر واحدًا من الكتب الأكثر مطالعة في كل العصور. وإن المرء ليجد في الأدب والفن الأوربيين حالات لا تحصى من الإلحاح إلى ملك الفرس كما يصوره كزنفون. لقد حدّد كزنفون الآن كما لا يكاد يحدث في عمل آخر، في كتابه "تربية قورش"، معالم صورة قورش الطيب، الحكيم، المتسامح، حيث يمكن أن يشهد مفعول تضادّ العصر الأوّل المثالي، من امبراطورية الفرس، مع العصر الحالي "المنحل" في القسم الختامي. ولتفسير هذا نستشهد ببعض السطور من بداية "كيروبيديا" أو «سيرة» قورش، ومن نهايتها: «وعلى كل حال فهذا الرجل

[قورش] يُعَدُّ، في نظري، ظاهرة عجيبة رائعة، ومن أجل ذلك بحثت ونقّبت، في المدى الذي يمكن أن تنتهي إليه، على التحقيق، الولادة والاستعداد الطبيعي والزبدي، بطريقة ممتازة كل الامتياز، في تأهلهنّ للتمكّن من البشر والسيطرة عليهم . . . والآن، إذ كانت امبراطورية قورش الأجل والأكبر بين كل الممالك الآسيوية، فإنّ هذا ليعدّ، هو ذاته، شاهداً على ذلك.

أما حدوده فكان يحدّه في الشرق البحر الأحمر، وفي الشمال البحر الأسود، وفي الغرب قبرص ومصر، وفي الجنوب الحبشة، وعلى الرغم من هذا الاتساع الكبير، كانت تحكّم برادة قورش الوحيدة، وهو الذي كان يُقدّر رعيته ويرعاهم مثلما يرعى أبناءه، ومن أجل ذلك كان رعيته يمجّدونه تمجيد الأب. ومع ذلك فلم يكد قورش يغمض عينيه حتى بات أبنائه يواجه بعضهم بعضاً مواجهة الأعداء، وخرجت على الدولة المدائن والشعوب، وانعطف كل شيء منعطفاً سيئاً.

وإلى جانب سجايا قورش الواردة عند كزنفون، لا يكاد يوجد اعتبار خطي بتعاطف الناس مع هذا الحاكم مثل الذي نُسب إليه في أسفار العهد القديم من إعادة اليهود "الذين كانوا في جنوبيّ فلسطين" من "الأسر البابلي"، ودعوتهم إلى بناء معبد جديد في القدس، ومن ثراه لا يعرف كلمات إشعيا الثاني التي يُقدّم بها قورش، من حيث كونه الآلة في يد الرب: «وهكذا يتكلم الرب، مُخلصك الذي أخرجك من بطن أمك: أنا الرب، خالق كل شيء . . . والذي يقول لقورش: أيّ عبيدي الراعي! فلتحقّق إرادتي، ولتقلّ للقدس: كوني مبنية من جديد! ولتتحوّل إلى معبد: ولتتأسس!».

وهكذا يكلم الرب وليّه المذهن بالطيب والمرام، الذي أخذت يُمناه، قائلاً إنني سأذلّله رقاب الشعوب وأنتزع من الملوك أسياها، لتتفتّح في وجهه الأبواب، ولا توصد من دونه» . . .

ولم يكن ما يحدث أثراً فعالاً في تاريخ الفكر الأوروبي، مع كونها حاسمة بلا ريب، لصورة قورش عند رعيّته الإخمينيين، في بابل، أجزاء من الرواية التاريخية المعاصرة في بلاد الرافدين، ومنها مثلاً، "حوليات نبونيد"، ورواية "أسطوانة قورش" أو "القصة الشعرية الفارسية"، اللواتي يترنّج جميعاً بالثناء على قورش وأسلافه في الحكم، ويأباعدون بينه وبين غريمه ومنافس، وسلفه، نبونيد. ولنفسر هذا بمزيد من التفصيل مستنديين إلى رواية "أسطوانة قورش" من بابل، التي توجد اليوم في المتحف البريطاني. وهذا النقش الكتابي الذي يترنّب أن يُسكّل في مجموعة النقوش الملكية الكتابية ينقسم، من حيث المضمون إلى ستة أجزاء: (1) تمهيد تاريخي، يتم فيه تقديم خصم قورش "نبونيد" مع الطعن فيه وذكر مثالبه، ويتضح فيه دور إله مدينة بابل، مردوك، في نقل زمام السيادة والحكم من قبل قورش

"في السطر 19 - 1 - Zz"، سجل تشریفات الملك، و2) لوحة شجرة أنساب العائلة (Zz. 20 - 22) الحكم الإيجابي على قورش وسياسته في إعادة البناء "44 - 43 - Zz"، دعاء قورش الموجه إلى مردوك لنفسه ولولده "35 - 34 - Zz"، (5) الإشارة إلى أن كل شيء في الامبراطورية على ما يرام "37 - 36 - Zz"، وأخيرا، (6) أخبار حول نشاط قورش العمراني في بابل "45 - 38 - Zz". ولنستشهد ببعض الفقرات المميزة على وجه الخصوص، من النقش الكتابي العائد إلى قورش، الواردة فيما يلي: «أما عبادة مردوك، ملك الآلهة فقد أبطلها "نبونيد" في نفسه وكان ما يفتأ يفعل، المرة بعد الأخرى ما كان سيئا إلى مدينته "بابل" . . . وكان [أي: مردوك] يفتش كل البلدان، حُمَّلَةً، وكان يمتحنها، وكان يبحث عن حاكم عادل، موافق لقلبه، فأمسك به من يده: إنه قورش، ملك أنشان، الذي نَدَبَه، ونطق باسمه حاكما على الكون كله . . . أنا، قورش، ملك الامبراطورية، الملك الكبير، الملك الجبار، ملك بابل، وملك سومر وأكاد، وملك جهات العالم الأربع، وابن قمبیز، الملك الكبير، ملك أنشان، وسليط تايشيس، الملك الكبير، ملك أنشان، البذرة الخالدة للبيت الملكي، الذي ظفر بحكمه بعل "مردوك" ونيبو. أما أنا فلم أدع معكرا لصفو السلام يظهر في كل أرجاء سومر وأكاد، وكنت أحي وأرعى مدينة بابل، وكل مراعٍ العبادة فيها في أحضان الرفاهية والازدهار. وأما سكان بابل . . . فكنت أضع عنهم عمل السخرة، من نينوى، وآشور وسُوس، وأكاد، وإشنوناك، وتسامبان، وفيتورنو، وهذا حتى منطقة غوتيو، والمدائن الواقعة وراء نهر دجلة، التي تهاوت مساكنها منذ غابر الأيام، الآلهة الساكنة هناك عُدَّتْ بها إلى مكانها، وحملتها على أن تتخذ مسكنا خالدا، غير أنني للمت شملها وعُدَّتْ بها إلى أمكنة سكنائها».

ولقد أراد كثير من العلماء أن يستخلصوا، بمطالعة هذا، من الجمل الأخيرة على وجه الخصوص تأكيدا لبناء المعبد الذي يشهد به العهد القديم، وإجراءات إعادة التوطين التي اتخذها قورش، بل إنهم حتى اكتشفوا فيه مهمة إقامة الهيكل في القدس. وعلى كل حال فإن الرقة المردتية والموهبة الكرنفونية والتحديات الواردة في العهد القديم، والخوف البابلي من الرب عند قورش، يتراطن، في نظر كثير من المتأملين ليسكن دراسة متناسقة في شخصية ملك الفرس الأول.

ولكن كيف يمكن تفسير السمعة السيئة التي يتصف بها خشيارشا التي يكمن فيها في بعض الأحيان في مادتنا القاموسية، مثلاً، العودة الواعية المقصودة عن التصور السياسي القائم عند قورش. فلنؤلف أول الأمر، ذات مرة، بين ما يرويه رواتنا الثقة القدماء عن حياة خليفة داريوس. وهو أنه ولد ابناً لابنة قورش أنوسا، حين كان والده ملكاً، ورَبَّى خشيارشا في ظل رعاية نساء البيت الملكي في المقام الأول، وذلك ما يؤكد أفلاطون قبل كل من عاده: «ولكن بعد داريوس، كان

خشيارشا قد تلقى، من جديد، تربية أبناء الملوك التي تبعت الوهن والخدر، "إن المرء ليستطيع أن يقول، وهو على الحق كل الحق، عجباً لك ياداريوس، إنك أنت الذي لم تفهم مأساة قورش، بل ربيت خشيارشا بتنشئته على العادات ذاتها التي نشأ بها قورش ولده قمبيز! أي أن هذا الذي تلقى، وهو ربيب، التربية ذاتها، لقي مآصراً مماثلة لتلك التي عاناها قمبيز" . . .

وعينه والده، من جراء نفوذ أتوسا خليفة له. وبُعِيد ارتقائه العرش كان عليه أن يسحق، فيما يروي هردت، ثورات في مصر وبابل: «وحين تغيّر مزاج خشيارشا بإجاء الحرب ضد هيبلاس، هنالك يقوم، في العام الذي تلا وفاة داريوس، أولاً بالحملة على الخارجين عليه، وحين كان الآن قد أخضع هؤلاء، وأدخل مصر كلها في نطاق تبعية صارمة بدرجة أكبر كثيراً عما كان عليه الحال في أيام داريوس، يتوجّه الآن نحو الفتى أخيمينيس، أخيه، وابن داريوس».

وفي أثناء ثورة ثانية قامت في بابل، عام 479 ق م، يقال إن سحق الثورة تم تنفيذه بوحشية فظيعة، "وانتهك" آخر الأمر أيضاً حرمة المقدسات، كما يؤكد ذلك لنا هردت وسترابو: "ولكن هناك في المكان المقدس، في بابل، معبد آخر، سفلي، توجد فيه صورة كبرى لزيوس "مردوك"، في وضعية القعود، من الذهب . . . ولكن كان في هذا الحرم المقدس، أيضاً، وفي أيام قورش أيضاً، تمثال آخر "أندرياس" يرتفع اثني عشر ذراعاً و كله من الذهب المصمت . . . وعلى هذا التمثال كان داريوس، ابن هيستاسبس، قد تبيّنه، ومع ذلك لم يثق لنفسه بالقدرة على أخذه، غير أن خشيارشا، ولده، أخذه، وقتل الكاهن الذي كان يحظر تحريك التمثال من مكانه.

وهنا يقع أيضاً ضريح بيلوس "بعل مردوك" الآن في صورة أنقاض، ويُقال إن خشيارشا دمّره . . . وخطط الإسكندر لإعادة إقامة "هذا الضريح الهرمي"، غير أن هذا كان خليفاً أن يشكّل مهمة جتارة هائلة، وكان خليفاً أن يقتضي الكثير من الوقت . . . حيث لم يستطع أن يكمل ما كان حاول القيام به».

وبعد وقت من التحضير بلغ ثلاث سنوات، يشن خشيارشا الحملة على بلاد الإغريق بجيش هائل، ليمحو عار الماراثون. ولكن من تراه يفكر في هذا السياق في أحداث جمة يتحدث عنها هردت، يتصرّف فيها الامبراطور تتصرّف الطاغية المستبد الذي يأبى المصالحة، ولا يملك نفسه، ولا يعرف حدوداً؟. ولنذكر هنا العقوبة التأديبية التي لقيها في مضيق الدردنيل، وهو مصرير ابن بشيون، والتمثيل بجثة ليونيدا، وإحراق المقدسات في مبنى الأكروبوليس في أثينا. وبعد هزيمة سلاميس يعود الملك مُنكس الرأس مهيبض الجناح إلى سوس، ويبلغه هنا، بعد عام، هزيمة قائده ماردونيوس عند بلاتيبه. ويتخلّى الآن عن خططه لغزو اليونان، ويكرّس جهوده في العامين التاليين لـ "شواغله المفضلة" وهي استكمال بناء برسيبولس،

وترميم علاقاته بنساء القصر. على أننا نتمتع بحسن الاطلاع على المسألة الأخيرة، وذلك، مثلاً، على علاقته بابة أخيه أرتيانت، التي كانت سبباً في موت ماسيست، شقيق خشيارشا. وموت أسرته.

وفي عام 465 ق م يقع خشيارشا وأكبر أبنائه، وولي عهده، داريوس، ضحية لمؤامرة في القصر ويقتلان وعلى أثر ذلك يتم إبعاد صورتيهما على مصاعد السلام المؤدية إلى "الأبادنوا" في برسيبولس، ويتم تحزينهما في "مستودع التحف والكنوز". وتبدو في صورة تلخيص لشخصيته، حتى اليوم أيضاً، الكلمات التي قالها أنجيلوس، في كتابه «الفرس» على لسان أتوسا التي تلتفت إلى زوجها داريوس، وتلقنه هذا الكلام: «ألا إنهم ليقولون "أي: الفرس": إنك كسبت لأبنائك ثروة عريضة فيما سلف، بالرمح، غير أنه "أي: خشيارشا"، لما لم يكن رجلاً، فهو لا يجتاج إلا في البيت إلى الرمح، وبذلك لا يزيد البركة الأبوية في شيء».

ثم إن تسامح خشيارشا يتأكد، فيما يرى كثير من الباحثين أيضاً، بنقش كتابي خرج إلى النور عام 1935 في نسخ بالفارسية القديمة وفي ترجمة بابلية، وفيما بعد أيضاً بترجمة عيلامية في برسيبولس، "وفي عام 1963 في نسخة ثالثة بالفارسية القديمة في بزرغداي"، وعرف، على وجه العموم بأنه النقش الكتابي لخشيارشا (Daivā-Inschrift)، وجاء فيه، ضمن أمور أخرى: «يعلن خشيارشا، الملك: حين أصبحت ملكاً، كان بين البلدان والشعوب التي دُونت أنفاً، "شعب" ثائر، وعلى أثر ذلك أعاني أهوارمزدا، وبفضل أهوارمزدا ضربت هذا الشعب ورددته إلى المكان الذي هو صاحب الحق فيه.

وكان بين هذه البلدان والشعوب "شعب" كانت تُعبد فيه الأوثان فيما سلف، فدُمّرت، بفضل أهوارمزدا، أمكنة عبادة الأوثان، وأصدرت أمري قانلاً: لا ينبغي أن تُعبد الأوثان، وحيثما كانت تُعبد الأوثان كنت أعبد أهوارمزدا، في وقت العبادة الصحيح، وبالطريقة الصحيحة».

وثمة نقش كتابي آخر لخشيارشا، ولاسيما نقشه الكتابي الذي عثر عليه في عام 1967 م فلاح عند برسيبولس، يعرف باسم (XPC)، أثبت أنه نسخة موضوعية طبق الأصل من حيث النص، باسم خشيارشا، عن النقش الكتابي الوارد عند أسفل ضريح داريوس، من نقش رستم (DNb)، يعد شاهداً يُستشهد به، يُعْلَى "عدم الاستقلال في الفكر" (Hinz) عند خشيارشا، وكان من الأمور المتعلقة بشخصيته أن القوم كانوا أحرى أن ينكروا عليه الحق في أن يُخْلَف أباه: «ولكن هل يستطيع المرء أن يثني على الولد بأنه لم يجد من نفسه ما يمنعه أن يُنْزَلَ اسمه هو في هذه الشهادة الذاتية، والفريدة، أي شهادة الأب (DNb)؟ وهل كان يحق لخشيارشا الذي لم يشارك قط في معركة مقاتلاً، بل كان يرنو إليها بطرفه فحسب، مستوياً على

عرشه، في موقع عالٍ، تحت مظلة "في سلاميس"، أن يتحدث في النقش الكتابي مثلما يتحدث داريوس، إذ يقول: أنا الذي حنكتي التجارب عارياً؟ وهل كان يحق لخشيارشا الذي كان ينجح إلى انفجارات الغضب، أن يقول مثل ما كان يقول والده: حتى وإن كان الدم يغلي في عروقي أرغم غضبي على أن تتكفى؟ «Hin».

ولا يمكن أن يكون ما يبعث على العجب أن سياسة البناء عند خشيارشا في برسيبولس كان يُنظر إليها أيضاً على أنها أقرب إلى أن تكون متميزة بكونها محاكاةً وتقليداً للمقاييس الموضوعية من الوالد، منها إلى أن تكون مستقلة، قائمة بذاتها.

أولم يتحقق بذلك إثبات الصور الذائعة عن قورش وخشيارشا، مثلما رُسِّت وجيزة، مقتضبة أيضاً في المواد القاموسية والموسوعية، على أهي صورة ممكنة؟. لقد كان ثمة شيء يفترض أن يثير دهشتنا وشعورنا بالصدق. وذلك أننا كنا، حتى الآن، لا نكاد نطلع على شيء يتصل بالخلفية الرمانية للشواهد المتصورة، ولا نعرف إلا ما يعادل اللاشيء، أيضاً حول دوافع الكتاب، وبالتالي دوافع من كلفوهم بالكتابة. ويضاف إلى ذلك أن أوصاف عمليات التقويم لكلتا الشخصيتين تتسم على نحو غريب، بكونها باهتة، لا تباين فيها ولا تميز. ولا بُدَّ أيضاً من التساؤل: ألا يمكن "للمصادر" الأخرى من الصورة أن ترسم حدود التقاليد. ولذلك فلنلقِ "نظرة ثانية" على الرواية، ولنبدأ، في هذا الصدد، مرة أخرى، بمؤسس الامبراطورية.

كان لقورش، عند هردت "أبي التدوين التاريخي"، جوانب سلبية على وجه الإطلاق، بل تبدو هذه راحة الكفة، وإن لم تصبح مما يرسم حدود التقاليد بالفدر ذاته، كما تفعل الملامح الإيجابية للملك: وذلك أن قورش يمكن أن يكون قاسياً وغير متسامح، وسريع الغضب، شديد الاستتارة. وتعدُّ نهايته، إلى حد ما، تجسيدا للتصور الهرطي للحاكم ذي النزعة التوسعية، الذي لا يلاحظ متى يكون المرء قد اشتط وذهب في المسألة إلى ما يتخطى الحدود المعقولة. على أن المسألة ما زالت تبدو وكأن هردت لم يستطع، على الرغم من تحفظه حيال أجزاء من الرواية الشفهية التي تتناول قورش، أن ينأى بنفسه عن إيران وعن الافتتان بشخصية ملك الفرس. وإذا أدخل المرء في حسبانته، بعد ذلك، أن كثيراً من الرعايا الفرس كانوا الآن قد خاضوا بالفعل تجارب إيجابية مع قورش، وأن من الممكن أن تظهر بعض الأمور وقد تمت "تجليتها" وإلقاء الضوء عليها من خلال النظرة إلى الورا، إذ كتب هردت ما كتب بعد مئة عام من وفاة مؤسس الامبراطورية، وأن ما كان موضع الاهتمام الحقيقي عند المؤرخ اليوناني لم يكن حياة قورش وسياسته، بل المعارك التي دارت بين الفرس واليونان في حقبة الامبراطورين داريوس وخشيارشا،

أقول إذا أدخل المرء هنا في حساباته فسوف يكون من الممكن أن تكون الملامح الإيجابية عند قورش مفهومة.

أما في حالة رواية (تربية/ كروبيديا) التي رواها كزنفون فقد تم منذ عهد بعيد، إدراك السمة القصصية الخيالية للكتاب، من دون أن يتمكن المرء من أن يَرَدَّ هذا الأثر حتى اليوم إلى نوع أدبي محدد. ومع أن كزنفون عالٍ فيه، من دون شك، مجاربه الخاصة بصفته كاتبًا، وضابطًا رفيع المرتبة، وشاهد عيان على أسلوب المعيشة الفارسية، ومع أنه كان في وسعه أن يفترض، بصورة أولية، توافر معلومات لدى قرائه عن فارس، فإن من المستبعد بلا ريب، أن يتم تقويم كتاب (تربية [قورش]) بأنه قطعة من التدوين التاريخي، من الوجهة التاريخية. ومن المسائل الأخرى، مسألة الكيفية التي يترتب على المرء أن ينظر بها إلى الأجزاء "اليونانية" والأجزاء الفارسية من الكتاب: فإذا كان أكدت في الماضي، وبحق، البسمة اليونانية للكتاب، وتمت الإحالة في هذه الأثناء إلى (ذكريات الماضي في مرآة الأمراء «Furstenspiegelreminiszenen») التي كانت ممكنة التفسير في القرن الرابع، إذ أثارت في بلاد اليونان مناقشة شعبية حول الشكل المثالي للدولة "ورجل الدولة المثالي". فقد كان يجري في الحقبة الأخيرة تأكيد الروابط التي تربط بالتقليد الدارج في أسلوب القصص الإيراني والتي تربط بالرواية الشعبية الإيرانية. أما مسألة الكيفية التي يترتب أن يتم بها تقرير مدى أهمية كلا الجزأين فمازال من غير الممكن الإجابة عنها مع التطور الذي وصل إليه البحث. ومع ذلك فمن الواضح أن دوافع كزنفون تفترض، بصورة أولية، أن الصورة التي تحاكي قورش صورة تفرض نفسها فرضًا.

وحتى قورش الوارد ذكره في العهد القديم لم ترسم صورته بهذا القدر من الإيجابية عبثًا؛ وذلك أن العهد القديم استطاع أن يوضح أن النصوص التي تعد ذات أهمية على وجه الخصوص في هذا السياق (سفر أخبار الأيام الثاني وسفر عزرا ونبوءات إشعيا الثاني)، لا ينبغي أن تُفهم على أنها رواية "تاريخية" تؤخذ مأخذ الجد، بل على أنها نصوص تفسح المجال للأمل في "منعطف لاهوتي" «Zenger» لإسرائيل، أو تصف هذا المنعطف. ويبدو قورش في صورة "آلة للسلوك التاريخي" عند يَهُوه «Zenger»، الذي ينهي فترة الحكم بالنفي ويَكُن من بداية جديدة. ويضاف إلى ذلك أنه يجري خلال البحث مناقشة مسألة: هل يعود الآن التكليف ببناء المعبد وإعادة العبادة في أورشليم إلى سابق عهدها؟ وإعادة توطين اليهوديين المُرَحَّلِينَ، على وجه الإطلاق، إلى قورش؟ أم أن الأحرى أن يقال إنه ينبغي للمرء أن ينطلق من "إسقاط مرتبة لاهوتي" لإجراءات ثم التصديق عليها، أو الشروع فيها، فيما بعد فحسب، على المنقذ المأمول؟.

وأما المثل الأكثر شهرة على معاملة ملك فارس الشهمة السمحة للخصوم فهو مراعاته لكرويزوس فهو مجانب للتاريخ كل المجانب، ولا تقتصر المسألة على شواهد قديمة معروفة تتحدث عن موت كرويزوس عند غزو ساردايز. كلاً، فلقد تمّ تعرّف صياغات الرواية الموالية لكرويزوس، في هذه الأثناء على أنها أطوار لاحقة من معالجة الرواية الكرويزوسية. وبذلك تنتج سلسلة من "تقرير الكارثة" ("حولية نبونيد": ويسقط كرويزوس قتيلاً على يد قورش). وعن طريق التصوير التجسدي للكارثة (الصورة على مزهرية الميزون "Myson" في اللوفر) من أجل الاكتمال في الدار الآخرة "باكخلديس: يدين كرويزوس بإنقاذه للتدخل الإلهي". وأخيراً من أجل العقلنة ذات السمة شبه التاريخية "هردت: قورش يحسن معاملة كرويزوس" «Burkert».

وثة مثال آخر: لقد افترضوا، بحق، أن قد كانت هناك قوات إيونية ساندت كرويزوس في قتاله ضد قورش. وباستثناء مدينة ميليت أبى ذلك الرجل على هذه القوات على أثر ذلك الاعتراف لها بالوضع الشرعي والسياسي الذي كانوا يتمتعون به أيام الحكم الليدي، بالإشارة إلى موقفهم الراض من مطالبته إياهم بالخروج عن طاعة ليديا. وما من شك في أن المسألة لم تنته إلى اشتباكات عسكرية مع الفرس إلا بعد قمع ثورة الباكثيين التي كانت قد انضمت إليها معظم المدن الساحلية. وكانت الضحايا الأولى للحملة التي كان يقودها مبعوث ملك الفرس، مازاريس، برينه وماغنيزيا على الماياندروس: وتم استرقاق سكان برينه، وبالتالي صفوة سكان المدينة، وهذا يعني أنهم تمّ ترحيلهم على ما يُظن، وتمّ نهب المدينة وما حولها من الأراضي في ماغنيزيا. وبعد وفاة مازاريس، تولى القيادة العليا كاتم أسرار قورش من أيام الحرب مع ميديا، هارباغوس، وبالنتيجة تمّ إدخال كل المدن الإيونية، إلى جانب كاريا وليقيا، بالقوة، في نطاق السيادة الفارسية، باستثناء ميليت التي لم تكن منضمة إلى الثورة، ودخلت فوق ذلك فوكايا، وكلازوميني وليبيدوس وكولوفون وإفيسوس ومبيوس وإريثرائي، كما دخل في ذلك، على ما يظهر أيضاً، سميرنا "إزمير". وفي هذه الأثناء غرّبت فوكايا وتيوس بالاستعانة برابية صناعية أقامها واحد من الفرس في مكان ملاصق لسور المدينة. وما من شك في أن سكان المدينة كانوا قد تخلّوا عنها قبيل سقوطها، يلتمسون أمكنة جديدة للاستيطان. بل لقد ثبت غزو سميرنا عن طريق البحث الأثري، إذ تمّ إشعال النيران في بعض المساكن، كما تمّ إحراق مبنى المعبد المنشأ حديثاً بأموال النذور على المصاطب، وكذلك أسوار المصاطب ذاتها، وبالتالي تمّ تدميرها. على أن ما يشهد على مصداقية عمليات تدمير الفرس المعابد بيان هردت أيضاً، وهو الذي يفيد أن الفوكانيين قد أفرغوا المعبد من كل محتوياته إفراغاً كاملاً، وبذلك أرادوا أن يستبقوا، كما يبدو ظاهراً

للعيان، عملية نهب الفرس المكان المقدس وإحراقه. ونحن لا نسمع إلا القليل عن عقوبات "أخرى" مفروضة على المدن المفتوحة، بصرف النظر عن الالتزام بالطاعة والانضباط عند الإخوة في السلاح. بل يفترض أن وطأة الضرائب كانت أقل مما كانت عليه في ظل الحكم الليديّ.

لقد أسفرت أبحاثنا عن أن شخص الملك قورش وسياسته لابد أنهما كان يُحكَم عليهما بأحكام أكثر تبايناً مما تفعله الشواهد التي كانت تحدث أثراً مكوّناً للتقاليد بالدرجة الأكثر طول مدًى على الإطلاق، ومع ذلك فهل يستطيع المرء أن يبتين، من وراء سلوك قورش، شيئاً من قبيل المفهوم السياسي؟ أم هل يعد كل شيء يمكن التفسير بالقدر الكافي مع وجود بنية شخصية الملك؟. سوف تتابع المقارنة مع خشيارشا مساعدتنا.

فلنلقِ أول الأمر نظرة على خشيارشا كما ورد عند هردت الذي هو الأهم من بين رواثنا الثقة. وذلك أن هردت، الذي لم يكن شاهد عيان على الأحداث، غير أنه كان على النقيض من كثير من أبناء بلده، يعمل جاهداً على أن لا يقصّر في أن يؤيّد خصوم الإغريق حقهم في اعترافه، احتفظ لخشيارشا، بصفته قائد جيوشه، بمكان هام في «التاريخ». وعلى خلاف ما اتهمه بهذا المراقبون المحدثون، لا يرسم صورة ملك الفرس في رسمه البياني النفسي (Psychogramm)، مجال من الأحوال، على أنه المسؤول الوحيد، أو الطاغية الذي لا يعرف حدوداً في تعاضمه وكبريائه. وحتى حين تتوافر لخشيارشا، بصفته ملكاً، حرية أكبر وإمكانات أكبر، في الحسم، لا يمدد هذا الملك وحده سير الأمور: إذ يتم تبديل مزاجه، أو قلبه رأساً على عقب، في مسألة شن الحرب على بلاد اليونان، ويقول القول الفصل أيضاً وهو واقع تحت تأثير الإيماءات "الإلهية" التي يثبت بالقياس إليه، أنها شيء من قبيل القضاء والقدر. وفي مرات عديدة تبدو المسألة كما لو أن خشيارشا، مهما يفعل، فلن يصادف فعله إلا الاختيار الخاطئ. ومن أجل ذلك تحدث بعضهم، حديثاً لم يُجانب الحق، عن خشيارشا هردت "الباعث للأسى". وبالنظر إلى حقيقة أن هردت كتب يقول، بعد إخفاق خشيارشا عند سلاميس بنحو جيلين، إنه كان لا تكاد تتوافر له في تلك الأيام المصادر التي تتحدث إليه حديثاً خالياً من الأحكام المسبقة، موثقاً، وأقياً بالغرض، عن الأحداث وعن الشخصيات التي تتصرّف في الأمور. وكان ينبغي للمرء أن ينطلق من حقيقة أن الرسم البياني السيكلوجي أقرب إلى أن يُمكن من إدراك وجهات نظر المؤرخ في العلاقة المتبادلة بين القدر المرسوم، المحتوم، وإمكانات الصياغة والتشكيل عند البشر، منه إلى أن يكون دراسة تاريخية في شخصية ملك الفرس يمكن الاعتماد عليها. وربما كان في وسع مثالي من الأمثلة أن يصور هذا: فما الذي تفيدُه لامبالاة خشيارشا في معركة سلاميس التي كان الحديث يدور عنها

أنفاً والتي انتقدها معلّق حديث انتقاداً بالغ الشدة، بصدد شخصية الملك؟. أثرها تُعدّ، بالفعل تعبيراً عن عدم مقدرة ابن داريوس، أم هل كان من الممكن أن لا يرى خشيارشا المستوي على عرشه، أيضاً، في سياق لوائح محدّدة، طقسية، أو من باب المراسم أو في سياق لوائح أخرى، وطرائق أخرى للسلوك تعدّ مُلزِمة بالنسبة للملك فارسي؟. إن ما يبدو لنا، نحن اليوم، أو كان يبدو للإغريق في تلك الأيام، غير مفهوم، أو يبدو اية على القسوة الفردية أو عدم السيطرة على النفس، ربما كان أقرب إلى أن يكون تعبيراً عن أوجه تقدم معينة، دينية أساس، أو ربما كانت لها "دلالة أعمق". ولنضرب أيضاً، مثلاً، على هذا: يروي هرّدت أن خشيارشا أغرم، بعد انسحابه من اليونان، بزوجة أخيه، ماسيستيس، وحين ترفض هذه الاستجابة له، يقيم خشيارشا ارتباطاً لابنه داريوس بابتنة هذه الزوجة لكي يصل، بهذه الطريقة مع ذلك، إلى هدفه. ومع ذلك لمحمد، في سؤس، لم يلب حب خشيارشا لزوجة أخيه، ويقع الآن في غرام زوج ابنه أرتانين، التي تبادلته حبّاً لمحب، أيضاً، ويذيع أمر العلاقة، حين يتاح لارتانين أن تلتبس من الملك هدية، وتحفظ لنفسها، هي دون غيرها، بعباءة الملك التي حاکتها الملكة أميستريس ولم يكن من الممكن ثي عزمها عن ذلك. على أن أميستريس، التي تنظر إلى والدة أرتانين على أنها صاحبة الذنب الرئيس، تنتقم انتقاماً قاسياً: «وتتربّص إلى أن يحتفل زوجها خشيارشا بوجبة الطعام الملكية . . وتلتبس من خشيارشا أن يهدي إليها زوجة ماسيستيس، غير أنه أحس الآن بما لا بد أن ينطوي عليه من الأمور الرهيبة والأمور الباعثة للافتضاح، إليه، أن يضع امرأة بين يديها، وهي امرأة كانت، أولاً، زوجة أخيه، وكانت، ثانياً، بريئة كل البراءة في هذا الحدث الطارئ، ذلك لأنه كان يفهم حقاً، لماذا تقدمت بالاتماس. ولكن في النهاية، إذ لم تتراخ قبضتها ولا توانت، ورأى هو نفسه مرغماً، من خلال التقليد السائد، لأن من المستبعد عندهم أن يتقدّم أحدهم بالاتماس خائب، حين تتحمّل الوجبة الملكية، ومهما كان ذلك صعباً عليه، فقد أوماً مع ذلك بالبذل والعطاء» . . .

ويعمل خشيارشا جاهداً على إقناع ماسيستيس بأن ينفصل عن زوجته بأقصى سرعة، ويتزوج من ابنة الملك، ولكن ذلك يرفض. وحين يعثر على زوجته الممزقة إرباً، بأمر من أميستريس، يحاول الوصول إلى بكتريا، لكي يقوم هناك بتمرّد ينطلق من السور. وبأمر من خشيارشا يتمّ قتله مع أولاده وحاشيته، وهم في طريقهم إلى الشرق.

وهذه "الأقصوصة" التي تدين بوجودها للرواية الشفهية، لاشك في أن من الواجب فهمها على أنها نوع من تقرير شاهد عيان، والأحرى أن لكل أجزاء الأقصوصة دلالة خصوصية في السياق الإيراني، وإنها لدلالة لم تكن مفهومة عند

الإغريق كما هو واضح للعيان. فلنحاول أن نسبر غور هذه الدلالة الرمزية.. وهنا توجد، من ناحية أولى، "اللوائح والتعليمات" التي تقضي بأن على الملك أن يقدم الهدية إلى كل من يطلبها منه بصريح العبارة، برهاناً على سلطانه، غير أن رغبة أرتانئت لم تكن، ببساطة، عبادة، بل عبادة الملك، وهي "آية" من آيات سلطانه. وحين تحتفظ أرتانئت لنفسها بهذه العبادة، تطرح السؤال عن السلطان، لا من أجل نفسها، بل من أجل أسرتها. والآن يغدو مفهوماً أيضاً لماذا تنتقم أميسيتيس "لولدها، وليّ العهد". وهي تفعل هذا، بالمناسبة، بطريقة كان كل امرئ في إيران خليفاً أن يفهمها: فهناك كان يعاقب المتمردون بجذع الأنف وبتر الأذنين واللسان. وأخيراً يضطر ماسيسيتيس إلى التكفير عن تطلّعه إلى الحكم بالموت. وربما كان في وسع المرء، في أثناء الكشف عن المغزى الأعمق للحكاية، أن يحطو، حتى خطوة أبعد من ذلك، على ما أظن. لقد أراد القوم أن يتبينوا في اسم ماسيسيتيس "الكلمة الفارسية القديمة: ماثيشتا، بمعنى: الأكبر، الأعلى، القائد". فإذا كان القوم يفهمون من هذه الكلمة لقباً هو "الأكبر بعد الملك"، هنالك مجوز للمرء أن يَسُوّي بين ماسيسيتيس والأخ الأكبر لخشيارشا، أريامينيس، الذي كان مثل الأول الوارد عند هِردت، إذ كان يقال إنه "بحكم"، كما يقول بلوتارخ، أول الأمر في بكتريا، وهو الذي ما عاد يرد حديث عنه فيما بعد، في شواهدنا "بسبب قتله". وعلى هذا فمن الممكن أن يكون هِردت شكّل، من دون أن يعلم ذلك، روايات عن محاولة اغتصاب داخل أسرة الإخمينيين، تشكيلاً أدبياً الأفعال الفظيعة الموضوعة تحت تصرفات خشيارشا الفظيعة، من جزء من البحث، في بابل:

"لقد أمر خشيارشا بأن يُسوّى بالأرض "مقر الأوثان" البابلي، إيساجيلا، تسوية كاملة إلى حد بلغ منه أن الإسكندر حين أمر، فيما بعد، عام 331 ق م بإعادة إنشاء معبد مردوك، لم تكن الانقراض قد أُبجِدت من المكان بعد بصورة كاملة، بعد خمسة عشر عاماً، واضطر القوم إلى إسقاط مخطط إعادة البناء. كما أمر خشيارشا "بسحب تمثال مردوك الذي يبلغ ارتفاعه ستة أمتار، من الذهب المصمت من إيساجيلا وإبعاده وضهره" (Hinz)، كما أن ما يقال عن تحليه عن لقب ملك بابل بعد الثورات التي نشبت فيها، أمر ليس بأقل إشكالية: فمن ناحية أولى لا يتحوّل جرّ تمثال مردوك "وصهره"، إلى عبء على خشيارشا الوارد عند هِردت، على الإطلاق، إذ لا يقال إن ما تمّ إبعاده هو ليس التمثال (agalma)، بل تمثال أندرياس "أتراه وثن آخر"؟ أم تمثال ملك آشوري أو بابلي؟". ولا يمكن أيضاً أن يكون هناك شك في أن إيساجيلا وعبادة مردوك ظلّا قائمتين، متواصلتين، حتى نهاية الحقبة الإخمينية. وعند ذلك لا يعني الخبر المتعلق بمحاولة "إعادة بناء" المعبد المدمر، على يد الإسكندر، شيئاً آخر، سوى أنّ المقدونيّ كان يمارس، مثل

كل ملوك بابل من قبله، "إعادة الإنشاء"، أي: الإصلاح والتزيم، إلخ. . . حيال
الأمكنة المقدسة، ليثبت أنه، هو ذاته، الملك الشرعي الذي اختاره الرب، والذي
منحته الأله الإذن ببناء المعبد. ويعد لقب "ملك بابل"، بموجب أحدث الأبحاث، وبهذه
المناسبة، بالنسبة لخشيارشا، متوافر الشواهد عليه حتى السنة السابعة عشرة
من حكمه، من وجوه عديدة.

ولكن أفلا يثبت نقش دافيا، على الأقل، التسامح المبني عند الملك؟. وهنا أيضاً
يترتب أن نودع تصوراً محبوباً إنما حب؛ لماذا لم يجدد خشيارشا، مثلاً، مكان "عبادة
الأوثان" بمزيد من الدقة؟. الحل يكمن في سمة النقوش الكتابية الإغينية المستقلة
عن الزمان "والنقوش البارزة، كما سبق أن رأينا": فإن خشيارشا لا يهدف إلى حدث
محدد، بل يعلن، مرة وإلى الأبد: إن "من يتمرد على الملك يعاقب"، وسوف يتم تدمير
الأمكنة المقدسة للمتمردين". وإذا فالسألة تتعلق بتصريح برجي-عقيدي، ولا
يتعلق برد فعل للملك يقوم على وضع الأمور في نصابها من وجهة تاريخية. وأمام
هذه الخلفية تكون محاكاة النقوش الكتابية والنقوش البارزة العائدة للاب، من قبل
خشيارشا، أمراً مفهوماً؛ فلم يحدث هذا بسبب الافتقار إلى الأفكار والخواطر، بل
كان هذا يحدث بهدف تأكيد ما يتميز بالسرمان العام أيضاً لحقية حكومة خشيارشا
الخاصة. ولم يحدث قط أن طلب خشيارشا من رعيته أن تتخلى عن الألهة القديمة
لصالح أهورامزدا. ومع ذلك فإذا كانت السياسة والدين يمزجان أحدهما بالآخر
من جانب المتمردين حيث تستصرخ الألهة لتكون سنداً في القتال، أو كان هؤلاء
المتوردون يزعمون حتى أن الثورات تأتي بمشيئة الرب، عند ذلك كان المتوردون
يتوقعون، مع مراكز عبادتهم، عقوبات فادحة، ولا يمكن أن يفهم على نحو مختلف عن
هذا تدمير الأكروبوليس، وليس من قبيل العبث أن يروي هرذت، في هذا الصدد،
أنه قد منذ اليوم التالي مباشرة، تقديم القرابين مرة أخرى بأمر من خشيارشا،
للألهة "الاثينية"، وما من شك في أن ذلك تم على يد الاثينيين المنفيين في حاشيته.

ولو ألقينا الآن، من جديد، نظرة على كلا المادتين في دائرة المعارف، لكان لا بد
لنا أن نكون أدركنا أن المقارنة التي عقدناها بين قورش وخشيارشا تذهب إلى مدى
بعيد. وذلك أن سياسة قورش تتميز، على وجه الإطلاق، بأفكار وخواطر وأهداف
وطرق مماثلة لتلك التي كانت تتميز بها سياسة أسلافه في نطاق أسيا الغربية. وإلى
جانب سمات التسامح، لإعادة بناء مراكز العبادة، وإعادة توطين السكان في مواطنهم،
والسماح بالتعددية الدينية، كانت سياسته تكشف عن سمات بعيدة عن التسامح،
مثل عمليات نهب المعابد أو التهجير. وما من شك في أن حياة قورش وسياسته
استطاعت أن تكتسب سمة أنموذجية، لأن ثمة تالفاً معيناً بين ظروف سياسية كانت
مواتية لها أو لأن ثمة عوامل محددة، كانت خليقة أن تلقي بظلالها المظلم على

الصورة، لم تكن فقالة، أولاً تبلغ درجة الفعلية. وهكذا كانت توجد، من الوجهة السياسية، ومن الوجهة الخاصة بالنظرة إلى العالم، مجموعات وشخصيات لها نفوذها وتأثيرها، كانت تهتم بنجاحها، أو كانت تفكر في تقديمه مثلاً. وعلى هذا فقد كان لايزال يتوقع حدوث النزاع العسكري الكبير بين اليونان والفرس. وإلى أين كانت تنتهي المقارنة بينه وبين خلفائه، ولاسيما خشيارشا؟ ما من شك في أن المهمة كانت متباينة عند كلا الجانبين، كما كان الوضع الذي انطلق منه كل جانب مختلفاً: أما هنا فتأسيس امبراطورية في ظل قائد "يتمتع بسيماة الزعامة"، ينفسخ أمامه باب الأمل في "الغنيمة" والمناصب ذوات العوائد الكبيرة، وهناك تأمين الحكم والحفاظ عليه بعد إضفاء الصفة المؤسسية والقانونية عليه، على يد داريوس. أما في إطار المسألة الخاصة والقبالة وحدها للمناقشة، بل ريب، وهي طرائق تأمين السيادة والحكم، فلم ينفصل قورش عن خشيارشا إلا قليلاً. وذلك أنّ مَنْ كان يأبى الاعتراف بانتقال "حقوق السيادة من الخصم المطاح به إلى المنتصر" (Walser)، ومن يلجأ إلى السلاح لاستعادة الاستقلال، يضطر، في حالة كل من هذين إلى أن يَدْخُلَ في حساباته أشد العقوبات. وحتى السياسة الدينية، كانت، كما رأينا، تتوقف، إلى حد بعيد، على إثبات الولاء هذا الضروري إذ كان قورش وخشيارشا مستعدين، بغض النظر عن عقيدتهما الدينية الخاصة، لاحترام معتقدات الرعية وتقديرها، وتنمية عباداتها، لأسباب سياسية، حين يكون من الممكن توثيق الروابط بين الحاكم والرعية عن هذا الطريق. وكانت الحماسة للدين غريبة عنهما، كما كان غريباً عنهما أيضاً ذلك التصوّر، الحديث، للتسامح الديني من حيث كونه مبدأ إنسانياً. ولو كان في وسع خشيارشا أن يعرض نقوشه الكتابية على قورش، لشاركه مؤسس الامبراطورية في التوقيع عليها بلا تردد.

2 / 3] الامبراطورية والشعوب والضرائب والرسوم التي تؤدّى إلى اطلاق

2 / 3 / 1] يعلن داريوس الملك، بإرادة أهورمزدا: ظفرتُ بمنصب الملك، وأهورمزدا / أهورامزدا هو الذي أنعم عليّ بالامبراطورية - امبراطورية الإخمينيين

في نقوشه الكتابية يسوغ داريوس مشروعية حكمه بطرق كثيرة شتى: أولاً الأصل، أي: الانتماء إلى العشيرة الإخمينية، ومن ثم إلى الشعب الفارسي وإلى الآريين

"هاكساما"، وثانيها مركز الأول وحقه في خلافة من سبقه في مواجهة ملوك امبراطوريات الأسلاف، وثالثها، آخر الأمر، ما ينتزّل عليه من نعمة الرب التي تبارك حكمه. وبموجب ذلك يكون أهورامزدا هو الذي ينعم "بالامبراطورية" ومن ملك "الامبراطورية" فهو ملك. أمّا أن كلمة (xšaça) في النقوش لا تتضمن الدلالة التجريدية لكلمة "الحكم والسيادة"، بل "الامبراطورية"، بمعناها المحسوس للموس، فذلك ما أمكن أيضاً بكثر من الأسباب الوجهية. وبناءً على ذلك يكون مرزبان إقليم من الأقاليم مرزباناً حامياً للامبراطورية "بالفارسية القديمة: (xšaça-pāvan) ولا ملكاً، لأنه لا يملك امبراطورية، بل "لا يكون ذلك ممكناً إلاّ لمن سبقوه في الحكم. وبالنسبة، فإن القوم لم يكونوا يتحدثون، في التصريحات الرسمية، عن كلمة "امبراطورية الفرس" على الإطلاق، ولم يكونوا يذكرون هذه الكلمة في الاستعمال اللغوي غير الرسمي إلاّ في أحوال جدّ نادرة. أما كلمة "بلاد الفرس" فكانت تعبر عنها كلمة (Persis)، وكان يُنظر إلى الإمبراطورية بأسرها على أنها أرض الملك، كما يروي لنا المؤرخ ثوكيديدس، في صدد المعاهدة الفارسية الليكداغونية المبرمة عام 412/11 ق م كان يفترض أن تعود إلى الملك كل البلاد وكل المدائن التي يحوزها وكان أباء الملك يحوزونها.

وحتى حقبة مبكرة من العصر الحديث كان الناس ينظرون إلى تعاقب الامبراطوريات نظرتهم إلى مبدأ تنظيمي في تاريخ العالم، وهو مبدأ لم يكن يجري بموجبه إثبات الأحداث السياسية وأحداث تاريخ العالم وفقاً للتسلسل الزمني فحسب، بل كان من الممكن أيضاً أن يتحوّل إلى وسيلة مفهومة على نطاق واسع للدعاية الأخروية" (Metzler). فهذا هردت يبدو، مثلاً حتى من دون إطلال، بالنظر على المستقبل، كأنه يصادر سلسلة ثلاثية من الامبراطوريات "الاشوريون، والميديون، والفرس". وفي سفر دانيال عن القرن الثاني قبل الميلاد يتم اختيار غط رباعي "البابليون، الميديون، الفرس، البطالمة والسلوقيون". لقد أراد الناس أن ينظروا إلى قورش على أنه ذلك الحاكم الذي تمّ تطوير مفهوم الامبراطوريات الثلاث من أجله. وهذا يفضي إلى دلالة ومغزى. ومع ذلك يظل هناك سؤال ألم يحاطر الذين "ابدعوا"، عن هذا الطريق، بتصوّرهم تقلد زمام السلطة العالمية وتصعيدها، وبتسويتهم أيضاً لحجي الامبراطوريات وذهابها، الأمر الذي يمكن فهمه فيما بعد، في الأدب الرويوي في "النسوب إلى سفر الرؤيا في الحقبة الهيلينستية والرومانية، على أساس تصوّر قطب في مقابل قطب معاكس له؟.

وحين مات داريوس عام 486 ق م كانت امبراطورية الإخمينيين تشمل امبراطوريات كانت في الأصل مستقلة، هي امبراطورية ميديا، وليديا وبلاد البابليين، وكذلك شرقي إيران، وأجزاء من آسيا الوسطى "غزوات قورش" ومجال

سيطرة أسرة سيطن (Saiten) الحاكمة في مصر "الاكتساب على يد قمبيز"، وفوق ذلك ثراقيا و"الهند" التي لم يجر اكتسابها إلا منذ عهد قريب فحسب. وبذلك تم إنشاء تركيبة لدولة ذات مساحات لم تكن معروفة حتى ذلك الوقت، تميزت بتغاير الخواص الإثنية والثقافية. وأضيف إلى ذلك أن الفرس كانوا قد ظهروا في الأغلبية الكبيرة إلى حد بعيد، من أقاليم هذه الامبراطورية بمظهر "الغزاة"، بل عمدوا في بعض منها، وأعني تلك الأراضي التي ظلت حتى الآن مستقلة، إلى القضاء على الأسر الحاكمة "الشرعية". والحق أنهم ربما وجدوا، عن طريق حالات احتكاك سابقة، مع عيلام، أو البابليين، أو ميديا، نوعاً معيناً من التآلف مع تقاليد هذه البقاع، وبداية جديدة، أفضل في معالجة المشكلات الإقليمية والخصوصيات السياسية في كل بلد من هذه البلدان. ومع ذلك يبقى علينا أن نتساءل عن الصورة التي كان يتجلى بها مفهوم الحكم الأخيمني على مستوى الامبراطورية أو في السياق الإقليمي والمحلي.

لقد سبق أن تعرّفنا، من خلال مثال سياسة قورش، على بعض خصائص طرائق الحكم، ومنها، مثلاً، التسامح في الشؤون الدينية، وهو التسامح الذي كان في وسعه أن يذهب إلى حد أن الملوك والولاة كانوا يشجعون عبادات رعايتهم عن طريق المؤسسات الوقفية والقرايين، عن وعي وقصد، حين كانت الآلهة المبحلة تثبت أنها تمثل ضامناً للهدوء والنظام. وكان هناك، من ناحية أخرى، من أجل مقلّ العبادات هذه، الالتزام بتسديد الضرائب، وكذلك بحسن السلوك السياسي. وكان هذا المبدأ في السياسة الدينية، بالمناسبة، يحترمه ويراعيه، كل ملوك الفرس.

ولكن كان التصوّر الفارسي لضمان بقاء الحكم يتميز، بلا ريب، عما كان يشار إليه في صدد الحديث الامبراطورية الرومانية في حقبة الأباطرة، باسم "الرؤمّة": والذي كان لدى جزء من نخبة الريف أنفسهم، موضع التميّز، ولكنه كان يُمارَس من قِبل روما أيضاً، وهو إدماج الذين تم إخضاعهم في عالم القيم الاجتماعية والسياسية الذي تظل الغلبة فيه للرومان، كما يجري وصفه، مثلاً، في الملاحظة التهكمية المشهورة لتاسيتوس حول البريطانيين الذين يتصرفون تصرف الرومان: «فليكن يعود المرء البشر الذين يعيشون متناثرين، حياة بدائية، ونتيجة لذلك يكون من السهل أن يمتحنوا إلى الحرب، على الأمور المستعذبة، من الهدوء والسكينة والسلوك السلمي، كان الوالي أغريكولا يبعث في نفوسهم المرح والبشر، بشخصه، ويسانداهم بالوسائل المتوافرة لدى الدولة وبناء الساحات العامة والمنازل في المدينة، ويثني على الجُدين منهم ويلوم المقصّرين، وبذلك حلّ الاعتراف والتقدير والجهد التنافسيّ عمل القسر والإرغام. ثم إنه كان يدع أبناء النبلاء يمارسون التشكيل في الفنون الحرة . . وهكذا اتفق أن البشر الذين كانوا مازالوا يرفضون لغة الرومان، باتوا

يرغبون في تعلّم فن الحديث الرومانيّ. ومذ الآن فصاعداً لقي مظهرنا الخارجيّ أيضاً الإعجاب وكان الثوب الرومانيّ الفضفاض يُرتدى في كثير من الأحيان. وكان القوم يستسلمون، شيئاً فشيئاً لتأثير الآفة التي تبعث الحور والوهن: من القاعات ذوات الأعمدة والحمامات، والمذاب ذوات الأطعمة المنقاة. وكانت أمثال هذه الأمور تسمّى عند أولئك الذين لا يحسون بشيء ولا يدّرون "ثقافة الحياة"، على حين لم تكن هذه، بلا ريب، سوى جزء من العبودية.

ولا يوجد، مثلاً شيء يمكن مضاهاته بما يوجد في المستعمرات والمجتمعات المحلية الرومانية التي كانت الأمور تنتهي فيها، وبالتالي، في محيطها، إلى ألوان من التشابك الاقتصادي والعائلي، بين الغزاة والرعية. ثم إن ظاهرات مثل منح حق المواطنة للنخبة من المدن التي دخلت من الخارج "وفيما بعد لكل الأحرار من سكان الإمبراطورية" مع فرصة الارتقاء الاجتماعي، وبالتالي فتح كتب التوجيهات الوجيزة وموقع الوظائف لهؤلاء الصاعدين، لم تكن تُمارس في إمبراطورية الفرس. والحق أنه قد أصبح لكل فئة من يعرفون باسم "بندقة" والتابعين للإمبراطور، طراز حياة فارسي، أي: طراز حياة أرستقراطي، ملكي، أمودجي، يستحق أن يُقلد، ولكن ليس بالاتساع الروماني حيث كان هذا التبادل الثقافي بين الشعوب المختلفة، أو ما يسمى "التتاقف" يتواصل حتى يبلغ ظاهرات الحياة اليومية، في الحياة: عن طريق تعلم اللغة اللاتينية، والأخذ بالتصورات الحقوقية، والنظرات الدينية، وأشكال العمل، وأشكال حسن السلوك، والثياب، إلخ . . . أمّا النخب الإقليمية والمحلية في إمبراطورية الإخينيين فلم تكن تجد مدخلاً إلى أرقى المناصب إلّا بالقدر المحدود إلى أقصى الحدود، إذ ظلت هذه يحتفظ بها للمنتميين إلى الأرستقراطية الفارسية على وجه الخصوص. وكان كون المرء فارسياً ورجوع أصله إلى فارس إعلان الواحد من سكان الإمبراطورية يكتسب الامتياز بطريقة خصوصية. والحق أنه كان هناك غير فرس يشغلون مراكز رفيعة، سياسية وعسكرية، كالأسر الحاكمة الكارّية، مثلاً "ومنهم ماوسولوس وآخرون"، ومنهم الرزبانان الوحيدان المشهود لهما وحدهما حتى الآن، بأنهما ليسا من الفرس، وهما بيلشونو/ وبيليسيس، أو الأخوان اليونانيّان، ممنون ومينتور، ولكن ما من شك في أن هذه الأمثلة ليست ممكنة الزيادة والتكاثر كيفما يشاء المرء. وكانت تجري رعاية مبدأ المساواة (Koinonia) بين الفرس واليونان الموالين، وكان يتم استئلاف الناس على ذلك في الحقيقة، ورعايته. ولكن الإمبراطور كان يُعرب عن امتنانه لما يؤلاه من الخطوة والولاء، إعراباً أقرب إلى أن يتمثّل في توزيع القاب الشرف أو الاعطيات المادية منه إلى أن يتمثّل في فتح الباب إلى مستوى الحسم واتخاذ القرار في المضمار السياسي-العسكري، وتُضاف إلى ذلك أمور أخرى: إذ كان

يوجد في الحقيقة، على الجانب الفارسي، الميل إلى منح الاستقلال الذاتي، الديني، والثقافي، والاجتماعي والاقتصادي. كما تضاف إلى ذلك جهود الملوك لكي يضعوا أنفسهم في إطار تقاليد الحكم الخاصة بالبلدان التي تم إخضاعها، أو يستخدموا التقاليد المحلية لإعلان المبادئ الملكي، ولكن في الوقت ذاته كان الفرس يطمحون إلى أن يتميزوا بأنفسهم عن سائر سكان الامبراطورية، تمييزاً واضحاً. ويضاف إلى ذلك أن الكتابة، مثلاً، واللغة، والدين، أو الديانات عند الفرس، كانت لا تكاد تتطوي على جاذبية، على النقيض من يقابلونهم على الجانب الروماني، وبالتالي لم يكونوا "منفتحين" بما يكفي لتوثيق عرى الشبكة التي تربط بين الفرس وغير الفرس.

ومع ذلك فقد أثبتت الدراسات الإقليمية التي لا حصر لها أن الأغلبية الراجحة من النخب لدى الشعوب التي تم إخضاعها، ربما إذا ضربنا صفحاً ذات مرة عن مصر، لم تكن ترى في الامبراطور الفارسي الحاكم الأجنبي، ولا السيد الذي يقسّر ويُزغم، بل كانت ترى فيه الضامن الذي يكفل الاستقرار السياسي والنظام الاجتماعي والازدهار الاقتصادي، ويكفل بذلك، آخر الأمر، مركزها الخاص، أيضاً. أما الأخطار الفعلية على الامبراطورية فلم تكن تهددها من الخارج إلا بعد ارتقاء مقدونيا إلى مستوى دولة عظمى، وبالتالي لم تهددها إلا بعد تحقق أوجه النجاح العسكري على يد الإسكندر، الذي استخدم، فوق ذلك أيضاً، نماذج "إخمينية" في الحاجة والجدل وغايات سياسية. أما فقدان الوقت أو النهائي لأقاليم متفرقة، كل منها على جدة، على أطراف الامبراطورية، أو مطامح بعض المرازبة المتفرقين فكانت أقل خطراً بكثير على وجود الامبراطورية، من أشكال النزاع داخل الأسرة الملكية، وكان الاستقلال الذاتي المحلي واللامركزية بين المتنافسين، قد أثبتا أنهما أقرب إلى أن يكونا عنصرين مثبتين للنظام منهما إلى أن يكونا مما يبعث على تفكيكه وانهاره، ولاسيما أن كليهما كان يسير في إشراف دائم مواظب، مُحكم، في قلب البلاد. ولم تكن امبراطورية الأباطرة، في أي وقت من الأوقات "كتلة هائلة جبارة، تقف على قدمين من الفخار.

2 / 3 / 2 [البلدان والشعوب والمرزبانيات والمناطق الضريبية: البنية الداخلية لدولة الإخمينيين

لا يزال يثور حتى اليوم كثير من الجدل والنزاع، حول البنى الإثنية، والإقليمية، والحكومية-الإدارية والمالية في الامبراطورية. ويضاف إلى ذلك أن من الممكن تفسيرها على نحو متباين، على أن أهمها يمكن تمييزه على النحو التالي:

(1) تطلق الكتابات الملكية الإخمينية اسم داهيافا على المناطق التي "وقعت في يد" داريوس (DB1 13. 18) وهي التي تحشى بأسه وتؤدي إليه الجزية (9-DPe 10)، وبالتالي، "تلك البلدان التي تفعل . . ما قيل لها" (20-Dna 21; 17-Xph 18) في ضريح داريوس، واللائحة على قاعدة التمثال من سؤس (DSab). كل هذا يمثل ملاحق للشخصيات الداعمة المعروفة أنفاً، على النقش البارز ("هذا هو الفارسي" إل . .). لقد ثار الكثير من الجدل حول مفهوم الداهيافا، فإذا ترجما المفهوم الأول بأنه "البلدان" رأى الآخرون فيه كلمة تراوح بين "البلدان" و"الشعوب" (Calmeyer)، ثم إن هناك آخرين يرون أن من المناسب ترجمة عبارة "قوميات"، أو "سكان" فحسب.

وما من شيء يشير إلى المسألة التي تتعلق، في حالة هذه اللوائح، بأمثال هذه الوحدات الإدارية، كأن تتعلق مثلاً، بفهارس الأقاليم أو الولايات. أجل، بل إن الامبراطورية لا يتم إدراكها فيها بصورة كاملة. وإذا حاول المرء أن يسطر نظاماً معيناً في هذه الطروح كان في وسعه أن يقرر ما يلي: تعدّ اللوائح "والنقوش البارزة" العائدة لداريوس الأول، فيما بينها، مختلفة على نحو يبعث على الدهول. فما من شهادة تماثل شهادة أخرى، وهي تعكس واقعاً تاريخياً "مثلاً: "خسارة" القوميات" وهي مرتبة وفقاً لأغودج آشوري وبابل في سلاسل نابذة. ويقوم خلفاء داريوس بنسخ النماذج الموضوعة بالنقوش الكتابية، أو بالنحت، ويحدث هذا، في هذه الحالة أيضاً، لا بدافع الافتقار إلى الأفكار أو الخواطر، بل بهدف تأكيد تركيبة الحكم والسيادة. غير أن "نقش دايفا" الكتابي، العائد لكسرى يغيب عن الإطّار: إنه يحاول "بطريقة رائعة" أن يربط بين التقاط ما اختزن من تعبير داريوس، والتعبير عن الزهوّ بالانتعاش الهائل للامبراطورية" (كالمير): «يعلن كسرى، الملك، بمشينة أهوارمзда، هذه هي الشعوب والبلدان التي كنت أنا مليكها . . الناس القادمون من فارس . . وميديا، وعيلام، وأراخوزيا، وإرمينية ودراجيانا، وفرتيا، واربيا، وبكتريا، وسودجيا، وخوزرميا، وبلاد بابل، وأشور، وسانا جيديا، وليديا، ومصر، والإيونيون في البحر، والإيونيون وراء البحر والقوم الذين ينتمون إلى مكا[؟]، بالجزيرة العربية، وقندهار، والسند وكابا دوكيا، والداهر، والساكا هاومافارغا والساكا تغركساؤدا، وأكوفاك و"الناس الذين ينتمون إلى" ليبيا وكاريا وكوش».

(2) نجد لدى الكتاب الإغريق، مراراً، لوائح تتناول عصابات من الجيش مرتبة تبعاً للاتنيات (ethné)، ومع ذلك فليس من الواجب أن تفهم على أنها أوصاف تاريخية لوححدات من الامبراطورية.

(3) وما يثير صعوبات خصوصية، لائحة هردت الخاصة بدافعي الجزية العشرون، المسمون نوموي (nomoi) وبالتالي: "أرشائي"، تضم، في كثير من الأحيان

على نحو ظاهر للعيان. أن تحافظ على ارتباط غير وثيق بسلطات الدولة، وكانت مجموعات أخرى، ولاسيما سكان جبال زاغروس، تتلقى حتى الهدايا من الملك بدلاً من أن تؤدي "الجزية" هي ذاتها. وكانت فارس تتمتع بوضع رفيع على وجه الخصوص، وسوف يترتب علينا أن نتحدث في هذا حديثاً منفصلاً.

أما على صعيد المربانيات "وبالتالي الوحدات الإقليمية التي يمكن مقارنتها بها" فيعرف متقلدون آخرون للمناصب تابعون للمربان. وإلى جانب هؤلاء أولئك الذين لا يحملون ألقاباً والذين لا يمكن تعريف مهامهم بمزيد من الدقة. ولنذكر هنا، مثلاً، من الأصدقاء، ورفاق المائدة، وحمل الصولجان يستمون "فيلوي، هوموترايزوي، سكبوتشوي عند قورش الابن، وقادة سلاح الفرسان لدى المربان فارنا بازوس، و"الرجال الذين يعملون بين يدي الحاكم" في سفر محميا، وذوو القرابة في "دواوين" المربانية والقضاة و"النظار" المشرفون، على مستوى المربانيات وبالتالي على مستوى الإقليم. وكذلك، ومن دون وظيفة خاصة، مخبرو الملك في بلاط المربان وهم الذين يشار إليهم، في البحث القديم بأنهم "عيون الملك وأذانه".

وكانت تتواصل، البنية الإدارية التي هي دون منزلة المربانية: وهكذا تعرف لدينا من بعض الأراضي هيبارشين وأراضي أخرى "تابعة للمربان، كما يعرف لدينا من بلاد بابل، لقب "بهاتو" ("حاكم بلاد بابل")، ومن عبر النهر "أي: من مناطق ما وراء النهر"، أي: نهر الفرات، منطقة بيل تهاتي إيرناري، وبالتالي "حاكم جبال يهوذا / إيهود" مع جهاز كبار المسؤولين في كل منهما. وفي مصر يجب الإحاطة بالتقسيم المرباني والإقليمي إحاطة جيدة على وجه الخصوص: إذ يعمل تحت إمرة المربان من يسمى الفرائثاكا ("الرئيس") على مستوى الإقليم، ودون هذا "لمنطقة الفيلة / ساين" من يسمى الهافتاكسفا "حامي ضريبة الشبع" الذي يسمى، في وظيفته العسكرية "قائد الحامية"، كما يسمى: راب خيلاً ("رئيس الجيش")، في بركنه القضائية.

ويبقى أن نذكر المستوى المحلي: إذ يقول كزنفون: إن عشرة آلاف من المرتزقة تعرفوا بظفار القرى "الناطقين بالفارسية" مع أنه يتم، في إطار هذه التسمية، كما هو ظاهر للعيان، إيراء ناظر مكان منفرد، كما يتم أيضاً إيراء المسؤول الكبير الذي يرأس عدداً من القرى. وما من شك في أنه لم تكن توجد إدارة إيرانية مباشرة لمن الرعية، ولكن كانت توجد، بلا ريب، تلك الإدارة للمناطق ذوات المدن. على أننا تتمتع باطلاع أفضل على أمور مسؤولين في "بيوت الكنوز" مثلاً: في حواضر الريف وفي أمكنة أخرى، وهي أمكنة لا ريب في أنها لم تكن مجرد "مستودعات"، بل كانت تستعمل منازل عمل أيضاً. كما نطلع على متقلدين للوظائف العليا في عحات الرعاية، وعلى صوامع القرى والمباني الخاصة بالمؤمن. وكانت السمات المميزة

للرقابة الإخينية على الرعية تتمثل في الحاميات التي كان المرزبان يتولى إمدادها "من المصادر المحلية، وكان الملك يعين قوادها.

وعلى هذا الصعيد الأدنى من إدارة الامبراطورية كان يفترض أيضًا أن تستقر السلع في أيدي أعضاء الأسرة الملكية، والأملاك المودعة من قبل الملك على الأرستقراطيين و"المحسنين"، وإقطاعات نبلاء العسكر المستوطنين، في بلاد بابل، أو في أمكنة استيطان المرحّلين، الذي كانوا يعملون للملك مقابل ضمان معيشتهم.

2 / 3 / 3 الجزية والرسوم والهدايا في امبراطورية الإخينيين

وكان أنجيلوس نفسه قد اتضح له أن قوة امبراطورية الإخينيين كانت تركز على دفع الجزية، ومراعاة "الشرائع" الفارسية، والاعتراف بمركز الصدارة الامبراطوري. وكان الولاء للحاكم يمكن أن يثبت، فوق ذلك، أنه كان يتحقق من خلال تسلسل المراتب العسكرية، الطوعية "أو المفتعلة".

«حين دثر "داريوس" أمر الأقاليم وعيّن الولاة فرض الضرائب "وهي بالأحرى: الجزية التي ينبغي أن تؤدى إليه، شعبًا فشعب، بإحكام، وأتبع الشعوب بمن جاورها من الشعوب، وضرب، تحط للشعوب المتاخمة له، الشعوب البعيدة بشعوب أخرى، ضربة خاطفة، إذ ضرب الواحد منها بهذا، والآخر بذلك، غير أنه عمد إلى تسوية ما بين الأقاليم وعوائد الضرائب السنوية بموجب التدبير التالي: كان على الذين دافعي الضريبة بالفضة أن يؤدوها على أساس الوزن البابلي، وعلى الذين يدفعونها ذهبًا أن يؤدوها على أساس الوزن الإيبوني . . . وذلك أنه لم يكن هناك أيام حكم قورش، ثم أيام قمبيز، تسويات ثابتة حاسمة في مسألة الضرائب، بل كان الناس يؤدّون الهدايا. ولكن بسبب هذا التدبير الدقيق الخاص بالرسوم، وبسبب رسوم أخرى، ماثلة، يقول الفرسان إن داريوس كان رجل أعمال أو، بالأحرى، تاجرًا على مستوى صاحب بقالية، محدود الأفق، وإن قمبيز سيد صارم مستبد، ولكن قورش أب. أما الأول فلأنه كان يرى كل شيء من ناحية المال والريح، وأما الثاني فلأنه كان قاسيًا لا يرجو لشيء وقارًا، وأما الثالث فلأنه كان رقيقًا وكان يسوق إليهم كل ما هو خير».

ويتضح من هذه الملاحظات المأخوذة عن هرذت، حول الإصلاح الإداري والضريبي الذي حققه داريوس، مدى الحسم الذي نظرت به الرعية إلى هذا النظام الجديد الخاص بالجهاز الضريبي. ومحق للمرء أن يتكهّن بأنه لم يكن هناك، أيام قورش وقمبيز اطراد ولا انتظام ولا تحديد دقيق للمدفوعات إلى المركز؛ وهذا ما يفترض أن تعبّر عنه كلمة (dora)، بلا ريب، وأن النزعة إلى سلوك البقال عند داريوس، كانت تكمن على كل حال في هذه الصلابة والصرامة. فقد تجوّلت الهدايا

الآن إلى امتياز، حتى حين كان يُباع بها بطريقة مطّردة، منتظمة: «غير أن الأقوام التالية أئامؤهم لم يكونوا ملتزمين بأداء الضريبة، أي: الجزية، بل كانوا يقدمون هدايا طوعية: وهم الإثيوبيون والكُلتُ . . . والعرب».

وكان من الواضح للعبان أن هذه القوميات الموجودة على حدود الامبراطورية "وصورة العالم في نظر هردت" كانت تتمتع بامتيازات ضريبية، مع الاعتراف، في الوقت ذاته بأنها تضبط أمور الدولة بيد قويّة. غير أن الإثيوبيين والعرب المقدّمين للهدايا كانوا يظهرون الآن، سواءً في النقوش الكتابية العائدة للأباطرة أم على النقوش البارزة في برسيبولس. وهذا ما يسمح لنا أن نفسر صياغة داريوس التي تفيد: إن "هذه كانت القوميات التي كانت تؤدي إليّ الضرائب" تفسيراً يفيد أن الملك كان يريد أن يعرف أنه يلقى فهماً بين صفوف دافعي الضرائب، سواءً فيما يتعلق بدفع الجزية المفروضة على الرعايا أم فيما يتعلق بتقديم الهدايا من الإثنيات ذات الحكم الذاتي الجزئي.

بل كان الإخينيون يعاملون قوميات معينة، أو فئات معينة، أو أفراداً معينين، معاملة المحامل المتلطف، إلى مدى أبعد: وهكذا كان شأن عرب جنوبي فلسطين؟، إذ سبق لهم أن ساندوا قبيز في حملته على مصر، فباتوا ضيوفاً أصدقاء في ديار الفرس، وتحرّروا من كل الضرائب المفروضة على من يعترف بسيادتهم العليا "ومنها الجزية والهدايا"، وكذلك كان يوجد تحرر من الضرائب والرسوم، أو امتياز ينطوي على هذا، لمن يسمون الأرياسير في شرقي إيران، ومثل ذلك عن معبد أبولو في مغنيزيا بآسيا الصغرى، أو بيت أوتانيس مساعد داريوس. وما زال يكلف الباحثين حتى اليوم جهوداً خاصة، ذلك الطرف المتمثل في أن هردت أيضاً يؤكد وجود التحرر من الضرائب عند الفرس. ثم إن الألواح الصغيرة من برسيبولس تعرف في الوقت ذاته، مع ذلك، أيضاً من "المدفوعات" الواردة من أهل الأمصار والأقاليم. وفي هذا الصدد يؤكد هردت ما لا يختلف عن أنّ فارس كانت متحررة من الفوروس، أي: دفع الجزية، من الشعوب التي تمّ إخضاعها، والمترتبة بالضرائب والرسوم. ومن الممكن أن يكون هذا الامتياز مُنح للفرس "إلى جانب آخرين" من قبل داريوس، في فترة محدّدة من أيام حكمه.

وكان من الواضح للعبان أن "الفوروس / Phoros" كان يتمّ تجميعه على مستوى الإقليم، وبعد حسم جزء تمس الحاجة إليه من أجل الإقليم ذاته "وبعد تحويله إلى شكل من أشكال المعادن الثمينة؟" ينقل إلى البلد الذي يشكل قلب الامبراطورية، حيث يحتزن في بيوت الكنوز، لأغراض السبك والدفع وتقديم الهدايا. وكان يوجد، فضلاً على الجزية و"الهدايا" الواردة عن الشعوب ذوات الاستقلال الذاتي الجزئي، عوائد أخرى أيضاً للملك، فمنها "الهدايا"، التي سبق ذكرها مراراً،

إلى الامبراطور، والتي كان رعاياه يدعونها تتدفق عليه "في أثناء رحلاته"، والتي كان يعود فيوزعها على "الأصدقاء" و"الحسنين" من جديد، وكذلك التاغي لإمداد الملك وجيشه "في صورة جزء من الفوروس؟. ولئن كانت هذه الرسوم كلها تُفسّر تفسيراً صحيحاً على أنها أيضاً، علامة على الاعتراف بسيادة الامبراطور، فإن الحاكم كان يعرف أيضاً، بلا ريب، أن العوائد لا تكون مضمونة إلا في حالة رخاء البلاد ورفاهية سكانها، ثم إن مجهود الملك في صد الأعداء، ورعاية الثروة الحيوانية والنباتية "مثلاً: عن طريق الرقابة على نظام الري أو زراعة خضار جديدة، له، أيضاً سببه، هنا.

أما على الصعيد الإقليمي، فكان من الواضح للعيان أن المرزبان، أو الحاكم، مختص بفرض الجزية المفروضة على الأرض وجمعها، حيث كان يستهدف في هذا الصدد بالرايا التقليدية العائدة إلى الحقبة ما قبل الإخينية، ويكون قد استشار السجل العادي والسجل العقاري الرسمي الموجودين تحت تصرفه. وكان في خدمته في هذه الأثناء من يسمّون هيبارش على المستوى الأوسط من تادية الضرائب، ومن يسمّون خلبارش وأعضاء الإدارة الذاتية في المدن على المستوى الأدنى منها، وكانوا أيضاً ذوي اطلاع حسن على الامتيازات التي تتمتع بها شخصيات، أو مجموعات محددة، أو أملاك معينة، أو قرى ومدن معينة. أما المعابد، كما كانت، مثلاً، في بلاد الرافدين، وسورية وفي أي أمكنة أخرى، فكانت تعامل معاملة "كبار ملاك الأراضي" الذين يباشرون العمل بحكم القاعدة، إذ تلتزم جماعات من العاملين فيها، من غير الأحرار، بالخدمة، وكان هؤلاء ينالون، على نحو معكوس، مع ذلك أيضاً، امتيازات من الملك، وكانوا يتلقّون أموالاً، تؤدّي إليهم من خزينة الدولة. ومثل الاقطاعات العسكرية من بلاد البابليين مخصصات من الأراضي، وهي مخصصات من الأراضي لا يمكن بيعها ولكن يمكن توارثها، تُقدّم من الملك إلى الجند مقابل الإغفاء من الالتزام بالخدمة العسكرية، حيث أصبح تأجير الأرض من الباطن مألوفاً، وكان أداء الضرائب والرسوم، وأشكال الالتزام بالعمل "أو السخرة" يعوّض الخدمة العسكرية، أما الكيفية التي يترتب أن تُفسّر بها الضرائب الفردية أو الجماعية التي ترد الشهادة عليها في الألواح الصغيرة، فذلك ما يفترض أن نشغل به بعد.

وأما مدى ارتفاع العوائد "السنوية" التي كانت ترد إلى الامبراطور، فذلك ما لا يمكن استخلاصه وتقريره. لقد حسبوا المعادن الثمينة التي وقعت في يد الإسكندر عند احتلاله مراكز القصر والمراكز الإدارية، بمقدار 180000 طالنت، أي: 4680 طن من الفضة، أو 468 طن من الذهب، وهو رقم لم يحجر الوصول إليه في أي فرصة، من جديد، في العصر القديم. وما من شك في أن هذه المبالغ تُحَدّد وتضلل،

على مدى عقود من الزمان سادت فيها الكنوز المختزنة، النظرة الصحيحة إلى تحميل الرعية بالأعباء عن طريق مبالغ الجزية، والضرائب الأخرى، في حيز زمني محدد، ذلك لأن هذه أصبحت، على نحو ظاهر للعيان لا يجري الإحساس بها على أنها مما تنوء بحمله كواهل الناس إلى حد يتخطى المقاييس. وإذا صحّ التكهن بأن تقرير مبالغ الاتحاد البحري في أتيكا-الديلية "نسبة إلى جزيرة ديلوس في بحر إيجة"، قد تمّ القيام به على غرار الانموذج الفارسي، ثم يبدو أن هذا النظام لابدّ أنه قد أثبت كفاءته. وهو الذي تمّ التدقيق فيه بعد الثورة الإيونية من قبل المرزبان أرتافرنيس، وتحسينه، ذلك لأنه لا يجري الحديث في أي موضع، في شواهدنا أيضًا بصريح العبارة، عن أن ارتفاع الضرائب كان قد دفع الرعية إلى القيام بثورات. وما من شك في أن إضفاء السمة المنهجية على العلاقات المالية بين الملك والحكومين لابدّ أنه أثر في تقييم داريوس وابنه كسرى في الرواية، بالضرورة وعلى نحو إلى: وذلك أن داريوس يظهر، في نظر هردت، في صورة "صاحب دكان أو بقالية"، أي في صورة من "يساوم" الرعية على غن سيادته، أو كسرى، الذي كان يترتب أن تثبت في عهده، من ناحية أولى، إصلاحات أبيه، كفاءتها. ولابدّ أن همّة الأول، من ناحية أخرى، كان يتمثل في الحفاظ على هذا النظام، الذي يواجه لهذا السبب أيضًا البعداء على أنه نظام طاغية مستبد.

2/4 الحياة اليومية في فارس الإخمينية

لقد توسع الاهتمام التاريخي في العقود الأخيرة، بحق، أيضًا "من جديد"، ليشتمل على مضمار "الحياة اليومية" للبشر، حيث يترتب أن يكون المرء، في هذا الصدر، على بينة من أن العالم الأصغر يشارك تجارب البشر، في محيطهم الأضيّق، يحيط حياة الناس، يومًا بعد يوم، من العالم الأكبر، عالم "السياسة الكبيرة" والبنى العامة، الاجتماعية والاقتصادية والحقوقية، ولا يغدو مفهومًا إلّا في مواجهة خلفيتها. والآن تعد الحياة اليومية للرعايا الإخمينيين في إيران، كما يستطيع المرء أن يتصوّر ذلك حتى على أساس وضع الشهادات التي لا يمكن الإحاطة بها، سواء أكان ذلك إحاطة زمانية أم مكانية إلا على نحو بدائي. وتؤدي النخبة الأرستقراطية في البلاد، في ذلك، دورًا ظاهرًا للعيان بدرجة أكبر من الدور الذي يؤديه "الرجل العادي" و"المرأة العادية". أما أننا نعرف اليوم شيئًا عن هؤلاء البشر، فذلك ما ندين به لما سبق ذكره من ألواح الصلصال الصغيرة المأخوذة من برسيبولس، والتي أعان على الحفاظ عليه الحريق الذي أشعله الإسكندر. وما من شك في أنها لا تُفضي إلّا بأمور معدودة عن الحياة في الامراطورية الفارسية إذ تؤرّخ بالحيز الزمني القصير الذي

يمتد بين عاميّ 509 و458 ق م. وهي تعود، من الوجهة الجغرافية، في جوهرها، إلى فارس، نواة الإمبراطورية وعيلام، التي تتأخّرها في الغرب. ولما كان انقطاع هذه الرواية مرتبطاً بالتبدّل في المادة التي يُدَوّن عليها الوصف وحدها "الرّق بدلاً من الصلصال"، فإن استئناف التدوينات والممارسة التي تمّ إلقاء الضوء عليها بفعل التدوينات يعدّ راجحاً، ويضاف إلى ذلك أنّ عدد النصوص يبلغ من ضخامته وتأثيره وما تنطوي عليه النصوص من المقدرة على التقرير والإفادة والشهادة، أن هذه النصوص تظلّ تُعَدُّ، في المقام الأول "فارسية"، أي: إنها "مصادر" تعود إلى جنوب غربيّ إيران. ومع ذلك فهي تشير، في كثير من الأمور، إلى ما يتجاوز موطن عشيرة الإخمينيين، ويمكن أن تؤكّد الشهادات من النوع الآخر صحة الأمور الموصوفة فيها، أو تكملها، أو تضعها في سياق أوسع نطاقاً. ويجري تصحيح أجزاء منها مع ذلك بالاستناد إلى الألواح الصغيرة، من ناحيتها، هي الأخرى، أو يتمّ "الكشف عنها" من حيث كونها لونها من ألوان التعبير اللغوي ما يفتأ يتكرّر مرتبطاً باهتمامات معينة. ومن أجل ذلك لا يكون ما يُجانب الحق أن النصوص الواردة من برسيبولس يُدفع بها نحو بؤرة الاهتمام بقوة مطردة الزيادة وحتى حين يكون من الواجب على المرء، على الرغم من كل النقد المحقّق، أن يُجاذر، مثلاً، من "أخيار النصوص الكلاسيكية، وأن لا يمتّي نفسه، بعد، من هذه النصوص، بخطوات من التقدم نحو المعرفة". وما من شك في أن الألواح الصغيرة أيضاً لها جوانبها ذات الخداع والمكر. على أن اللغة العيلامية التي كتبت بها على سبيل الحصر تقريباً، تُعَدُّ، بسبب عزلتها بين مجموعات الأسر اللغوية، "صعبة" على وجه الخصوص "مثلما تثبت ذلك مناقشات ممثلي هذا الاختصاص، بما يكفي". ولا تشمل النصوص المنشورة، فوق ذلك، سوى جزء من المادة المستعارة، وذلك ما يحلّ النتائج المستخلصة منها تبدو راجحة الكفة في أجزاء كبيرة منها في الحقيقة، غير أنها ليست بما لا يقبل المراجعة وإعادة النظر.

ولنتذكّر: فالإ جانب الألواح الصغيرة البالغ عددها 114 لوحاً، مأخوذاً من خزانة الكنوز "الألواح خزينة الكنوز في برسيبولس (Persepolis Treasury Tablets, PTT)"، وهي تتعلّق، جميعاً بـ "دفع" مبالغ من الفضة من خزانة الكنوز للقوى العاملة، ويمكن إرجاع تاريخها إلى الأعوام 458-492 ق م. وهي، على وجه الخصوص، الألواح الصغيرة المنشورة التي تربو على 2100 لوحاً وبعدها ألواح تحصين برسيبولس المقروءة التي تبلغ نحو 2500 لوح (Persepolis Fortification Tablets)، والتي ترجع إلى الأعوام 494-509 ق م، والتي يترتّب تقويمها، وهي تتعلّق، في شكل ملاحظات إدارية وجيزة، تعود على إنشاء أداة تحويل للأموال، وتوزيع المواد الطبيعية، في أقاليم نواة الدولة في الجنوب الغربي من إيران، والمواد الغذائية

التي كانت تُوزَّع في صورة حصص يومية، أو شهرية، كما كانت تُوزَّع في صورة حصص استثنائية، إضافية بأفراد بعينهم، بفئات معينة من العمال. وكانت توزع لإمداد الحيوانات، وكانت كل شخصية من الشخصيات، أو كل فئة من الفئات، "تدفع إليها استحقاقاتها في صورة مواد طبيعية"، وبالتالي، تُزوَّد بهذه المواد. وكانت يتم في هذا الصدد "مسك دفاتر" بطريقة متقنة للغاية، حيث لم يكن بُدَّ للمرء أن يشير إلى نظام العائدات وتوزيعها بأنه نظام متطور بدرجة عالية، فحسب. وقد حَسَبَ القوم أن النصوص الباقية التي وصلت إلينا تقدم المعلومات حول إمداد أكثر من خمسة عشر ألفاً من الأفراد، في أكثر من مئة من الأمكنة. وإذا حَقَّقَ المرء في هذه المادَّة مع أخذه في الاعتبار، ألوان النشاط الموصوفة هناك ومجالات الحياة كان من الممكن تسجيل الانطباعات التالية: «كان أفراد الأسرة الملكية يخرجون على الملأ بأشخاصهم، إذ كانوا يكتبون الرسائل، ويصدرون التوجيهات، أو يؤكدون تعليماتهم وأوامرهم لرعاياهم أيضاً، بجائهم. وكان عدد جَمٍّ من الموظفين، يُقدِّمون، كل في موقعه، مع ذكر اسمه، وكان من الممكن التعرف على مجالات اختصاصهم. وكانت مجموعات كبيرة من العمال، أو الأفراد المتفرِّقين أيضاً، يُعيَّنون لأعمال خصوصية، ومُحدَّد تعويضاتهم بما يتلاءم مع أعمالهم. وكانت عمليات تسديد الضرائب العينية في صورة منتجات طبيعية تتم في أمكنة معينة لتجميع هذه المواد، حيث يتم إيداعها، واستعمالها بعد ذلك، من جديد، في تزويد العمال بالوَّن. وكانت المعلومات حول المزارع الحكومية، والموارد المتحصَّلة الناجمة عنها، من المحاصيل، تسجَّل بأقصى قدر من الدقة. وهكذا كان المرء يصادف عدداً جَمًّا من الأمكنة. وفي سياق ذلك، يظهر أيضاً الموظفون الذين يختصُّ كلٌّ منهم بما وُكِّل إليه في كلٍّ من هذه الأمكنة، وكان يتم تزويد الكهنة بالقرابين من أجل الآلهة التي كانوا يعبدونها. وكانت إعالة المسافرين تُؤمَّن عن طريق الألواح الصغيرة التي كانوا يستطيعون إبرازها عند كل محطة من محطات البريد على جدة. وكان يجري، على الجانب الآخر، في صد التوزيع للمنتجات الطبيعية، وما يتبقَّى منها، مسك دفاتر مبني على ضمير حيٍّ. وكان يجري الحفاظ على عمليات محاسبة فردية، ومحاسبة تحصيل، ومحاسبة سنوية، بكميات كبيرة، وكان يُعَيَّن من أجل إنجازها، مرة أخرى، موظفون خصوصيون».

ولنتوجَّه الآن نحو مسائل الحياة اليومية، كلٌّ منها على جدة: فإي البشر يترتب علينا أن نعالج هذه المسائل معهم، وما وضع هؤلاء؟ وأي حالاتٍ للمهام، وأية واجبات وخدمات كانت مخصصة للعاملين في إطار هذا النظام؟ وكيف كانوا يُغطُّون أجورهم وكان يجري إمدادهم؟ وكيف كانت ميادين نشاطهم التي يفترض أن يشير اهتمامنا منها السلع المصنَّعة والزراعة، ونظام نقل الأخبار والجيش،

على وجه الخصوص مركبة ومنظمة؟، وأين يفترض أن نوزع أمكنة وجود الرجال والنساء في هذا النظام؟، وما التصورات الدينية، والعادات المتصلة بالعبادة، والشروط المتصلة بالسياسة الدينية التي كانت تحدد أشكال حياة البشر في فارس أيام حكم داريوس الأول؟. إذا انطلقنا من الألواح الصغيرة، مع استكمال ذلك عن طريق الشواهد ونتائج البحوث فرما كان في وسع القارئ أن يخرج بذلك، بتصوّر ما، في صدمه ما كان يُحرّك البشر في تلك الأيام وما كان المرء يتوقع منهم، وما كانوا "يأتون من الأمور ويدعون".

2 / 4 / 1] ارتيستون، وأرتافير نيس وفرنكا وفتيان فرنكا، رجال في ميدان إدارة فارس واقتصادها

لم يلبث الباحثون أن اكتشفوا، بُعيد قراءة الألواح الصغيرة، أن بعض الشخصيات المعروفة لدينا من المصادر القياسية (الكلاسيكية) تظهر في النصوص الواردة من برسيبوليس أيضًا، إذ خُلفت الملكات والأمراء والأميرات، والتابعون الآخرون للأسرة الملكية، والمرازية وأعضاء طبقة كبار النبلاء الفارسية، هنا، آثارهم. وذلك أنهم كانوا يتلقون الحصص التقنية أو يوزعونها، وهي حصص كانت تندرج تبعًا لمركز كل من يتسلمها على حدة، وتبعا لمنصبه، ومهمته، وكانت ما دام يتم استلامها من قبلهم، هم، تتجاوز المقدار الضروري للإمداد الخاص بهم. وكانوا يصدرون التوجيهات إلى رؤوسهم الذين يسافرون بتكليف منهم، أو يسافرون بأنفسهم، ويجري إمدادهم في هذه الأثناء، وكان يجري تزويدهم بما يثبت أنهم مالكون لعقارات كبرى أو لمؤسسات عمل جماعية. وربما كان في وسع ثلاث من الشخصيات أن تغير في تصوير هذا، وهي تُعدّ من الفرس المعروفين لدينا معرفة أوثق عن طريق هُردت:

1) يحبرنا أبو التاريخ أن داريوس الأول قد تزوّج، فيمن تزوّج، ارتيستون، ابنة قورش التي أصبحت زوجه المفضلة، وكان ولداهما المشتركان، أرساميس، وغوبرياس يؤديان الخدمة بصفة قائدتين من قوادر الجيش في حروب الفرس، ويجري الآن ذكر تلك المدعوة أرتيستون "بالعيلامية": إرتاشدونا"، في خمسة وعشرين نصا من نصوص واردة من برسيبوليس، ويشار إليها في نصين من هذه النصوص، صراحة، بأنها دجوكشيش: "ذات صلة القربى بالأسرة الملكية"، وهي تتلقى في بعض المناسبات الخمر، والبيرة والقمح وسلعا أخرى، ويُظنّ أن ذلك كان في احتفال جرى في الشهر الأول من السنة التاسعة عشرة من حكم داريوس أي في عام 503 ق م: «ويتكلم فرنكا قائلا: "فلتبليغ" يماكسهايتا قِيم الخمر (من روتاناياشال) (وفرنكا، مدير الجهاز الإداري والاقتصادي، إجمالاً): مائتا مريش (إبريق من الخمر)

ينبغي تخصيصهما للملكة، وهذا هو تكليف الملك، الشهر الأول، السنة التاسعة عشر من عهد الحكومة، كتب هذا النص أنزوكا، وجاءنا بالنبا فارازا. ويتكلم فَرْنَا قانلاً: "فليبلغ" أربينا صاحب القطعان: فقد كلفني بذلك الملك داريوس، وبه أكلفك، ولتسلم الملكة أرتيستون مئة من الخيول، كما صدر الأمر بذلك من الملك الشهر الأول، السنة التاسعة عشرة، كتب هذا النص أنزوكا، وجاءنا بالخبر فارازا.

وأرتيستون ذاتها مالكة لثلاثة من الأملاك الكبيرة على الأقل "في فلسطين" وكانت تقيم زوجها على إدارة واحد منها "كوغاناكا" على ما يبدو ظاهراً للعيان، في عام 498 ق م وكانت تصدر التوجيهات إلى مدير أمورها هناك، مراراً، بإيجاز، مثلما تثبت ذلك نسخ لهذه الرسائل من بريسبولس، وكانت تتلقى في أسفارها، ذوات العدد الجم، لنفسها ولماشيتها الأطعمة والمشروبات، وتغمرها بجائعها على ألواح التوزيع الصغيرة على أنَّ ماهو معروف بدرجة أفضل بعد، عندنا، هو أنشطة الراتبام، التي لا يأتي هردت على ذكرها، والتي سوف نصادفها فيما بعد أيضاً.

(2) ومن المعروف والمألوف عندنا، أيضاً، غوبرياس، أحد مساعدي داريوس الأوائل في قتاله ضد الساحر غاؤماتا، ومرافق الملك في الحملة على بلاد السكيثيين. أمّا ولده ماردوينوس "الذي جاء من زواج من أخت داريوس" والذي تفيد بيانات هردت بأنه كان حديث عهد بالزواج من أخت داريوس، أرتازوسترا، فيبر بين عامي 493 و479 ق م، بصفته القائد الفارسي الأهم، على الإطلاق، في تاريخ العالم. وأمّا المدى الذي وصلت إليه أهمية غوبرياس بالقياس إلى الملك "وذلك ما ظلّ خافياً على هردت"، فذلك ما يكشف عنه استدعاؤه ليكون قائداً لعملية سحق الثورة في عيلام، والظرف المتمثل في أنه مخلص، بصفته حامل رمح الحاكم، إذ يتم ذلك بذكره بالاسم وإيراد صورته على ضريح داريوس. وحتى هذا المدعو غوبرياس "بالعيلامية: كامبارما" يظهر أيضاً في النصوص الواردة في ألواح السور الصغيرة: إذ كان يدخل، ضمن أمور أخرى، ضمن مجموعة من المسافرين، تكون في الطريق في عام 498 ق م، ويُظن أن ذلك كان من أجل اللقاء مع ماردوينوس في طريق عودته من إيونيا. وكان مع هذا الرهط، فضلاً عن غوبرياس، رادوشوكا "ويُظن أنها أخت داريوس وزوجة غوبرياس"، وكانت تضاف إلى هذين أيضاً سيدة يقال لها رادوش نامويا، وزوجة أخرى، يقدم لوح صغير عنها المعلومات التالية: «تلقت زوجة ماردوينوس، وابنة الملك، من حصتها من المؤونة 36 مكياًلاً من الدقيق، أي: تسعة مكابيل في اليوم، كما كانت تتلقى "إمداداً في" كوردوشوم، كان يأتي "قسط منه" في بيريتيم، كان القسط الثاني يأتي من ليتو، وكانت تحمل وثيقة مهوره تحت الملك. السنة الثالثة والعشرون، الشهر الثاني عشر».

الأجور الدنيا، وبالتالي أشكال من التصعيد في الأجور، كان من الواضح للعيان أنها كانت تُبَرَّر بالتباين في البراعة أو في مستويات التدريب. لقد تكهن أناس بأن الشخصيات التي أحاطت بها الألواح الصغيرة، والتي كان يتم تشغيلها في مجموعات عائلية، وكانت، بالتالي، تعيش معًا، كانت تتلقى، من ناحية أولى، قمحًا أو دقيقًا وخرًا أو جُفَّة في صورة مخصصات أغذية، كما كانت تتلقى تينًا وجوزًا، وحصصًا غوينية من اللحم في صورة مخصصات إضافية أو استثنائية. ومن الناحية الأخرى كانت الاستفادة الخاصة من الأرض "البستان والحقل" وتربية المواشي الصغيرة، من الأمور التي يبيحها القانون، وكانوا يتلقون الملابس الضرورية ملحوبة إليهم.

أما مَنْ كان أولئك "الموضوعون في خدمة التاج" أكثر من كل من عداهم، كما كان القوم يسمونهم. وكيف كان يسمى، فيما بينهم، المثلون ذوو الأعداد الجمة، للقوميات التي تم إخضاعها؟ فقد ظل أناس، زمانًا طويلًا، يفترضون أن المسألة لا بد أن تتعلق في صدد أولئك الأفراد، بمن يسمون، بالعلامية، أرقاء، أو أناسًا مُسْتَرْقِقِينَ "مثل أسرى الحرب. أما اليوم فنحن نرى فيهم أناسًا أقرب إلى أن يكونوا عمالًا يلتزمون، عن طريق الإدارة الحكومية، بأنشطة معدة يُعطون عليها الأجور، ويخضعون للرقابة فيما يعملون، حيث تحمل صورة تكليفهم، وتاديبهم، في الإمكانة البعيدة عن مواطنهم، سمات واضحة من القسْر "التهجير؟" والارتباط بالأرض.

2/ 4/ 2] كبار المسؤولين والعاملون في الخدمة والعمال البيديون، أمالك الدولة ومواقع الفلاحين: الإدارة والاقتصاد في فارس الإخمينية

أصبحت بريسبولس، عن طريق المكتشفات من الألواح الصغيرة، محط الأنظار. وقد ظل في طبيعتها، وقتًا طويلًا، فَرَنْكَا 505-497 ق م، وإلى جانبه مثله أو وكيله، ثيسافاهوش (Čičavahuš)، يساند هما المساعدون و"ديوان من الكتبة والعاملون"، في بريسبولس والإمكانة الأخرى. وكانت مهمة فَرَنْكَا "وثيسافاهوش" تتمثل في تزويد المسافرين المكلفين من قبله، كالقضاة، وكتاب الحسابات ومدققيه، وُحدة القوافل، والمرافقين في الرحلة من أجل البعثات الرسمية، والعاملين في مجال الرعاية والخدمة من أجل الملك بالمستندات الضرورية لتنظيم أوضاع المختزنات من المؤونة وتنظيم حظيرة خيول الحاكم، وتسيير شؤون العبادة، والعمل على تعبئة أيدٍ عاملة إضافية، وكذلك الإشراف على تسديد الضرائب وريع الإيجارات، والتدقيق فيها. ومن أجل هذا الغرض كان كثيرًا ما يكون في الطريق، وذلك

ما يتضح من خلال ذكر اسمه أو إيراد خاتمه، ومع ذلك فقد كان مكانه الحقيقي إلى جانب الملك، بينما كان مثله يمارس الاتصال بكليهما عندئذ. وقد كانت نظرة وجيزة في عالم مهمات قرنكا قد أتاحت لنا الاطلاع على مهمته المتمثلة في تسليم المنتجات الطبيعية إلى أرثيستون. أما زيارته الرقابية، الميدانية، فتنبئ عنها الألواح الصغيرة الخاصة بالتوزيع من دايوكا، وراكسا وباراسبا ورونان، من سنة الحكم التاسعة عشرة، أيام داريوس. ولننقل مثالا على "حدث" اتخذ منطلقه من قرنكا، فيما يلي: «أخبر سينا، قيّم الخمر "في راوتنايتا": هكذا قال قرنكا: "ينبغي تسليم 1404 مريش "إيريق" من الخمر إلى رتامازدا . . "من أجل" المخصصات "إلى" العمال اليدويين "في" برسيبوليس . . فلتدعه يأخذ معه "الخمر" من أجل خصائصها، في الشهرين الثامن والتاسع، أي في شهرين على الإجمال، في السنة الحادية والعشرين من حكم داريوس. كتب هذا النص سافانتا، ونقل الرسالة "مع التكليف" فارازا، وقد تلقى التكليف بذلك من ريبايا، وفي السنة الحادية والعشرين، وفي الشهر السادس، تم تسليم هذه الوثيقة المختومة».

وينجم عندئذ "مسار العمل" التالي: كان قرنكا قد أصدر، قبل شهرين من الحيز الزمني الحقيقي الذي تطرأ فيه الحاجة، عن طريق رايبايا، إلى "الديوان" التكليف بإعطاء التوجيه لـ "قيّم الخمر"، رتامازدا لتسليم 1404 لتر من الخمر لمجموعة العمال اليدويين في برسيبوليس، وعن طريق فارازا وصل هذا التكليف إلى سافانتا، "الكاتب"، وحرر هذا وثيقتين ذاتيّ مضمون واحد "وبالتالي، أوعز بتحريرهما"، وبقيت إحدهما في المحفوظات في برسيبوليس، وأعطيت الأخرى لرتامازدا "نسخة أصلية"، (وإلى ذلك يشير اسم رتامازدا المكتوب بالأرامية على النسخة). وفي راوتناياشا يُظن أن رتامازدا تقدّم إلى سينا بالتكليف الأصلي وتلقى السِّلَع التي وصل بها، في الوقت المناسب، أي: في الشهر الثامن، من جديد، إلى برسيبوليس.

وكان يوجد، دون مستوى الإدارة المركزية "موظفان"، وكان لقبهما، بالفارسية القديمة، غُرود باتيش "حارس المنزل" وممثلاهما اللذان كان كل منهما مسؤولاً، في كل مرة، عن شطر من المناطق التي تتناولها الألواح الصغيرة، عن تعبئة العمال ورعايتهم "وبالتالي، أيضاً، عن الزراعة وعن عمليات تسديد الضرائب". وكان يأتي دونهما مدراء "المكاتب" التابعين لقطاع إداري في حيّ من الأحياء استطاع الباحثون أن يتوصلوا إلى ستة منهم، وكان لهم اختصاص في رعاية شؤون البلاط في أثناء الرحلات، في منطقتهم، ويسمى ممثلهم، بالعلامية: "أوليرا" (أي: موظفو التشغيل). أما على صعيد "المحيط" وبالتالي: المكان، فيتميز كبار المسؤولين، تبعاً لاختصاصهم، بمنتجات معينة، وكان لهم ممثلون و"مدراء مستودعات". وكان هناك

رَهط من كبار المسؤولين المحليين، من أجل العمال الذي كانوا يُخَضَّون، هم أنفسهم، في مجموعات تحت بند "الاعمال التمهيدية" يشكلون النهاية الدنيا لهم التراتب الطبقي.

ولا يظهر مسؤول من كبار المسؤولين، يحمل التسمية العيالية: كاب نيشكيرا "بالفارسية القديمة: "غزبارا (قيّم بيت المال)" إلا في الألواح الصغيرة الخاصة ببيت المال، وهو الذي أقامه خلفاء قَرْنَكَا في منصبه، لكي يدفع المبالغ بالفضة المتقطعة عملات، للعاملين في خدمة التاج. وكان من الواضح للعيان تماماً أنه كان يتبعه أيضاً، كل بيوت المال في فارس، وكل العاملين الذين يجري تشغيلهم فيها. وربما كان هؤلاء الأفراد الذي يُعْتَدون بالملات، هم الأقرب إلى أن يُتَيَزَوْا بأنهم "عمال الصناعات اليدوية المتخصصة"، حيث كانت الكفة الراجعة للقسم الذي يعمل في معالجة الذهب والفضة، وصنع الأثاث والمنسوجات، أي أنه كان يقع عليه عبء إمداد الملك والبلاط بسلع الترف، أو الكماليات. وما من شك في أن بعض الأنشطة مازال حتى اليوم يستعصي حل ألغازه. وكان يوجد في بيوت المال التي كانت، كما سبق أن ذكرنا، مراكز لجميع اللفائف، وكان ثمة موظفون للتأمين والتدبير "يُعَنُّون"، على النحو ذاته، بتأمين موظفين للتدبير وتأمين "الكُتَبَة" للتزويد بالمواد، وبالتالي بالتوريد النظامي للسلع المصنّعة، وربما يكفي مثال لمجموعة عمل في بيوت المال، هي أقرب إلى التواضع: «تلقّى العاملون في بيت المال 228 مكيالاً (BAR) من القمح، ثم تأمينها عن طريق باغايّشاه مدير مستودع فرانتوش". . "في" فرانتوش، وهم الذين تمّ حساب مخصصاتهم من قَبَل باراتكاما "أمين الخزينة"، حصصاً تموينية لشهر واحد، هو الشهر الثالث عشر، من السنة السابعة والعشرين لرجلين، خياط للزينة الجسدية" لكل نفر 4 مكيلات، وعشرين رجلاً، من العاملين في بيت المال، لكل فرد 3,5، وسبعة رجال من العمال اليدويين العاملين في الصناعات الدقيقة، "لكلّ منهم" 3، وتسعة عشر رجلاً، "من العاملين في صيانة الأثاث"، لكلّ منهم 3، وأربعة عشر رجلاً "من حَمالي الخطب"، لكلّ منهم 3، ورجل واحد "خادم في المنزل؟"، "يضاف إلى هؤلاء 7 فتيان "لكلّ منهم نصف مكيال، وأربع من النساء لكلّ منهن 3، وثلاث بنات "ولكلّ منهن نصف مكيال. ويكون الحاصل 77 عاملاً».

وإلى جانب العاملين في بيت المال كان يوجد بعدد كثير من الأفراد الذين يعملون في الخدمات التي تؤدّى للحكومة، وبالتالي للملك، ولذلك يظهرون في نصوص برسيبولس: فكانوا يشغلون المراتب الوسطى والمرتبات الدنيا على المستويات الإدارية، كانوا يعملون في الحقول أو في تربية الماشية، أو يحضرون الغذاء أو يصنعون أدوات العمل.

وكان كل هؤلاء الأفراد يتقاضون حصصًا تموينية في صورة "أجر"، وبالتالي "قوتًا يُقيم أودهم" متدرّجين تبعًا لوضعهم "القانوني"، ومكانتهم، ومستوى تدريبهم. فكيف كان يتم الآن تأمين هذه لخصصات؟ وحتى حين نستطيع أن نحزر هردت من مأخذ الجهل، حين صرح بأن فارس معفاة من دفع مبالغ الضرائب، فإنّ من الثابت، بل اربب أنه كان على السكان هناك أن يؤدّوا الضرائب والرسوم "ولكن لم يكن عليهم أن يدفعوا جناية على أية حال. وكانت الضرائب "بالعيلامية" بازيش، وبالفارسية القديمة باجي = ("جزء من الملك") "وضرائب استثنائية؟" تشكل، إلى جانب عوائد أملاك الدولة، الأسس اللازمة لاقتصاد إعادة التوزيع في فارس. وعلى هذا فهي تظهر بهذه الصفة أيضًا في الألواح الصغيرة. أمّا من كان يترتب عليه أن يسدّها؟، ومدى ارتفاعها؟، فذلك ما يلتزمون الصمت حياله على نحو كامل تقريبًا. على أن غة كثيرًا من الأمور التي تذهب إلى تأييد قول من قال إن الفلاحين الأحرار، والمستأجرين وكبار الملاك، كان عليهم أن يحمّلوا أمثال هذه الدفعات "المستقلة عن العوائد التي تأتيهم؟". وقد أراد الباحثون أن يصادروا مصادرة، في عدد من الأبحاث، جهازًا منظمًا تنظيمًا صارمًا، يتركز على "عُشر"، مع الجهاز الذي يتلاءم مع هذا، أي جهاز المسؤولين، ومع ذلك فالأسس الفيلولوجية لهذه الأطروحات بعيدة عن أن تُنقّض.

ولنتجّه نحو السلع الكبرى والأراضي العائدة للملك وللنبلاء الذين يرد ذكرهم في الألواح الصغيرة، كما يرد أيضًا في الشواهد المستقاة من بلاد البابليين وأمكنة أخرى.

«أخبر سالامانو أن أرتيستون قالت ما يلي: يجب أن يُسلّم من أملاك، بالعيلامية (ألمهي) في كُغنكا 100 مريش من الخمر إلى غوشبانا، مدير الحسابات، ورتيما "هو" الهيراكورا(؟)، ختمت "هذه" الوثيقة في السنة الثانية والعشرين "وتم تسليمها"». وإلى جانب أملاك "قصور؟" أرتيستون، يدور الحديث أيضًا عن "قرية" للملكة. كما تتوافر الشواهد التي تثبت أملاكًا عائلية لابنها أرساميس، ولراتاباما، وحتى الملك ذاته. وكانت لاتزال أكثر عددًا من الأدلة المتوافرة من برسيبولس، تلك التي توجد في النصوص الكلاسيكية وفي الوثائق الواردة من بلاد بابل، لقد سبق أن سمعنا بأنه كان من الجائز أن يحدث مثل الذي كان يحدث في بابل، في برسيبولس، وهو أنه كان يُؤجّر قسم من هذا البلد لقاء "دفع فائدة" (وأعمال سخرة). وكانت أمثال هذه الأعمال تبرز بين بعض نواحي أملاك الدولة الملكية وأملاك الدولة العائدة للأمراء، وكانت هذه تتميز بكونها مُبرّرة للربح و"مسلية" في وقتٍ معًا. وفي ذلك يكتب كزنفون، الذي كان له القُدْح المعلن في باب المعرفة بامبراطورية الفرس، قائلاً: «وفضلاً عن ذلك، كان سقراط يقول إنه "أي: الملك" كان يُعنى بأن يتم إنشاء

ما يستمنه الحقائق في أجزاء البلدان التي يقيم فيها أو كان يزورها، وهي تلك التي كانت تعرف باسم فراديسوي، حافلة بكل ما هو جميل وطيب، مما يمكن أن نخرجه الأرض للناس فحسب، وفيها كان يقضي، هو ذاته، معظم الوقت حين لا يحول بينه وبين ذلك فصل السنة غير المناسب».

وكانت أمثال هذه المنشآت الحدائقية كثيرًا ما تُقرن بها نباتات لها منفعتها، ومنتزهات برية، كان الملوك الإخينيون اقتبسوها عن أسلافهم من الآشوريين والعيلاميين. وبالنظر إلى كلمتنا المستعملة في هذه الأيام: فردوس (Paradies) ترجع الكلمة اليونانية (Paradeisos) إلى التسمية الفارسية القديمة (فرديدا/ Pradida) لمثل هذا المتنزه، وهي تنبئ حتى في هذه الأيام، عن الانطباع الذي أحدثه هذا "المرفق" لدى العالم المحيط به وفي العالم الذي جاء من بعده، وذلك أن خمسة عشر من الحقائق التي كانت تسمى (Paradeisoi) يُذكرُن في الألواح الصغيرة أيضًا، غير أن هذه التسمية تشير هناك أيضًا إلى أملاك دولة ملكية. وفي وسع المرء أن يكون على ثقة، من أن المكلفين الملكيين لم يكونوا يسهرون على أملاك الملك ومنتزهاته في فارس ويراقبونها أيضًا فحسب، بل كانوا يسهرون أيضًا على أمثال هذه الحدائق العائدة لأناس آخرين، ويراقبونها: «ولكن كان "الملك" ذاته يتفقد، فضلًا عن ذلك، البلاد، ومادام لا يحوب آفاقها طولًا وعرضًا، فهو يدقق في أمورها. ولكن مادام لا يتفقدُها بنفسه فهو يوعز بالبحث في شؤونها بأسلوب المفتشين، بأن يبعث بأناس موثوقين يمكن الاعتماد عليهم. فاما أولئك الحكام "أرخونتس" الذي يعرضون له، كما يلاحظ، بلدانهم، غاصّة بالسكان، ويزرعون الأرض، ويرى لديهم كثير من الأشجار والثمار كما يراها تحملها في كل مرة، يضم إلى ما يجوزون أراضي أخرى، ويكافئهم بالهدايا ويعيّرهم باللقاب الشرف. غير أن من يرى بلده غير معتنى به، قليل السكان، سواء أكان ذلك من جراء القسوة، أم كان من جراء غروره وبجونه، أم من جراء إهماله، يعاقبه ويجرّده من منصبه ويعيّن حكامًا آخرين».

ومن أجل مضاعفة مستوى العائد في هذا البلد أو ذاك، دأب الفرس على ممارسة الري الاصطناعي عن طريق استخدام المياه الجوفية التي كانوا يسوقونها في قنوات طويلة تحت الأرض مستفيدين من الانحدارات الطبيعية في تضاريس الأرض، إلى حقولهم. كما أنشئت السدود أيضًا، بالمناسبة، من أجل هذا الغرض وسواه من الأغراض "تعميق مجرى الأنهار، وتخزين مياه الشرب".

وكانت تجارة السلع ووسائل العيشة، مع ما ينجم من فائض الإنتاج إذ كان مدى مقدرة الإنسان على تزويد نفسه بالحاجات بنفسه وهو المدى الذي كان، في جزء منه، يتجاوز إلى حد بعيد الحدود الخاصة بالممارسة المتبعة في توزيع المخصصات

من المنتجات الطبيعية. وكذلك القَلْبُ الجزئي لهذا النظام إلى دفعات بالفضة المقطعة التي تستخدم تقداً، يتيجان الإطلاع على حقيقة أن لا بُدَّ أنه كان هناك أسواق محلية كانت تتم فيها مقايضة جزء من الحصص التموينية بسلع "غير سريعة التلف"، أو بالمال. وكان المرء يستطيع أن يظفر بأشياء ما كان يستطيع أن يصنعها بنفسه، وبالتالي: أن يضعها في القرية الخاصة به، أو عن طريق العمال اليدويين القرويين. «ويتألف الغذاء اليومي "للفرس" . . من الخبز وجاتو الشعير "مازا" وحب الهال، والذرة المملحة، وكذلك اللحم المشوي أو المطبوخ، ويشربون، إضافة إلى ذلك، الماء».

الألواح الصغيرة الواردة من برسيبولس تؤكد صحة ما يرويه سترابون عن عادات الفرس في الأكل، وتستكمل روايته: إن الشعير كان في الواقع الفعلي المادة الغذائية الأساس، سواء أكان مطحوناً أم كان مجروشاً، إذ كان يعالج بعد ذلك ليصبح خبزاً أو شعيراً مهروشاً، على حين كان اللحم "ولاسيما لحم الماعز أو الخراف، وكذلك لحم الطيور" يشكل الاستثناء. وكان يتم تنظيم ذلك على نحو مماثل لما يسمى (Pastio Villartica)، أي مجلس مدينة لإدارة أمورها اليومية عند الرومان، إذ كان يقرّر شكل المائدة الملكية في كثير من المناسبات. وفي فارس كان يُشرب خمر التمر أو خمر العنب على سبيل الحصر تقريباً، غير مزوج، مثلما قرر الإغريق ذلك مدهشين. وكان هناك نوع من خل الخمر يفيد، مقروناً بالملح، بصفته مادة حافظة. أما في عيلام فكان القوم يفضلون، في مقابل ذلك، كما تفيد شهادة ألواح السدود الصغيرة الجعة "القوية"، حيث كان الفرد الواحد ذاته يتلقى، في فارس، الخمر، وفي عيلام البيرة، مع ذلك مخصصة له بالكمية ذاتها. أما الثمار، كالتين والتمر، ومعهما التوت والخوخ والتفاح والكمثرى والسفرجل واللوز والجوز والفسق فيرد ذكرهن على النحو ذاته. وأما الفواكه الأخرى التي كانت تعد في العصور القديمة "فواكه فارسية أئودجية" كالرمان، والدراق، والحمضيات، ضمن أنواع أخرى، فلا نعرفها إلا من الرواية الكلاسيكية. وحتى الخضار ومشتقات الألبان يظلن بغير ذكرهن في نصوص برسيبولس أو يشكلن الاستثناء "إذا لم يكن يتوارين وراء كلمات عيلامية"، فمن المظنون على أية حال أنهن يمثلن وسيلة الاغتذاء الأساس.

2 / 4 / 3 الطرق والقنوات والمدن والقرى، والسعاة والإشارات بالتار: البنية التحتية، وجهاز إبلاغ الأخبار

«وكان الهمبادوش ومرافقوه الأربعة يتلقون ثلاثة مزيشات من الخمر، وكان حملة الرماح ومراقبو الطرقات(?) الذين كانوا يسبرون على طول طريق

رامبيتتي، وعسحونها "يسهرون عليها؟" قد وصلوا بعدئذٍ بأمر منه "أي: الملك" (؟) إلى هاتهما ولبثوا هناك ينتظرون الملك، وتلقوا، في صورة مخصصات لمدة ستة أيام، في الشهر الثامن من السنة الحادية والعشرين، وحصل كلٌ منهم على (QA 1) "في اليوم" . . .

وتشكل النصوص التي ميّزها المحقق بأنها "نصوص رحلة" قسماً ليس باليسير من النصوص الواردة من بريسبولس، إذ تُطْلَعنا على شخصيات حمة العدد تكون مسافرة "في الطريق" في مهمة تتعلق بالخدمة العامة أو بأمر خصوصي، فننتقل الرسائل، والسلع، والمال، في المناسبات الاحتفالية، ومن أجل تعبئة العمل، أو لأغراض تتصل بالرقابة. وكان بينها "مراقبو الطرقات"، ولكن كان بينها أيضاً "مرافقون في الأسفار"، يحفرون الزوار أو البعثات ويتولّون حايثهم، وكان بينهم حداة القوافل والعاملون في المساعدة، كما تنقل إلينا الروايات سعاة مستعجلين يكونون في طريقهم، منطلقين من لدن الملك، أو عائدین إليه: «هناك 1,5 "QA" من الدقيق، أمّنها باغادوشتا، وحصل عليها موشكا بصفته ساعياً مستعجلاً، وكان متوجّهاً من لدن الملك إلى تشيسا فاهوش "مثل فرّنكا"، وكان يحمل وثيقة مختومة بخاتم الملك، في الشهر العاشر».

على أن حُرّاس الشوارع والسعاة المستعجلين لا يُعرفون لدينا الآن فقط من الألواح الصغيرة على السدود: فهكذا يتكلّم مثلاً، هرّوت، عن الهودوفيلكاني "حراس الشوارع"، الذين مكر بهم الملك دمراتوس الذي كان يعيش في منفاه في سوس، والذي أراد أن يبلغ أبناء موطنه عن حلة كسرى الوشيكية، مستعيناً بحبر كان مخبأً تحت شمع لوح من الخشب. وبحكم كونهم عدائين سريعين، من عدائي سباق التتابع "تابعين لمدير في جهاز البريد يقال له بلغتهم: أساتنديز"، كانوا يمثلون، إلى جانب نقل الأخبار عن طريق الإشارة بالنار والبريد بطريقة النداء، والبريد المعتمد على النور، وبالتالي، على منشآت عكس الأضواء. السمات المميزة في النظام أحدث انطباعاً كبيراً في نفوس الإغريق والرومان، تواصلت أيضاً، من حيث المفهوم من حياته لديهم، وكان الأساس لذكرها على النحو ذاته، والمنقولة المقلدة، في امبراطورية الفرس، ولاسيما في نظام الطرق فيها. وحين خلف الفرس الملوك الغيلاميين، والميديين، والاشوريين، والبابليين، والليديين، والمصريين، فقد استطاعوا، من هذه الوجهة، أن يصلوا بينها وبين ما جرّبوه واختبروه. وكانوا قد عثروا، من ناحية أولى، على طرق القوافل العريفة في القدم، وأضيفت إلى ذلك الطرق التي كانت مبلطة بالقرب من المدن الهامة، أو فيها في المجال الاشوري والبابلي، بالحجر أو الأجر، أو كانت مكسوّة بكساء من الإسفلت. وقد تمّ الآن استكمال شبكة الشوارع والطرق هذه من قِبَل الفرس وتوسيعها، ومُضجّها. وعلى وجه

الخصوص أصبحت طرق الإمبراطورية، التي كان أشهرها تلك التي تغطي الشواهد الكلاسيكية أخبارها تغطية سخية، وهي "الطريق الملكية" الممتدة من ساردايز و"بالتالي من إفسوس"، والتي تُرأسها الصغرى وبلاد الرافدين إلى سُوس، تفيد في هذا الصدد، وفي المقام الأول، في النقل السريع للقوات والمواد مثلما تفيد في نقل الأخبار خلال أقصر وقت. وفي مقابل ذلك لن تكون التجارة باستخدام الطرق البرية، بصرف النظر عن تجارة مواد الترف، ذات أهمية إلا في حالة هذه التجارة الأخيرة ذات المسافات الأقصر. ففي الألواح الصغيرة على جدران السدّ التخزيني يؤكد على وجه الخصوص خط الربط الطويل بين سُوس وبرسيبولس في كثير من الأحيان. وعلى أساس المعطيات الحالية، الجغرافية والطوبوغرافية، والمكتشفات الأثرية، والامكنة المذكورة في النصوص، على هذا الطريق، أن القوم كانوا يعتزمون، لا مجرد متابعة مساره، بل كانوا يريدون أيضًا، أن يقيموا سلسلة تتألف من محطة للبريد عليه. ومن الجائز أن يصح فيه ما يرويه هردت عن الطريق الممتد من ساردايز إلى سُوس: «هناك، في كل مكان، محطات ملكية وخانات متارة والطريق بأسره يذهب بالمرء خلال أراض مأهولة، أمنة».

وكان يضمن حماية البشر والمواد، القلاع وخراس الطرق، كما رأينا، ولذلك فليس ما يبعث على العجب عندنا أن أخبار الملك كان من الممكن نقلها خلال أقرب وقت: «ولكن ما من شيء يمكن أن يصل وصولاً أسرع من هؤلاء السعاة... والحق أنهم كانوا ينفقون، كما يقولون "أي: الفرس" على مسافات تبعد مسيرة كثير من الأيام، كتلك التي يشكلها الطريق الحالي. وكان هناك، على النحو ذاته، كثير من الخيل والرجال، على أهبة الاستعداد، مؤزعين على الخطات، ولكل مسافة من الطريق، على الدوام، جواد ورجل. ولم يكن تلج، ولا مطر، ولا قيظ، ولا ليل، يثني عزم فارس منهم عن اجتياز مسافة الطريق التي كتبت عليه بأسرع ما يمكن... ويطلق على هذا البريد الراكب، عند الفرس، اسم أنغريون».

أما الطرق الأخرى في إيران التي نعرفها فهي الممتدة من برسيبولس إلى إكباتانا في ميديا والتي اكتُشف منها فقرة منحوتة من الصخر عند بزرغداي، وكذلك الطريق العربية في القدم، من بلاد الرافدين، والتي كانت تجد هناك امتداداً لها على الطريق الذي كان يتابع مساره، عبر بكتريا إلى الهند، ويفضي فوق ذلك، عبر آسيا الوسطى، إلى شرقي آسيا. وقد عرف، فيما بعد، بأنه جزء من (درب الحرير / طريق الحرير)، على أن النصوص الواردة من برسيبولس تشهد على وجود مسافرين من سُوس، وبالتالي، من برسيبولس، إلى ميديا ومصر، وبكتريا، وكرمان وأرييا، وزاغارتيا، وبلاد البابليين وماكا "على الجانب الشمالي من الخليج الفارسي؟، وإلى أراخوزيا، وكذلك إلى هندوش "[السند؟] جنوبي باكستان؟" والنقيض بالنقيض.

وعلى حين لا تتعلّق المسألة، في صدد الطرق التي كانت تفضي إلى الصحراء بطرق مكتملة ناجزة، بل بدروب صحراوية كانت معروفة حق المعرفة عند خدّاء القوافل، كانت الطرق في آسيا الصغرى والطرق الإيرانية، التي في كثير من الأحيان، كما ذكرنا آنفاً، وقعت في حوزة الأسلاف الآخرين، من آشوريين وحثّيين وأسلاف آخرين، في حالة حسنة للغاية، ومع أنها لم تكن مبلّطة جدّاً. يعرف أريستوفان حقّاً كيف يروي أن عربات الأسفار كان من الممكن أن يسافر المرء فيها سفراً مريحاً نسبياً. وقد كانت هذه الطرق ملائمة على وجه الخصوص للأغراض العسكرية، أي: للنقل السريع للجند والعربات الخربية والمواد والتموين والإمداد، كما كانت ملائمة أيضاً للنقل المدنيّ، للبشر والبهائم، وكذلك لنقل الأخبار.

وكانت أهم هذه الطرق تقاس بالمرحلة والفرسخ $Parasange = 5 - 6$ كم" إذا صحّ ما يفيدّه نبأ ميغاستينيس عن "الهند"، فيما يتعلّق أيضاً بالطرق الأخرى في نطاق غربيّ آسيا، وهو أن هذه الطرق كانت مزوّدة بالأعمدة على مسافات تبلغ عشرة مراحل وكانت تُسجّل على هذه أيضاً، المسافات والتفرّعات. أمّا أنه كان هناك نوع من الصّوى أو العالم، فذلك ما تنبّهت كلمة فرسخ التي فسّرت بأنها "مؤشر أو مخبر" وبأنها إشارة إلى حجر الصّوى. وما تمّ اكتشافه من أمثال معالم الطرق هذه في بزرغداي من أوائل العصر الهيلينسيّ.

ولم يمكن إلّا منذ عهد قريب فحسب، إثبات أنّ اهتمام داريوس كان يتجه نحو استكمال بناء إقليم عيلام البحريّ: ومنّ ذلك أن سُوس حصلت في أيامه على ارتباط بالبحر، وبذلك تمّ، عن طريق استيطان الإغريق "المهجّرين" والكاريين، بما كانوا يتمتعون به من التجربة البحرية في بلاد البابليين الجنوبية وفي عيلام، ضمان المكانة البحرية لفارس في الخليج.

وماذا عن [مدينة] فارس ذاتها؟ وكيف يترتب على المرء أن يتصوّر استيطانها؟

«يحيط بفارس، من أحد جوانبها سلسلة من الجبال متواصلة... وحيث تنتهي الجبال يواجه المرء البحر في صورة سد منيع آخر. وعند سفوح الجبال ينبسط سهل آخر فسيح، أرض خصبة يغطّيها كثير من القرى والدن... وما من منطقة أخرى في كل آسيا تُعدّ أكثر نفعا وفائدة للصحة من هذه»...

أمّا كُتّاب سيرة الإسكندر، مثل كورتيوس روفوس، هنا، فقد كان الغنى بالسكان وخصوبة الأرض والمزايا المناخية في فارس، بنظرهم، أموراّ جديرة بالذكر. وهذه مزايا ما عاد المرء يُحسّ اليوم بها إلّا إحساساً داخليّاً فحسب. وبذلك يؤكّد هؤلاء الكتاب الانطباع الذي يخرّج به المرء من الدراسات الأثرية في منطقة برببولس والذي تنقله إلينا الألواح الصغيرة أيضاً: «حصل باغابادوش، مرافق المسافرين،

على 18 مريش من الخمر، أمّنه هوسايا. وقد تّقى له 547 عاملاً مصرياً، وكانوا في الطريق إلى تاؤاكا، وكان يحمل وثيقة مخطومة من قبل الباغبابانا "المرزبان في عيلام. السنة الحادية والعشرين».

والى هذا المكان (الذي يُظن أن من الممكن المطابقة بين اسمه واسم طاووكه، وهو الاسم المذكور عند الجغرافي بطليموس) يذكر أيضاً منات من القرطاش الآخرين، من ثراقيا، وليقيا، كبدوكيا، مطلوبين لعمليات تعبئة للعمل. ولكن هنا، كما هو الحال في الكثير من الأمكنة الأخرى، التي تذكرها الألواح الصغيرة الأخرى، لم يكن من أمرهم أنهم عاشوا هذا الوضع الاجتماعي فحسب وعملوا فيه فلاحين، من الفرس الأحرار، وعمالاً يديوين ومالاً للأراضي "مشتريين مع الأفراد الذين يتولّون يتم تشغيلهم، من دون أن تفتن إليهم إدارتنا الملكية واقتصادنا، على الإطلاق". أما أن الإسكندر لم يكن أوّل من مدّن إيران فذلك ما تستطيع أن تثبته ملاحظة وجيزة عند إراتوثينيس. وهنا يُعدّد الهندي والاربابي (إذ يكون المقصود هنا الإيرانيون على وجه الإجمال بلا ريب)، بحكم كونهم "أهل مدن" (asteioi) من البرابرة، وقد تمكن أناس من إيراد كثير من البراهين المتفرقة على عمليات تأسيس الإخمينيون المدن في إيران، على نحو إضافي. والحق أنه يدخل في عداد هذه أيضاً كثير من مراع الاستيطان في فارس. وما من شك في أنّ المنازل السكنية التي أنشئت هناك، على ما يُظن، بقطع الأجر الطين المحففة بالهواء، قد درست وتولّاها الفناء، ولم يبق سوى المباني العائدة للمقار ومراكز الإدارة، لتكون على هذه الصورة مثلاً لمركز إداري محصّن مع بيت مال ومستودعات، في منشأة المصاطب في بزرغداي. ويضاف إلى ذلك أواني المائدة والأثاث والثياب والزينة. وما من شك في أن ذلك وصل إلينا في استعراض مفضّل مترف على سبيل الحصر، وفي صورة قطع مفردة أو في شكل صور طبق الأصل على النقوش البارزة وعلى المواد الأخرى.

2 / 4 / 4 (ملكات متآمرات) وأمراء أصابهم الخور، حول حجرات الرجال والنساء، ومسألة التزنية في إيران الإخمينية، إسهام آخر أيضاً في دراسة "الأنحلال" المزعوم في أواخر أيام امبراطورية الفرس

«ولكنه، أي: قورش] لم يلاحظ . . أن أولئك الذين كان يفكر في أن يسلمهم أملاكه لم تجر تربيتهم على طراز المعيشة الأبوية، أي: على طراز الحياة الفارسية الذي كان قاسياً بالنظر إلى أن الفرس كانوا رعاة المخبته أرض خشنة صعبة المراس. وكانت أرضهم فوق ذلك، أهلاً لأن تجعل منهم أقوياء حقاً يكونون على استعداد لأن يعيشوا في العراء، وأن يتخلّوا عن النوم، وإذا دعت الضرورة خرجوا

إلى الميادين. بل ضرب صفحاً عن حقيقة أن أبناءه تلقوا، عن طريق ما نعتي حظههم من التربية المييدة الفاسدة، أي: عن طريق النساء والخصيان التي تحولوا بها إلى أمثال هؤلاء الرجال الذين كان يُنتظر أن يكونوهم، إذ كانوا يتمتعون بالوان المتع من دون تربية ولا تهذيب. وحين تسلموا مقاليد الحكم، هنالك قتل الواحد منهم الآخر بدافع الغيظ والاستياء من أن هذا قد وُضع معه على قدم المساواة» . . .

وفي الكتاب الثالث من كتابه «شرايع» وهو معاورته الأخيرة المستفيضة، يعالج أفلاطون، في نظريته المرتدة إلى الوراء، التطور التاريخي لأشكال الدولة القائمة أيضاً في امبراطورية الفرس. وهذا يحسد له نظاماً للدولة لم يكن، مثل اسبرطة مثلاً، أو كريت، يحرص على علاقة متوازنة بين الإدراك والتبصر، والحرية، والوفاق أو الوئام عند المواطنين. وذلك ما كان خليقاً أن يؤمن بقاءهم، بل كان يضعّد سلطان الحاكم على الرسوم والضرائب. وبذلك نشأ من الملكية التي كان يقودها حاكم متفهم متبصر، حكم استبدادي ثقیل الوطأة. وتلك نتيجة تكررت، بالمناسبة، في أيام داريوس وخليفته. أما علة هذا التطور المندر بسوء العقابة فيتكهن شركاء المحاور، مثلما استطعنا أن نستخلص ذلك من الشاهد الفصل، بأنها تكمن في تربية أبناء الملك على أيدي النساء "والخصيان" الموجودين في البيت الملكي، وهي تربية لابد أنها جعلت منهم أناساً دبّ فيهم الخور والوهن وأقلت عنانهم.

وإن المرء ليجد صورة مماثلة للتأثير السلي لنساء البيت الملكي والحياة في البلاط على وجه الإجمال منذ بداية القرن الرابع قبل الميلاد عند كتيسياس، الطبيب الخاص للامبراطور الفارسي أردشير الثاني، حيث يترتب التماس السبب الحقيقي لعدم استقرار الحكم الفارسي هناك، لا في تربية أبناء الملك، بل في المؤامرات التي كانت تدبرها النساء والخصيان. على أن التصور الذي يترتب إثباته في الأدب اليوناني في تلك الحقبة، بصدد انحلال خصائص الشخصية الفارسية، وما نجم عن ذلك من انحطاط سلطان الفرس بعد حقبة حكم كسرى، يتضح على وجه الخصوص عند كزنفون وإيسوقراط. أما الأول فيُعلل، في الفصل الأخير من الكتاب الثامن، من كتابه «كيريبيديا» في صدد مقابله بين العادات والتقاليد في فارس العصر المتألق العائد لمؤسس الامبراطورية قورش ومعاصريه من الفرس، من شأن التغير الذي طرأ على مضامين التربية، إذ يرى في ذلك أحد الأسباب التي أدت إلى الانحطاط، ألا وهو التخلي عن التعليم الحقيقي الأصيل، وهو فن الفروسية، والصيد، حيث يستطيعون أن يكشفوا عن ذوات نفوسهم ويختبروها اختباراً باعثاً للشعور بالجد. وإلى جانب ذلك يسوّغ كزنفون الانعطاف نحو السلي، ذلك الذي كان قد بدأ بموت قورش، ويُفترض أنه تواصل على خط مستقيم، بما ينطوي عليه الملوك من

انعدام الإخلاص، أو الوفاء بما بذلوا من الوعود، ومن الكفر والتنكر للعدالة. ولكنه يسوغ ذلك، على وجه الخصوص تماماً، بما أصابهم من الوهن والخور. على أن هذا الأخير يتجلى بنظره في الوجبات الكبيرة الدسة مثلما يتجلى في الملابس وفي إنشاء القصور، وفي التخلي عن تقويم الجسد عن طريق الرياضة مثلما يتجلى في الجراحة على القتال. ويواجه الخطيب إيسوقراط نحو كل شيء، في مناشداته الكبرى إلى عملية يشارك فيها كل الإغريق، ضد الامبراطور في القرن الرابع، مضيئاً إليها بعد الإشارة إلى الضعف العسكري الذي أصاب امبراطورية الفرس في القرن الرابع قبل الميلاد، والذي يراه في الوهن والخور، وفي النفسية الاستعبادية عند الفرس.

والآن كان كتاب آخرون، قبل هؤلاء، قد رأوا أخطاراً تحيق بامبراطورية الفرس ذات البأس الشديد: وذلك أن تصوّر الامبراطور في صورة طاغية مستبد، مثلاً، مع ظهور حتى أرفع حلة الانقلاب شأنًا في مظهر العبيد. هذا التصور كانت له جذور في القرن الخامس. فمنذ كتاب أثيلوس «الفرس»، تتم على أساس أقيسة ابتدائية معينة، ومنها، مثلاً، ذلك القياس المتعلق بفيض السلطان الشخصي، والغلو على القوانين والشرائع، وانعدام الالتزام بتحمل الحاسبة، وانتشار صحائف الأبهة المطابقة بين صورة الامبراطور «محمدة في كسرى، بالاسم» والتصور السلي الذي كان يتشكل في تلك الأيام، للطغاة. ويطلع الكتاب ضمن مؤثرات أخرى هذا التصور، بعد ذلك، من جانبه، بطابعه، على نحو دائم، بالغ التأثير. لقد بات ملك الفرس، منذ الآن فصاعداً، يُعدّ "طاغية بامتياز" ووجد الناس بعد ذلك، حين تساؤلوا عن أسباب الانتصارات المدهشة التي أحرزها الإغريق، على وجه الخصوص، جواباً في تصوّر لاستقلال البشر الهيلينستيين وطاقاتهم ينبثق من وعيهم للحرية الفردية والجماعية.

وحتى الفكرة التي تفيد أن السلطة تغري صاحبها بالتزلف والاستمتاع بالحياة، وتصيبه بالوهن والخدر، حيث يفقد الشعب الذي يحكم، عاجلاً أو آجلاً، مقدرته على القتال، ويضع للطاقة الصلبة عند شعب فقير، غير أنه لم يتطرق إليه الفساد، فإنها ليست بالجديدة. فهذا التصور يغدو، في القرن الخامس قبل الميلاد، مرتبطاً بتلك النظريات السوسولوجية-الطبية، التي تقيم بين المناخ والخصوبة ونوعية البشر في منطقة ما، علاقة مباشرة، مثلما تفعل مثلاً، "الرسالة الهيبوقراطية" في البيئة. وعلى قدر ما يمكن للمرء أن يستنتج من ذلك أن التغيرات في ظروف حياة شعب من الشعوب سوف تحدث أثارها في شخصيته وطرائق سلوكه، تعد هذه النظرية ممكنة الاستفادة منها، من الوجهة العملية. ومن أجل تطبيقها في مضمار تفسير التاريخ، يقدم هردت، في طرفه من الطرائف، في خاتمة كتابه، شهادة مؤثرة تشير إلى كزنون أو إيسوقراط، وذلك أن قورش يشعر أن قومه الفرس يلحون

عليه في أن يدعهم يخرجون، كما يحسن ذلك بشعب حاكم، من وطنهم الصغير الحشن، إلى أحد البلدان الغنيّة، التي يستطيعون غزوها، ليستوطنوا فيها، ويقول الملك: «لأنّس بكم إلا أن تُقدّموا على هذا، غير أنه لفت أنظارهم في الوقت ذاته، إلى وجوب أن يعتصموا بالصبر إذا رأوا أنهم ما عادوا يحكمون، بل باتوا يحكمون، إذ دأبت البلدان المسترخية الواهنة على إغراب الرجال الذين وهنوا واستكانوا. وإذ لم يُقسّم للبلد الواحد ذاته أن يُخرج من الثمار الناضرة ما يُغذّل في مقداره عدد الرجال الأكفاء للحرب».

ويعبرنا هرُدّت أن الفرس اقتنعوا بذلك: «ومع ذلك فقد أثروا أن يحكموا بصفة سكان أرض من الصخور والحجارة على أن يبتغوا سهلاً جميلاً يحيمون فيه الآخرين».

على أنهم وقعوا، مع الزمن، مع ذلك، ضحية للإغراءات الكامنة في صميمهم، ومهدّت لهمزجتهم أمام الإغريق، وهم شعب فقير، في بلاد خشنة، الطريق لخطاط سلطانهم. وعلى كل حال فهدّت محلّ الدلالة الأعمق للحدث التاريخي.

ولئن لم تكن، بناءً على ذلك، التصوّرات الخاصة بالارتقاء والخطاط في الأدب اليوناني في القرن الرابع قبل الميلاد، جديدة محلّ من الأحوال، ولم تكن كذلك الأفكار الخاصة بتأثير الترف الباعث للفساد لدى الشعوب المنتصرة، أو التطابق، مثلاً، بين الامبراطور وطاغية أو مالك للعبيد، فقد كان كذلك، بلا ريب وصف بلاط الملك بأنه مرتع لحكم ربّات الحجال، والأخلاق، والمؤامرات، والتزلف إلى كتيبياس، ودور أشكال التزبية في غطاط الامبراطورية عند أفلاطون، أو الاستهانة العامة بمقدرة الفرس القتالية عند كزنفون وإيسوقراط. أمّا عند الخطيب المصّغ فيتجمّع كثير من الأمور ليتحوّل إلى إزدراء للبرابرة شديد على وجه الخصوص. وكان مفهوم البرابرة الأصليّ عند الإغريق "بموجب أنموذج منتشر بين كثير من الشعوب" يفترض أن يضع حدّاً فاصلاً بين الثقافة الخاصة بهم وكل العالم الخارجي، قد ضاق، منذ منتصف القرن الحاسم فصاعداً، من ناحية أولى، ليقصر على الفرس. كما اكتسب، من ناحية أخرى، أيضاً، وبوضوح، ملامح تشير إلى التدهور. على أن النمط المعادي الذي نشأ في هذه الأثناء، ولاسيما النمط المنسوب إلى أثينا، أي: نمط كاريكاتور البرابرة، استخدمه إيسوقراط، فردّه إلى صورة خشنة فجّة، وبسطه مع ذلك، أيضاً. وكان يفترض في الحرب التي يؤمّلها أن "تنوجه ضد الأعداء بالطبيعة" (physei polemioi)، وبذلك يتوافر لها تسويغ أخلاقي. أما البرابرة فلم يكونوا يستحقون، بسبب طبيعتهم المتدنية، وسوء سلوكهم، شيئاً سوى أن يصبحوا من رعايا اليونانيين، أو يكونوا، كما يقال باليونانية (Perioiken) أي الجوالون، على حد تعبير إيسوقراط بلسانه السليط،

الموجه ضد اسبرطة. ولئن كان هردت أيضاً قد وجد علة التناقض الذي كانت له آثاره المستقبلية البعيدة المدى، بين عالمي البرابرة وعالم الهيلينيين، آخر الأمر، في التداخل بين مجالات حياتيهما الجغرافيتين، وبالتالي أيّد الانقسام بينهما، حتى مع التضحية بأسيا الصغرى، فقد نادى إيسوقراط، على النقيض من ذلك، بغزو بلاد البرابرة الآسيوية.

فكيف يمكن الآن تفسير أمثال هذه الصور اليونانية الدالة على "الانحلال الفارسي"، وأي مستند يتوافر لها في الروايات الإيرانية؟. ربما كان في وسع نظام التربية الفارسي والعلاقات بين الرجال والنساء أن يفيدانا في هذا الصدد، من حيث كونهما مثالين، وذلك أن المعنى الأعمق الموجود إلى جانب الرغبة في تطوّر مظاهر الآلهة، والخاص بتكديس الكنوز، والذي غاب عن بال الإغريق أو سكنوا عنه لأسباب تتصل بالجدل والحاجة، كان قد بات يشغلنا. وسوف يترتب علينا أن نعود، مرة أخرى، إلى الحديث عن الأخطاط المزعوم في روح القتال عند الفرس.

إن كلاً منا يعرف كلمة هردت التي تفيد أن الفرس كانوا يعلمون أبناءهم "من الخامسة إلى العشرين، فقط ثلاثة أشياء: الفروسية، والرماية، وقول الحقيقة. وقد كان في وسع المرء أن يضع إلى جانب هذا الشاهد ملاحظات كزنفون في كتابه «الزحف / Anabasis»، وفي الكتاب الأول من «كروبيديا» حول ممارسة التربية في أيام قورش. ولكن في الفصل الأخير من كتابه «مراة الأمراء» يصف كزنفون، بعد ذلك، كما قلنا، أعطاط جهاز التربية. فمن جراء التخلّي عن الفروسية والصيد كان أبناء الملوك والأرستقراطيون خليقين أن يهملوا تقوية طاقاتهم الجسدية وقياسها، وأن يفقدوا حسّ العدالة من جراء إباحة الرشوة وسيلة لتسوية النزاع. والآن بات من الواضح للعيان غاماً أن مضامين التربية التي تتناقلها روايات هردت وكزنفون في أوائل العصر الفارسي تعكس "مدونة للسلوك"، أي: القواعد التي يفترض أن تشكل صفات الحاكم. وعلى نحو مماثل لذلك بدقة كان داريوس يفهمها في النقش الكتابي على ضريحه، وكان منهمكاً في اتباعها: «وإذا فانا على هذه الصورة وفقاً لإرادة أهوارمзда، وأنا أحب الحق، وأكره الباطل . . أمّا ما هو حق فذلك ما استحسنته، وأمّا مَنْ كان عبداً للأكاذيب فما أنا له بصديق . . وإني لقويّ شديد البأس، بيديّ وقدميّ. لقد حنكتني التجارب فارساً. وحنكتني رامياً بالسهم، راجلاً وفارساً، على حد سواء».

ومثل هذه المدونة (kodex)، ومثل هذا التقدير للذات، لا يفيضان بشيء، بالطبع، عن السلوك الفعليّ للحاكم والعدالة والصدق والإخلاص يقرّره، من حيث كونهن فضائل، ما ينفع هذا السلوك. وعندما يشكو كزنفون، في «كروبيديا»، من فقدان هذه الفضائل بعد موت قورش مباشرة، عند ذلك لا يفعل هذا، بناءً

على ذلك، إدلاءً منه بمقائيق تاريخية، بل يفعله أدبيًا؛ على أن السجاياء الخارجة على النطاق المألوف، عند حاكمه المثالي، وضرورة مثل هذه السجاياء لعصره هو أيضًا لا تزدها، من جراء ذلك إلا وضوحًا. أمّا أنّ ألوان المقدرة العسكرية، وحسن البلاء في مضمار الصيد، ظلًا حتى الأيام الأخيرة، للفرس، يمثلان فضيلتيّ الحكام. غير أن اختبار السلاح، والصيد بالكلاب، ظلًا، مع ذلك أيضًا، من السمات المميزة للحياة اليومية عند الملوك والنبلاء، فذلك ما ينبئ عنه، حتى في القرن الرابع أيضًا. وفي المجال الزمني الذي يتجاوز هذا كتاب «Paradeisoi»، مثلما ينبئ عنه الكثير الذي لا يحصيه العدّ، من صور العملات، وصور الاختتام، والصور المماثلة على النقوش البارزة، اللواتي صوّرن الملك راميًا بالسهم، أو في الصيد. ويزترّب هنا أيضًا أن نذكر بتأثير هذه الموضوعات في التصوير الذاتي، الفني، في النقوش الكتابية، من الأمراء المحليين في أيام الفرس في آسيا الصغرى، ومن ذلك ما يقال عن سليل الأسرة الحاكمة الليقية أربيناس، في نقش كتابي من الشعر، يعود إلى مستهل القرن الرابع، بأسلوب الإشادة والتمجيد: «إنما يميّزك كل ما يدركه حكماء الرجال، من الرماية بالقوس، والفضيلة، والصيد على صهوة الجواد».

وحتى ملاحظات أفلاطون المتعلقة بأسباب الاستبداد الفارسي، لا ينبغي أن تؤخذ على أنها إفادات تاريخية، أو على أنها أوصاف للواقع الفارسي في القرن الرابع؛ وذلك أنها تتنبؤ مكانها في النظرية السياسية للفيلسوف، وفي أفكاره بصدد "الشرائع المثلى". ولا ريب في أنها، على الأقل، دولة تحكّم حكمًا حسنًا تتنبؤ فيها الحياة الأخلاقية الفاضلة لدى المواطنين مكان الصدارة. وهذا يقتضي، فيما يرى أفلاطون، تربية تعرّضت لإصلاح جذري، وعلى هذا فليس ما يبعث على العجب أنه يرى في التربية الخاطئة لأبناء الملوك، العلة الأساس لأخطا نظام الدولة الفارسية.

وحتى الدور المُفسد الذي كان مقسومًا للنساء في الأسرة الحاكمة الإخينية، في حالة كتيبياس، لم يكن من الواجب أن يفهم على أنه رؤس "كليشييه" أدبي، ففي هذه الأقاليم يعكس، على نحو لا ريب فيه، الميل إلى الكراهية في جزء من الأدب اليوناني في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد، ذلك الميل إلى الإحساس بالنساء على أنهن شيء ينطوي على التهديد للعالم الذي يفصل في أمور الرجال، أي: عالم السياسة. وحين يستكنّ في أقاليم النساء اللواتي يتولين حياكة المؤامرات، نواة تاريخية، فهي تلك التي تفيد أنه في النظام الذي يخضع لحكم، يدار إدارة مركزية، داخل مجتمع قبلي في الأصل، كانت الزيجات السياسية يتم إيلؤها أهمية خاصة من أجل ضمان الولاء. ويضاف إلى ذلك أن مسألة الخلافة على العرش في البيت الملكي الفارسي المبني على تعدد الزوجات أمكنها أن تغدو، في بعض الأحيان، ذات أهمية من حيث وجودها. "فالولاءات الموزعة" عند النساء، إذا شئنا أن ننظر إلى المسألة

هذه النظرة، مثلما يشير إليها كتيبياس لأيام أردشير الثاني، وكما أشار إليها أيضًا هِرْدُت، بالنسبة للنساء في محيط كِسرى، ربما أمكن أن تكون تعبيرًا عن أمثال هذه الأشكال من التوتر في نظام الحكم. فأمّا أن تكون ممكنة الاستعمال بمعنى صور الشخصيات النسائية، فلا.

أما سياسة الزواج عند الحكام الإخمينيين، التي كانت أوّل الأمر تحدّها مراعاة أسر كبار النبلاء "لضمان ولائهم"، ثمّ عن طريق محاولة ربط الأسرة الحاكمة بأسرة مؤسس الدولة "في أيام غاؤماتا وداريوس"، فقد تغيّرت في أيام خلفاء داريوس؛ وذلك أن القوم كانوا يطمحون الآن، من أجل ضمان الحكم، إلى الدخول بأنفسهم، قبل كل شيء، في تحالفات داخل الأسرة المالكة. وكانت الارتباطات بطبقة كبار النبلاء تُعقّد لتسويغ الولاء لها وضمانه بدرجة أقلّ مما كانت تعقد للمكافأة على إخلاص ثبتت صحته وخدماته. وكانت الارتباطات بين الأقارب الأدنى، مثل ارتباط الأخ بأخته، أو زيجات الأب من ابنته، تشغل اليونانيين على وجه الخصوص.

«كانت أوّل فظائع قمبيز "قتل أخيه"، كما يقولون، وبذلك بدأت المسألة، وكانت الثانية أنه قتل أخته التي كانت قد ذهبت معه إلى مصر، وكان يضاجعها أيضًا، وكانت، بلا ريب، أخته الحقيقية، من أمه وأبيه. غير أنه كان قد اتخذها زوج بالطريقة التالية: إذ لم يكن من التقاليد المتبعة عند الفرس، بلا ريب، أن يتخذ المرء من أخته زوج، وكانت قد استحوذت على قمبيز رغبة عارمة في إحدى أخواته، فأراد أن يتخذها زوج. ولكن لما كان يرى أنه كان يفعل شيئًا مخالفًا للسنن والتقاليد، فقد دعا إليه من يسمّون القضاة الملكيين وطرح عليهم سؤال هل يوجد بند في القانون يبيح لمن يرغب، أن يتخذ من أخته زوج. . فقالوا إنهم لا يجدون بندًا يبيح للأخ أن يتزوج من أخته، ومع ذلك فهناك بند قانوني آخر ينصّ على أن ملك الفرس حرّ في أن يفعل ما يشاء. . وعلى هذا ففي تلك الأيام تزوج قمبيز المحبوبة، غير أنه لم يلبث أن تزوّج أختًا أخرى».

ويتضح أن هِرْدُت يريد هنا أن يتصوّر الزواج من الأخوات عند قمبيز في صورة فعلة منكّرة أخرى من أفعال قمبيز، وهي أفعال منكّرة لم تكن تاريخيّة في جزء كبير منها، ويُظنّ أننا مضطرون أيضًا، في حالة موت الأخت، إلى أن نكون أقرب إلى أن نتوخّى الحذر فيما يتصل بالدور الإيجابي لقمبيز، وذلك أن زيجاته من الأخوات، ومن المتوفاه "روكساني" التي ظلت من دون تسمية، ومن أتوسا، دخلت التاريخ، لأن الارتباط الزوجي بفايديما، أخت أوتانيس، كان من الواضح للعيان أنه ظل من دون أولاد "وبالتالي من دون ابن"، الأمر الذي كان خليفًا، بدوره، أن يجعل من أخيه برديا، وخرتيه ورثة للعرش. ولم تكن أتوسا، مثل روكساني، فوق ذلك، أختًا شقيقة، بل كانت لقمبيز أختًا من طرف أبيها أو أمها فحسب. وكان هذا

الشكل وحده، من زواج الأخ من أخته هو الذي دخل التاريخ عند الإخينيين، إذا لم يترؤجوا من أفراد أبعد على الإطلاق، من العشيرة، وبالتالي من الأسرة. وحتى ارتباط أردشير الثاني بأخته أتوسا، وهو الارتباط الذي انتقده بلوتارخ انتقاداً بالغ الشدة، على أنه زواج يحدث بين المحارم، "حيث يمارس ذلك أيضاً مع الإشارة إلى السلطان غير المحدود للملك"، لا يغدو مفهوماً إلا لدى النظرة الثانية: وذلك أنه إذا كان قد قضي الأمر على وجه الإطلاق، ولم تتبوأ أتوسا، ببساطة، مكانة "زوجة الملك" (أي: زوجة الملك الحقيقية)، تظل هي على الدوام والددة ولي العهد، هنالك يكمن الدافع إلى هذا "الزواج" في رغبة الملك أن يرى، بعد موت بارساتيس، مركز "زوجة الملك" وقد بوأه شخصية موالية له، وبذلك يكون قد آمن موقع وريث العرش في البلاط.

وكان تعدد الزوجات سمة مميزة من سمات ممارسة الزواج عند الإخينيين، وكان يفترض أن يصبح الأولاد الذين ينشأون من هذه الأشكال من الارتباط وريثة للعرش "وهذا ما كان الملك يجد له واحداً من أبنائه"، وأن يصلوا إلى مواقع المسؤولية في خدمة الامبراطورية أو في خدمة البلاط، وأن يساعدوا في ضمان تماسك العشيرة وفي الارتباط بكبار النبلاء.

وقد لقينا أولي قربى البيت الملكي من النساء (بالعيلامية: دُكشيش) أيضاً في الألواح الصغيرة الواردة من بريسبولس: في شخص آرتيستون التي كانت تملك عدداً من الأراضي والمزارع، وفي شخص آرتازوسترا، زوج ماردونئوس، وفي شخص رادوشدوكا، زوج غوبرياس، وفي شخص رادوشنامويا. وأخيراً، وبالنسبة لرتاباما، أيضاً، متقلدة ملكية إقطاع من الأرض، إذ كان يعمل المئات من العمال "كورتاش إردابامانا" وفي ليتو، وهيدالي وهونار وشيراز. وكانت هي ذاتها كثيراً ما تكون في الطريق، وكانت تتلقى من أجل هذا الغرض كميات ضخمة من المؤونة، وكانت تهر كل لوائح الواردات، بالمناسبة، بجائتها المعروف لدينا.

وكل سيدات البيت الملكي، ما دامت أحمأوهن تذكر في النصوص الواردة من بريسبولس، يظهرن هناك فاعلات على نحو جلي صريح، مولعات بالإقدام والإمساك بزمام المبادرة، تقر عيونهن بالتحذ القرار والخشم. وهن يشاركن في الاحتفالات والولائم، أو يُقمن احتفالات خاصة بهن، ثم إنهن يضربن في الأرض ويقدمن التوجهيات، ويراقبن مزارعهن وأملاكهن، والأيدي العاملة فيها. ويذكر مؤرخو الإسكندر النساء أيضاً في عربات تموين الملك وإمداده، خلال حملاته العسكرية. وليس مما يدعو إلى العجب أن بعض اليونانيين الذين يشيدون بالمثل الأعلى للزوجات اللواتي يعيشن في عزلة، وضوّن وعفاف، ينزلون نساء البيت الملكي الفارسي، المنزل ذاتها، أي "البيت".

«وبوجه عام تُعدّ الشعوب البربرية غيورة على نسانها غيرة لا حدّها، والفرس يستبقون في ذلك الشعوب جميعاً. ولا يقتصر السهر على الزوجات، كلّاً بل يجري السهر على الإماء والمخطّبات أيضاً، وعلى نحو صارم، ولا يجوز لعين غريبة أن تقع عليهم. وهن يعشن معزولات في حجراتهن، وإذا لم يكن لهن بُدّ من السفر، سافرن في عربات قد أسدلت عليها الستائر من كل جانب».

وتثبت الألواح الصغيرة أنه لا يمكن أن يرد الحديث عن عزلة كهذه، على أنّ حقيقة أن الفارسيات كنّ يتجلّين لعينٍ مثل هذا اليوناني في صورة جذابة بقدر ما هي ذات خطر، ما عادت تمثل الان مفاجأة. وإذا كانت النساء الفارسيات، وراء جدران القصر، قد أصبحن فاعلات، ذوات نشاط في مضمار السياسة، فإن هذا لم يكن من الممكن أن يحدث إلّا مقروناً بالحق الضرر بالمنزل! ولقد ظل مثل هذا الفهم للحياة الشرقية في القصر، مع اقترانه بالتصوّرات الغربية لتلك الحياة (في "عالم الحرّيم") يواصل إحداث آثاره.

وكيف يتأتّى لامرئ أن يفسّر حقيقة أن هذا التصوّر "للاعلام الفارسي"، الذي يفترض أن النساء المتامرات أسهمن فيه إسهاماً كبيراً، قد أمكن أن ينطلق منه مثل هذا السحر والافتتان؟! لتتناول، مثلاً، مرجعاً هاماً باللغة الألمانية، في التاريخ اليوناني من عام 1977: «على الرغم من موهبة الفرس الجليّة التي لا تحطّنها الملاحظة، فإنهم سرعان ما وقعوا ضحية احتضانهم للشرق. ولقد تمثلت نهاية الحضارة الفارسية في التسوية بين المستويات المتباينة، لا في إتاحة الفرص لظهور المزايا الفردية، مثلاً كان يحدث في بلاد اليونان. وفي مقابل ذلك ظلت هيلاس تُعدّ امبراطورية الفرس، المرة بعد الأخرى، وعلى مدى القرون الطويلة، بطاقات جديدة وتبعث فيها حياة جديدة، ولم تتلق، مقابل ذلك، شيئاً، أو لم تتلق لقاءه إلّا القليل. وكانت ألوان العطاء المقابل، في الغالب، ألواناً مادّية، غير أن الفكر اليوناني تحوّل، حقاً، إلى خيرة لعالم بأسره، عالم الغرب والشرق».

وما من شك في أنّ مثل هذا التقدير تضرب جذوره، من ناحية أولى، في ما سبق أن قدّمناه من الشواهد القديمة، غير أن أصوله ترجع، من ناحية أخرى أيضاً، إلى النظرة إلى العصر القديم في ألمانيا القرن التاسع عشر. فلقد أتيح لكثير من القراء أن يعرفوا أن إعادة اكتشاف القومية اليونانية في إطار النزعة الإنسانية الجديدة، ومحاولة الربط بين إنجازات تلك القومية ومزاياها، وجوهر الهيلينيين، مثلاً الخطوة الأولى في الطريق إلى قياس قيمة العصر الأوربي بالاستناد إلى عصر الإغريق. ونشأت تصوّرات مؤدّاها أن الألمان يمتّون بصلة علاقة القربى الوثيقة التي تربطهم بأولئك الإغريق القدماء، في الفكر وفي الطبيعة، وهنا وجدت نظرية الروح الشعي الرومانسيّ والوعي القومي الألماني نقطة انطلاقهما.

على أن ما كان يُحدّ من تقدير الإيرانيين القدماء في ألمانيا، على نحو حاسم، فيما تلا ذلك، ذلك تصوّر الذي كان القوم يتعلّلون به منذ العصر القديم، غير أنه بات الآن أكثر إرهافاً وحدّة. وهو تصوّرهم للتناقض الذي لا سبيل إلى تحطّيه، بين حب الحرية عند الإغريق، المبجّلين للغاية، والنزعة الاستبدادية الفارسية. ولكن إلى جانب ذلك "أو بدلاً منه" كان القوم يؤكّدون أيضاً الفروق بين الإجازات التي تحدّ أساسها في التطور الحر للشخصية الفردية عند الإغريق، والتطوّر المعوق للطاقت الفكرية، جرّاء حكم الكهنة الثيوقراطى المتسلّط، كما كان يقال، من جانب جيرانهم الشرقيين. ولم يتغيّر في هذا التضاد أيضاً شيء من التناقض، حين كان القوم قد أدركوا أصرة القربى بين اللغتين الإيرانية "الارية" واللغات الجرمانية. وسرعان ما انتهت المسألة في إطار الروح الشعبيّ، أيضاً، إلى افتراض وجود شعب أصلي هندوجرمانى عريق في القدم، رفيع المكانة بوجه خاص من الوجهة الحضارية، ووجود تقارب في مضمار العوامل المحددة للشخصية والمُعدّن على وجه الخصوص أيضاً، فيما بينهم الشعوب الهندوأوربية. على أن التقويم الذي نتج عن ذلك، والذي كان أكثر إيجابية على وجه الإجمال للفرس في العصر القديم، أبرز هذا الشعب الذي تميّز الآن، حقاً، من بين سائر شعوب الشرق، غير أنه لم يعبّر شيئاً من الموقف الذي ظل بعد ذلك واضحاً، من الطريق الإغريقيّ "أي: الاثنيّ في الأغلب"، وهو طريق تطور الفن والثقافة والدولة. وهذا الموقف هو على وجه الدقة، ذلك الذي مازال مستقرّاً في المراجع الخاصة بالحقبة الأحدث.

ولئن كانت أطروحة انحطاط العظمة الفارسية والسلطان الفارسيّ، ومعها أيضاً أطروحة الأخلاقيات الفارسية والمقدرة الفارسية على الإنجاز، في القرن الرابع، تراثاً عاماً مشتركاً للتأمل والنظر في التاريخ، في ألمانيا القرن التاسع عشر وألمانيا في مستهل القرن العشرين، فإنه لم يكن يوجد، كما كان يوجد في الشواهد القديمة، على الدوام، تطابق وإجماع في وجهات النظر في صدد العلل والأسباب وأشكال ظهور الانحطاط. ومع أن الباحثين كانوا يسترشدون، بهدف تحليلية هذه المسائل، في كل العصور، بأفلاطون وكزنوفون وكنتيسياس وإيسوقراط وآخرين، كان هؤلاء يعتقدون، في أيام الحقبة النازية، أنّ في وسعهم، بلا ريب، أن يتوصّلوا، بالبحث والتقصي، مع ذلك، إلى الأسباب الأعمق للتطوّر السلي للامبراطورية الفارسية. ووجد القوم هذه في المؤثرات السلبية التي تحدّدها البيولوجيا والعرق، لدى الشرق "السامي"، على الفرّس "الآريين". أمّا إلى أي شيء أفضى ذلك، فهذا ما وصفه، بلغة "الرايخ الثالث"، عام 1942، المختصّ المعروف بالأبحاث الهندوجرمانية، والمختص بالأبحاث الإيرانية، فالتر فشت، المعروف بكونه عميد جامعة ميونيخ،

أيام إلقاء القبض على الأخوين شُل، على النحو التالي: «تنتهي المسألة إلى تَمازج عرقيّ، وبالتالي إلى انحطاط النوع، ثم فقدان الخاصة الشمالية. وذلك أن البعثة والتضييع الذي لم يكن ثمة سبيل إلى تحنّيه، لدم الأجناس العريقة في نبْلِها في خدمة الامبراطورية المتزامية الأطراف. وما حدث من استئصال الشافقة عن طريق المناخ، والانتخاب الطبيعي المعاكس من جراء الحروب، التي لم يكن بُدّ من أن تُحاض، شيئاً فشيئاً، من قبل الجيوش الحترفة، وهجرة الأجناس المستقرة التي كانت تتوارث العمل في البلاط إلى العواصم والمدن الكبرى، مثل سُوس، وبابل، وإكباتانا، وعيظهن المهذب، المتمدن، وأخيراً هذا النفوذ الهدام الباعث للانحلال لاقتصاد المال المتطور إلى أقصى حدود التطوّر في بلاد ما بين النهرين، في الاقتصاد الطبيعي التقليدي الموروث، كل هذا كان ينخر في جسد العرق الحاكم وأسسهِ، من الدم والأرض».

وبعد الحرب عادت إلى الهيمنة، من جديد، صورة التناقض بين النزعة الاستبدادية والتطوّر المبني على النزوع إلى الحرية، من الانحطاط السياسي والثقافي، والعسكري، والأخلاقي في امبراطورية الفرس بعد كسرى؛ وبالنسبة، لم يكن هذا في ألمانيا فحسب. وفي السنوات الأخيرة فحسب تحقّق النجاح في الاستعاضة عن هذه النظرة المتمركزة على العنصر الهلنيسي، إلى تاريخ الامبراطورية الفارسية، وإلى العلاقة بين الإغريق والفرس، بحكم متناسب مع تعدّد الروايات ومقدرتها على الإفادة والتعبير، ومع نقاط القوة والضعف في الحكم الفارسي، ومع التّعّد وتعدّد الجوانب الماثلين في العلاقات اليونانية الفارسية.

فلنعدّ إذاً إلى الرجال والنساء في فارس الإخمينيّة: لم يكن ما يرد في مجال النظر مقصوداً على الطبقة القيادية، في مجال السياسة والاجتماع والاقتصاد، في هذا الإقليم، عندما ننظر في ألواح السور الصغيرة، إذ يذكر هناك أيضاً ألوف من اليد العاملة كانوا يتلقّون الحصص التموينيّة، حيث كان من الواضح للعيان أن ارتفاع مقدار هذه المخصصات، كما سبق أن قررنا، كان يُقسّم وفقاً للتدريب والنشاط أكثر مما يُقسّم وفقاً لنوعية الجنس أو العرق. وبرز من محيط الشخصيات النسائية نساء يقال لهنّ الأَرشَاب "أو ما يسمى "الأَرشَرا"، كن يُلَقَّب 5 بار من القمح و3 مَرَبَش من الخمر، وحصّة من اللحم. وقد افترض الباحثون أنهم كُنّ يشرفن وحدهن على الصناعات الملكية، وعلى شيء من قبيل "الخياطات الجماعيات"، ولكن كان يوجد أيضاً أيد عاملة رجالية، ويستفاد من بحث حديث أن "الأَرشَرا" التي تظهر بالأحرى، بلا ريب، في صورة "ناظرة" (وحدها)، وتتميّز باسم الباشاب، لا ينبغي أن تُفهم على أنها تسمية تتعلق بنشاط معين أو بآثنية معينة، بل تعود على طبقة من الأيدي العاملة. وثمرّة تسمية هذا النوع يعتقد الباحثون أنهم اكتشفوها

في هذا التعبير: (kurtaš f. harrinup)، أي: في المصطلح المخصص لفئة من العاملات الإناث في المقام الأول، على النحو ذاته. وعلى النقيض من كلمة "باشاب" تعد كلمة هارَينوب، مع ذلك، ما يربط المرء بصلة مع ذوي قرى البيت الملكي. وتعد فتاة الباشاب والهارَينوب، على السواء أيضًا، عن يتلقين الحصص الخصوصية "بالعيلامية: كماكاش" وهن اللواتي كان الحديث يدور عنهن آنفًا: «وكان رزابارا وزملاؤه يحصلون على 6,5 مَرَّيش من البيرة، مؤمَّنة من ثريباتا، وكان يجري توزيع ذلك على سبع من النساء اللواتي وضعن أطفالًا لتؤهَّن "بالعيلامية: راتب": 6 "مع" الأولاد، الذين تتلقى كل منهنَّ 1 مَرَّيش، وواحدة "مع ابنة لها" عُصل على 0,5، السنة 23، في درثيكا "عاملات الرتاباما".

13 بار ميتيلي وقمح، يتم تأمينهما من ثريباتا، حصل عليها رزابارا وزملاؤه، وتم التوزيع على سبع من النساء وضعن أولادًا لتؤهَّن، وحصل 6 من النساء اللواتي ولدن ستة أولاد، على 2 بار لكل واحدة منهن، وحصلت امرأة واحدة "ولدت بنتًا" على بار واحد "في" درثيكا. "عاملات الرتاباما، السنة الثالثة والعشرين».

وذهبت حصص خصوصية، كما تثبت النصوص، إلى أمهات الرضع، حيث كان يجري هنا تفضيل أمهات الذكور على أمهات البنات تفضيلاً واضحاً. وهذا المطلب الذي لا شك في أنه يشمل أيضًا قاطنات فارس الحرائر غير الواردات في الألواح الصغيرة، وهذا ما يذكر، بالمناسبة أيضًا، في الشواهد الكلاسيكية، وهذا ما يرويه هرذت.

«أما الرجل البار، فيعترف بحقه، على أثر إثبات حسن بلائه في القتال، إذا كان يستطيع أن يثبت وجود كثير من الأطفال عنده. ومن أثبت وجود العدد الأكبر من الأطفال لديه فسيرسل إليه الملك هدية، من عام إلى عام».

ويتذكر الباحثون كلمات داريوس، من بستون، وهو الذي يُعدُّ للفرد الموالي له من رعيته تحقيق الرغبة التالية: «إذا لم تكتم هذه الرواية، بل بلغتها الناس، فليكن أهوارمدا لك صديقاً، وليرزقك كثير من الذرية التي لا تحصىها عدد، والعمر المديد».

2/ 4 /5] سحر الجيش، والمرزقة والحاميات في امبراطورية الإخمينيين

كان سلطان الامبراطور يستند إلى ولاء رعاياه، وكان هذا يثبت لدى إحصاء الضرائب والرسوم والاعتراف بوجوب الالتحاق بالجيش. ومن ناحية أخرى كان النهوض بكل من هذين العبتين يفيدان الملك أيضًا من حيث كونهما وسيلة

لتأمين الهدوء والنظام في الدولة، وللحفاظ على حدودها. ويُعرّف لدينا جيش الإخمينيين من أوصاف الكتاب الكلاسيكيين: هُردت، كزنفون، موزرخو الإسكندر، ومن تصاوير الجند في الفن الإيراني وغير الإيراني "النقوش البارزة من برسبولس وسُوس، وتابوت الإسكندر من صيدا، وموزاييك الإسكندر من بومي، وأشياء أخرى" معروفة جيدة. وفي أيام مؤسس الدولة، قورش كان على القوم أن يتصوروا هذه القوات في صورة جيش من الميليشيات، وكان على كل جندي أن يقدم تسليحه وعتاده الخاص، الأمر الذي كان يفترض، بدوره، توافر "ثروة محدّدة". وليس ما يبعث على العجب أن الكلمة الفارسية القديمة التي تعبر عن "سحر الجيش"، أي: كارا، تمثل أيضاً، التسمية الخاصة بالشعب على وجه الإجمال، حيث يقصّر الحاكم، في نقوشه الكتابية، بلا شك، هذا المفهوم، على النبلاء، أي "الكارا" بامتياز. وحتى بعد اتساع المنطقة الخاضعة للحكم كان تعبير "كارا" الفارسيّ يشكل العمود الفقري لجيش الامبراطور. ومُ تحويل هذا الجيش الآن بلا ريب، إلى جيش عامل على أهبة الاستعداد، كان يؤدي الخدمة فيه، إلى جانب الفرس، على وجه الخصوص، الميديّون وعمثلوا القوميات في شرقيّ إيران، وكان يتحمل المسؤولية "جيش الحركة". وإذا اقتضت الضرورة، كملت فصائل من سائر الشعوب التي تم إخضاعها، هذه العصابات التي كانت تشكل النواة "الغير العام للامبراطورية". ثم إن الفرس كانوا يحشّون جيوشاً حدودية، وجيوش احتلال متمركزة في القلاع، وفي مقارّ الحاميات، كما كانوا يعدّون قوات للاستطلاع. وكان الجيش العامل يُعَبّر عنه بالكلمة الميديّة "سبادا"، وكان يتألف، إلى جانب المقاتلين في العربات الحربية، من فرسان على ظهور الخيل "بالفارسية القديمة: أسبارا، وعلى ظهور الجمال "أوشباري". وكان حملة الرماح "رشتيكا" ورماة السهام "ثانوفانيا"، حيث كان يترتب على كلتا المجموعتين الأخيرتين، كما يُظن، أن تنقسموا بعدُ إلى مشاة "باسي" وعصابات فرسان. ويرى داريوس الأول في نفسه "أغوّجاً يُجتذّب به"، لجنوده، في نقشه الكتابي الأحدث عهداً، على قبره: «أما الفروسية فلي فيها الفئد الغلّى، وأما الرماية بالقوس والسهم فأنا الرامي البار، سواء أكنت راجلاً أم كنت على صهوة جوادي. وأما حل الرماح فأنا حامل الرماح المجليّ، سواء أكنت راجلاً أم كنت راكباً».

وفي الواقعة التي دارت رحاها عند كوناكسا عام 401 ق م في مواجهة أخيه قورش الابن، أوعز الامبراطور أردشير الثاني بأن تتخذ قواته نظام الاصطفاف بالصور الموصوفة آنفاً: «وكان قد انتصف النهار، والأعداء "أي: جيش الامبراطور" ما زالوا لا يلوحون للعين. وبعد الظهر، ظهر في السهل، على البعد غبار، مثل سحابة بيضاء، وبعد وقت طويل كان مثل سحابة سوداء، وحين اقتربوا سرعان ما برّقت

أيضاً، هنا وهناك، قطع من الحديد، ورؤوس رماح، وتميزت أوصال جسد القوات. فكان الفرسان في قمصان من الدروع يقفون على الجناح الأيسر للاعداء، كما كان يقال، بقيادة تيسا فيرنيس، ومن ورائه أولو السلاح الخفيف يحملون التروس ويرتدون الدروع المضفرة، ومن ورائهم أولو الأسلحة الثقيلة ومعهم التروس الخشبية التي يبلغ ارتفاعها قامة الرجل. وقبل إن هؤلاء مصريون، ثم الفرسان من جديد ثم الرماة بالأقواس والسهام، وكانوا يزحفون جميعاً، حسب تسلسل القبائل، كل قبيلة من قبائل الشعب لنفسها، في مربعات كثيفة، وكانت تتقدمهم عربات تفصل بينها مسافات كبيرة، وكان هذا إذا ما يسمونه بالعربات المنجلية. وكان الفرس يُلزمون عصابات المرتزقة اليونانية أيضاً، منذ بداية حكمهم، بالخدمة، حيث كان كل جندي، فيما يرويه كزنفون، يحصل على طعام مجاني وسكن (401 ق م)، وعلى دزيكة ذهبية واحدة، دخلاً شهرياً. وفي أيام الإسكندر كانت هذه القوات مدجة بأكملها في جيش الملك، وكان قادتها اليونانيون يرتقون، عن طريق الزواج، وعن طريق قبولهم في محيط "أصدقاء" الملك و"الباعثين لراحته، المواسين له"، إلى طبقة القواد. وينبغي للمرء أن يجازر من تقويم عملية إلزام المرتزقة بالخدمة بأنها آية على انحطاط القوة الفارسية والفن الحربي الفارسي "مثلما فعل ذلك إيسوقراط، الذي يتبع نهجه الكثيرون حتى اليوم". وفي مقابل ذلك تتحدث الحقائق التاريخية، مثلاً، عن استعادة مصر بُعيد حملة الإسكندر، أو ما يسمى "ثورة الرابذة الكبرى"، التي لم يكشف النقاب عنها إلا مؤخراً، على أنها شبح، وكان يُنظر إليها حتى ذلك الوقت، من قبل الامبراطور، على أنها تهديد فائق الخطورة". وكانت تعبئة المرتزقة، فوق ذلك، ظاهرة عامة من ظواهر القرن الرابع، وهي تقدم لنا وحدها، المعلومات عن المقدرة على الأداء، والمقدرة القتالية عند اليونانيين ذوي الأسلحة الثقيلة، ودوافعهم للخدمة تحت راية الامبراطور. وقد كانت لهذا أسباب وجيهة، وعلى وجه الخصوص كانت تتوافر له الوسائل الضرورية لخطب ود المرتزقة، بدلاً من الفلاحين من السكان الذين كانوا يُسحبون من فلاحة الأرض، وقد كان هؤلاء المرتزقة فوق ذلك يعيّنون، في المقام الأول في مجال ساحل آسيا الصغرى المطبوع بالطابع اليوناني على أي حال، منذ عهد بعيد. وكان من النادر أن يعيّنوا بصفة متمرزين، أو حتى على المدى الطويل في قلب الامبراطورية. أمّا أنّ إيسوقراط يحشم نفسه كل هذه المشقة في الاحتجاج بالافتقار إلى المقدرة القتالية عند الفرس بوجه خاص، فذلك ما لا يجوز أن يثير دهشتنا؛ وذلك أنه كان يهدف، على وجه الخصوص، إلى أن يشجّع، عن طريق تأكيد ضعف امبراطورية الفرس، أثينا واسبرطة، وفيما بعد فيليب المقدوني، على الهجوم على بلاد البرابرة. وفي هذه "الإيديولوجية الخاصة بمحاربة

الرابرة من المنتمين إلى الجامعة الهيلينية"، كما سمّوها، لم يكن هناك مجال للإشارات التي يمكنها أن تثبت أن جنده، وحتى مرتزقته، شجعان مخلصون للملك.

ولئن كان يسود في جزء من الشواهد الكلاسيكية ميل إلى التهوين من شأن المقدرة القتالية عند الفرس، فقد كان يسود في جزء آخر منها ذلك الميل إلى الإغلاء من شأنها؛ إذ يقال إن أكثر من مليونين ونصف المليون من الجند كانوا يشكلون جيش كسرى، وإن تسعمئة ألف جندي كانوا يشكلوا جيش أردشير الثاني في موقعة كوناكسان، ويقال إن داريوس الثالث خرج إلى القتال بأكثر من مليون حارب. وبأمثال هذه الأعداد المبالغ فيها يفترض أن انتصارات الإغريق والإسكندر كانت تبدو أكثر تألقاً ومفاجأة، كما تكتسب جرأة المرتزقة من الإغريق، من جراء ذلك، في عام 401 بُعداً جديداً.

وكان الجيش الفارسي مقسماً تبعاً للنظام العشري، أي: إلى عشرات، ومئات، وألوف، مع ما يلائم ذلك من الضباط. فكان القسم المؤلف من ألف رجل يعمل بقيادة ضابط يقال له هزاربتيش "قائد الألف". وكان الضباط الأعلى مكانة وأهل القيادة العليا يجري تجنيدهم من طبقة كبار النبلاء، الفرس والميديين، بل كانوا، في جزء منهم، من ذوي قرابة أسرة الأمباطور. وكانوا يقاتلون على رأس عصاباتهم، وكان فريق منهم يفقد حياته في هذه الأثناء. وكان جيش الحاكم يعرف أيضاً عصابات النخبة، التي كان أشهرها تلك العصابة المؤلفّة من عشرة آلاف من "الخالدين" (باليونانية athanaoi). وكان يضاف إلى ذلك أقسام كانت أقرب ما تكون إلى أن تسمى "الحرس الشخصي" للملك. ويقدم هردت هذه العصابات عند خروج كسرى من ساردايز، قبل مسيره إلى اليونان على النحو التالي: «كان وراءه "أي: كسرى" . . حلة الرماح، وهم أفضل الفرس وأنبههم، وعددهم ألف، وكانوا يحملون رماحهم مشرّعة إلى الأعلى، كما كان مألوفاً، ثم الفرسان الآخرون، وعددهم ألف، قد اختيروا من أنبل الفرس. وكان يأتي بعد الفرسان عشرة آلاف رجل، قد اختيروا من سائر الفرس "الإيرانيين"، وكان هؤلاء راجلين. وكان لألف منهم، على الرماح، بدلاً من أغصان الرماح، رمانات من الذهب، وكانوا يجسسون سائرهم. غير أن الآلاف التسعة الذين كانوا يسرون في وسطهم، كانوا يحملون رمانات من الفضة، غير أن الرمانات الذهبية كان يحملها أيضاً أولئك الذين يرتدون رماحهم إلى الأرض. وكان يحمل التفاحات أولئك الذين كانوا يسرون في أثر كسرى، ملاصقين له. . . وكان هؤلاء الآلاف العشرة يُسمّون "الخالدين"، وذلك في الحقيقة لأنهم كانوا لا يكاد الواحد منهم يفارق رهطه، من جراء قوة عليا، أو موت أو مرض، حتى يتم اختيار خلف له، ولم يكونوا قط أكثر من عشرة آلاف، على أنهم كانوا أجدر أن لا يكونوا أقل من ذلك عدداً».

وكان حملة الرماح الذين يبلغ عددهم ألفاً، مع التفاحات على حراهم، يقفون "حرساً شخصياً" بقيادة رجل يقال له "هزاربتيش"، وهو الذي كان، إذا شئنا ذلك، هو من يسمونه شيليارش بامتياز، في الامبراطورية، وكان الضابط الأول في الجيش بأسره، وكان من أهل ثقة الملك المقيمين. وحتى حين يؤكد نببوس أن هذا "وهو هنا: تيثراوستيس" كان ينظم الدخول على الملك، ولا ينبغي لأمرى أن يشبهه "بكبير الوزراء" أو مَنْ ماثله من أصحاب المناصب الرفيعة إذ لم تكن تُناط به مهمات إدارية. وكان يدخل في عداد عصابة النخبة الذين يقودهم شيليارش أيضاً، داريوس في أيام قممير، وكان كل أفراد الحرس الشخصي العائد للملك يُفْتَرَض، كما يروي هِردُت، أنهم سقطوا في معركة بلاتاي.

وفي صد "الخالدين" الذين يبلغون عشرة آلاف، يفترض معظم الباحثين أنهم يدينون باسمهم لسوء فهم للإغريق: إذ يقال إن هؤلاء خلطوا بين اسمهم الحقيقي "بالفارسية القديمة: أنوشيبا، بمعنى: "الحاشية" والكلمة الفارسية القديمة: أناوشا "الخالدون"، وما من شك في أن هذه الأطروحة تعرّض للنقد. أما أنباء عصابات النخبة فقد كانوا أيضاً، أولئك الذين نسخت صورهم في سُوس "على النقش البارز في الأجر"، وفي بربسولس "على النقش البارز في الجانب الشرقي من أباندانا"، وهم يرتدون ثوباً طويلاً له ثنيات، ونعلات فارسية، وكذلك نطاقاً من جيل يلتوي حول حلاقة شعرهم. ويضع جند الحرس الشخصي النهاية الكروية من رماحهم فوق القدم المتقدمة وقد تنكبوا، في سُوس أقواسهم وكناناتهم.

«إنهم جنود وقادة أمرون تتراوح أعمارهم بين العشرين والخمسين، منهم الراجلون ومنهم الراكبون ظهور الخيل، وهم مسلّحون بترس من قضبان الصفصاف على شكل مُعَيَّن، ومعملون إلى جانب الكنانات السيوف والخناجر، ويعتمرون قبعات على شكل البرج، ودروع صدورهم مصنوعة من رقائق من الحديد، وتتألف ملابس القادة من سروايل ذات ثلاث ثنيات، وثوب خارجي مزدوج له أكمام يصل إلى الركبتين، ومع هذا يكون الثوب الداخلي أبيض، والثوب الخارجي ملوّناً. وفي الصيف يرتدون عباءة أرجوانية أو ملوّنة، وفي الشتاء وحده يرتدون عباءة ذات ألوان مختلفة، وأغطية رؤوسهم تشبه غطاء رأس واحدة من السحرة، وكانوا ينتعلون، فوق ذلك أحذية عميقة مزدوجة. ومعظم الناس يرتدون ثوباً خارجياً مزدوجاً يصل إلى منتصف الفخذ، مع قطعة من قماش الكتان حول الرأس، ومع كل منهم قوسه ومقلّعه».

على أننا نصادف بعض أجزاء الأزياء والأسلحة الموصوفة هنا، أيضاً في النقوش البارزة الفارسية، وفي روايات الكتاب الإغريق حول الأحداث القتالية، إذ تفيد هذه أن جندي المشاة كان يحمل سيفاً قصيراً "اكيناكيس" له قبضة خشبية

ذات رأس معدنيّ وجعبة ملأى بالسهم ذوات الرؤوس البرونزية أو الحديدية، في قوس له نهايتان تتشكلان في صورة رأس حيوان كان يحفظ، مع السهم في صندوق "غوريثوس". أما التروس المتخذة من قضبان الصفصاف المصفورة فكانت إما صغيرة، على الأغلب وبيضاوية، وإما كبيرة مربعة، وكانت تتخذ غطاءً للرأس قلسوةً من اللباد، وكانت الخوذات هي الاستثناء. وكانت عصابات النخبة ترتدي إما الزيّ العيلامي - الفارسي، مع الثوب الطويل ذي الثنيات وإما زيّ الفرسان الميديّين مع السراويل، وكان الثوب الخارجي والنطاق والتدرّع بالرقاع الحديدية في مجال الصدر، ثابتاً على النحو ذاته.

أما سلاح الفرسان الإخمينيّ فوصفه كزنفون على النحو التالي: «ووثب قورش "الابن" من العربية، ولبس درعه، وامتنطى صهوة جواده، وتناول الحريتين وأمر الجند جميعاً بأن يتسلّحوا التسلّح الكامل، وأن يتقدموا أنساقاً وأرتالاً منتظمة. هنالك اصطفوا بسرعة كبيرة، وكان قورش وفرسانه حوالي ستمئة، وكلهم متدرّج بدروع الصدر والفخذين، وهم مجهزةً بالخوذات... وكانت الخيل ترتدي، إلى جانب قورش كل واقيات الجبين والصدر، وكان الفرسان يحملون بعد ذلك، السيف اليوناني القصير».

وفي وسع المرء أن يضع إلى جانب هذه الشهادة وثيقة قانونية بابلية تقدم معلومات حول التزام الفارس المدرّع بالتسلّح الذاتي: فقد كان عليه أن يقدم جواذاً له أحزمة وعنان، وفوق ذلك خوذةً ودرعاً حديدية، وترساً من البرونز ومئة وعشرين سهماً، وهراوة من الحديد وحريتين من الحديد، وكذلك مقدار مئة منّ من الفضة، يكون نفقة طعام. وفي صورة تعويض مقابل هذا الالتزام، كان يُمنح، مع جند من أجزاء أخرى من القوات، قطعة من الأرض "تكون نوعاً من "الإقطاع".

أما راكبو الجمال وعربات القتال والعربات المنجلية، فقد سبق الحديث عنهم، وكان هؤلاء، يعرضون الفيلة، مثل أولئك الذين يكونون عند غاوغاميل، وكانوا يأتون في مناسبات خصوصية، أو في مواجهة خصوم خصوصيين، للانضمام إلى القوات. وكانت للفُرْس أيضاً شارات ميدانية، ثبت منها الشارة الميدانية الخاصة بالملك، وفيها شارة التنويج بفعل نسر قد بسط جناحيه فوق لوح يشبه الترس، عن طريق كزنفون "وعن طريق موزاييك الإسكندر؟".

وكانت الحاميات الامبراطورية تغطي أرجاء الامبراطورية، مقسّمة إلى هذه الموجودة في المدن، "أكرا" وتلك الموجودة في الريف "شورا". وكان الإنفاق على طعامها يكفلها المرازبة، من الموارد المحلية، وكانوا يميّزون قادتها بعلاقة خصوصية بالملك، وكانت مهمة الحاميات حماية البلاد، والتجهيز السريع للعصابات في أوقات

الأزمات.

وفي أيام داريوس وخلفائه كان للفرس أسطول حربي يحافظون على جاهريته على الدوام، وكان متمركزًا في قبليقيا على وجه الخصوص. وقد اطلع الباحثون الاطلاع الحسن حقًا حتى على التكتيك الحربي الفارسي: كان القوم يقودون معهم مجموعة من عربات التموين والإمداد، ويتمونون من المخازن القائمة على طرق السفر في الامبراطورية وكانوا يسرون وبقاتلون في النهار على سبيل الحصر تقريبًا، وكانوا يبدؤون حملاتهم العسكرية في الربيع، وكانوا يعبرون الأنهار بالاستعانة بالجسور والأخشاب الطافية على وجه الماء، أو بالقرب المنفوخة المتخذة من جلود الحيوانات. وكان المألوف أن يبدأ القوم القتال بالإيعاز بتفريغ حولتهم الفاتلة، من السهام، وباللقايع التي تقذف بالحجارة وقطع الرصاص، ليرموا على أثر ذلك، الخصم المرتبك من خلال تعبئة ذوي التسليح الثقيل، والفرسان من الجانبين. على أن هذه الخيلة التكتيكية لم تكن تنطلي على الجيوش اليونانية ذوات التسليح الثقيل، وذلك، على وجه الخصوص لأن الهيلينيين كانوا، بدروعهم وتروسهم، أقوياء في الموقف الدفاعي. وكانوا، في حالة أسلحة القتال القريب، متفوقين تفوقًا واضحًا، وكان التقدم الفارسي يتوقف إلى حد بعيد، على سلوك القائد الأعلى وتوجيهاته. وكان من الأمور الحاسمة إلى حد بالغ، تلك الهجمات على جسد قورش الابن وحياته، في موقعة كوناكسا، وفرار داريوس الثالث عند إسوس، ومثلهما غاغاميل، اللواتي كنَّ حتى الآن، المعارك الفتوحة على وجه الإطلاق.

2/ 4/ 6] أهورمزدا والالهة الأخرى: الأحوال الدينية في امبراطورية الإخمينيين

لا شك في أنه ما من موضوع يناقش في إطار الأبحاث، حتى اليوم، مناقشة تثير الجدل بالقدر الذي يثيره التساؤل عن القناعات الدينية عند الحكام الإخمينيين "ورعايهم الإبرانيين". ونحن نتناول هذه المشكلة هنا، عند ذلك ينبغي أن نظل خارج نطاق البحث، من ناحية أولى، السياسة الدينية التي كان يمارسها الملوك الذي سبق الحديث عنهم، ثم ينبغي، من ناحية ثانية، تجنب الانطباع الذي يفيد أن من الممكن البث في هذه المسألة هنا، والآن، بتأ نهائيا. على أن ما يلفت النظر، لدى الوهلة الأولى أن كل شيء في المناقشة كثيرًا ما يُفضى سريعًا إلى مسألة هل كان الإخمينيون الآن زردشتيين، أي من أتباع تعاليم زردشت في صورتهم الأصلية، أم في صورتهم التي تبدلت على مَر الزمن، أم لم يكونوا كذلك؟. وفي مقابل ذلك يتراجع السؤال عن ماهية القيمة التي يتمتع بها الدين والعبادة في سياق معيّن، للملوك،

أي: عن الوظيفة السياسية للدين، تراجعاً واضحاً. أمّا ماهية المشكلات التي يترتب على المرء أن يتطرّق إليها، فربما كان أقرب الطرق إلى إيضاح هذا تلك التساؤلات التي قد يترتب على المرء في الحقيقة أن يطرحها قبل البتّ في المسألة الرئيس ذات الصلة بالموضوع هنا، وهي التساؤلات عن "معتقد" الإخمينيين: مَنْ كان زردشت؟ ومتى عاش؟ وأين؟ وما مضمون أناشيده "الغاثاس"؟، وإلى من تتوجّه؟ وفي أي صورة يترتب على المرء أن يتصوّر الزردشتية في عصر الإخمينيين؟ على أن هذه الأسئلة لا توجد الآن إجابات عنها أكيدة مضمونة؛ وذلك أن تاريخ ظهور زردشت وموطنه يُعدّان موضع نزاع بدرجة لا تقلّ عن درجة النزاع في صد مضمون "رسالته" وهدفها، أو في صد علاقة النصوص الباقية من أيام زردشت بالنصوص العائدة إلى حقبة لاحقة "من حيث الزمن والمضمون".

أمّا الشاهد الرئيس لزردشت وتصوّراته وأفكار أولئك الذين يتخذونه مرجعاً لهم فهو «الافيسستا»، أي: الكتاب المقدس عند الزردشتيين. ويجب أن يضاف إلى هذه المجموعة من النصوص باللغة الأفستية، أيضاً، ترجمتها وتفسيرها "الزند" بالفارسية الوسيطة (كتاب البهلوية). وفي هذه الحالة يتخذ موضوع اهتمام البحث بهذه النصوص الوجهة اللغوية الفيلولوجية "أي: اللغة الأفستية" من حيث كونها اللغة الإيرانية القديمة إلى جانب الفارسية القديمة، والتاريخ الديني، أي: عالم أفكار زردشت والزردشتيين. ثم إن تركيب النصوص ورصف بعضها إلى بعض يبدن بالفضل إلى التعاون بين "الكهنة" الزردشتيين وأولي السلطان في الدولة، ولاسيما الساسانيين. ولا ريب في أنه لم يصل إلينا من الحجم الأصلي للمدونة عن طريق توسط الطوائف الزردشتية في إيران والهند "البارسين" إلا جزء منها، على أن أقدم المخطوطات لا يرجع، بصورة مطلقة، إلا إلى نهاية القرن الثالث عشر من تاريخنا الميلادي. والنصوص المكتوبة بالفارسية الوسيطة تعرض تاريخ "الكتب المقدسة" على النحو التالي: تم تسليم الكتب البالغ عددها واحدًا وعشرين "ويسمى كلّ منها (نسك / nask) من الأفيسستا، التي وضعها أهورامزدا، من قبل زردشت، إلى الملك فيشتاسب، وأوعز هذا، إلى دارا دارايان، بإعداد نسختين من كلّ منهما وتم حفظ النسخ في أماكن مختلفة. وبعد إبادة الأفستا، وبالتالي بعثرتها "والاستفادة" من الأفيسستا على يد الإسكندر، تولّى الحكام الإيرانيون اللاحقون، وملك الفرتيتين فالاكس، وملك الساسانيين أردشير الأول وشاپور الأول، وشاپور الثاني وكسرى الأول، التجميع الجديد، والتكميل وإعادة الإنشاء والترجمة لـ "الكتب المقدسة". واليوم بات من المعروف، من ناحية أولى، أن النصوص نشأت في عصور متباينة؛ فمنها الأفستية القديمة "الغاثاس" التي نُسبت إلى زردشت ذاته، ومنها الياستا هابتاندهايتي، الادعية الأربعة الكبرى من "الياسنا 27" التي نشأت قبل بعض

الوقت "قبل قرون؟" من الأفستية الحديثة. ومن ناحية ثانية يفترض على وجه العموم أن النقل المبكر لهذه الرواية كان يسير بطريق المشافهة، حيث كانت درجة التبليغ المتواصل جيلاً بعد جيل، بدقة حرفية، أمينة على الأصل، للنصوص الأصلية. تلقى التقدير البالغ وتُشَبَّ إلى مدارس الكهنة ومذاهبهم. ولذلك يعدّ التدوين الخطي للأفيستا في الحقبة الإخينية مستبعداً وخارجاً عن نطاق الاعتبار بدرجة مماثلة تماماً للنظرة التي يُنظر بها إلى إتلاف النصوص وبِعَثَرَتِها على أيدي المقدونيين. وما من شك في أن من الجائز أن يكون حدث في هذه الحقبة، مع ذلك، انقطاع في سلسلة نقل الأجيال بعضها عن بعض بطريق التوارث "من جراء موت الكهنة، من حيث كونهم "كتباً حية"؟ ومن جراء انقسام الأتباع إلى "مدارس" مختلفة. والحق أنه لا يمكن استبعاد وجود أفيستا مثبّنة خطياً، أرساكية "فرتية"، كل الاستبعاد، غير أنها لو وجدت لظلت من دون معنى من الوجهة الفيلولوجية. على أن الفولغاتا (أي: الترجمة اللاتينية "للكتاب المقدس") الأفستية ربما كانت تدين بالفضل في وجودها، بدرجة أكبر كثيراً، لتقديس للنص وتدوين له في العصر الساساني، "وذلك، بلا ريب، في القرن الرابع"، حيث تمّ، من أجل هذا الغرض، على وجه الخصوص، وضع أعبدية تعدّ، في هيبتها الشكلية وثيقة الصلة بالفارسية الوسيطة، كما تُعدّ، من حيث الأغاط قريبة من اليونانية. على أن غزو المسلمين إيران أحدث تشوّداً في الطوائف، وإضعافاً للتوارث الدينيّ، والحق الضرر بممارسته على صعيد العبادة والطقوس الدينية، الأمر الذي عاناه أيضاً ذلك التبليغ المتواصل من جيل إلى جيل، للأفيستا. واليوم يعرف الباحثون أن كل غسوطاتنا تعود إلى خطوطة أساس من القرنين، التاسع والعاشر للميلاد.

أما الأفيستا التي وصلت إلينا فقد عرفنا عليها المستشرق الفرنسي أه أنكينيل-دوبرون (A. H. Anquetil-Duperron) في القرن الثامن عشر، في أوربة، وهي تتخذ حتى اليوم، "كتاباً مقدّساً" عند الزردشتيين. ولا تمثل مجموعة متجانسة، بل تتوزّع في كتب، وفي صيغ وقوالب من دون سياق ثابت يربط بينها، وما من شك في أنها تتطوّر على توجيه واضح نحو الاستعمال في مجال الطقوس الدينية. وهذه الأجزاء يحمل كل منها على حدة، التسميات التالية: (1) "الياسنا" (القربان)، وهو رصف لنصوص خاصة بالطقوس، يقع في 72 فصلاً. يلفت النظر منها الأغاثاس والياسنا هابتانغ هايبي ("ياسنا الفصول السبعة") من حيث كونها أقدم الأجزاء. (2) الفيسبراد "فيسيريد" ("دعاء لكل الحماة")، وهو مجموعة من الاستدراكات على الياسنا، مع نداءات لها صيغها وقوالبها تعد ذات أهمية في أعياد الفصول. (3) الإكسوردا أفيستا (الأفيستا الصغرى) وهي خلاصة من السُفر بأكمله من أجل استعمال العامة، ومن أجل صيغ الدعاء وقوالبه، للمناسبات المختلفة. (4) سيرو

10 "الأيام الثلاثون" مع إحصاء عدد الآلهة اللواتي يمجس أيام الشهر. 5) الياشتس، ويتضمن 21 نشيذاً إلى الآلهة الرئيسية، وبينها تلك التي تحفظ، إلى جانب الغائاس، معظم المعلومات عن بدايات الزردشتية وتطورها، 6) الفيديفداد "القانون المضاد للديافاس"، ويقع في 21 فصلاً، يشرح منها الفصلان الأولان نشوء الكتاب، على حين يتألف سائر الفصول من التعليمات الخاصة بالتطهر والتكفير والكفارات، باستثناء الفصل التاسع عشر الذي يتحدث عن تعرض زردشت للمحنة والابتلاء. 7) شذرات.

ولا يمكن تحديد نشوء النصوص الأُستية، لا من الوجهة الزمنية، ولا من الوجهة الجغرافية على وجه الدقة. إلا أن اللهجة المحلية للبرسيس "فارس" تخرج عن النطاق المألوف من هذه الوجهة، ولذلك فليس مما يبعث على العجب أن يحد المرء موطنها، سواء في الشمال الغربي أم في الشمال الشرقي، وسواء في منطقة مشهد، بخوارزم، أم في بكتريا، مارجيان، ولكن يمكن تحديد الموطن أيضاً في سيستان. أما في مسألة التاريخ فتتميل أغلبية واضحة من الباحثين اليوم إلى الفهم الذي يفيد أن الغائاس نشأت حوالي عام 1000 ق م، حيث تمَّ تحديد فترة حياة المبشر بها، زردشت، على حين يكمن تاريخ أهم نصوص القسم الأحداث من الأُستيا بضعة قرون بعد ذلك التاريخ، كما يفعل ذلك كثيرون في الحقبة الإخينية. وفي مقابل ذلك يُعدّ الاجماع في حكم المفقود في صد كل المسائل الأخرى، وهذا ينطبق على الفهم المرتبط بالنص واللغة، للغائاس، وعلى الأجزاء الأخرى من الأُستيا، كما ينطبق أيضاً على تأويلها، وعلى "مكانتها في الحياة"، وكذلك على شخص مؤسس هذه "الديانة". بل تختلف النظريات حتى حول الطريق الذي اتخذته هذه الرسالة داخل إيران؛ ومن ذلك أن بعض الباحثين يعتقدون أن من الممكن أن تكون المسألة انتهت إلى نوع من الانشقاق بين "مدرستين" في الغرب "القيادة التعليمية" للكهنه، من السُخرة، في ميديا"، وفي الشرق "مركز هام في أراخوسيا"، حيث نشأ، في أراخوسيا/ سيستان قسم كبير من الأُستيا الأحدث عهداً، ووصل "في أيام داريوس الأول" إلى فارس. ويقال إن التقاليد الأراخوسية والميديية امتزجت هناك. وما من شك في أن اللغة الشرقية أخذت صفة لغة الكنيسة المعتمدة. وثمة آخرون يفترضون أن العقيدة الزردشتية جاء بها الميديون والفرس إلى الغرب في صورة كانت قد أصبحت متغيرة ومختلفة عن تصورات زردشت في مستهل الألف الأول. وتمَّ إدخال مزيد من التعديلات عليها فيما بعد، بتأثير الحضارات المتقدمة في بلاد ما بين النهرين، وتأثير حاجات حكم الإخينيين المستقر الموطد الأركان. وهناك مرة أخرى، أناس يتكهنون بأن زردشتية الشرق استطاعت أن ترسخ أقدامها في العقود الأخيرة من حكم الميديين، الذي كان يشتمل على شرقي

إيران، في الغرب أيضًا "مساعدة" مبشرين" وعن طريق وساطة "أبناء الأمراء في بلاط الميديين". ويقال إنه ينبغي النظر إلى الإخمينيين على أنهم كانوا منذ البداية زردشتيين مؤمنين. وسواء بالنسبة لممثلي التاريخ المتأخر لزردشت، أي: بإدخاله فيما بين القرنين السادس والسابع قبل الميلاد، والذين يتبعون تقليدًا ساسانيًا، والذين يعطون لزردشت تاريخًا يسبق الإسكندر بمئتين وعشرون عامًا، أم بالنسبة للتاريخ المبكر لمؤسس الديانة وكتابه الفاناس، فإن تقدير قرب الملوك من رسالة زردشت "أو خلفائه" يُعَدُّ مشكلة مركزية. وما من شك في أن هذه المشكلة تُحَلُّ بطرق متباينة إلى أقصى الحدود: فإذا عُدَّ فريق من الباحثين كل الملوك أتباعًا حقيقيين لهذه التعاليم، قصر آخرون هذا، من جديد، على الحكام منذ أيام داريوس فصاعدًا، ورأى آخرون أن ذلك آخري أن يعود إلى المختص غاوماتا الذي أسقطه داريوس. وفي هذه الأثناء توضع وراء الملوك، في تنميتهم للزردشتية، على الأغلب، دوافع سياسية عملية، أكثر منها دينية.

وإذا أراد الباحث أن يثبت وجود ارتباط بين القالب الديني عند الإخمينيين والقالب الزردشتي، وبالتالي، أن يدحض وجود هذا الارتباط، كان من المهم قبل ذلك أن يكشف عن بعض الخصائص الرئيسية في الزردشتية، في تطورها. وذلك أن الفاناس من حيث كونها أناشيد زردشت تُلَقَّن نظامًا دينيًا يتحدّد من خلال عمل إله واحد، هو أهورامزدا، الرب "الحكيم"، وبالتالي، النبيه البَقيظ. ويقف إلى جانبه "في نظام أدنى"، في صورة تصوّرات مشخّصة، عدد غير محدد من الأهورامزدا(ت)، بصفة مساعدين إلهين؛ ويشار إلى هؤلاء، جزئيًا، بأنهم أبناءه وبناته. وبين هؤلاء يتبوأ أسا، أي: الحقيقة، مكانة خاصة. أما في الأفيسا الأحدث عهدًا فقد تبدّلت الصورة إلى حدّ أن أهورامزدا الآن، هو ومعه ستة من الـ "الذوات" أو "الجواهر"، وهم الأميّشاسبينتار (الخالدون الباعثون للراحة والسكينة)، ويشار إليهم في البحث أحيانًا بأنهم "أشكال مجازية" أو بأنهم "كبار الملائكة". وهذه المجموعة يشار إليها بأنها، على النقيض من الفاناس، استكملت تكوينها في هذه الأثناء، وأن لها علاقة بنظام التقويم من حيث كونها الأرواح الحارسة للأيام السبعة الأولى من الأسبوع الأول من كل شهر.

على أن صلة القربى اللغوية بين الفاناس والرغيفدا الهندية، التي تمثل حجة رئيسة لتاريخ الأناشيد بمنحطف الألفية، تُوجّه الباحثين نحو عقد المقارنة في جانب المضمون الديني أيضًا: هنالك يتبيّن الآن أنه يوجد في الرغيفدا مجموعة من الألهة الأصليين، يقال لهم: أشوراس، كانت تلتحق بهم، على نحو مطّرد الزيادة، سمات سلبية، وبيزتُون إلى درك الشياطين الذي يحوضون نزاعًا وجدلاً مع "الديفات" الطبيعيين. أمّا في إيران، أي: في الفاناس، فإن المرء يلاحظ تطوّرًا معكوسًا: فهنا

تظل الأهورات جواهر الهية، بينما تتحوّل الديفات إلى شياطين، وهذه الطبقة من الآلهة القديمة لا يعود يُنظر إليها على أنها جديرة بالتبجيل أو العبادة، ويتم إبعادها عن البانثيون. أما ما يتعلق بمجال العبادة أو الممارسات الطقسية فإن بعض الأمور يؤيد أن زردشت يضع في الاعتبار تقديم قرابين مذبوحة من الحيوانات "أو يجعل بعض شكلياتها موضع الشك"، ويكرّم الاستمتاع الطقسي بشارب مسكر، هو الهاؤما "في شكل قوي على وجه الخصوص، وغير مزوج؟".

وفي الأفيستا الأحدث تظهر "بعد بضعة قرون؟" تعاليم زردشت، إلى جانب إضفاء الصفة المنهجية على "الطبيعة" الإلهية، وهي متغيرة إلى حد أنها تواصل لعن الديفات في الحقيقة، إلا أنها سمحت لجزء من البانثيون الهندوإيراني، مع ذلك بالعودة إلى محيط الآلهة ذوات التمييز بالسمة الإيجابية. وكان بين هؤلاء من احتفظ باسمه، مثل ميثرا، الإله الهندوإيراني للتعاهد وفايو. وثمة آخرون، مثل فيريثرينا ولأناهيتا، وهم الآن معروفون بالاسم الذي كان فيما سلف يمثل صفتهم المفضلة. وأما متي، وكيف، ولماذا حدث هذا التطور، فذلك ما لا سبيل إلى استنتاجه. وإذا كان بانثيون الأفيستا الأحدث عهدًا، الآن، يترتب تمييزه بأنه متعدد الآلهة بوضوح، وذلك بالطبع مع وجود أهورامزدا المهيمن، فإن التمييز المفعم بالمعاني، للمزدكية الأصلية، أصعب مدى بعيد للغاية: "وذلك أن أهورامزدا يوجد الآن مفرويًا ببعض الآلهة التي مازالت لا تنصف بصفة الألوهية بالفعل، والأخرى اللواتي ما عُذّ الهة "ديفات"، ولكنهن يتبنّون، كلهن مكانهن في المحيط الديني "ليكليز". فهل نواجه الآن ديانة وثنية متعددة الآلهة، متغيرة لا يقر لها قرار، أم نواجه ديانة توحيد "متغيرة لا يقر لها قرار؟".

وما زال هناك بعض الكلام الذي يقال في الأخلاقيات والأخريات في المذهب الزردشتي / المزدكي: ففي الفيديفداد، وهو من الأعمال المتأخرة في التقليد الخاص بالأفيستا الأحدث التي يمكن أن يرجع تأسيسها إلى الحقبة الإخينية، تظهر الزردشتية مطبوعة بالطابع الثنوي بوضوح. فثمة إله للخير، يرتبط بالنور، هو أهورامزدا، وإله للشر يؤتي به مرتبطًا بالظلمة، وهو أنغرا مايينو، يديران العالم بصفته كلا، وهو عالم خلقاه بنفسيهما، ولكل منهما مجال تأثيره فيه. وكان كلاهما قد قاتل منذ البداية من أجل السيطرة والسيادة. والإنسان مطالب بالاختيار إلى طرف معين في هذا النزاع ينتهي معه بالحسم النهائي لصالح الخير، وبلوتارخ أيضًا يعرف هذه الثنوية: «ويتخذ بعضهم، أي: الحكماء، ألحين يكونان على الدوام في نزاع، ويجعلون من أحدهما خالفًا للخير، والآخر خالفًا للشر، وآخرون يسمون الكائن الأفضل الرب، ويسمون خصمه، أو منافسه: الشيطان، وهذا ما يفعله، مثلاً، زردشت، الكاهن، الذي يقال إنه عاش قبل حرب طروادة بمحسة آلاف عام.

وهذا يسمي أحد الجوهريين هورومازس، والآخر أرامانيوس، وكان يُعلم في الوقت ذاته أن ذلك .. يشبه النور، وهذا يشبه الظلمة والجهل. ولكن ميثراس يقف بين كليهما في الوسط».

ثم ينتهي بلوتارخ إلى الحديث عن التصورات الأسطورية عند الفرس، وهي التي تفيد ما يلي: «كان هورامايزن قد ولد من أكثر الأنوار نقاءاً، ولكن أرامانيوس ولد من الظلمة، وكان كلاهما في صراع بينهما. فخلق الأول ستة من الآلهة .. وخلق أرامانيوس العدد ذاته من آلهة كانت تشكل، في كل شيء، تقويض الأول. وعلى أثر ذلك زاد هورومازس في حجم ذاته ثلاث مرات، ونأي عن الشمس حيث بات بعده عنها معادلاً لبعد الشمس عن الأرض، وزين السماء بالنجوم، وكان أحدها سيربوس، الذي جعله حارساً وناظرًا على كل شيء، ثم خلق، من جديد أربعة وعشرين إلهًا وجعلهم في نبضة أوضدها عليهم. ولكن الذين أنجبهم أرامانيوس، والذين كانوا يمثّلون هؤلاء، عددًا، تقبوا البيضة .. ولذلك يتحرّك مزيج الخير مع الشر. ولا شك في أن ثمة عصرًا سيأتي يهلك فيه أرامانيوس بفعل الطاعون الذي نشره هو بنفسه، وبفعل الجاعة ويبيد ويتولاه الهلاك الكامل. هنالك تغدو الأرض منبسطة أيضًا ومستوية، وكل الناس لن يكونوا إلا سعداء الآن، بصرف النظر عن طراز معيشتهم، وشكل حكومتهم، ولغتهم».

ثم إن الاختيار بين الخير والشر "للكائنات الروحانية وللإنسان"، مؤسس حتى في الغائر، أما أن يكون التقابل بين أهورامزدا وأنغرامانيو كان يستبق نظرية الإلهين "سبينتا ماينيو" الطيب، والرح الشرير "أنغرا ماينيو" دون مستوى أهورامزدا، فذلك ما يُعد موضع نزاع شديد في مجل البحث.

فلنعد إلى المسألة التي انطلقنا منها، وهي: هل ثمة إشارات إلى شكل من أشكال دين زردشتي عند الإخمينيين؟ وبذلك يتضح أنه بالنسبة لارتباط مُصادر كهذا، إذا وجد على الإطلاق، فلا يمكن أن يرد في الحسبان سوى قالب العقيدة الوارد في الأفيسا الأحدث عهدًا: ثم إن النقاط التي هي موضع النزاع هي التالي: عندما يتحدث داريوس في نقوشه الكتابية عن أهورامزدا على أنه "أعظم الآلهة طرًا" هايا ماثيست باغانام"، وعندما يذكره مقرونًا بكل الآلهة "هادا فيزايبيش باغيبيش" الذين لهم وجود "أوتا أنيساها باغاها تين هاتبي" عند ذلك لا يكون دينه هذا، بلا ريب، دينًا يمكن أن يُعد قائمًا على التوحيد. وهل تُعد "مزدكيته"، وأهورامزدا يلقي التوكيد الواضح عنده أيضًا، الآن مزدكية التصور الإيراني القديم للآلهة أم هي ذات صلة بالمزدكية الواردة في الأفيسا الأحدث عهدًا؟ وعندما يتحدث داريوس عن "الباغا" الأخرى ولكن الأفيسا تتحدث عن كائنات، أو جواهر إلهية جديرة بالتعجيل، على أنها "اليازاتاس"، يتجلى في ذلك الاختلاف بين كلا التصورين، أو

تصف اشكال الباغا في النقوش الكتابية الملكية بأنهم كانتات إلهية من دون مزيد من التحديد النوعي، بينما تذكر اليازاتا على أنها عضو في مجموعة من الآلهة يترتب إدراكه بطريقة أقرب كثيرًا. وهل يُعدُّ المثل الأعلى في التزيية الذي يشهد عليه هردت، عند الفرس، وهو "قول الحقيقة" (أليثيريستهاي) ومقابله "الكذب" (drauga)، مُمَكِّنٌ المقارنة بالنقيض "أشافند دروغفانت" في الأفيستا؟. وهل تعدُّ الدايفا، في النقش الكتابي العائد لكيسرى، والتي يكافحها ذلك الملك، مما ترتب رؤيته قبل خلفية النبد الزردشتي للديفاس والاستغناء عنها؟. وهل يتناقض دفن الملوك في المنزل "قورش" أو في الحفر الصخرية "داريوس وخلفاؤه"، تناقضًا واضحًا مع الوصية التي تشهد عليها الفيدفيداد، وهي تعريض الجثمان للشمس "كما يروى ذلك عن هردت بالنسبة للكهنة"، أم هل تنعكس في ذلك مرحلة من التطور في الزردشتية تتميز في نظام الدفن أيضًا من خلال التعدد "مع وضع خصوصي للملوك"؟.

وربما بات من الواضح ماهية الأرض الصعبة التي يتحرَّك المرء عليها عند ما يطرح السؤال عن المعتقد الديني للملوك الإخمينيين. وعلى كل حال يجوز للمرء أن يتمسك بأن داريوس استطاع، بتفضيله لأهورامزدا، من ناحية أولى، أن يتابع أمرًا معروفًا، وأن يجد نفسه ومُتَبِّها، من ناحية أخرى، بمساندة هامة تنهت له من الاعتقاد بهذا الرب "وبسويغ" لادعائه الحق في السلطان. أمّا أنه كان مرتبطًا بهذا الرب "وبالعقيدة الزردشتية، بأي صورة من صورها" ليصل جبل ما انقطع بسبب مجرد اعتبارات سياسية انتهائية أنه كان يشعر، في قرارة نفسه بأنه قريب منه، فتلك مسألة لا يكاد يكون من الممكن الإجابة عنها. ومع ذلك فعلى النقيض من الرعية الزاردشتية، التي تعد "الحقيقة" و"الكذب" عندها فقط نقاط استدلال ذات تعلق أخلاقي، يحاولون أن يوجهوا حياتهم تبعًا لها، يتجلى بالنسبة للملك، في صورة الكذب "درافا" كل ما يتوجه خلافًا لمشينة الرب يعلن تسويغ حكمه الخاص بالاستناد إلى الأسرة الحاكمة. وبموجب ذلك يتسم بهذا كل شكل من أشكال التمرد أو الاغتصاب. وما يسمونه "رتا" هو، بموجب ذلك ما يعلن الملك أنه كذلك، ويُند عند اتباعه في المضمار السياسي فضيلة من فضائل الرعية.

«5» الإرتبة (= 15 بار) من الشعير، كان يحصل عليها الأمبابة، أي: الكاهن "الشاطين": 1 إرتبة لقاء التضحية باللان، 1 من أجل "الرب" درفا (زرقان؟)، 1 للرب رهفا ريرا، 1 للأرض 1».

وفي صدد الممارسة الدينية في فارس نريد، مرة أخرى، أن نستشير الألواح الصغيرة الواردة من پرسبوليس، فهي تثبت أن الملوك كان يسمعون للرعية بتبجيل عدد كبير من الآلهة كما سبق أن أكّدنا ذلك في موضع آخر، بالنسبة لقورش

وكسرى "بل كانوا يساندونهم في ذلك". فهم يظهرون في مناطق تُحَفُّ بها غائيل
الالهة الإيرانية في تلاحم كثيف، ومنها فيزيي باغودرفا* "زرفان؟" وهفاريبرا*
ونارياسانغا* وردانا فرافارتيس* "؟" وسبانتارا غرديا*، وميزدوشيش وبرناكاميا،
ولكن كان يدخل في هذا أيضًا الأنهار بصفاتها مستقبيلات للقرايين. وبينما كانت
العبادة في المنطقة العيلامية تكاد تكون مقصورة على آلهة العيلاميين حصراً،
ومنها، مثلاً: هُمان أو نابيريشا، والإله البابلي أداد. وبالنسبة لاهورامزدا توجد
"حتى الآن" عشرة دلائل فحسب. ومع ذلك يعتقد القوم أن من حقهم أن يَرَوْا
في القربان المسمى "لان" عبادة القربان الرسمية من أجل هذا الرب، ومن أجل هذا
القربان لا تستعمل الحصص التموينية الواردة من الملك فحسب، بل تكون هذه
هي القربان الوحيد الواسع الانتشار، والذي يتلقى خصصات منتظمة مطردة.

أما الكهنة فإن مما يلفت النظر في صدهم أنه كانت هناك فئة منهم
هي "الأترافاكشا"، كانت مخصصة بالقربان المقدم إلى "لان". وحتى الكهنة كانوا
يتمتعون، جزئياً، بالحق في تقديم التضحية، غير أنهم يتمتعون أيضاً، في إطار
عبادة الآلهة الإيرانية الأخرى، بهذا الحق. وكان الكهنة الذين يعملون التسمية
العيلامية "الشاطين" يتميزون بالمرتبة الأولى في ممارسة عبادة الآلهة الأجنبية، غير
أنهم كانوا يستطيعون أيضاً أن يقدموا القربان للآلهة الإيرانية. وعن نعرف عن
الكهنة، بالاستناد إلى الشواهد الأكثر تبايناً، أنهم كان يُلقَى على عاتقهم، إلى جانب
المهام الدينية مهمات تربوية، وإدارية ومهام أخرى أيضاً، ويضاف إلى ذلك أنهم
كانوا يمارسون دوراً في تنويع الملك ودفنه، وكذلك في تأويل الأحلام، كما كان يفترض
تصورهم بلعبون دوراً أيضاً بصفته حاملين للتقاليد السياسية والدينية. ومهما
يكن الاتجاه الديني الذي كانوا يمثلونه في أي عصر من العصور، فإنه يظل من الأمور
التي لا تنازع فيها أنهم كانوا هم الذي دخلت عن طريقهم الزردشتية إلى فارس
أيضاً وتبوّأت مكانها؟، أم هل كان قسم منهم فحسب قد تم إدخالهم في الزردشتية؟
ومع ذلك ظل قسم آخر لم يدخل فيها؟، أم هل كان داريوس أوّل من جعل من
الكهنة حَلّةً للوظيفة الزردشتية؟ هذه مشكلة لا نود أن نتابعها بعد.

[3] «فصل عارض»: السيادة المقدونية على إيران

لقيت سيادة الأباطرة من عشيرة الإخمينيين نهايتها حين تمكن الملك المقدوني الإسكندر "الثالث" من الاستيلاء على مقار الملك، وحطم، بعد وفاة خصمه، داريوس الثالث، المقاومة لحكمه في إيران الشرقية بوحشية بالغة. وفي مواجهة الإغريق كان قد أذاع بينهم أن هذا المشروع يأتي في صورة حملة انتقامية من حملة كسرى على بلاد هيلاس، أما أهدافه الحقيقية، وهي غزو امبراطورية الفرس وإقامة حكم خاص به في المناطق الواقعة بين اليونان والهند، فلم تتبين لبعض المعاصرين والمشاركين في الحملة إلا على نحو تدريجي. واصطدم بانعدام فهم صريح عند كثيرين جهده في سبيل الحصول على مساندة الإيرانيين والحصول على الاعتراف منهم، إذ أعلن أنه المنتقم لداريوس القتل، وأخذ بالعادات والتقاليد الإيرانية، وارتنى الأزياء المألوفة في البلاد، ونظم الفصائل العسكرية المحلية وزوّج الأميرات الإيرانيات ومن بنات الأمراء الفارسيين، وعهد إلى كبار النبلاء الإيرانيين بمهمات في محيطه، أو عهد إليهم بالمرزبانيّات. والآن يمكن التدليل على هذه "الحملة الإخمينية" التي قام بها الإسكندر ليس بعد وفاة داريوس فحسب، مثلما لبث

الباحثون يعتقدون ذلك على الدوام حتى الآن، بل يمكن ذلك بالاستناد إلى مجرد انتقاله إلى منطقة الامبراطورية الإخينية. وما من شك في أن المسألة تحتاج من أجل الكشف عنها إلى تحليل دقيق لتاريخ الإسكندر الذي وصل إلينا من الطريق الغربي وحده. وهذا التاريخ يبين أن الإسكندر لم يكن مطلقاً على مبررات الحكم الإخينيين إطلاقاً فائقاً فحسب، بل كان يفعل كل شيء لكي يكون منصفاً لهذه المبررات وفيها لها، ذاتها؛ ففي آسيا الصغرى كان يتظاهر بأنه المدافع عن السلام والنظام والخاص له، وفي مراسلاته مع داريوس بعد موقعة إسوس، كان يتصرف تصرف المنافس له على عرش الإخينيين. وطالب داريوس بالقتال في سبيل الحكم "كما يليق بملك إخيني"، وكان يعنى بشؤون الجند ودولة البلاط العائد للإخينيين، واتهم داريوس بأنه اعتلى العرش بغير وجه حق، أي بأنه ملك غير شرعي. وعرا نحاه إلى إرادة الآلهة، حيث لا يمكن أن يكون قصد بذلك إلا إلى الحماية الإلهية للامبراطورية والأسرة الإخينية.

لقد كان في وسع المرء أن يوضح ماهية قوة الجاذبية التي كان في وسع الملكية الفارسية أن تمارسها على رجال أولي مطامح كبيرة مثل الإسكندر "وحتى على فيليب؟". ارتباطه بأسرة، وبفكرة وقوع اختيار الرب عليه، وتمثيله لهذا الاختيار، وبداعه الحق في السيادة على العالم، وتصوّره لعلاقة بين الملك والرعية، والمكانة البارزة في مواجهة الأرستقراطية. وحتى إقامة الإسكندر في فارس تشهد على جهده، لكيلا يؤكد الانقطاع في حكم أسلافه، بل لكي يجتذب إلى جانبه نبلاء القبائل الفارسية والسكان على الإجمال، عن طريق الاعتراف بالعظمة الفارسية واحترام تقاليدها؛ ولهذا السبب كان الحضور الشخصي، هنا في قلب الامبراطورية "التي كان داريوس قد تحملى عنها"، ذا أهمية له. وكان يمارس تبجيل قورش، وكان يسعى إلى المتابعة الظاهرية له والسياسة، بينما كان يعمل على إخماد ذكر كسرى عن طريق إشعال النيران في مصاطب برببولس، وعلى نهب الخصوم المحتملين بسرقة النفائس والكنوز المقدسة هنا؟ أما أن النار التي أشعلها الإغريق في مقر الملك فقد تم تأويلها، على أنها علامة على النهاية المظفرة للحملة العسكرية الانتقامية وبأنها أوضحت لأهل البلاد، في مقابل ذلك، أن التسوية مع المنتصر هي وحدها التي يمكنها أن تعود بالزلايا على المدى الطويل. فقد جاء ذلك، في هذه الأثناء، موافقاً لرغائب الإسكندر ومقاصده على وجه الإطلاق.

على أن قتل داريوس على يد بيسوس سهّل على المقدونيّ مجهوده في سبيل الحصول على المساندة العامة في إيران، تسهياً إضافياً. وبتكريم الخصم الميت، وبالاعتراف به سلفاً له في الحكم، استطاع الإسكندر أن يظهر أنه المنتقم لداريوس الذي بات عليه أن يخلفه. ومن أجل ذلك أيضاً مارس مراسيم البلاط الفارسي في

وقت ظهر فيه بيسوس يحمل اسم أردشير "الرابع"، وأوعز بقتل خصمه وفقاً للتقليد الفارسي. ومثل هذا المظهر أثار استياء محيطه المقدوني القديم وهواجسه، مع ذلك، من دون أن يتمكن، بصورة عابرة، حتى في فارس، من أن يحول دون المقاومة لحكمه. وكانت القسوة الوحشية وموقف من لا يرجو لشيء وقاراً، هما اللذان أعاناه على النصر. وبهذين كان يتم تسويغ سمعته السيئة في وسط التقليد الزردشي في إيران. ولم يُعَدَّ بتخفيف حدة التوتر إلا الزواج من ابنة الأمير البكتري، روكساني، واحتفالات الرفاف في سُوس، والمهرجانات في أوبيس، واستهجانته للحريق في برسيولس، وقيل كل شيء سياسة مُرْزبانه بوكيستانس في فارس. إذ لم يكتف هذا ببذل جهوده للتأكيد على قربه من الشعب "عن طريق ارتداء الثياب الميدية، وتعلم اللغة الفارسية، وإدخال العادات الفارسية. وكان من الواضح للعيان أن ذلك تكّـل بالنجاح، بل أضاف إلى ذلك تعاونه مع أرستقراطية هذا الإقليم.

وبينما ظلت فارس هادئة، بفضل مجهود بوكيستانس، من بعد وفاة الإسكندر، كانت الأمور تتخمر وتتفاعل في الأجزاء الأخرى من الامبراطورية، حتى في أيام الإسكندر أو بُعِيد ذلك. ففي بكتريا بذل السكان المحليون المعونة لثورة المستعمرين الإغريق، وكان من الواضح للعيان أن ذلك كان في إطار طموحهم إلى زعزعة أركان الحكم الأجنبي المقدوني. وفي الهند اضطر حاكم الموريا، كاندراغوبتا، الحاكم الدائر في الفلك المقدوني في البنجاب إلى الهرب، وفي ميديا أتروباتين سوغ المرزبان الإخميني السابق ومرزبان الإسكندر، أتروباتيس "منذ عام 323 ق م؟" وجود منطقة للحكم خاصة به، وأسرة حاكمة خاصة به. ثم إن ولاية "المرزبانيات العليا"، أي تلك المأخوذة من فارس، وهي كرمانيا وارييا/ دراجيانا وأراخوسيا وغيدروزيا وبكتيريا سوجدياليي وباروباميسادي" وقفت في عام 16/317 ق م إلى جانب أوغينيس في القتال ضد أنتيفونوس. ومع ذلك فقد كانت هذه، في سلوكها السياسي والعسكري المموشين أقل استهداءً وتوجهاً بموجب تصوّرها وجوب مساعدة أوغينيس "والملوك" على الانتصار، منها بالتوجه بموجب الفكرة الهادفة إلى اكتساب النفوذ والمقدرة على التأثير وترسيخ القدم في المنصب. وفي برسيولس حدث في تلك الأيام، قبيل المعركة الحاسمة بين أوغينيس وأنتيفونوس، مادية قرايين أعدها بوكيستانس، ويصفها ديودور على النحو التالي: «بعد أن كان القوم قد جاؤوا، من فارس كلها تقريباً، بقدر كبير من الحيوانات المقدّمة لتكون قرايين، وبكل ما تمس إليه الحاجة، فيما عدا ذلك من أجل الاحتفالات والاجتماعات الدينية، أقام هو [أي بوكيستانس] احتفالاً على شرف الجيش، وجمّع المشاركين في أربع من الدوائر المتحدّة المركز، كان أكبرها يحيط بساترها، وبلغ حجم نطاق الدائرة الخارجية عشرة مقاييس بُعْدِيّة، وكانت تتشكل من المرتقة

وكتلة المتحالفين، وكان يشكل الدائرة الثانية، البالغ حجم نطاقها 8 مقاييس بُنيّة، المقدونيون الذين يحملون التروس الفضية، و"الرفاق" الذين حاربوا تحت لواء الإسكندر، وكانت الدائرة الثالثة، البالغ حجم نطاقها 4 مقاييس بُنيّة، تتألف من رجال قعدوا إلى المائدة، من قادة الصف الثاني، ومن "الأصدقاء" والقادة خارج نظام الجيش، والفرسان، وفي الدائرة الداخلية التي يبلغ حجم نطاقها مقياسين بُنيّين، كان يوجد السراتيجيّون، والهيبارش، والفرس الأكثر نبلاً على الإطلاق، كل على أريكته، وفي المنتصف عامّاً كانت تنتصب المذابح للآلهة والإسكندر وفيليب».

أما المأدبة التي كانت مراسيم التضحية ونظام القعود فيها يتماشيان مع العادات والتقاليد الفارسيّة، فيترتب تفسيرهما بأنهما تعبير عن علاقة وثيقة العرى بوجه خاص، بين بوكيستاس والأستقراطية المحلية، وما كان من الجائز على الإطلاق تصوّرها من دون المشاركة الفعّالة من جانب المسؤولين المحليين، ومن جانب السكان. وكان من الآلهة التي تلقى التبرّجّل من عكن التكهّن بأنهن آلهة فارسيّات أيضاً، إن لم يكن موضوعات حتى في تلك الأيام، مع الآلهة اليونانية المقدونية والآلهة الإيرانية، على قدم المساواة، في جوانب هامة. وكانت ألواح المباركة في المذابح، ذات النقوش الكتابية الخاصة بالتقدمة، لزيوس ميجيستوس، ولأثينا باريلايا، وأبولو، وأرغميس وهيليوس، ممن عثر عليهن في برسبولس. وربما كان من الجائز أن يوردهن المرء مقروّنات مع هذه الاحتفالات. وفي المعركة الفاصلة بين أومينيس وأتيوفو، بذل بوكيستاس الجبهات، ومع ذلك فلم يحل هذا بينه وبين تجريده من منصبه، وهو ما احتجّ عليه نبلاء القبائل عبثاً.

وفيما بين عاميّ 312 و301 ق م أخضع سلوقوس (السلوقي)، بالانطلاق من قاعدته في بابل، كل إيران، ومع ذلك فقد أخفق في القتال ضد غوتيا التي تنازل عنها، في إطار عملية تعويض عن تحالف، "وتقديم الفيلة الحربية" عن منطقة نهر السند، العليا، وقندهار، وباروميسادي وأوستا وأخوزيا. وظلت على استقلالها ميديا، وأوستاراخوزيا، وكذلك أثروباتيني خوارزم التي استطاعت، منذ أواخر الحقبة الأخمينية، أن تحصل على استقلالها، وأن تصمد في وجه الإسكندر. وكان من الأمكنة التي حظيت بالأهمية الخصوصية عند السلوقيين "مثلاً كان قد حدث من قبل في أيام ملوك الفرس في منطقة "بكتريا /سوجديا" اللتين أصبحتا، عن طريق عمليات تأسيس المستعمرات، وإنشاء التحصينات، في مآمن من غارات البدو. ومن التأسيسات المبكّرة المعروفة لدينا، للسلوقيين في إيران، رهاغا "بالقرب من طهران"، وهاكاتومبيلوس "؟" و"شهر قومييس" وأنطاكية فارس، وأنطاكية المارجياني "بالقرب من مرو" وأمكنة عائلة لهؤلاء في الاسم في

أربيا وسوتيرا و"سكيتيا" وكذلك، وعلى وجه الخصوص، أي إكسانوم، على نهر الأكسس، وهي من الأمكنة التي شهدت على وجودها الآثار.

ولئن ظل القوم وقتاً طويلاً يفهمون سياسة السلوقيين في الشرق على أنها "مَقْدَنَة"، وعلى أنها تقطيع للأواصر التي تربط بتقاليد الأسلاف السابقين وإجراءاتهم في الحكم "وبصورة جزئية أيضاً، على أنها تقطيع للأواصر التي تربط بالإسكندر"، فقد تبدلت هذه الصورة في السنين الأخيرة تبدلاً حاسماً. فاليوم يعرف الناس مواصلة سياسة الإسكندر من خلال السلوقيين في هذا المجال "مثلاً: عن طريق أواصر الزواج السياسي من أسر حاكمة ليست باليونانية، وعن طريق اجتذاب المحليين من أهل البلاد إلى المهمات العسكرية والإدارية وإلى الخدمة لدى البلاط أيضاً"، وكذلك في سبيل وصل ما انقطع من النماذج الفارسية "وغاذج بلاد الرافدين" التي يحتذى بها، في اتخاذ المآثر، وفي إقامة المؤسسات الإدارية ومؤسسات البنى التحتية، وكذلك في غاذج العلاقات الشخصية، وفي فن البلاط الذي يُرَدُّ إلى الملك ويعود عليه، ولاسيما في إيديولوجية الحاكم. ثم إن القوم نأوا بأنفسهم، في الوقت ذاته، عن التصور "الذي صوّر أيضاً حيال الامبراطورية الأخمينية بطريق الخطأ، إذ انعكس التباين في الحضارات، وفي العلاقات بين المركز والمحيط، في ضعف الامبراطورية، وفي البثرة المَكْرَسَة، بصورة مسبقة، والتي تقضي إلى الانهيار. وفي إشارة إلى إيران، قصد الباحثون، فيما سلف، إهمالاً "واعياً، مقصوداً" لهذه المناطق وشؤونها، وكذلك استبعاداً لأرستقراطيتها من النخبة الموجودة في الامبراطورية، في مقابل اهتمام من الدرجة الأولى من الملوك بمشكلات غربي الامبراطورية، وأرادوا أن يتبينوا، هنا في الشرق، على وجه الخصوص، منذ مرحلة مبكرة، إضعافاً للطبقة العليا، السلوقية، وإخفاً للعلاقات اليونانية المقدونية-الإيرانية. أمّا اليوم فمن الثابت أن السلوقيين قد وُفِّقوا، عن طريق الإجراءات السياسية والعسكرية، إلى الإمساك بزمام الأمور في أجزاء كبيرة من إيران وإبقائها تحت سيطرتهم حتى منتصف القرن الثاني قبل الميلاد تقريباً، قبل أن تزاجح، بفعل الضغط المتزامن الشرق، "الفرتيين"، ومن الغرب "روما". ونتيجة لهذا التطور كان رعاياهم الإيرانيون يتابعون أهدافهم الخاصة. كما طرأ تغيرٌ أيضاً على تصوّرنا للعلاقة بين الفئات السكانية، ذلك التصور الذي لا ينحل في العلاقة بين اليونانيين وأهل البلاد. ففي كل أجزاء الامبراطورية تقريباً كان يعيش، منذ الحقبة الأخمينية تقريباً، أناس متباعدون من حيث الثقافة والإثنية، في مجاور مباشر. وكانت العلاقات فيما بينهم مما يترتب أن يتم تصوّرها، لهذا السبب وحده، في صورة أكثر تعقيداً مما اعتاده الناس بوجه عام. وفي مواجهة هذه الخلفية تمّ تحديد مفهومات جديدة أيضاً، كالهليستية والمُستنة، اللتين يوجد لهما تاريخهما الخاص، تحديداً جديداً.

ولم يكن آخر الأسباب الذي يتمثل في المكتشفات الأثرية في المواقع التي تسيطر عليها الرواية والتقليد التوارث، مقنعاً، فهو يلقي الضوء على تاريخ إيران في ظل الحكم المقدوني، ممسماً تبعا للأقاليم والثقافة. أما ميديا فيثبت نقش كتابي عُثر عليه في لاذقية/ نهاوند، على الطريق من بابل إلى إكباتانا، من عام 193 ق م لا مجرد عبادة الأسرة الحاكمة الموجهة توجيهاً مركزياً، عند السلوقيين، وهي العبادة التي توسعت هنا لتشمل زوجة أنطيوخوس الثالث، لاووديكه، بل يثبت، في الوقت ذاته، وجود دولة مدينة في ميديا الوسطى "منذ أنطيوخوس الأول؟"، مع ارتباطاتها ببلاد ما بين النهرين وشرقي إيران وبفارس.

وقد أمكن التدليل فوق ذلك على وجود موقع حامية عسكري في سلوقية في كهوف كارافتو عند الحدود بين أذربيجان وكردستان، ويمكن، بلا شك، أن توضع إلى جانبها أمكنة مماثلة لها من الوجهة الاستراتيجية، ولا تقل عنها في الأهمية. وكان موقع ضرب النقود السلوقية، في إكباتانا خلال مجمل القرن الثالث، من المواقع التي يمكن إثبات أنها كانت تعمل، وكان القصر الأخميني، يفيد السلوقيين بصفته مقراً للحكام.

أما في فارس فلم يصطدم الحكم السلوقي، إذا اصطدم على الإطلاق، بمقاومة محلية، إلا في البداية فحسب. بل كان الأمراء المتقلدون للمناصب هناك بتكليف من السلوقيين، منذ نهاية القرن الثالث، أو منذ مستهل القرن الثاني قبل الميلاد، "والذين كانوا يسمون أنفسهم فراتراكا"، وقد باتوا معروفين لدينا، على وجه الخصوص، عن طريق عملتهم، يؤكدون في الحقيقة ارتباطهم بالأخمينيين عن طريق الأخذ بطقوس ومراسيم محدّدة، غير أنهم لم يكونوا يفهمون أنفسهم مع ذلك، كما هو ظاهر للعيان، على أنهم أخمينيون وأباطرة، أما ولاءهم الذين يمكن إدراكه من وجهة التمثيل بالصور "أي من الوجهة الأيقونية"، حيال السلوقيين، فلم يتخلوا عنه إلا بعد أن تبين انهيار الحكم المقدوني في إيران لكل ذي عيّن، ثم وقفوا إلى جانبهم مرة أخرى حين ظهر الفرثيون أولو البأس الشديد في بلاد ما بين النهرين. على أن هؤلاء لم يجدوا بدورهم، مشكلة في ترك أهل البلاد المحليين في فارس يحافظون على مناصبهم ومراتبهم، بصفته "ملوكاً" يتمتعون باستقلال ذاتي جزئي، وكانوا في ذلك مشابهي للسلوقيين. على أن هذا كان الأمر الذي كان له وقع أسهل كثيراً عندهم، إذ لم يكن الحكام الفرس ينطوون على ما يدع لأحد مجالاً لأن يتكهّن بوجود مطالب أو ادّعاءات حقوق تتخطى حدود الإقليم. وليس ما يدعوا إلى العجب أنه حتى أهل جنوبي غربي إيران اللاحقين، أي: الساسانيين، كانوا يضيفون حقبة حكام العصر هؤلاء على أنهم "أنصاف ملوك". وفي تحط ذلك، لم يكن في وسعهم أن يتبينوا ذكرى تاريخية حقيقية تجاه أسلافهم الأخمينيين،

وحتى حين كان "الفراتاراك" يتظاهرون بأنهم زردشتيون متفانون في عقيدتهم، أو بأنهم يمثلون حزباً دينياً ذا نزعة قومية، أو، على سبيل المثال، "أميراً من أمراء الكهنة (أي: كاهناً)"، لم يكونوا كذلك. ففي الحقبة السلوقية كانت وظيفتهم، بلا ريب، وعلى وجه الخصوص، من نوع سياسي إداري عسكري، وسيكون الكهنة قد أدّوا لحرصهم مهمات وواجبات عائلية لما كان يحدث أيام الأخمينيين. أمّا أن يكون هناك، في حالة الكهنة الزردشتيين، محافظة على ذكريات سلبية تجاه الإغريق "أو تجاه الإسكندر وحده"، فقد تم تأكيد ذلك، إذ يصح هذا التقليد مقبلاً يُقاس عليه من الوجهة السياسية، مع ذلك، في الحقبة الهيلينية وذلك أن الحقبة الطويلة من الحكم السلوقي الذي لم يتعرّض للأخطار لا تثبت مجرد أن هذا الإقليم لم يكن يمثل بؤرة من بؤرة المقاومة للنزعة الهيلينية"، بل تجلّو هؤلاء السادة الأغراب أيضاً في صورة أناس يالْفون التقاليد الخصوصية في هذا الصقع. أمّا إلى أي مدى يمكن أن يقال إن فارس تم إضفاء الطابع الهلينيستي عليها، في القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد، فذلك ما لا سبيل إلى تقريره بالبحث والتمحيص. على أن المكتشفات الأثرية التي تحققت حتى الآن يبدو أنها أقرب إلى أن لا تشير إلا إلى مجرد حضور مقدوني ضعيف، ثم إنه ينبغي لنا، بالنظر إلى افتقارنا إلى الرواية الخطية، أن نحذّرنّا مثال أنطاكية في فارس من استخلاص استنتاجات متسرّعة.

وكانت الفرق الميديّة والفارسية، تشكل أيضاً في أيام السلوقيين، العمود الفقري للجيش في هذا المجال، مثلما يثبت ذلك ثورة مولون. وإلى جانب ذلك يستبعد وضع ميديا الاستراتيجي، على الطرق التي تصل بين بلاد الرافدين وشمال شرقي إيران، أداء فارس لوظيفتها من حيث كونها همزة وصل بين جنوب شرقي إيران وسوسيان. وكذلك يثبت أدائها لوظيفتها من حيث كونها منطلقاً لعلميات في الخليج العربي-الفارسي، عدم اهتمام السلوقيين بهذه المجالات.

أما في سُوس، وفي سوسيان، فيثبت الحضور السلوقي أثراً كما يثبت بالاستناد إلى علم النقوش الكتابية، من وجوه عدّة: وذلك أن النقوش الكتابية، تشهد، في المستعمرة اليونانية المقدونية العائدة إلى ملكة سلوقيا على الفرات "سُوس"، على عبادة الحاكم، مثلما يشهد مقر الحكام السلوقي، والحامية السلوقية في هذا المكان، ومثلما يشهد الموظفون المالّيون، والمدرسة اليونانية، على السواء. وما عاد يثير العجب الحضور اليوناني في سُوس، وبقاء اللغة والكتابة والمؤسسات اليونانية حتى مرحلة متقدمة في الحقبة الفرتية، من تاريخ المدينة.

وعلى حين تُعدّ أرييا ودراخيانا "سيستان"، من الممتلكات السلوقية، بلا منازع، مع دليل هو أقرب إلى الضعف حتى الآن، من الناحية الأثرية، على الحضور اليوناني في هذه الأمكنة، لم يستول الفرتيون على هركانيا إلا بعد

أنطيوخوس الثالث، بصورة نهائية، بغض النظر عن غارات البدو التي كانت تحدث من حين إلى آخر؟ وإن كان من الممكن أن تكون مارجيان، أي: تركمانستان الجنوبية، وحاضرتها اللاحقة، مرو، قد ضاعت في وقت أسبق، وهنا تمكن الباحثون السوفيت في الآثار من تحديد موقع أثيوخيا في المارجيان غييور كيل، وهو الموقع الذي اشتمل على تأسيس ثانٍ، من قبَل أنطيوخوس الأول، حيث كانت القلعة القديمة الأخمينية تتقاطع مع الشارعين الدائريَّين الرئيسَين اللذين ييسر كل منهما نحو الآخر، بزوايا قائمة، على طول المدينة؟. على أنَّ فرتيا، المنطقة التي أعطت اسمها الخلفاء السلوقيين في إيران، سوف تشغلنا أيضًا. أمّا هنا فلن نزيد على أن نشر إلى أنَّ المراكز الأولى للسلطان الفرتي كانت محصورة في الجزء الشمالي من هذا الإقليم "تركمانيستان الحالية"، بالقرب من العاصمة عشق آباد، وأن السلوقيين لم يفقدوا المناطق الواقعة في جنوب سلاسل الجبال التي تحمل اسم كوبيت داغ، وبينالود والإلبورز، إلا في القرن الثاني، وعلى نحو تدريجيّ أيضًا.

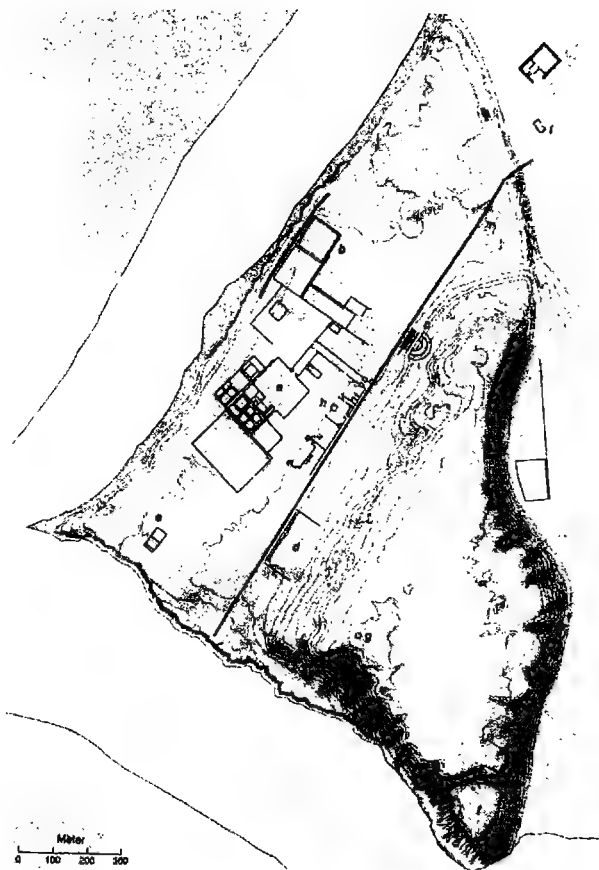
وعلى حين لم التنازل عن نهر السند، وغيدروزيا، وقندهار، وباروباميسادي، وواي سوات، وأراخوزيا الشرقية بموجب اتفاقية سلام عُقِدَت بين سلوقس الأول وكاندرا غوبتا، ظلت أراخوزيا الغربية "ومعها قندهار، المركز الأخميني القديم" ردحًا من الزمن بعد ذلك في امبراطورية السلوقيين، غير أنها ذهبت بعد ذلك إلى ابن كاندرا غوبتا، بيندوسارا، أو إلى أسوكا. على أن النقوش الكتابية في الصخر، العائدة إلى هذا الحاكم الهندي الأشهر في العصر القديم ومعاصر أنطيوخوس الثاني، تثبت، في صياغاتها اليونانية والآرامية، من الوجهة اللغوية والوجهة الظاهرية، في الصياغات الهندية للمرسوم 13، من حيث المضمون أيضًا، وعلى نحو صريح، وجود اليونانيين "يوناس" والإيرانيين "كامبوجاس" في امبراطورية أسوكا، وتأثيرها الحقيقي أو المأمور به بالإقامة البوذية للحياة على أساس المسؤولية الاجتماعية والتقوى، وعلى نحو معكوس، تأكد تأثر حكام الموريا، السياسي والثقافي بالنماذج الأخمينية.

وفي نهاية القرن الثاني، قبل الميلاد احتلت قبائل الساكنين أراخوزيا ودرانجيان، التي أعطت اسمها للإقليم الذي كان آخر ما تمت تسميته من الأقاليم "سكاشثانا-سيستان". وبعُد التاريخ الفرتي-الساكي-اليوناني-الهندي-الكوساني، للأجزاء الجنوبية الشرقية من امبراطورية الأخمينيين السالفة، من الموضوعات التي يشتد التنارع فيها أكثر ما يشتد، في إطار البحث في التاريخ القديم، ولا بُدَّ أن يظل هنا خارج نطاق بحثنا.

ومن الاصقاع التي تتركز عليها الأبصار بوجه خاص تمامًا، من خلال المكتشفات الأثرية والنمّيات وعلم النقوش الكتابية، بكتريا التي كان أشاد محبوتها

مؤرخو الاسكندر. وكانت بكتريا وسوجديا تشكّلان، في العصر الأخميني، وفي العصر السلوقي، على السواء، مرزبانية مشتركة. وكان من الواضح أن حدود مناطق السهوب التي لا يمكن ضبطها، على نهر السرداريا "حاكسارتيس"، مثل التعرف على اسكندرية إيشاتي "أنطاكية"، يتم إثباتها بلنين اباد، وكان يوجد قبلها منطقة احتكاك عريضة بين السهوب التي تنتطب بالطابع البدوي وبين سكان الواحات المستقرين، وتقدّم إلينا نظرة إلى المناطق الهيلينستية المكتشفة حديثاً في بكتريا، التي يمكن، من وجوه عدّه، تفسيرها بأنها مواقع مشتركة، سلوقية/ يونانية/ بكترية، تتيح للحاميات على نهر الأكسوس، قبل كل شيء، أي إكسانوم، إطلالة على الحياة اليونانية في شرقي إيران (الرسم 5): وذلك أنها تأسست في أواخر القرن الرابع، وشهدت ذروتها في ظل ملوك بكتريا من الإغريق، وتمّ التخلّي عنها بعد غارات البدو في القرن الثاني قبل الميلاد، وغُثِر في هذا المكان، ضمن أمور أخرى، على مسرح، وعلى تيمينوس "مدرسة ثانوية" وعلى قصر، وعلى عدد من المنازل الخصوصية "قلعة، ومعبد، وعلى رقاع من الأرض محدّدة بمحود، تستخدم لأغراض إدارية، وكانت تحصينات من الأجر الطيني تحرق بالمستوطنة، وفي هذا المكان تمّتزج الأساليب الفنية اليونانية والبكترية والأخمينية وأساليب بلاد ما بين النهرين، بعضها ببعض، ولا بُدَّ أنَّ كثيرًا من الإغريق كانوا موجودين فيها، وما يشهد على ذلك، إلى جانب أسماء الأشخاص اليونانيين والمقدونيين، وعمليات تكريس الآلهة الإغريقية، شاهدان مؤثّران على وجه الخصوص من الشواهد الكتابية: ففي عام 1966 عثِر في مجال الهيرونز "مكان دفن مؤسس المدينة؟" كينياس، على قاعدة تمثال ترجع إلى بداية القرن الثالث، عليها نقشان كتابيان: فالإيسار قصيدة إيبغرام "وهي قصيدة قصيرة تُحْتَمَم بفكرة بارعة أو ساخرة أو منطوية على التناقض" تتحدث عن أنَّ رجلاً معيناً من أهل الإكليروس أورد هناك نسخة من مبادئ معبد كهّان دلفي، أي الحكماء السبعة، وعن يمين هذا حُسن من الأمثال الأخيرة البالغ عددها، على الإجمال، اثني عشر مثلاً، أو قولاً مأثوراً. ويُظنُّ أن الأمثال السبعة الأولى قد تمّ إيرادها في موضع لم يصل إلينا، ويأتي نصّ قصيدة الإيبغرام على النحو التالي: «نُظمت هذه الكلمات الحكيمة حقاً، والصادرة عن رجال مشاهير يتمتعون بشهرة بالغة، لدى بيتو، ذي المقام القدسي الرفيع "في دلفي"».

وهناك تمّ تثبيت هذه الكلمات المضيئة المشرقة، إلى المدى البعيد، كلمات كليركوس، بعناية ودون وتُنظمت، في مقبرة كينياس.



الرسم 5: آئي إكسانوم

آئي إكسانوم، وقد رُسمت مباني القصر "a"، المدرسة الثانوية "b"، المسرح "c"، مستودع الأسلحة والمؤن "d"، أحد البيوت الريفية المترفة "e"، القلعة فوق الأكروبوليس "f"، منصة المعبد "g"، المعبد في الشارع الرئيسي "h"، والمعبد عند باب المدينة الشمالي "i".

اللبادى الخمسة الباقيات، هي التالية
 أما حين كان طفلاً فقد أنبتته ربه نباتاً حسناً،
 وحين بلغ أشده، يافعا، كان رابط الجأش، ثَبَّتَ الجنان،
 وحين استوى رجلاً، في منتصف العمر،
 أوتيت الحكمة، وَفُضِّلَ الخطاب.
 وحين تقدمت به السنُّ، بات الناصح الأمين.
 وحين وافاه الأجل لم يكن يُكَدَّر صفو أحد.

وكان ذلك الرجل المدعو كليرخوس، المعروف لدينا منذ عهد بعيد، بأنه
 الفيلسوف المشائي، من رهط أرسطو، من بلدة سولوِي، بقبرص، أي أنه لأبْدُ
 أنه قام، في عام 300 ق م برحلة إلى الشرق قادته أيضاً إلى مناطق إيران الشرقية
 التي كان يقطنها الإغريق، ومن هناك إلى أيّ إكسانو. أما أنه التقى هناك بمجهور
 يهتم به، فذلك ما تثبته الأقوال الماثورة من دلفي، مثلما يثبته التعبير المدوّن على
 ورق البردي وعلى جلد من رَقّ الغزال، وكلاهما لم يُحْفَظ لنا، والذي يمكن تفسيره
 بأنه حمل مستخلصة من محاولة حول نظرية أفلاطون في الأفكار، وبالتالي بأنه
 مقطوعة من ثلاثة أبيات من البحر اليمّي. وقد عثر في الشرق على شواهد
 أخرى مما يسمى بايديا (Paideia) اليونانية = "التحذيب"، مثلاً، في تشيفاتيبه،
 في واحة بالكس، في صورة قصيدة الإبيغرام في تاكست-سانغين عند التقاء نهري
 فاكش ويانش، يحكم كونها نقشاً كتابياً لواحد من أهل بكتريا، يتبرّك به عند إله
 نهر أكسس على تمثال برونزي لساييلن، وفي قندهار في صورة نقش كتابي يتبرّكون
 به. وحتى مراسيم اسوكا اليونانية التي سبق ذكرها، في المكان، لا تعد مجرد شواهد
 على الحضور اليوناني في غربي أراخوزيا، بل تنبئ في الوقت ذاته عن حُسن
 اطلاع الحاكم، أو أولئك الذين ينقلون مراسيمه من لغة البراكريت-الهندية مع
 المصطلحات الأفلاطونية الأرسطوية.

وحتى سوجديا أثبتت، في هذه الأثناء، بفضل بعض عمليات التنقيب عن
 الآثار وعمليات المسح، أنها إقليم ذو طابع يوناني، وفي مَرَقَنده "مرقند" مثلاً، وهي
 الواقعة عند المركز الأخميني القديم، ومقرّ الملك، ثبت أنها مستعمرة يونانية، اسمها
 "أفراسياب".

وبعد حملة أنطيوخوس الثالث على الشرق انفصلت بكتريا انفصالاً نهائياً عن
 الامبراطورية السلوقية، وباتت الدولة البكترية-اليونانية التي يحدّها من الجنوب
 جبال هندوكوش، ومن الشرق جبال باداكشان، وأصبحت فيما بعد تضمّ سوجديا
 أيضاً، بينما كان التقدم نحو الجنوب يؤدي، على المدى الطويل، إلى نشوء ممالك

مستقلة، هندية يونانية، امتد بها العمر إلى ما بعد انهيار "المملكة البكترية" اليونانية، (في عام 130 ق م)، بعد نصف قرن. وكان النفوذ الهيلينسي يواصل حياته في هذه المناطق، ولاسيما في فن قندهار البوذي، وفي شمال هندوكوش استقر، في نهاية القرن الثاني شعب يقال له يووه شين "لعله الشعب الطوخاري؟"، وكانت منهم عشيرة الكوسانا التي باتت، على مر الزمن، في وضع يمكنها من إقامة إمبراطورية امتدت من آسيا الوسطى إلى الهند. وفي ظل الحكام المنتمين إلى هذه العشيرة شهدت إيران الشرقية أيضًا ازدهارًا جديدًا. وأثبتت تجارة الحرير أنها مِيزة للأرباح على عوَر غير عادي، كما اشتد تكثيف العمل في الزراعة. وكان يُدفع بعمليات الإعمار وبناء المدن، فُدِّمًا إلى الأمام، وهنا استقر الرهبان الهنود، "البوذيون". وكان ما يظل ينبئ عن ذلك، منذ تلك الأيام، ذلك النفوذ اليوناني الذي مازال له وجود يتمثل في الأجدية اليونانية "المعدلة" التي حُوِّلت، في إطارها، اللغة البكترية إلى لغة مكتوبة، كما تمَّ نقش الأساطير اليونانية، وأسماء الالهة اليونانية على العملات في كوسان، منذ أيامها الأولى.

4] إيران، منذ أرساكس الأول إلى أرتبانس الرابع، حكم الفرتيين

1 / 4] الشواهد

1 / 1] النقوش الكتابية، نصوص مسمارية، الكتاب اليونانيون والرومان، والصينيون، اللغات ونظم الكتابة، والروايات المدونة في دولة الأرساكين*.

كان الملوك الإيرانيون الذين نُسبوا إلى مؤسس الأسرة الحاكمة، أرساكس، فسَمُوا بالأرساكين، وتَوَّأ بالفرتيين نسبة إلى مركزهم الأول في إيران، فرتيا، يحكمون إلى زمن تصل بدايته، على آخر تقدير، إلى عام 140 ق م، امبراطورية متعدّدة الثقافات والإثنيات. وحين تحقق لهم الظفر في معاركهم ضد السلوقيين وحلفائهم، لم تكن لامبراطوريتهم في الحقيقة أبعاد الامبراطورية الإخينية أو الامبراطورية السلوقية في أيامها الأولى، ومع ذلك فقد كانت لاتزال تضم، على أية حال، الجزء الأكبر من إيران وكل بلاد الرافدين على الدوام تقريبا، وكان

* سلالة فرتية 247 ق م - 224 م.

الاراساكيون يمارسون تأثيراً كبيراً في تاريخ إرمينية، كما مارسوا هذا التأثير، بصورة مؤقتة، في سورية واسبيا الصغرى، الأمر الذي أدى، في حالتيه، إلى ألوان من النزاع مع روما، وفي المعارك ضد الجيران في الغرب، تمكنوا من الصمود وترسيخ أقدامهم، إذا نظرنا إلى المسألة على وجه الإجمال، بالقدر ذاته الذي صمدوا به في وجه غارات البدو في الشمال الشرقي، ثم إن النهاية المفاجئة للامبراطورية الفرثية التي قررت مصير التاريخ الإيراني بما يعادل ضعف ما فعله الإخينيون تقريباً، جاءت في مستهل القرن الثالث، حين عُدي "ملك جزئي" مهووس بالسلطة، ذو طموح فوق المقاييس، من فارس، هو أردشير، السيد الأعلى، الفرثي، أرتبأس "أردفان" الرابع، وهزمه.

ومثلما حدث في امبراطورية داريوس الأول، كان يجري، في منطقة حكم الاراساكين، التحدث بكثير من اللغات: فكانوا يتحدثون، في إيران، على وجه الخصوص، بالفارسية الوسيطة، والفرثية، والسوجدية، والخوازرمية والبكترية، وفي المناطق الأبعد باتجاه الغرب من إرمينية، كانوا يتحدثون بلغات القوقاز المختلفة، وبالبابلية، وكانوا يتحدثون، في بلاد الرافدين، وفي الأجزاء الأخرى من الامبراطورية بالآرامية بتغيراتها المختلفة، وكانوا يتحدثون في دول المداين اليونانية، أي: في الدول التي تقوم كل منها على مدينة فحسب، مثل سؤس، أو سلوقيا دجلة، باليونانية. وقبل أن تتمكن من التوجه نحو كل لغة من اللغات على حدة، مازال هناك بعض الكلام الذي يقال عن الحقبة الإيرانية الوسيطة من تاريخ اللغة الإيرانية التي يترتب أن تحسب ضمنها اللغات الخمس المسماة أولاً. ولما لم يكن هناك استمرار من الحقبة الإيرانية القديمة المتقدمة، في مضمار استعمال اللغة المكتوبة، فمن الممكن أن يشار باسم اللغات الإيرانية الوسيطة، إلى تلك اللغات التي يبدأ استعمالها الخطي وتناقل الروايات بها في حقبة مابعد الإخينيين، على أن تكون سابقة على الحقبة الإسلامية «Schmitt». ويجب أن يلاحظ في هذه الأثناء، أن أربعا من هذه اللغات، أي: الفارسية الوسيطة، والفرثية والسوجدية والخوازرمية، كانت تكتب بنظم كتابية انبثقت من الآرامية، على حين أن البكترية، كما سمعنا، كان يتم تدوينها، في متغير حلي للآجدية اليونانية. ومثلما كان يحدث في أيام الإخينيين كان لايزال هناك الآن أيضاً كتاب آراميون، يعملون بصفة مترجمين و"محررين" في "الدول الجزئية" من الامبراطورية. وسرعان ما بات هناك أيضاً، بلا ريب، أناس علبون خبراء بالآرامية.

وقد أتى هذا إلى أن النظم الكتابية أخذ يتطور بعضها متفرعاً من بعضها الآخر، وتراجع التمكن من الآرامية. وكان يتم فرض تدوين كل لغة من اللغات الأم على جده، وهو التدوين الذي كان مازال يحدث أول الأمر، بأسره، بالكلمات

الآرامية، بالكلمات على نحو مَطرَد الزيادة. وفي هذه الأثناء كانت القوالب الآرامية تتحوّل شيئاً فشيئاً، إلى رموز تستخدم استخداماً تقليدياً، أو كما يقولون، استخداماً متغاير الكتابة (heterogram)، وقد ينبغي للمرء أن يذكر أن هناك أشكالا من الصك أو النحت متباينة تُعرَف لكل اللغات الإيرانية الوسيطة، أو حتى لهجات محلية. ولئن كان علم اللغة في مستهل هذا القرن، يعرف الفارسية الوسيطة وحدها معرفة أدقّ، فقد افتتحت رحلات الأبحاث، وعمليات التنقيب والأبحاث اللغوية، في هذه الأثناء، آفاق النطاق العريض الكامل لهذه الحقبة اللغوية. وما يدخل في باب اللغات الإيرانية الغربية الوسيطة اللغة الفرتية والفارسية الوسيطة: وذلك أنهما ينبغي النظر إليهما على أنهما "لهجتان تحوّلتا إلى لغتين من لغات الأدب من بين عدد كبير من لغات غربي إيران ولهجاتها المحلية غير المعروفة لدينا" (Sundermann).

أما اللغة الفرتية فهي لغة المَرْزبان القديم فرتيا، وقد أصبحت في أيام الأرساكيين تلقى الرعاية بصفتها لغة البلاط والإدارة في إمبراطوريتهم. ولا ريب في أنه لم يصلنا من هذه الحقبة إلا قليل من الشواهد المدوّنة بالفرتية، وذلك أن الأدب والأحاديث الدينية كان محري تناقلهما وتوارثهما من جيل إلى جيل بطريق المشافهة على الأرجح، وظلت العملات رداً طويلاً من الزمن، تحمل الأساطير البيوانية. وكانت الكتابة الفرتية تستعمل في تلك الأيام الكلمات الآرامية واستعمالاً بلغ منه أنه من أجل هذا وحده كانت الثروة اللغوية للمشهود لها "ولاسيما أسماء الاعلام" تأتي ضئيلة. وعن لا حد أنفسنا على أرض أكثر صلابة إلا مع توافر شواهد تلك الحقبة التي أعقبت حقبة حكم الأرساكيين. ولقد أسَّهم فهم الصياغات الفرتية للنقوش الكتابية الملكية في الحقبة الساسانية في القرن الثالث، والأعمال الأدبية العائدة للطوائف المانوية الفرتية في القرون الممتدة من القرن الثالث إلى السادس، من فرتيا، ومن آسيا الوسطى، في هذا التقدم العَرَفِيّ إسهاماً حاسماً.

ويشار باسم الفارسية الوسيطة إلى اللغة التي أنبثقت من الفارسية القديمة "من القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرنين الثامن والتاسع"، والتي تطورت منها بعد ذلك، من جانبها، الفارسية الحديثة. وحتى القرن الثالث تحولت هذه، في أيام الساسانيين الذين ينتمون إلى هذا الإقليم، إلى لغة الدواوين والتعامل في الإمبراطورية. أما نصوص الفارسية الوسيطة من الحقبة الفرتية فتوجد في الحقيقة في صورة أساطير وجيزة ذات قوالب ثابتة، على العملات العائدة للمراتاراك "انظر ما سبق" في جنوب غربي إيران، ولخلفائهم منذ القرن الثاني قبل الميلاد فصاعداً. وكل شيء غير هذا لا يرجع إلا إلى الحقبة الساسانية أو حتى إلى حقبة متأخرة أكثر منها.

ونقول في صد لغات شرقيّ إيران الوسيطة: أما سوجديا وحاضرتها سمرقند

فقد سبق الحديث عنها، وقد أصبحت لغة سكانها "السوجدية"، عن طريق التجار، على (درب الحرير / طريق الحرير) باتجاه الشرق، ذائفة منتشرة. على أن معظم الشواهد لا يرجع في هذه الأثناء إلا إلى الحقبة الساسانية وما بعدها. أما الحقبة الأرساكية فلا يدخل فيها سوى الأساطير المنقوشة على العملات وحدها وهي التي تعود إلى القرن الثاني. وأما اللغة الإيرانية القديمة في خوارزم، أي: المنطقة الواقعة عند مجرى السفلي لنهر الأكسس "آمو داريا"، مع مصبه في بحيرة أرال، فقد وصلت إلينا في صورة خوارزمية وسيطة في كتابات وجيزة على الأواني والأطباق، وعلى العملات والخشب والجلد، وكان لها القول الفصل في البكترية اليونانية، وفي الأيام الأولى من الامبراطورية الكوسانية، وفي البداية، في اللغة اليونانية، وفي السياق الرسمي. وهكذا تمت الاستعاضة عنها، فيما بعد، بالبكترية المكتوبة، في متغيرها المحلي، المتطور من الكتابة اليونانية. وقد توافرت لها، في هذه الأثناء شواهد، سواء في مضمار النميات أم في إطار السلسلة الكاملة من النقوش الكتابية.

وإلى جانب الإيرانية كان يجري التحدث، في إمبراطورية الأرساكين بعد أيضاً، بلغات أخرى، منها الإرمينية، حيث لم يكن يُعرف، في صورة شواهد غير مباشرة على الإرمينية السابقة على الطور الأدبي، ولا تبدأ الرواية المدونة إلا بدءاً من القرن الخامس فصاعداً، سوى الأسماء، ولأسيما العائدة للمواقع الجغرافية في الرواية اليونانية الثانوية. ومثلما لا يمكن توقع شيء مختلف في حالة التداخل الوثيق بين التاريخ الإيراني والإرميني، استعيرت أيضاً، في الحقبة الفرثية، كلمات فرثية لأحصىها القُد. ودخلت في الإرمينية وتم تبني أسماء أعلام إيرانية. ثم إن الإيرانية لم يكن يجري التحدث بها، في هذه الأثناء، من النبلاء، ومن متقلدي الوظائف الإدارية الكبرى أيضاً، وبالتالي كان يتم فهمهما، بل كان يجري التحدث بها وفهما على وجه الإطلاق أيضاً من قبل الشعب البسيط.

كما أنّ نفوذ اليونانيين واللغة اليونانية في إمبراطورية الأرساكين ينعكس، إضافة إلى انعكاسه في الأخبار المتصلة بإضفاء الطابع الهيلينسي على البلاطين، الفرثي والأرمي "أنظر ما يأتي بعد هذا"، أيضاً، في حقيقة أن الملوك كانوا "يقدمون" أنفسهم على عملاتهم من خلال أساطير دينية يونانية. وقد وصلتنا نقوش كتابية من أيامهم، من ميديا ومن إرمينية، ومن بلاد الرافدين ومن سوسيان.

أما الأرامية، التي كانت اللغة العالمية في الامبراطورية، فقد أصبحت لغة شعبية عند الفرثيين. وهناك نقوش كتابية جمّة العدد، من منطقة الامبراطورية تمثل لنا من حيث كونها أمثودجا لنظم الكتابة في الأرامية والإيرانية الوسيطة، وكتابات اليهود البابليين والنديين، برهاناً على التأثير الدائم لهذه اللغة.

وأما البابلية "الأكادية" فيتحدث عنها الكاتب الروائي يامبيليخوس، في القرن الثاني، قائلاً أنها كانت لايزال يتحدث بها في أيامه. وأما الخط المسماري فقد كان قد خرج عن نطاق الاستعمال منذ مرحلة أقدم، وذلك أن أحدث نصوصنا تاريخياً بالخط المسماري، وهو نص ذو مضمون فلكي، يرجع إلى عام 75/74 م. ثم إن مثال دورا أوربوس [بالقرب من الصاحية في سورية] يتيح تصوّراً جيداً للكيفية التي كان يبدو بها التعدّد الإثني-اللغوي في امبراطورية الأرساكينيين على الصعيد الميداني. ففي هذا المربع الذي أسّسه سلوقس الأول، وغزاه الرومان عام 165 م، واستولى عليه الساسانيون استيلاءً نهائياً عام 256 م، توجد شواهد على وجود مترامز لاسماء يونانية - مقدونية، ولاتينية، وبابلية، وتدمرية، آرامية، وعربية نبطية، وإيرانية.

فإذا حاولنا أن نقدر مدى أهمية الشواهد الكتابية العائدة إلى الحقبة الفرتية، سواءً تبعاً لمضمونها أم لارتباطها بمكان أو زمن معين، يترتب إيلاء مكان الصدارة ضمن أمور أخرى، للوثائق المدوّنة على شظايا من الصلصال "أوسراكا" والواردة من المراكز الأرساكية القديمة، أي: مراكز نيسا، في تركمانستان وشهرقوميس "هيكاتومبيلوس؟" على رَقٍّ من جلد الغزال، من أفرومان في غربي إيران، وعلى رَقٍّ من جلد الغزال، وعلى ورق البردي، من دوارا وفي نيسا "انظر ما بعد هذا". وفي المقر الأرساكي الأصلي في تركمانستان "بالقرب من عشق آباد الحالية وجد المنقبون السوفييت أكثر من ألفي أوسراكا تتضمن 2758 نصّاً "أرشيف" معيّن (اللوخ XVb) وهي نصوص تقدم، على وجه الخصوص، معلومات حول توريدات الخمر من حقول الكرمة ذات السلع المتباينة، وعن معابد، أو شخصيات متفرقة إلى القصر "في القرن الأول قبل الميلاد". وتذكر متقلّدين فرتيين للمناصب الرفيعة بألقابهم. وما من شك في أن ما يسمى بالأوسراكا يمكن تفسيره بأنه ملاحظات واردة في تسجيل مؤقت، سوف يتبعه تجميع على مادة أخرى للكتابة "جلد؟"، ولننقل هنا من نقش كتابيّ أنموذجي على شظية من الصلصال: "في هذا الإيكسوم "الإبريق من الصلصال"، يوجد، من كُرْم أوزباري، التابع لعربة فرياباتيكان، التي تدخل في ملكية المرزبان، 17 ماري = 1 م = حوالي 11 لتر" من الخمر، تمّ توريدها عن عام 188 "من الحقبة الفرتية = 60 ق م" و"جيء بها من هوماياك، مُورّد الخمر من مواليد ارتاس فاناك".

ويُلي ذلك أيضاً ملاحظة إضافية: «و2 ماري و 1 كغ من الخمر أصابتها الحموضة».

وموجب ذلك تمّ هنا، في صورة ضريبة، توريد خر من حقول كرمة بالقرب من نيسا، في حصن مهر دادكيرت "نيسا، القديمة"، بعد نقلها إلى إبريق، واستهلك

فيما بعد، وتبيّن لدى المراجعة وجود بقية، في هذه الأثناء، غير صالحة للشرب. وفي حالة ما يسمى "وثائق أفرومان" التي اكتُشفت عام 1923، في كهف صناعي من الصخر في كوه- سالان، في كردستان الإيرانية، وهي اليوم محفوظة في المتحف البريطاني، تتعلق المسألة بوثيقتين يونانيتين ووثيقة فرتية على رقّ من جلد الغزال. وعلى حين تشهد الوثيقتان اليونانيتان على بيع نصف كُرْم من العنب باسم دادياكان، في مكان يقال له: كوبهانيس، تصرّح الوثيقة الفرتية، العائدة إلى عام 33 م، بنقل حق التصرف في نصف كُرْم ائتمك الموجود عند الأرض الزراعية" من باتاساك، ابن الجُند من بود، إلى أفيل ابن الباشين وأخيه لقاء 65 دراخا. وقد أصبحت هذه النصوص، في مضمار تاريخ البحث، وثيقة الصلة بالموضوع على وجه الخصوص بسبب أسماء المعنيتين، وبسبب العدد الجَمّ من الشهود. وهناك شيء مماثل ينطبق على جلود رقّ الغزال وعلى ورق البرديّ من "دورا"، إذ يوجد بينها الرقّ رقم 10، الذي يتضمن عقد قرض مكتوبًا باللغة اليونانية، يرجع إلى عام 121 أو 122 م، ويُعدّ لبناء، فوق الاستشهاد بأسماء وألقاب مختلفة، معلومات هامة حول الأحوال المتعلقة بالسياسة الداخلية والسياسة الخارجية في تلك الحقبة. وهناك اثنتان من الأوسزاكا الأقل أهمية، والمكتوبتان بالخط الفرتي، من شهر قوميس، تحتتمان مجموعة الشواهد هذه.

وما لا يقل أهمية عن ذلك تلك الرواية بالنقش الكتابي على الحجر والبرونز: وذلك أنّ هناك نقشين كتابيّين على الصخر، بالخط الفرتي واللغة الفرتية، من إكسونغ-نوروزي في إكسورستان (بتاريخ حوالي عام 140 م) يميّزان أهم شخصيات النقش البارز على الصخر الذي يتمّ إيراده هناك، باسم ميثيرداتيس، ملك الملوك" وكابنيشكير، حاكم سُوس. على أن اللقب المميّز للملوك الإيرانيين، تكون قد نمت، بهذا النقش الكتابي، لأول مرة، الشهادة به للأرساكين. وغمّة نقشان كتابيان، فرتيتان، من سار بول زوهاب، في جنوبي كردستان، بلا تاريخ، على الطريق من كرمشاه إلى بابل، يتم الربط بينهما وبين العرض التصويري لتقليد رجل منصبًا من قبل ملك اسمه غوتارزين، هُويته متنازعٌ فيها. أما الأبدية الأخيرة التي يترتّب عرضها بمزيد من التفصيل، مع النقش الكتابي الفرتي فيها، فهي بشاهدة الضريح الخاصة بالمرزبان زكسفازاك السوسي، العائدة للعام 215 م، والتي يُناول عليها "ملك الملوك" أرتبانس "أردقان" الرابع، مرؤوسه خاتم الحكم والسيادة.

أما النقوش الكتابية الأرامية فلا يستحق الذكر منها، على وجه الخصوص إلاّ النقش الكتابي البارز العائد إلى أيام الفرتيين، من اللغة العيلامية "انظر ما يلي". وتضاف إلى ذلك الشواهد المكتوبة بطريقة قصيدة الإبيغرام، من أشور "النقوش الكتابية التذكارية" وما يسمى الماترا، أي: مركز التجارة الفني الخاص بالقوافل،

في شمالي العراق، حيث ألحقت أسرة حاكمة عربية تعمل في خدمة الفرتيين، بالامراطوريين الرومانيين، طراجان وسبتيموس سيفيروس، الهزائم المنكرة، غير أنها اضطرت آخر الأمر إلى الخضوع للساسانيين، بعد نحوها إلى جانب الرومان.

ومع نقوش كتابية باليونانية تتوّج نقشاً بارزاً من بستان، يتلقى فيه ميثردياتيس مراسيم التقدير والاحترام من أربعة من حملة الألقاب "؟" وعلى مقربة شديدة منه، صورة تمثل قتلاً بين فرسان تابعين للملك غوتارزين، الذي لا يزال هناك نزاع حول هويته حتى اليوم. أما النقوش الكتابية الواردة من سوس فقد سبق الحديث عنها في الفصل المتقدم، وما من شك في أنه يبرز من بينها النسخة المنقوشة في الحجر، لرسالة من الملك أرتبانس، من عام 21 م، إلى حاكمي المدينتين البولتين، وهما أنطيوخوس وفراتيس، يؤكد فيها اختياراً كان محل النزاع، للإدارة المرتبة وفقاً للأعوذج اليوناني في إدارة المدن. ونتج عن هذا أن سلوقيا، على نهر الإيليوس "سوس" كانت تخضع مباشرة للملك، مثلما كان الحال في الحقبة السلوقية. على أن ما كان يدفع إلى الحديث عنه في الحقبة الأخيرة ذلك النقش الكتابي باللغتين، اليونانية والفرتية، على فخذي تمثال صغير لهرقل، من سلوقيا، إذ يرّد هناك، في النص اليوناني: «وفي عام 462 حسب التأريخ اليوناني [أي: في عام 151 م] قاتل ملك الملوك أرساكس فولوجيزيس ابن ميثردياتيس، ميسيل، الملك ميثردياتيس "ميثردياتيس" ابن باكوروس، الذي كان من قبل ملكاً، وطرده الملك ميثردياتيس من ميسين، وغزا كل ميسين. أما هذا التمثال للإله هرقل [بالفرتية: فيريثراغا] الذي خرج به من ميسين، فقد نصبه في معبد الإله أبوللو، [بالفرتية: تير]، وهو الذي كان يقعد قبالة الباب البرونزي».

وموجب ذلك يثبت النقش الكتابي أن الأرساكين كان في وسعهم أن يستعيدوا، في الحقيقة، بعد حملة الشرق الكبيرة التي شنها طراجان عام 117 م والاتفاقيات مع هديان، المكاسب الإقليمية الرومانية التي حققها هذان في العراق، الشمالي والوسط، غير أنهم لم يكن في وسعهم أن يعيدوا إلى نطاق سيطرتهم ميسين، مرة أخرى. وكانت هذه المنطقة ذات الأهمية غير العادية سواء من الوجهة العسكرية أو الاقتصادية، في جنوبي بلاد الرافدين، بما تتمتع به من خطوط التواصل باتجاه سورية "تدمر" ونقاط اتصالها بالبحر، حتى الهند، وما وراءها، قد ظلت حتى انتصار فولوجيزيس الرابع، "دولة دائرة في الفلك الروماني؟" مستقلة في ظل حكام أرساكين أيضاً. وكان تمثال هرقل يعلن الان، في سلوقيا الفارسية، عن وحدة الامبراطورية التي تم الظفر بها من جديد.

ومن بلاد الرافدين وصلت إلينا آخر الوثائق الأكادية بالخط السماري، وهي تقدم، مثلاً، النصوص الإدارية من بابل، التي تتناول، كلها تقريباً، معبد مردوك

هناك، حتى عام 92 ق م، بل تتناول التواريخ الحولية والنصوص الفلكية، وحتى الطوالع (خرائط الخطوط) حتى عام 75 م. وفي هذه الشواهد البابلية المتأخرة يُذكر أيضًا متقلدون للمناصب فرتيون، ومنهم، مثلاً، البهاتو "مقدم المدينة"، وكذلك كبار المسؤولين عن المعبد وأعضاء مجلس بلدي كان يُعَدُّ في الوقت نفسه أيضًا عضواً مدنيًا أعلى في المدينة. على أن نصوص الخط السماوي المؤرخة تتيح لنا في هذه الأثناء أيضاً أن نحيط بأمر القتال بين السلوقيين والفرتيين على بابل، بمزيد من الدقة وبموجب ذلك استُعِيدت بابل بعد ذلك، مرة أخرى، فترة وجيزة (128/129-130) من الملك السلوقي أنطيوخوس السابع، ثم سقطت في عام 127/128 من جديد في أيدي الفرتيين، ثم احتلت فترة وجيزة من قبل هيسياوسينيس "من ميسينه" ولم تصبح، بصورة نهائية، ومن دون منازع، في حوزة الآسراكين، إلا منذ عام 126 فصاعداً. أما سنوات الفوضى والقماء، الممتدة من عام 141-126 ق م والتي تنعكس بطريقة تنم عن الاستعداد والقبالية، في توارث هذا المجال، فقد ظل يتطلبها زمناً طويلاً هذا الظرف المتمثل في أن أورك، على مَرَّ الزمن، تفقد أهميتها على نحو حاسم في جنوبي بلاد الرافدين، وتُمرَّت المعابد الكبرى هناك وتمَّ التخلي عنها. وثمة وثيقة أرساكية من هناك تثبت الآن أن مقدسات بيت ريش وإيريغال كانت تُزار، على الأقل حتى ربيع عام 108 ق م، وأن أجزاءً من خدمة المعبد، وبالتالي عائداته، كان يتم إيجارها، وبالتالي تنقل حقوق التصرف فيها إلى آخرين. وبحق للمرء أن يكون مَشْوَفاً يستبذ به الفضول في صد ماهية وجهات النظر الجديدة المتعلقة بالحكم الفرتي في بلاد الرافدين، التي يمكن أن تساعدنا في الوصول إليها عمليات التنقيب هناك، وإنقاذ المزيد من محفوظات ألواح الصلصال. ومن الأنواع الخصوصية "العائدة إلى الحقبة السلوقية الفرتية"، أي: ما يسمونه بالنوع الإغريقي-البابلي 16، وهو، في جزء منه، قطع من ألواح من الصلصال صغيرة حقاً، فيها نصوص أكادية أو سومرية، كتبت كتابة معذلة، بالإنجليزية اليونانية. ولايزال يجتدم النزاع حتى اليوم حول الكُتَّاب الذين يَكَلِّفون بالكتابة، والفرضية الكامنة وراء هذه القطع المكتوبة، وتفسيرها.

وحثي في أثناء هذه النظرة الشاملة إلى الرواية الخطية، يقف التقليد الأدبي في الغرب عند نهايته، على الرغم من أنه يتوافر لنا، بالقطع المجتزأة من أبولودوروس أرتيميتا، وإيسودوروس شاراكس، نصان مكتوبان من قِبل رعايا يونانيين للآسراكين. أما أبولودور، الذي لا نعرف التواريخ الخاصة بحياته وسيرته، فقد كان مؤلف "تاريخ اللباريثيين" كان يشتمل على أربعة كتب على الأقل. ولم يتبقَّ لنا سوى قطعة مجتزأة عند أثيناْيوس، وبعض إشارات عند سترابون الذي يؤكد مع ذلك، دقة معلومات أبولودور عن امراطورية الفرتيين. وإلى جانب دراسة المراجع

الثانوية "مثل كُتَاب الإسكندر، وأوانل الجغرافيين" يدّعى الناس لأبولودور فضلاً في استطلاعات خاصة على الصعيد الميدانيّ، منها، مثلاً، دراسة محفوظات أرتيميوتا وسلوقيا، وكذلك استدراك معلومات عند مواطنيه الإغريق، والتجار والمسافرين. وأما إيسودور، الذي ينتمي إلى خاراكس في ميسينه، والذي لاشك في أنه عاش لحظة الانتقال من عصر إلى آخر، "أي أنه كان محضراً"، فقد وضع رسالته الوجيزة "محطات فرتية"، التي تصف الطريق الذي يعبر امبراطورية الفرتيين من زويغمار على الفرات، إلى الإسكندرية في أراخوزيا. وكان من الواضح للعيان أنه كان يربط في هذه الأثناء، بين المعلومات الرسمية العائدة إلى أيام ميثريدا الثاني (23/124-87/88 ق م) ومعلوماته الخاصة. وما يستحق الذكر أيضاً، رواية تتوافر في صورة قطعة مجتزأة، عن صيد اللؤلؤ في الخليج الفارسي.

ولعلّ مما يتسم بالأهمية الخصوصية في صدد عرض التاريخ الفرتي، كتاب التاريخ الفيليبية (histories Philippicae) لتروغوس، من بلاد الغال، لبومبيوس، من بلاد الغال الجنوبية، وهو أوّل مؤلف في التاريخ العام للأدب الروماني، ويقع في 44 كتاباً، منذ نهاية القرن الأول قبل الميلاد. وفيه يأتي، بعد تاريخ الامبراطوريات الأولى في الشرق الأوسط والأدنى، ذلك التاريخ الخاص بمقدونيا "ومن هنا أيضاً جاء عنوان هذا السُفَر"، وتاريخ امبراطورية الفرتيين حتى عام 20 ق م. وينتهي الاستعراض بعد لحظة وجيزة عن التاريخ الأول لروما، بانتصار أغسطس في إسبانيا في عام 19 ق م. ومن المؤسف أن السُفَر الذي خلفه تروغوس ضاع في أواخر العصر القديم، ولا يتوافر لنا اليوم إلا في صورة خلاصة عند يوستين "القرن الثالث"، مقتزناً بالبيانات الوجيزة حول المضمون "المقدمات" الأصلية. أما الرجل الضامن لتروغوس في صدد القسم الخاص بالفرتيين، فقد كان كاتباً غير معروف لدينا، ويريد فريق من الناس أن يروا فيه أبولودوروس. ومن الأمور ذات الأهمية من أجل فهم التاريخ والحضارة الفرتيتين، أيضاً، وصف فرتيا بقلم سترابون في كتابه "الجغرافيا"، وكذلك استعراض أريان بدايات الفرتيين في كتابه "فرتيكا" الذي لم يُنْقَل إلينا إلا في صورة شذرات. وثمة كتاب آخرون، من الغرب يسهمون بمزيد من المعلومات: فمنهم بوليبيوس الذي يسهم بمعلومات حول حلة الشرق التي شنها السلوقي أنطيوخوس الثالث، وهي الحملة التي قادته إلى مواجهة الفرتيين أيضاً، ومنهم فلافيوس يوسيفوس الذي يسهم بمعلومات حول العلاقات اليهودية الفرتية، وبلوتارخ، في ترجمته لكراسوس وأنطونيوس اللذين كان كلاهما مغلوباً على أمره في مواجهة الفرتيين، وأبيان، وأسيوس ديو وتانسيتوس، حول العلاقات الرومانية الفرتية، وبلينيوس، الأب، بأخباره حول الجغرافيا التاريخية لآسيا، وآخرها أدباء أغسطس، الذين يميزون جيرانهم في الشرق بأنهم عدو روما الذي ينبغي أن

يُجمل على عمل الجدة، غير أنهم يفهمون أنفسهم على أنهم المبشرون بالسياسة الأوغسطية تجاه الفرتيين، وأوجه محاها.

وما يُعدُّ معروفاً بدرجة أقل كثيراً من هذه النظرة من جانب الغرب، روايات الجغرافيين التاريخيين الصينيين: ومن ذلك أنَّ سيما كيان، كبير أمناء المحفوظات في بلاط الامبراطور فو-دي، يتحدث عنه فريق من الناس بصفته "هردت الصين". وفي كتابه «تدوينات تاريخية - شي-جي»، الذي فرغ منه في عام (98 ق م) يتحدث عن بعثة صينية، زارت، فيما زارت، مناطق فرغانه، وسوجديا، وبكتريا، وأنَّ بان غو وبان زهاو، وهما أخوان من حقبة أسرة هان، استأنفا "حوليات الحقبة الأولى من أيام أسرة هان، "شي-جي"، كما كتبنا أيضاً، وصفاً لفرتيا، وأنَّ فان يي، يذكر، أخيراً، وهو الذي لم تكتمل "حولياته عن الحقبة الأخيرة من أيام أسرة هان" إلا في القرن الحادي عشر في نصّها الحالي، في الفصل 118، عن "بلدان الغرب" أيضاً، رحلة واحد من أصحاب المناصب الصينيين، جاب، في عام 97 م، أنحاء فرتيا "ازهسي"، ووصل حتى الخليج الفارسي.

ومع شيء آخر: وذلك أن الرواية المتوارثة، الإيرانية الأخيرة "أي: الآثار الزردشتية المدونة والكتاب الفارسيين بالعربية" مازالوا يحتفظون بمعلومات عن الحقبة الأرساكية في إيران، ولكن ما من شك في أنها تعرّضت للاختصار والتشويه من جراء التقليد الساساني المتأخر، بما ينطوي عليه من التهوين من شأن العظمة الفرتية وإحمازاتها. وفي مقابل ذلك بعد "التقليد الكاينبي"، أي: استعراض تاريخ ملوك إيران الأوائل، الأسطوري، منبعا، بلاربي، والمطبوع بطابع الحقبة الفرتية على نحو حاسم وسوف يترتب الحديث عن هذه أيضاً.

4/ 2] نيسا وبستون وتانغ سرفاك، رهينا والتمائيل البرونزية، الشواهد الأثرية على العصر الأرساكي من إيران

لقد اكتشف المكتشفون معظم المواقع الفرتية في إيران، في تركمانستان، وكردستان، وخوزستان، وبرأيهم تقوم بدور الممثل لهذه المواقع، تلك الأمكنة المذكورة في عنوان هذا الفصل. أما نيسا، الواقعة بالقرب من عشق آباد، عاصمة دولة تركمانستان، فقد كانت من أقدم مقارّ الملك عند الأرساكين. على أن موقعها يوضح أن البارنيين الذين أغاروا بعد على فرتيا لم يسيطروا بادئ ذي بدء إلا على الجزء الشمالي من هذه المُرُزَّانية، ولم يعمدوا، بحال من الأحوال، مثلاً، إلى قطع الروابط السلوقية من ميديا إلى شمال شرق إيران. ثم إن المنقبين السوفييت عثروا، في نيسا، على بقايا مستوطنتين يمكن تفسير إحداها بأنها "نيسا الجديدة" المدينة الحقيقية، والأخرى "نيسا القديمة" بأنها الحصن الملكي، مع القصر الملكي

والباني الخاصة بالعبد، ولكن فيها أيضًا المخازن وحجرات الكنوز. وقد كانت نيسا في العصر الفرتي عاصمة بسور تحصيني جبار، وكانت تظهر في جزئها الجنوبي قلعة، وكان يوجد في شمالي المستوطنة، على مقربة مباشرة من سور المدينة مجمع من المباني، سقط مع ذلك في مرحلة مبكرة، وتم تحويل أنقاضه إلى أمكنة الدفن "وهي حجرات من الطين المدكوك" العائدة إلى الأرستقراطية الفرتية. وعلى النقيض من نيسا الجديدة، التي ظلت عامرة بعد انهيار امبراطورية الأرساكين، تعرّض الحصن المعروف باسم نيسا القديمة، في القرن الثالث م للنهب وسوّي بالأرض، ومع ذلك فقد أتاح بذلك للمنقبين مدخلًا أيسر. فعلى ارتفاع خمسين مترًا فوق المنطقة المحيطة بالحصن، لا بدّ أن مهردات كبرت، كما كان هذا اسمه، وكان على مرتفع طبيعي، كان يحدث في النفوس أثرًا كبيرًا في العصر القديم بشكله ذي الزوايا الخمس، وسك جدرانها البالغ خمسة أمتار، وارتفاعه البالغ 20 25 مترًا. وفي داخل القلعة اكتشف المنقبون، إلى جانب المخازن وحجرات المؤونة المذكورة آنفًا والتي كان يوجد فيها الجزء الأكبر من الأوسراكا، قاعة ذات فخامة وأبهة، يقارب شكلها المكعب، كان القوم يودّون أن ينظروا إليها على أنها قاعة العرش. وأضيف إلى ذلك معبد، وعلى وجه الخصوص "مبنى مكعب" كان يُفهم أنه بيت الكنز، يبلغ طول كل جانب من جوانبه ستين مترًا، وتمتد حول ساحة داخلية كبيرة هنا حجرات طويلة يمكن الدخول إليها من الفناء، وكان الناظر يجد فيها أشياء قيّمة، وقطعًا من الحلي والزينة، من أنواع شتى، كان الناهبون لا يلتفتون إليها، أو محطومونها، أو يطرحونها جانبًا، بغير انتباه، أو كانوا قد سرقوا أكبر أجزائها قيمة: فمنها المعادن الثمينة، والعملات، والغدد والأدوات المتخذة من الذهب والفضة، والعاج، ومنها التماثيل المنحوتة من المرمر، والمواد القيّمة المستوردة، والملابس والأسلحة. وكانت هذه الأشياء تفيد الملوك الأرساكين بصفتها ضرائب وأعطيات على السواء، مثلما كانت تفيد الإخمينيين أمثال هذه التي خرجونها من بيوت كنوزهم. وكان ما يحدث في نفوس المنقبين أثرًا خصوصيًا، عشاق الفن القديم الذين كانوا يقتنون أكثر من 50 زهيتا "وهي قرون من العاج التي تتخذ للشرب" وكانت تنتهي في نهايتها المدببة، بشكل يمثل إنسانًا أو حيوانًا، وكان الناس يفكرون في استعمالها في إطار الطقوس أو المراسيم، بسبب وزنها. وكانت هناك "قطع كلاسيكية" برأس آدمي وجسم فرس، وأشباهه، وبشخصية أفروديت، وقطع "شرقية" ذات نهايات يُقبض منها عليها، تظهر عليها أشرطة للزينة، وعليها مشاهد ديونيزية، كما تظهر آلهة الألب البالغ عددها اثني عشر إلهًا. ويمكن بالاستناد إلى معرفة الفنانين، وإطلاعهم، أن تحتّم عواد من الأسطورة اليونانية. أما أين نشأت هذه القطع، ومن كلف الصانعين بصنعها فذلك أمر يجتدم فيه

النزاع. وباستثناء نيسا، وقع الباحثون في الآثار أيضًا، في أمكنة أخرى من جنوب تركمانستان، على مدن، وحصون ومستوطنات فرتية.

ويعرف من المقارّ الفرتية اللاحقة، ما يسمونه بالهيكاتومييلوس "أي: المدينة ذات الأبواب المنة"، التي يُعتقد أن القوم اكتشفوها من جديد في شهر-ي قوميس، عند دامغان، إلى الجنوب من إليوروز، حيث استطاع الباحثون أن يلاحظوا، إلى جانب البقايا السلوقية، على وجه الخصوص، الأشكال المختلفة من فن بناء القباب الفرتية.

فلنلقِ الآن نظرة على غربي الامبراطورية، إلى ميديا، هنا حيث أوعز الملوك بأن يُخلدوا في المكان ذاته الذي خُلد فيه داريوس الأول: إلى بستان. أمّا أنَّ الأرساكين كانوا، بالطبع، على استعداد لترتيب رواية عن فعلهم، وإعداد النقش الكبير البارز على الصخر لملك الإخمينيين، من الوجهة التاريخية، فذلك ما يمكن التشكك فيه.

بل إن كتيبياس نفسه، كانت لديه، في القرن الرابع، هذه الأبدية، "وقد أراد أن يُنزل فيها ما يسمى البارادايروس" الخاص بالملكة الأسطورية سيرااميس" على أنَّ ما كان معروفًا لدى الفرتيين، بالطبع، كما كان معروفًا لدى السلوقيين، إنما هو السمة "القدسية" لهذا المكان. ولئن كان هيكاتوش ذاته، وهو ابن بانوخوس، أراد أن يأتي إلى هنا، من أجل "نائب الملك" السلوقي كليومينيس، في صيف عام 148 ق م بنقش بارز هرقل، فقد أوعز، أيضًا، مثيرداتيس الثاني، وملك يدعى غوتاريز، بأن يُخلدوا في بستان، مع اقتران ذلك، في كل مرة، بالنقش الكتابي "أنظر ما سبق" حيث تظهر صخرة منحوتة، واحدة، ملكًا يقال له فولوجين "؟" في موقف تقديم القربان أمام مذبح "وعلى جانبيه اثنان من حلة الألقاب والمراتب".

وأما أن ميديا، بما فيها من مقر الملك في إكباتانا، كانت تُعدّ عند الفرتيين إقليمًا هامًا في امبراطوريتهم، فذلك ما يكشف عنه النقش البارز المذكور أنفًا، وهو نقش "سار-ي بول زوها"، وأمكنة ميديا كان قد تمّ اكتشافها حتى ذلك الوقت، من أمكنة الاستيطان والدفن، العائدة إلى أيامهم.

والشيء ذاته ينطبق على الجانب الظاهري من جنوب غربي إيران، حيث عثر الباحثون في سُوس وفيما جاورها، ولاسيما في عيلام (في جبال بختياري) على آثار حجة العدد من الحقبة الفرتية: ومن الآثار المشهورة على وجه الخصوص تلك النقوش البارزة في الصخر، ذوات العدد الجَم، من هذا المكان "وبصورة جزئية: نقوش كتابية آرامية"، التي اختصّ منها النقش المأخوذ من تانغ سارفاك، بالموضوعات "الملكية"، مثل التتويج، والصيد، وإظهار التقدير والاحترام من قبل حلة الألقاب والمراتب الغليبين وكذلك إثبات حُسن البلاء في ساحة القتال. ولمّا كانت موضع النزاع في تاريخها، وكانت إيرانية في أسلوبها وتقاليدها، فهي تشكل حلقة الوصل بين

فن الآثار ذوات النقش البارز الإخمين ونظيره الساساني. وما من شك في أن من الواجب أن نراعي مسألة أن العيلامية تمكنت من الحفاظ على استقلاليتها سواء من الوجهة الثقافية أم من الوجهة السياسية، في ظل الفرتيين أيضاً، وفي كثير من الأمور. ولما كان حكام عيلام يُدعون أنفسهم يُصَوِّرون من دون أن تكون لهذا علاقة بأسياهم الأرساكيين، وكانت النقوش البارزة في موضوعها التقليدي، لا تشير، فوق ذلك، إلا إلى آثار ضئيلة من العلاقة بالفن الفرتي في بلاد الرافدين، فرعا كان من الواجب أن تكون أقرب إلى أن تكون "فرتية-عيلامية".

فَلَنَبْقَ لحظة ماكثين لدى الفن الفرتي: وذلك أن مَنْ يشتغل به سوف يقرر أن معظم الأعمال الفنية التي يشار إليها، بوجه عام، بأنها "فرتية" لا ترجع إلى مراكز الامبراطورية أو حواضرها، بل إلى أطرافها المحيطية، كالعيلامية مثلاً، غير أنها ترجع، قبل كل شيء، إلى بلاد الرافدين "هاترا"، وحتى إلى ما وراء حدود الامبراطورية "دورا، تدمر، كوماجين". ومن الناحية الأخرى، تظهر الأمكنة الإيرانية، مثل نيسا، وبستون، قُدْرًا كبيرًا من التأثير بالفن الإغريقي الهيلينستي "وإن كان ذلك، أيضاً، مع الاستفادة منه وفقاً لقوانين خاصة تماماً". أما أن الباحثين، يتحدثون، على الرغم من ذلك، في صدد الحقبة الواقعة بين القرن الثالث قبل الميلاد والقرن الثالث ميلادي في صدد المجال الممتد من بادية الشام وآسيا الوسطى، عن "فن فرتي" فَمَرْدُ ذلك إلى سمات أسلوبية محدّدة في الفن الذي أبعد عنه الفرتيون بأنفسهم عنه، وبالتالي، في الفن الذي نشأ في المناطق الواقعة تحت سيطرتهم أو الخاضعة لنفوذهم، وهي السمات التي يدخل فيها، ضمن أمور أخرى، جبهة العرض. لقد كان القوم يكرسون عناية خاصة لرسم التفاصيل، كتفاصيل الزي الفرتي، مثلاً، أو حتى للربنية التي تتخذ فوقه. أما مسألة اختراع العرض، أو التصوير، الجبهي للشخصيات، في فن النقش البارز، وفي فن التصوير، فمسألة يشتد فيها النزاع. وأما أصل ذلك فيُظن أنه يرجع إلى أول القبائل البدوية الإيرانية، أو إلى سورية والعراق.

ولما كانت أشهر أمكنة "الفن الفرتي"، وهي هاترا في شمالي العراق، بما فيها من "الأواوين المميّزة" (وهي حجرات كبيرة مكشوفة من أحد جوانبها، مقببة السقف، وذات مسقط مَرْتَبَع، تقع خارج إيران يفن محتواها المعماري التشكيلي المتناسق، وزخرفتها الجصية، وكذلك بالأشكال المعقّدة من تحت الحجر، فإننا نصل، مع اختتام هذا الفصل، أيضاً، إلى الحديث عن عمل فني من إيران ذاتها، ألا وهو التمثال البرونزي الشهير لأمير "شامي في جبال زاغروس" "خوزستان"، وهو محفوظ لنا كاملاً حتى ذراعيه وقد تم صب الرأس الصغير نسبياً، منفصلاً عن الجذع، غير أنه يستقر على القفا منسجماً من دون حاجة إلى رتق أو إضافة. وتشير ملامح

الوجه إلى لشاب، في ميعة الصبا. أما تعبير الوجه فثابت غير متغير. على أن ما يلفت النظر، إلى جانب الشاربين الطويلين، واللحية على الوجنتين والشعر المنتفش، الذي يسك به ويلم شعته شريط، زئ الرجل: فهو يرتدي إهاباً قد رُدَّ بعضه على بعض، وهو يبرز عُرَى الصدر، وعسك به حزام مشدود، كما يرتدي ثياباً للساقين فضفاضة، يحيط برقبته طوق، وعلى جنبه خنجران يتدلّان. ويتبين الناظر، من خلال ثيابه، وتسليحه وزينته، الإيرانيّ الأرستقراطيّ "العلاميّ؟". ومع ذلك يعتقد المرء، بسبب التخلّي عن حيوية التصوير وطبيعته، أنه يرى، أمام عينيه، بالأحرى، أنموذجاً أكثر عما يرى فرداً بعينه. ولا يتغير شيء من هذا الانطباع من جزء ما ينبعث من الشخصية من إشعاع السلطة، والسكينة والقوة. ولم يكن من قبيل العبث إتقان أغسطس ما أتقنه، في الاحتفال بنجاحه الدبلوماسي وتغلبه على الفرتيين في عام 20 ق م. كما لم يكن من قبيل العبث احتفاله بأنه كان يحاول، في برنامج مصوّر تمتد أبعاده في أرجاء الامبراطورية، أن يسلب خصمه الشرقيّ هذا السلطان: وذلك أن نمائيل برايرة الرومان المحتملة، الضاربة المتوسّلة، الملوّنة، التي تقف منتصبّة متوكّنة، تحكم عليه بإظهار الاحترام المذل، كما تحكم عليه بأن يخدم كما يخدم العبيد.

ولم تتحوّل عملات الأرساكين، عند المؤرخ، إلى منتجات هامة من نواتج حكمهم، بسبب الأساطير الدينية المرتبطة بها فحسب، بل تحوّلت إلى هذه الصفة أيضاً بسبب مضمون تصاورها. ولا ريب في أن مسكوكات العملة الفرتية التي تمّ إدخالها بعقيد منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، تميّزت من تلك التي نشأت منها على وجه الخصوص في إكباتانا وسلوقيا على الدجلة، بسمات خصوصية. كان معدن العملات الرئيس الزنبق، وكانت العملات النحاسية تصكّ من أجل مصالح محلية. وقد تحلّى الأرساكيتون عن العملة الذهبية، خلافاً لأسلافهم الهيلينستيين. وكانت القيم الإسمية الرئيسة للنقود تتمثل في الدراخا التي تزن 4 غ من الفضة بمقياس أيكاً، وإلى جانبها التيترا دراخا التي لاشك في أنها فقدت من وزنها ومن مضمونها من الفضة، بوضوح، على مرّ الزمن، على النقيض من الدراخا. أما قطع الأربع دراخات فتعدّ أيضاً ذات أهمية، لأنها تظهر علامات ترمز إلى شخصيات معينة من أساتذة صك العملات، وتواريخ عوجب نظام التاريخ في الحقبة السلوقية "تبدا في الشرق بالأول من نيسان، 311 ق م" واسم شهر التقويم المقدوني.

أما الصورة فتظهر تبعاً للأموذج الهيلينسي، وبالطبع مع صك إيراني واضح. فالوجه الامامي يحمل رأس الملك "الذي ينظر، في العادة نحو اليسار"، وفي حالة أوائل الحكام، بالقبعة الأنموذجية للمحاربين من البدو، وفيما بعد بات يظهر بالإكليل الهيلينسي، وبالتبارة الملكية الإيرانية. وكان يُصك على الوجه الخلفي من

قطع الدراخما، بالطريقة المقبولة، صورة أرساكس الأول، على عرشه ينظر ناحية اليمين، مصكوكًا، أوّل الأمر، على "الأومفاليس"، ثم، مثل زيوس، مستويًا على العرش. أما دراجات التيترا فتظهر الملك على عرشه مع قوسه، أو في صورة "نيقوفوروس". وغمّة دراجات أخرى تحمل مشهدًا مع إلهة الخط أو القدر (Tyche) أو تحمل الملك على جواده "عند التتويج؟". أما قطع النقد النحاسية فكانت أكثر تغيرًا وتبدلًا من حيث التمثيل بالصور، وكانت توجد على الوجه الخلفي للعملات الفضية الغريبة، في العادة، أيضًا، الأساطير الدينية اليونانية التي لم تطرق إليها الفساد إلا في منتصف القرن الأول، شيئًا فشيئًا، وتم استكمالها بأساطير دينية فرتية، وهي مرتبة في صيغة الجر بالإضافة، وبالتزبيع، وتسمي، على الدوام، اسم الحاكم المنتمي إلى الأسرة الحاكمة، أرساكس، وتميّز الحاكم تمييزًا إضافيًا، بأنه "الامبراطور" أو "ملك الملوك". وفي البداية كانت للالقب الأخرى، على ما يبدو، دلالة خصوصية، ومع ذلك فاللقب يتكرر تكرارًا مقولًا: "باسيليوس باسيليون أرساكو أو يرجيتو ديكاو إبيفانوس فيلهيلينوس" عملة "ملك الملوك أرساكس الحاكم، صاحب الأيادي البيض، العادل، البارز، صديق الإغريق". ولما كان اسم الملك الفعلي، في البداية، لا يذكر إلا في المناسبات الخارقة للعادة، ومنها، مثلاً، عندما يظهر ملوك مناوئون، هنالك لا يكون من السهل تبين، اسم الحاكم المصور "وبالتالي لا يكون من السهل، على الدوام، تأريخ العملة". ولن يكون هناك بدّ من أن تشغلها الأساطير باليونانية وتصوير الحاكم ذاته، بأنه "صديق الإغريق".

وكان السادة الدائرون في فلك فارس، من العيلاميين والخاراكيين يتمتعون، أيضًا، بالحق في سك العملة التي يرعون وجوب كونها على غرار العملة الفرتية. أما في شرقي إيران "سيستان" فتظهر، منذ نهاية القرن الأول قبل الميلاد، عمليات سك زائدة العملات أرساكية يتم الربط بينها وبين أسرة بهلوا الحاكمة المحلية "من أسرة سورين الفرتية؟".

4 / 2] اطلبك ورعيته

4 / 2 / 1] الملكية في دولة الأرساكيين

يتوافر لدينا اطلاع على بدايات حكم الأرساكيين بدرجة غير كافية، ولا سيما من شواهد الغرب المتأخرة. وذلك أن الكتاب الذين هم على شاكلة تروغوس / يوستين، وسترابون، وأريان، تساورهم المواجهس في هذا الصدد، حول الكيفية التي

أمكن بها أن تتكَيَّن أسرة حاكمة باتت كبيرة بالانطلاق من بدايات ضئيلة، وبات من الواجب أن تحمَل على عمل الجد بصفته منافسة لروما. فلندع أول الأمر سترابون يدلي ببدله في هذه المسألة: «وفي تلك الأيام "أي: في أيام الحرب الأهلية بين السلوقيين، سلوقوس الثاني وأنطيوخوس هيراكس، 236-240 قبل 39"، أغار أرساكس، وهو سكيثي، مع بعض الداهريين "وأعني الأبارنيين، كما كانوا يستون، على بدو يعيشون على نهر الأوخوس" في فرتيا وغزا هذه المنطقة. وفي البداية كان أرساكس ضعيفا، وكان يتورط، على الدوام في معارك مع أولئك الذين سلبهم أرضهم، مثلما فعل ذلك خلفاؤه أيضا، ومع ذلك فقد بلغوا بعد ذلك من القوة مبلغا عظيما، وكانوا في هذه الأثناء يستولون على الأراضي المجاورة خطوة فخطوة عن طريق الحروب الناجحة، إلى أن تمكَّنوا، في النهاية، من ترسيخ أقدامهم، أسياذا في كل البلاد في الداخل "شرقي" الفرات . . . والان باتوا يتمتعون بالسيادة على قدر من الأرض والشعوب "الإثنيات" بلغ منه أنهم باتوا يمثّلون، فيما يتعلق بحجم دولتهم، نوعا من الخصوم المنافسين للرومان، وكان السبب في ذلك أسلوب حياتهم وعاداتهم التي كانت تنطوي على الكثير مما هو مطبوع بالطابع البربري، وطابع السكيثيين ومع ذلك فقد كان ما هو أكثر من ذلك هو أنّ هذا عاد عليهم بالهيمنة والنجاح في الحرب».

وحتر تروغوس ويوستين يربعان هذه الصورة عن ارتقاء الفرتيين الذي لم يكن من الممكن وقفه، ويصفان أول التطوّرات مع ذلك، وصفاً أدقّ: «كان الفرتيون الذين آلت إليهم السيادة على الشرق، كأثما بعد اقتسام لدائرة الأرض، منبذوي السكيثيين وكانوا قد أخرجوا من سكيثيا نتيجة للمعارك الداخلية، وهكذا استقروا في الأرض الجرداء بين هركانيا وشعوب داهر، والأريين، والسبارنيين، والمارجانيين، ورسخوا أقدامهم بطريقة الاختلاس. ولما كان هؤلاء الجيران الحدوديون في البداية لا يطالبون بحقّ ما فقد وسعوا فيما بعد في مواجهة محاولة إعاقتهم، منطقتهم، توسيعا بلغ منه أنهم لم يكتفوا باستيطان سهول عريضة عميقة إلى حد يتجاوز الحدود والمقاييس، بل استوطنوا أيضا الأراضي الجبلية والتلال الشديدة الانحدار. ومن هنا يتفق أن الجزء الأكبر من المنطقة الفرتية كان إمّا شديد الحرارة وإما شديد البرودة، لأن الجبال يستقر عليها الثلج، وفي الأرض المنبسطة تسود حرارة لاهبة. . . وفي هذا الوقت، أي وقت حرب الإخوة السلوقيين، خرج أيضا تيودوتوس "ديودوتوس" الذي كان يتولى أمر ألف من المداين البكترية، وتوّج ملكا، ثم حذت حذو هذا أيضا شعوب الشرق بأسره، وخرجت على المقدونيين. وفي هذا العصر كان يعيش أرساكس، وهو رجل يُعدّ في الحقيقة، غير ثابت الأصل والنسب، ومع ذلك فقد كان يميّز بما أثبت من شدة البأس ومضاء العزيمة. وحين عرف هذا، وهو

الذي اعتاد أن يعيش من قطع الطريق والنهب والسلب، من طريق الشائعات، أن سلوقوس قد هُزم على يد الغاليين "عام 239 ق م"، هنالك أغار، بعد أن تحرّر من الخوف من هذا الملك، بعصابة من اللصوص، على منطقة فرتيا، وانقضّ على واليها، أندراغوراس، وجعل من نفسه، بعد التخلص منه، سيّداً على القبيلة، وبعد وقت ليس بالطويل، استولى أيضاً على ملكة الهيركانيين، وهكذا. وحين أوتى السيادة على شعبين، ينشئ لنفسه، بدافع الخوف من سلوقوس ومن ملك البكتريين، تيودوتوس، جيشاً شديد البأس. ولكن حين تحرّر من الخوف، من جرّاء موت تيودوتوس، عقد تحالفاً وصلحاً مع ابنه، الذي تميّ، بدوره تيودوتوس. وبعد وقت قصير اصطدم بالملك سلوقوس الذي زحف لمطاردة الخارج المنشق، وظل بذلك منتصراً، وهذا اليوم، يحتفل به الفرتيون منذ الآن فصاعداً، احتفالاً كبيراً، على أنه بداية حربهم.

وحين استُدعي، على أثر ذلك، سلوقوس، بسبب قلاقل جديدة، حظي بحرية التصرف وإطلاق اليد، لتشكيل امبراطورية الفرتيين من جديد. فكان يُجدّ الجند، ويؤسس أمكنة محصنة، ويؤمّن المدن، كما أسس على جبل أباورتيون مدينة سماها دارا، وكان نوع مكانها وموقعها مهيّأ بحيث لا يمكن أن يكون هناك مكان محميّ أكثر منه، ولا أكثر جالاً وسحراً. . وهكذا أصبح أرساكس، بملكته التي تأسست لتوّها، وتمّ تنظيمها وتديرها لا يقلّ خلود ذكر عند الفرتيين عمّا كان لقورش من خلود الذكر عند الفرس وعمّا كان للإسكندر عند المقدونيين، وعمّا كان لرومولوس عند أهل روما. وحين مات بعد ذلك وقد بلغ من الكبر عتياً أولى الفرتيون ذكراه الشرف المتمثل في أنهم باتوا يطلقون، منذ الآن، فصاعداً، اسم أرساكس، على كل ملوكهم».

ويُقَدّم أريان، الذي لا يتوافر كتابه (فرتيكا/ Parthika) إلّا بعد إعادة نظر فيه من قبل فوتيوس وسينكيولوس، رواية مختلفة كل الاختلاف، إذ يفيد هذا أنّ الأخوين أرساكس ومثريداتيس "ويقول سينكيولوس إنهما من سلالة أردشير الفارسيّ" قتلا، بالاشتراك مع خمسة من المتأمرين معهم، فيريكليس "ويقول سينكيولوس: أغاثوكليس"، الذي عيّنه أنطيوخوس تيروس "الثاني"، مرزباناً لفرتياب، انتقاماً لإهانة لحقت بهما على يد المرزبان.

وقبل أن نتمكن من التوجّه نحو مسألة ماهية "الإيديولوجيات" السياسية، وبالتالي، التقاليد التي تستكن وراء هذه الروايات، يترتّب علينا أن نقول بعض الكلام أيضاً في التاريخ الخوّلّي لحكم الأرساكين، وجغرافيتهم وتاريخهم؛ وذلك أن شقيق أرساكس، الذي يذكره أريان، أي: ميثريد، رجل متنازع على حقيقته التاريخية. فالأمكنة الأولى للفرتيين (الباريتيين): نيسا، دارا "مدفن أوائل الملوك"

وأساك "مكان تنويج أرساكس الأول" تقع على مسافة بعيدة، إلى الشمال من جبال البورز، بل يُظن أنها تقع إلى الشمال من كوبيت داغ "ونيسا تقع عند عشق آباد ودارا عند أبيفارد، بين عشق آباد ومرو". ولابد أن ترجع بداية حساب التاريخ عند الفرتيين (Ara)، وهي عام 239 ق م إلى أولى البدايات على الإطلاق، عند البارنيين. ولم يبدأ الخروج الحقيقي للفرتيين على سلطان السلوقيين إلا بعد عام 239 ق م. ومن الممكن أن يكون الفرتيون تمكنوا، بعد انسحاب سلوقوس الثاني، من احتلال بعض الأمكنة جنوب سلسلة الجبال "هيكاتومبيلوس"، ولكن فقدوها من جديد، في وقت يرجع، على أبعد تقدير، إلى أيام أنطيوخوس الثالث الذي ظهرها في أيامه بصورة الدائرين في فلّكه. ولم يتفصّلوا بعد ذلك على مناطق الشعوب الواقعة في السفوح الشمالية لجبال البورز، إلا في أيام فراتيس الأول "بعد عام 180 ق م"، وتحطّوا ذلك في أيام خلفائه ليصلوا إلى الأقاليم الواقعة جنوب الأراضي، بل لم تصبح كوميسينه مع جبل الهيكاتومبيلوس جزءًا ثابتًا من دولة الأرساكين إلا في أيام ميثريداتيس الأول.

ولنغد الآن، أدراجنا إلى الأساطير الدينية المتعلقة بتأسيس الدولة؛ وذلك أن يوستين حين يشبّه أرساكس بقورش، تكون لهذا أسبابه الوجيهة. فالنسب البسيط المتواضع واللصوصية والنهب أشياء تُروى حتى عن مؤسس إمبراطورية الإخمينيين "وفيما بعد، عن ساسان، جدّ قبيلة الأسرة الحاكمة التي خلّفتهم". وقد كانت الحكايات من هذا النوع تضرب بجذورها في أعماق الرواية الشعبية الإيرانية، وكانت ما تفتأ تُروى بأسماء جديدة، ومن بات عظيمًا بالانطلاق من أمثال هذه البدايات المتواضعة، كما يؤوّلون التاريخ، فهو يستحوذ، من ناحية أولى، على الموقف السياسي والعسكري الذي يمكنه من الحفاظ على ما اكتسب، أو يمكنه حتى من استكمال بنائه، وسوف يظل، من ناحية أخرى، واعيًا لبداياته على الدوام، ولن يدع نفسه يتطرّق إليها الفساد عن طريق الثراء العريض والتزلف. على أن مراعاة ذكرى مؤسس الدولة، مثلاً، عن طريق قبول اسمه اسمًا رسميًا للجالس على العرش، إنما هي تعبير عن هذا التكوين الواعي للتقليد. وفي أساطير الملوك الإيرانيين، يجري فوق ذلك، تأكيد ارتباط الارتقاء الاجتماعي بالأسرة الحاكمة القديمة؛ فهذا قورش يفترض أنه كان ابنًا منبوذًا للملك الميديين، أستياجيس، وساسان الذي كان يحكم قبل الإسكندر، يفترض أنه كان ينتمي إلى أسرة دارا. فهل كانت تتم مصادرة لارتباط عائِل بالإخمينيين أيضًا لصالح أرساكس؟. فلنتذكر إعادة النظر التي تولّاها سينكيولوس، لكتاب (فرتيكا) الذي وصفه أريان حيث يوضع أردشير على قدم المساواة مع أرساكس على أنه جدّه، وهو يوضع، حسب المؤلف، على قدم المساواة، مع الملك الإخميني الثاني، المائل في الاسم، الذي يقول عنه كتيسياس إنه كان يسمى، قبل

ارتقائه العرش، أرساكس / أرساكس / أرسيكاس. والآن تأكدت، بلا شك، متغيرات دايونون في الأسماء أو أرسيس = "هو أرسيس" عن طريق شهادة الاستشهاد باسم أرسيس، على أنه أرو في نصوص البابلية المتأخرة، الفلكية، حيث لا يبقى سوى أن تتساءل، أليس من الممكن أن تكون صيغة التصغير الملائمة لأرسيس، وهي أرسيكاس "أرساكاس، أرساكس" هي التي أنشأت، بلا ريب، ارتباط الأرساكين بالإخمينيين؟. ولعل مما يُجبل إلى الأسلاف الإيرانيين في الحكم أيضًا، ملاحظة أخرى لأريان، إذ يفترض أن أرساكس وميثريداتيس مُخلصا من المَرْزبان السلوقي، بحمسة من المساعدين، وما لا ريب فيه أن رقم السبعة الدال على عدد المتأمرين لم يتطابق بطريق المصادفة مع عدد قتلة غاؤماتا "داريوس ومساعديه الستة، ويفترض أن يضفي ذلك على هذا الانقلاب، بلا ريب، مظهرًا وطنيًا، إيرانيا. على أننا نعرف قصة مماثلة أيضًا، مستقاة من محيط ميثريداتيس الأول، حول بونتوس، عند ثورته على أنتيغونوس. ولا يمكن الارتياح في أن هذا الميراث وسلسلة النسب ركهما الفرتيون: فإلى جانب أردشير، الوارد عند أريان، والمتأمرين السبعة، يوجد مقابل ذلك اسم المزرعة أرتاخشهرآكان، على قطعة مجترأة من الصلصال، من نيسا تعود إلى عام 92 ق م. كما يرد الأخذ بلقب ملكي إخميني، والتقييم المَرْوِي أيضًا، عن باحث عالمي مسلم، هو البيروني، للأرساكين، بأنهم "ملوك الطوائف" (أي: الملوك الجزيئون الإيرانيون) بعد الإسكندر، بسبب تحذهم من أسرة ملكية فارسية قديمة. وهناك كثير ما يؤيد أن الملوك الفرتيين كانوا ينظرون، في إطار نظرهم إلى الخلف، إلى تأسيس الدولة الناجح، وفي إطار جهودهم في سبيل الحصول على الاعتراف بسيادتهم، إلى فرتيا نظرهم إلى وطنهم، ويرون أنهم "اكتشفوا" ملكًا إخمينيًا يكون له جَدًا. ومن الممكن بعد ذلك أن نتكهن، بأن ميثريداتيس الأول، الذي كان أوّل من تقلد اللقب الإخميني، "ملك الملوك"، كان له إسهام لا يستهان به في إنشاء هذا التقليد. وهذا ما يضفي على المسألة معقولة تاريخية أيضًا، إذ تحوّل الحكم في أيامه، آخر الأمر، من حكم لفرتيا، إلى جحيم ينسف كل حدود إيران، التي كان يترتب عليه تسويقها من الوجهة التاريخية. أمّا أن خلافة الإخمينيين ظلت برنامجًا إيديولوجيًا للأرساكين، فذلك ما كشفت عنه المطالبة الواردة عند تاتستيتوس، باستعادة الأراضي الفارسية القديمة من الرومان، من قبل أرتبانس الثاني، في عام 35 م: «وكان يشير، في الوقت ذاته، إلى الحدود القديمة، الفارسية المقدونية، ويعلم، بالتهديدات المتبجّجة، أنه سيرحف على المناطق التي كان يحكمها قورش، والإسكندر من بعده».

وأما أن أرتبانس كان يستشهد بالإسكندر، وأنه كان، بذلك، يتصرف تصرفاً من يرى أنه خليفة الملوك السلوقيين، فذلك ما يقودنا إلى سؤال: كيف يمكن تقويم

اليراث الإغريقي من قبل الفرتيين؟. وبالطبع، لا يمكن أن يرد حديث عَمَّن كانوا مرغمين على ذلك بالنظر إلى افتقارهم إلى تقاليد ثقافية خاصة بهم، حتى عندما جعل التقليد الساساني المتأخر من الفرتيين، لأسباب مفرطة في الوضوح، حكماً أجنبياً، وملوك طوائف تسلموا الحكم بعد التوقف التَّعَسُّ في التاريخ الإيراني "حلة الإسكندر". ومن الناحية الأخرى فإن تعلقهم بالنزعة الهيلينستية لا يمكن تفسيره التفسير الكافي بضرورات سياسية لا شك في وجودها، ومنها، مثلاً، الحفاظ على ولاء الرعايا الإغريق. وذلك أن الانفتاح الأرساكي على اللغة والثقافة اليونانيتين يوضح، إلى جانب أمور أخرى، المشهد المشهور الذي يقال إنه انعكس، فيما يروي بلوتارخ، في البلاط الملكي، بعد الانتصار الفرتي على كراسوس 53 ق م: «وبينما كان يحدث هذا، كان أوربديس "ملك الفرتيين" قد عقد معاهدة صلح مع الأرمي أرتابازيس، وخطب أخته إلى ابنه باكوروس، وتبادلوا المادب والدعوات إلى مجالس الشراب، وكانت هناك أيضاً، في هذه الأثناء عروض فنية من أصل يوناني. لأن أوربديس لم يكن يحل اللغة والأدب اليونانيين، بل كان أرتابازيس يكتب التراجيديات شعراً، ويكتب الخطب ويدون الأسفار التاريخية التي بقي لنا منها بعضها. وحين جرى عندئذ برأس كراسوس على الأبواب، كانت الموائد قد رُفِعت لتؤمّها، وكان ممثل تراجيديّ، يقال له ياسون دي ترائي، يترنم، في أغانيه، بمسرحيات يوربيد في الخمر. وبينما كان القوم يحطرونه بوابل من الاستحسان دخل سيلاكيس باب القاعة، وأدّى التحية بالسجود، وألقى برأس كراسوس في وسط القاعة. غير أن ياسون سلم قناع بينتويس لواحد من أعضاء الجوقة، وأمسك برأس كراسوس وجعل يترنم، بأقصى قدر من الحماسة لباخوس، إله الخمرة، بالآبيات التالي:

وما نحن أولاء، نأتي، من الجبل

ببقرة مذبوحة لتؤمّها، إلى المنزل

ألا إنها لغنيمة صيد رائعة!».

وما من شك في أن التعلّق الملكي بالنزعة الهيلينستية لا يمكن وضعه على قدم المساواة مع الصداقة المطلقة لليونانيين، إذ كان المبدأ الخاص بالسلوك يتمثل، دائماً، في المنفعة الخاصة.

ولا يترتب تفسير سياسة الملوك الفرتيين بروح من الانعطاف المعادي للإغريق، بل ينبغي تفسيرها بأنها توجه وتشدد نحو التراث الإيراني، في القرنين الأخيرين من حكمهم. وما يقدم الشواهد على ذلك ظهور الأساطير الفرتية على عملاتهم، والتقليد الزردشي المنسوب إلى الملك فولوجيزيس، الذي كان يحافظ على الأفيستا. ولكن مما يدخل في هذا الباب أيضاً، التنمية الخصوصية لتقاليد الإيرانية الموروثة.

أما أنَّ المعرفة التاريخية الدقيقة بالإخمينيين وبالإسكندر كانت خليفة بأن تتلاشى في مستهل الحقبة الساسانية، وبالتالي، وبلا ريب، أيضاً، في أواخر الحقبة الفرتية "انظر ما يلي"، فذلك ما لم يكن أحد ليتكهن به، بلا ريب، في أيام أوربدیس. فكيف يمكن تفسير هذا المضمون في الذاكرة التاريخية؟ لقد أكدنا منذ هنيهة أن الحضارة الإيرانية القديمة، كانت على الدوام حضارة مشافهة على نحو صريح، وكان بين المواد البطولية التي كانت محبوبة بوجه خاص، ومن أجل ذلك كان يجري تناقلها وتوارثها، تلك المواد التي كانت تتحدث، في قالب ملحّي، عن الملوك المنتمين إلى أسرة الكيينيين من شرقيّ إيران، والذين كانوا يخوضون معارك دائمة مع أعدائهم الطورانيين. وفي "الياشتس" من الأفیستا، حظيت هذه الأساطير البطولية بمسحتها الزردشتية. ولابدُّ أنَّ هذا التقليد الموروث، من شرقيّ إيران، تراكم على سائر التقاليد المحلية أو الإقليمية حتى حجبها، الأمر الذي أدى، في فارس، إلى تلاشٍ للذاكرة الأصلية، التي تذكر بالميديين الإخمينيين. والحق أن الساسانيين، كانت لهم، في برسبولس وفي نقش رستم، وفي أمكنة أخرى، أوابدهم الماثلة أمام أعينهم، ومع ذلك فلم يكونوا يعرفون ما هو أكثر كثيراً من أن هؤلاء "الأجداد" كانت لهم امبراطورية كبرى تصل إلى أمدااء بعيدة في الغرب. وفي الوقت ذاته كان يجري توسيع نطاق التقليد الموروث الملحمي، في الحقبة الفرتية. وكان الأمراء والحكام الدائرون في فلك الامبراطوريات المجاورة، يمدّون مُدْخَلًا إليها بفعلهم المجيدة، وكان الغوسان، وهم نوع من منشدي قصائد الغزل الفرتية، "على غرار ما كان يعرف في أوربة العصر الوسيط" باسم (Minnesanger) يلقون التقدير في بلاط الملوك والمحبة بين صفوف الشعب، وكانوا يشهدون مناسبات الدفن والأعياد، وكانوا يمثلون خطباء المديح والمُحَنِّين ورواة الأقاصيص والموسيقيين في شخص واحد. وكانوا رواة الفعّال المجيدة العائدة إلى الماضي، والمفسرين لحقبتهم، هم «Boyce». وحين توارت أيضاً الذكرى المرتبطة بالملوك الأرساكين، و"بيوت الأمراء" الفرتيين، من ذاكرة الإيرانيين، "وكانت تُزاح جانباً، بلا ريب، أيضاً، عن قصد ووعي، من قبل الخلفاء الساسانيين"، نشأ من بقايا تقاليدهم الملحمية، ومن الأساطير الأخرى، والمواد الأسطورية في شرقيّ إيران "ومنها، مثلاً، حلقة الأساطير التي تدور حول البطل رستم، المنسوب إلى سيستان" ومن التقليد الموروث الكييني، ذلك القالب الخاص "بالتاريخ القومي الإيراني"، الذي طبع بطابعه الأدبين، العربي، والفارسي الحديث، إلى حد بعيد، بعد أن تمَّ، في الحقبة الساسانية، تجميعه واستكمالته وتدوينه.

أما حكايات البطولة والحب والمغامرات، التي كانت تروى في بلاط الأرساكين الملكي، أو في منازل السادة والوجهاء الفرتيين، وبالتالي، تُغفَى، فينبغي عنها نصُّ يتوافر لنا بصفته شعراً فارسياً حديثاً يعود إلى القرن الحادي عشر، وصياغة

جيورجية نشأت عنه، من القرن الثاني عشر. ومع ذلك فمادته التاريخية ترجع إلى الحقبة الفرثية: وهو "فيس ورامين".

لقد كان يجري مرارًا تأكيد مماثلته لـ "تريستان وإيزولده"، وهو يتحدث عن الحب الجامح العاصف الذي ينشأ بين رامين وعروس أخيه، الملك موباد، وهو يدع كل المعنيتين يسقطون في الإثم والعناة، غير أنه ينتهي آخر الأمر، بالعاشقين، إلى التنام الشمل من جديد، بلا ريب:

يتحدث فخر الدين الجرجاني الذي نقل الترجمة من الفارسية الوسيطة، في الأصل الفرثي، إلى النص الفارسي الحديث، إلى مَنْ كلفه بهذا العمل:

وقلت: "إنها لقصة جميلة حقًا.

فأنا لم أسمع قط عن ستة من الحكماء

ولم أر قط أفضل منها، وإنها تحاكي على وجه الدقة

حديقة ملأى بالأزهار.

ولكن لفتها بهلوية [الفارسية الوسيطة]

والقراء لا يدركون المغزى.

[...]

ولكن لو قُدِّرَ لخبر أن يبذل قصارى الجهد مع هذه القصة

لحظيت بجمال يضاها كنزًا من الجواهر.

لكن لأن هذه قصة مشهورة

تنطوي، في تفاصيلها، على عجائب لا تحصى

وحين سمع المعلم هذه الكلمات مني

تَوَجَّهَ هامئ بتاج الشرف:

والتمس مني أن أُزَيِّن القصة،

مثلما يفعل شهر نيسان، بالحديقة:

وطلب إلي أن أسرد القصة

وأن أبذل قصارى جهدي، وأن أظَهِّرَها من تلك المفهومات التي لا دلالة فيها،

لأن تلك المفهومات كانت قد تقادمت وولت أيام مجدها.

4/2/2 [الفرثيون والإغريق واليهود: حول العلاقات الاجتماعية في دولة الأرساكينيين]

وغن لا نعد مطلعين على الأحوال والتطورات الاجتماعية في إيران الأرساكينيين إلا بدرجة غير كافية إذا ما قارنًا ذلك باطلاعنا على هذه الأحوال في أيام الإخمينيين

والساسانيين. وهذا ينطبق بمقدار خصوصي على أوائل الأيام التي سبقت تأسيس الإمبراطورية الفرتية. وقد استطعنا أن نأخذ عن تروغوس/ يوستين، أن البارثيين إنما أغاروا على المناطق الفرتية في جنوبي تركمانستان الحالية بدافع الحاجة والاضطرار، واستقروا هناك لأسباب ليس آخرها إغلاق الأبواب المؤدية إلى العودة، ورشّخوا أقدامهم هناك. أمّا كيف يترتب علينا أن نتصوّر البارثيين قبل إغارتهم، حين كانوا بدأوا يعيشون على اقتصاد الرعي المتبدّل تبعاً للمواسم السنوية، أو حين كانوا مُرتبّين للماشية نصف مستقرين "وفلاحين"، فذلك أمر لا سبيل إلى الفصل فيه. وكانت فرتيا، أو بعبارة أفضل، ذلك الذي احتلوه أول الأمر، تعد في نظر الكتاب في العصر القديم، كما سمعنا، بلاذا غير مضيافة. أمّا أن هذه الصورة عامة غالبية "ربما لكي تدع ارتقاء الفرتيين يبدو خارقاً للعادة على وجه الخصوص، وكذلك، بلا ريب، أيضاً، لكي تجعل الاعتياد الخصوصي على القسوة وشظف العيش، وعلى الموقف الحربي عند البارثيين أمراً جلياً مفهوماً فذلك ما تتوافر من أجله إشارات جمة العدد: فقد كانت فرتيا، في الحقبة الإخينية على أية حال، "غنية بالخلق" إلى حد يبلغ منه أن والد داريوس لم يستطع أن يصمد في وجه أبيه هشتاسبس بعد استيلائه على السلطة، ولم يتمكن من مصالحته إلا بعد تضحيات كبيرة. وكان في الأبافورتين التأسيس الجديد لدارا من قبل أرساكس، وهي مكان الدفن الأول للأسرة الحاكمة، وهو المكان الذي كان معروفاً عند بلينيوس، الأب، بأنه موضع الخصوبة الصريحة "أي: إمكانية رعاية المرء شؤون بيته بنفسه"، وأن الفرتيين استطاعوا أن يؤسسوا في هذه المناطق "أستاوينه، بارثيينه، أبافورتينيه" مدناً ومستوطنات، فذلك أمر يجب أن لا يُعزى إلى الموهبة الخصوصية بمقدار ما يُعزى، بالأحرى، إلى الأحوال التي رآوها عند إغارتهم على البلاد هناك. على أن عمليات المسح الأثرية استطاعت أن تثبت وجود مستوطنات من المدن شرقيّ عشق آباد، كانت لها أهميتها في العصر البرونزي وفي أوائل عصر الحديد. ولا بُدّ للمرء أن يربط "ازدهارها"، مثلما يربط أيضاً ازدهار الأمكنة اللاحقة في هذه المناطق، برّيّ مساحات واسعة من الأراضي، وبوجود الواحات. ولم يشأ الباحثون أن يربطوا مهمة هذه المستوطنات، التي تعود إلى أوائل أيام عصر الحديد ونشوء "حضارة" جديدة قبل منتصف الألف الأول، بتغلغل الشعوب الساكنة، إلا في الآونة الأخيرة، وهي الشعوب التي انصهرت مع السكان الأوتوخثون "الإيرانيين أيضاً"، والتي كان زعماءها القبليون، من ناحية أخرى، يشكلون شيئاً من قبيل "طبقة عليا" في هذه المناطق، وقد حافظوا على هذا المركز في الحقبة الإخينية أيضاً، فيما يقال. وإذا صحّ هذا كان من الواجب أن يتصوّر المرء تغلغل البارثيين في صورة عملية ماثلة، تنتهي المسألة فيها إلى طرد

الطبقة العليا الإقليمية أو الاتحاد معها، وبالتالي، إلى امتزاج السكان الأصليين بالسكان المهاجرين.

وأما الكيفية التي يترتب على المرء أن يتصور بها علاقة الأرستقراطية البارنية "الفرتية" بسائر السكان البارنيين، وبالشعوب الإيرانية التي تم إخضاعها، فذلك ما يعطينا المعلومات بصدده نصان كلاسيكيان. ففي النص الأول يعبر يوستين عن رأيه في الأحوال الاجتماعية في امبراطورية الفرتيين، وفي النص الآخر يصف بلوتارخ زحف الجيش الفرتي قبل المعركة التي دارت عند كارهاي ضد كراسوس. وإليك أولاً، يوستين: «كانت إدارة أمور الشعب بعد خروجه وانشقاقه عن الدولة المقدونية، واقعة في أيدي الملوك، ويلي الملوك، أولاً، تبعاً للمرتبة، المستشارون وهم يخرجون من صفوفهم قائدهم في الحرب مثلما يخرجون كبار سياسيينهم في السلم. ولا يتألف جيشهم، مثل جيش الشعوب الأخرى، من الأحرار، بل يتشكل، في معظمه، من العبيد الذين تكبر كتلتهم من يوم إلى يوم، إذ لا تتوافر إمكانية لإطلاق سراحهم ولذلك يظلون، جيئاً، عبيداً، منذ ولادتهم. ويعلمونهم، بعد ذلك، بالطبع، بمثل العناية التي يعلمون بها أبناءهم الذين ولدوا أحراراً، ركوب الخيل بنشاط ورَمَى السهام. وكلما كان الواحد منهم أكثر ثراءً، ازداد ما يقدمه إلى مليكه من الفرسان في حالة الحرب، وهكذا اتفق أن أنطونيوس حين خرج إلى الميدان للقاء الفرتيين، تصدى له في الحقيقة خمسون ألفاً من الفرسان، ولكن لم يكن هناك من الأحرار سوى أربعمئة. وأخيراً فقد كان الفرق بين العبيد والأحرار هو أن أولئك يسرون على الأقدام، غير أن هؤلاء يتحركون على ظهور الخيل».

وفي ترجمته لكراسوس يقدم بلوتارخ القائد الفرتي عند كارهاي، سوريناس، وجنده، على النحو التالي: «ولكن سوريناس لم يكن أيّ قائد يتفق وجوده، بل كان هو الثاني بعد الملك، في ثرائه، ونُبُلِهِ، وسمعته، وكان الأول في الشجاعة والذكاء المتفوق بين المعاصرين الفرتيين، وكان يتميز، فوق ذلك، بضخامة جسم ووسامة لا يتوافران لغيره. وكان إذا رُحِلَ وحده بشخصه، نُقِلَ متاعه، دائئاً، على ألف حمل، وكان يسوق، فوق ذلك زوجاته الإضافيات معه في مني عربية، ومعه ألف فارس مدرّعين ومعهم أيضاً مزيد من الفرسان الخفاف يشكلون حاشيته. وكان يمتلك، على الإجمال، من الفرسان والتابعين والعبيد، ما لا يقل عن عشرة آلاف، وكان يمتلك، من أجداده، الحق في أن يكون أول من يضع الإكليل على رأس من يرتقي العرش من ملوك فرتيا، في كل مرة».

على أن الحديث خليق أن يذهب بنا إلى مدى بعيد للغاية لو أردنا أن نفصل القول في كيفية تفسير التعارض عند يوستين وتزوغوس "وهو أن العبيد يتعلمون ركوب الخيل، والعبيد لا يسرون إلا على الأقدام"، وفي الكيفية التي كان يتألف بها

الجيش الفرتي، عند كارهاي، الآن، بالفعل. ثم إن ما يفترض أن يكون موضوع اهتمامنا هنا إن كان هناك، على ما يبدو للعيان، مجموعات من الأشخاص من الفئة المسماة (pelatoi) السكان الفلاحين، الفرتيين، الأوتوختون، الذين كانوا يلتزمون تجاه مالكي الأراضي النبلاء، من البارنيين المهاجرين، بضرائب وخدمات معينة، على حين كانت المسألة، في حالة الفئة المسماة (douloi)، تتعلق بأفراد أكثر ارتباطاً، وربما وقعوا، بحكم كونهم تابعين، في أيدي النبلاء البارنيين لكونهم أقتاناً، تسلمهم الأراضي التي غزوها. وهذا لا يعني أنه لم يكن هناك عبيد "يتم تحصيلهم بالشراء" في دولة الفرتيين، ومن ذلك أن بلينيوس الابن، يتحدث إلى طراجان عن رجل يقال له كاليثروموس، كان عبداً للملك باكوروس. ويقول ديودور إن أوپهيميروس "هيموروس"، الوالي الفرتي، قد استرقّ كثيراً من البابليين وبعث بهم إلى ميديا بصفتهم غنيمة حرب. على أن النشر الكامل للأوستراكا، من نيسا، وتغليلها الدقيق سوف يساعدنا بعد على استخلاص كثير من النتائج فيما يتعلق بسكان فرتيا غير النبلاء.

ثم إن الشواهد الكلاسيكية تقنعنا، داخل طبقة المهاجرين أيضاً، بوجود أشكال من التمييز الاجتماعي؛ وهكذا يفصل أميانوس مارسيللونوس، على النحو ذاته، بين النبلاء والعامة، مثلما يفعل تانسيتوس، وبينما كان الأخير يضع، في الحرب، مثل حاشية النبلاء، الفرسان الذين يرمون بالسهم، كان الأرستقراطيون قد خرجوا، بصفة فرسان مدرّعين، للقتال. وبرز داخل طبقة النبلاء أولئك الذين يتمتعون، سواء عن طريق الأصل أو الثروة، أو على أساس امتيازات معينة، بقوة خصوصية وبعلاقة خصوصية بالملك؛ ويشير سينيكا إلى هؤلاء بأنهم العظماء (megistanes).

وكان يدخل في ما يسمى (otdo probulorum) (تروغوس) عند الفرتيين، سوريناس، ومونيسيس، على السواء، وكان هذا الأخير قد توجه، بدافع الخوف من الملك فراتيس عام 37 ق م إلى أنطونيوس. واستطاعت عشائر معينة من النبلاء، مثل السورين والكارين وجيف، وعشائر أخرى، أن تمّد نفوذها وتتقدّه لتنتهي به إلى الحقبة الساسانية.

ثم إن العدد المذكور عند أريان بصدد المتأمرين السبعة، على فيريكليس "أندراغوراس" يعكس هذه الفكرة عن عشيرة النبلاء التي تُفقد عليها الامتيازات، أيضاً. ومن المؤسف أننا لا نملك شواهد من العصر الفرتي مثلما تشهد لنا، فيما بعد، النقوش الملكية الكتابية الساسانية، من القرن الثالث، على تقسيم النبلاء إلى أربع فئات من حيث المرتبة، وهي "في تسلسل نازل": "الشهرداران" ("الملوك"، و"الحكام")، والفاسبوهران "الأمرء"، والفوزورغان "الوجهاء"، والأزدان. وفي

وثيقة مدونة على رَقٍّ من جلد الغزال، من دورا، من عام (121 م)، بحري الحديث عن المانيسوس، ابن فراتيس، وعن الستراتيجوس في العراق، ويقال إن هذا قد احتل مرتبة هاتيسا، ويُعدُّ من "الأحرار". ولما كانت كلمة "أزدا" يمكن أن تعني "الحر" أيضًا، فمن الجائز أن يوضع الأزدان على قدم المساواة مع "الأحرار" (وهم الأحرار عند يوستين). أما الفوزورغان فرما أمكن للمرء أن يتبيّنهم فيمن يسمّون (megastanes)، الذي يشير إليهم سينيكاً بأنهم رؤوس أنبل العشائر. أما مسألة هل انتهت الأمور في امبراطورية الفرثيين إلى تشكيل حقيقي، بكل معنى الكلمة، لطبقات المراتب، فلا بُدَّ أن تظل مفتوحة للبحث بالنظر إلى الافتقار إلى شواهد أكثر قدرة على الإبانة والدلالة. ومع ذلك فإن الأخذ بنظام الألقاب الهيلينسي في البلاط يؤيد وجود تسلسل في المراتب في البلاط على الأقل.

ولا شك في أن أرستقراطية الفرثيين لم تكن ممكنة الظهور والتجلي في حالة الحرب فحسب، بل كانت ممكنة التجلي بهذه الصفة في أوقات السلم أيضًا. ويعد "أمير" إقليم شامي، بإكليله، وبطوق عنقه، ومجزمه، وعلايسه التي تلفت الأنظار على وجه الخصوص، من الأمثلة الملموسة على هذا.

وكيف يترتب على المرء أن يتصوّر العلاقة بين الملك والنبلاء؟ يتضح أن المسألة انتهت، في الطور الأول من حكم الأرساكين، إلى تبدل في البنية أو التركيب، جعل من "قائد الجيش"، "ملكًا"، بتأثير الانطباع الذي يفيد استحواذه على فرثيا، والتعريض المتزامن لحظر "اشكال الاكتساب أو الامتلاك، عن طريق "التتويج". أما أنَّ أرساكس كان يتمتع، حتى قبل إغارته على فرثيا، بامتيازات معينة كانت تتجاوز حدود مَنْ يقال فيه إنه "الأول بين أناس متساوين"، فذلك أمر يظل غير معروف. على أن ما يشهد، على النفوذ الأصلي لزعماء سائر العشائر البارنية، مثلاً، حق التتويج الذي تتمتع به "أسرة" سورين، و"الجلس" الذي يذكره سترابون باسم (synhedrion) "بوسايدونيوس"، والمؤلف من يسمّون (syngeneis) "وهم، في الحقيقة، ذوو قرابة الملك، وهم، هنا، النبلاء المقربون من الملك، وكذلك من السوفوي (sophoi)، أي "الحكماء" والـ (magoi)، أي: "السحرة" أو "الكهنة"، الذين كانوا يسمون الملك (kathistasthai). وبالاستناد إلى الطرف المتمثل في أنه لم يكن يرد في الاعتبار عند النبلاء، في أثناء مناقشاتهم الخاصة بالملوك، مطالبون بالعرش من خارج عشيرة الأرساكية، بحق للمرء أن يستنتج أن امتياز الأرساكين في مسألة تعيين الملك لم يكن يتعرّض للتشكيك.

«ومات هذا "أي: الملك فريابيتيس الأول" بعد حكم دام خمس عشرة سنة، غُلفًا ولدين ميثريداتيس وفراهايتيس "فراتيس". وكان أكبرهما، فراهايتيس، هو الوارث للعرش حسب عادة القبيلة، وقد أخضع، في حربٍ له، المارديين، وهم

شعب شديد البأس، غير أنه مات بعد وقت ليس بالطويل، حيث كان خلف في هذه الأثناء، في الحقيقة، عددًا من الأبناء، غير أنه أوصى بأن يخلفه أخوه ميثريداتيس، متجاوزًا أبناءه» . .

وبعيد تروغوس/ يوستين، بناءً على هذا أن الملك ذاته كان يتمتع بالحق في تحديد خليفته، حيث كان من المألوف أن يكون وريثه أكبر أبنائه. وكان يترك للنبلاء بعدئذٍ "وبالتالي لعضو المجلس أمر تأكيد تحديد الخليفة. أما أنه لم يكن بدّ، في أثناء تنفيذ هذا التأكد، من مراعاة بعض الشكليات فذلك ما تكشف عنه طريقة رواها لنا تاتستيتوس: «وبينما كان يفكر "أي: ميثريداتيس، حفيد فراتيس الرابع، وصنافس أرتابلايوس الثاني"، في اليوم الذي يفترض فيه أن يتقلد زمام الأمور في صورة احتفالية، تلقى رسالة من فراتيس وهويرون كتبها أهم رجال الدولة، يرجون فيها منه تأجيلًا وجيزًا، فقرر انتظار هؤلاء الرجال ذوي النفوذ، وخرج في هذه الأثناء إلى قطسيفون، مدينة مقر الملك، وحين حبسوه يومًا بعد يوم، وضع تيريداتيس، في حضور جمهور غفير من أسرة سوريانا، بموجب تقاليد البلاد، الإكليل الملكي على رأسه . . ذلك لأن فراتيس وهيرون، وكل الآخرين، الذين لم يشاركوا في الاحتفال باليوم المحدد للتتويج، توجهوا، بدافع الخوف من ناحية، كما توجه بعضهم بدافع الشعور بالخس، لأبداجيزيس، الذي كان يحاول الآن الاستحواذ على البلاط وعلى الملك الجديد، من جديد، نحو أرتبانس».

وليس مما يبعث على العجب، أن النبلاء، الذين كانت تشد أزهم حشود فلاحهم الذين كانوا يدفعون الفوائد، كانوا بعد اختتام الفزوات الكبرى، التي كانت قد ربطت الملك والنبلاء بأهدافهم، أباحوا لأنفسهم، في أوقات كانت مواتية له، الحق في إقحام أنفسهم في الاضطرابات والفتنة المتصلة بالعرش، بل حتى الحق في إقامة علاقات مع القوى الخارجية من أجل هذا الغرض، وحتى خلع الملك الطاعن في السن عن العرش.

«وعلى هذا فقد طرد ميثريداتيس "الثاني"، ملك الفرتيين بعد حربه الإرمينية، بسبب قسوته، من قبل مجلس الشيوخ الفرتي، من مملكته، ويستحوذ أخوه، أوربديس على العرش الحالي» . .

أما أن المرء يستطيع أن يشتق من ذلك، بالطبع، تطوُّرًا من الملكية الوراثية إلى الملكية البنية على الانتخاب، فذلك أمر يجوز الشك فيه، ولا يزيد عن ذلك، تسويغًا، أن يرى المرء في التاريخ الفرتي الاغلال ذاته"، وبالتالي، "عملية تدهور"، نسبها الباحثون مجنّيًا، إلى امبراطورية الإخمينيين بعد كسرى أيضًا. وقد ينبغي للنجاح الكبير الذي حققه الفرتيون في مواجهة ميسينه، والذي يقدم عنه المعلومات تمثال هرقل، وانتصار آخر الملوك، أرتبانس، على روما، والمقاومة الطويلة التي أبدتها

الأرساكيون الأرمن في مواجهة الساسانيين، أن نُحذَرنا من الاستنتاجات المتسّرة. وقد كانت ألوان الصراع بين الملك والنبلاء تُحسم لصالح هذا الطرف تارة، ولصالح الطرف الآخر تارة أخرى، تبعاً لشخصيات الملوك وللوسائل التي تكون متاحة لهم، مثل قوات المرتزقة، ومطامح زعماء العشائر، كلّ على حدة، أو مطامح ذوي قرابة الأسرة الملكية، وكان هذا يتأثر إلى حد بعيد أيضاً بالوقف السائد في السياسة الخارجية.

وأما الكيفية التي يترتب على المرء أن ينظر بها إلى النقل الممكن للملكية، وبالتالي تأكيد هذه الملكية، ونقل حقوق الانتفاع أو تأكيدها، من الملك إلى النبلاء، ومن هؤلاء إلى السكان التابعين لهم، وهل كانت الواجبات والخدمات تُبنى على علاقة إخلاص شخصية، كانت تُقسّم عليها الأمان في جو احتفالي، فذلك ما لا يستطيع المرء حياله إلا أن يتكهّن. ومادامت الحال على هذه الصورة، فلا ينبغي للمرء أبداً أن يستخدم مفهومات من قبيل "النظام الإقطاعي"، أبداً، وينبغي أن لا يستخدم مفهوم "وضع الحاكم الدائر في فلك حاكم آخر" إلاّ مع الحذر الذي يوصى به. وكان يوجد في قلب البلاد الخاضعة للحكم الفرتي، إلى جانب النبلاء، والفلاحين والعمال اليدويين من السكان ذوي الأصول المتباينة، والوضع القانوني المتباين، "طبقة وسطى" يمكن تصوّرها على أنها تتألف من أفراد لم يشأ القوم أن يتخلّوا عنهم في مقام الملك وفي الإدارات المنزلية في بيوت النبلاء؛ وأولئك هم الفنانون والعمالون في الفنون والصناعات اليدوية، والتجار، والأطباء، والخصيان والآخرون من "العاملين"، وكذلك "المنشدون" (غوسان) الذين سبق ذكرهم.

ومن بين سكان المناطق التي تخضعها يفترض أن يكون موضع اهتمامنا هنا، من باب التمثيل بامتثلة فحسب، الإغريق واليهود. أمّا أن النزعة الإغريقية في امبراطورية الفرتيين، بعد إخراج السلوقيين لم تكن تواصل حياتها، بحال من الأحوال، في مجرّد فنّها وثقافتها، بل واصلت حياتها، أيضاً، في مقوّماتها الشخصية والمؤسسية، فذلك ما تثبته، إلى جانب عملات الأرساكين، مكتشفات أثرية ونقوش كتابية من بلاد الرافدين وإيران. ومن ذلك أن نقشاً كتابياً إغريقياً من عام 109/110 ق م، يتضمن إدراجاً للأنحة الشباب اليافعين"، الفانزين في مسابقات الرياضة البدنية، وأنه كان هناك "مجمع محلي" مقدوني في بابل "أهي المدينة الدولة؟"، ذُكر أن لديه مسرحاً يونانياً وسوقاً شعبية يونانية، ومدرسة ثانوية، مختص بهن. وكانت المدن (poleis) اليونانية، التي تأسست، بلا ريب في القرن الثالث توجد، كما تفيد النقوش الكتابية أيضاً، في سُوس "سلوقيا على نهر أوبلييوس، "أنظر ما بعد هذا"، وعلى نهر سيلو "أبامبيا سيلايار". أما سلوقيا على الدجلة ودورا أو يرو بوس، من حيث كونهما أهم مستوطنتين تحت الحكم الفرتي، فسيرد

الحديث عنهما فيما بعد. وقد شارك الإغريق في طبع الحياة الفكرية في هذه الأمانة بطابعهم أيضاً، مثلما فعل الرواقّي أرخيدوس "الذي يظن أنه تلميذ من تلاميذ ديوجينيس ("البابلي" من سلوقيا) الذي أسس في بابل، أيام الفرتيين، مدرسة فلسفية. ومثلما فعل الجغرافيّان ديونيس وإيسيدور الخاراكسي، والمؤرخان أغاثوكليس البابلي، وأبولودور أرتيميتا. وكان اليونانيون ومعهم البابليون الذين يحملون أسماء يونانية "يعملون أيضاً في خدمة الوجهاء الفرتيين، مثل إكسينون الذي كان ساعياً لوالد بابل". وظلت القاعدة المعمول بها في سلوك الفرتيين تجاه الإغريق بالطبع، هي المنفعة الخاصة: فإذا ظهر الأجانب في صورة "طابور خامس" لدولة خارجية، كما حدث في سرينكس عام 209 ق م، قبل هجوم أنطيوخوس الثالث، أو في بابل، بعد انتصار فراتيس الثاني على أنطيوخوس السابع، تصرفوا حيالهم بالقوة والعنف.

ولنتوجّه الآن نحو مدينتين يونانيتين لنتناولهما بعز يد من التفصيل. ففي سُسّس تمكّنت الأبحاث الأثرية من إثبات وجود توسّع فائق للمدينة، ونشاط عمراني مكثّف في ظل الحكم الفرتي. على أن الأمر المثير للاهتمام هو التبدّل الذي يحدث متزامناً مع التبدّل في البنية الاقتصادية للمدينة وفي سوسيانته؛ وذلك أن سُسّس، من حيث كونها عقدة مواصلات تجارية يتم فصلها عن سُسّس التي هي أراضٍ مجاورة تستخدم للزراعة المكثّفة، ثم إن النقوش الكتابية اليونانية تكشف عن اهتمام النخبة اليونانية بتنمية هذا الأساس لثروتها، غير أنها تثبت في الوقت ذاته أيضاً الاستقلال المحدود للمدينة بالنظر إلى الإشراف الملكي الأعلى. أما سلوقيا على الدجلة التي يفترض أن يتمّ إدخالها هنا بصورة استثنائية في مجال تأملنا، على الرغم من أنها تقع خارج إيران، فتعدّ شاهداً جديراً بالملاحظة جاءنا، بوجه خاص، على العلاقات بين الملك ورعيته اليونانيين: وإليك رواية تانسيتوس عن تاريخ هذه المدينة في مستهل القرن الأول.

«إنها تمثل الحد الأقصى من التواضع الذي أعلى من شأن سلوقيا، إنها مدينة شديدة البأس، تحيط بها الأسوار، ولّا تتحدر بعدّ إلى ذكّ البربرية، بل حافظت على تقاليد مؤسسها سلوقوس وهناك ثلاثة من المواطنين الذين اختيروا حسب ثروتهم أو ذكائهم، يشكلون نوعاً من مجلس شيوخ، والشعب يعتمد على القوة المتوافرة في يده، ومادام كلا الطرفين متحدين فهم ينظرون إلى الفرتيين نظرة المتعالي، مستهينين بهم، ولكن إذا تنازعوا ذات مرة واستغاث كل منهم طلباً للعون من الخصوم المنافسين، خرج الفرتيّ المدعوّ لنصرة طرف على آخر، باليد العليا. وهذا ما حدث لهم من حين توجّج أرتابوناس ملكاً، إذ تخلى هذا عن الشعب في سبيل منفعته الخاصة، وأسلحة للنبلاء: ذلك لأن حكم الشعب قريب من الحرية،

والحكومة الأقل تكون أقرب إلى التعسف الذي يصدر عن ملك. وحين وصل ميثريداتيس الآن، غمره مظاهر التشريف التي كانوا يندقونها على ملوكهم القدماء، وعلى أولئك الذين أخرج العصر الحديث منهم قدراً أكبر بعد. وفي الوقت ذاته صدرت عنهم عبارات الادراء بحق ذلك الذي كان في الحقيقة أرساكياً من جانب أمه، غير أنه لم يكن يداً له فيما عدا ذلك. ونقل ميثريداتيس سلطة الحكم في سلوقيا إلى الشعب.

ويلفت نظرنا، من ناحية، أن تاتسيتوس أيضاً يستخدم كليشيه الخطاط أو الاغلال "في مدينة أو شعب" بتأثير عادات وتقاليد "بربرية"، كما يتضح من ناحية أخرى أن المطالبين الفرتيين بعرش أرتبانوس وميثريداتيس كانوا يؤثرون بمحظوتهم أحراراً متباينة في سلوقيا: فاما أرتبانوس فكان بحاي الطبقة العليا اليونانية من سكان المدينة البالغ عددهم، فيما يقال 600000 نسمة، والتي كانت تتحكم أيضاً في مجلس الشيوخ. وأما ميثريداتيس فكان بحاي الشعب الذي لم يكن القوم يربدون أن يعرفوا فيه سوى الأجزاء غير الإغريقية من السكان، على وجه الخصوص "السكان اغليون، اليهود، السوربون"، ومع ذلك فالمعقول أكثر من هذا هو أن المسألة صراع بين حزب أوليفاركي "يعتمد على الأقلية" وحزب "ديمقراطي" في المدينة على غرار ما يسمى (staseis)، "أي: أشكال التنازع والمشاحنات الداخلية" في المدن اليونانية في العصر الكلاسيكي، وهو نزاع لم تكن اللحظة الإثنية فيه حاسمة. وكان "حزب الشعب" في المدينة يراهن على ميثريداتيس، ونجح في الدفاع عن المدينة، بعد إخفاقه، عام 35-42 م في وجه أرتاجوس. ولم تُسلم سلوقيا إلا لولده فاردانيس، الذي ظهر، منذ حزيران 42، في المدينة بصفة صانع للنقود ووضع ما يسمى الـ (Boule)، بالصورة والكتابة على الوجوه الخلفية للعملة. أما ما يقال عن إضفاء الصفة الشرقية على المدينة بعد هذا العام فأمر لا يمكن ملاحظته والاتفاق عليه من الوجهة الأثرية ومن وجهة نظر علم النُميات. وأما أن كلاً من أرتبانوس وميثريداتيس، على حد سواء، لم يكونا يضعان نصب أعينهما سوى منفعتيهما الخاصة فذلك ما يستفاد من تاتسيتوس، كما يستفاد أيضاً من مكتشفات النُميات، التي تثبت، في صدد عام 24/23 م، إصدار عملات ملكية برونزية بدلاً مسكوكات المدينة، أي إنه ثبت بذلك تدخل من جانب أرتبانوس في الاستقلال الذاتي للمدينة التي مازالت تسيطر عليها ما تسمى الـ (Boule)، وبضاف إلى ذلك أن هذا الملك تنازل عن صفة "الفيلهيي" / Philhelene.

وحتى مراكز الحياة اليهودية في دولة الفرتيين كان لها وجود، منذ وقت طويل، في بلاد الرافدين، ومن ذلك، مثلاً، ما يوجد في نصيبين ونيهاردا. ومع أنه لا يُعرف شيء عن الحياة الداخلية والفكرية لهذه الطوائف، فإن من الثابت، بلا ريب، أنها

شهدت فترة من الهدوء، وأنها كانت تمارس ألواناً من الاحتكاك الوثيق والإيجابي مع أسرة الحاكم، وهذا ما يتضح مثلاً، في مشاركة اليهود في الثورات على طراجان، في بلاد الرافدين 116 م. وكان اليهود، فوق ذلك، يباشرون، في الموقع الحاسم، تنظيم تجارة الحرير، وكان ثمة حاكم بالوراثة للطائفة اليهودية في بابل، من أسرة الدافيديين "ريش غالوتا" يمثل حتى فترة آخرها، على أبعد تقدير، في القرن الثاني، الأقلية اليهودية لدى البلاط، وكان يتمتع أيضاً بكفاءات ذات طبيعة إدارية سياسية. ومع عمليات الاضطهاد الديني في فلسطين بعد ثورة بار كوخبا 135 م جاء مع اللاجئين، أيضاً، التقليد المدرسي الفلسطيني إلى بلاد الرافدين.

4 / 3] المرازبة والتجار والجند والكهنة: الإدارة والاقتصاد والجيش والعبادات في إيران الأرساكية

وعلى النقيض من السلوقيين، ومن بعدهم الساسانيين، لا نَحْدُ مطلعين على الإدارة في دولة الأرساكين، إلا بقدر غير كافٍ البتة. وذلك أننا نفتقد الأخبار من الجانب الغربي، أي: الأخبار التي كان في وسع المرء أن يعيد تركيب النقوش الكتابية السلوقية ونقوش الاختام ونقوش المراسيم بالاستناد إليها، ويعيد، بناءً عليها، تركيب إيران في بُناها الإدارية. ولا يقع البصر إطلاقاً على تطوّرات محتملة، أو تغيّرات في النهاية، وبذلك لا يستطيع المرء أن يقدم في هذا الصدد إلا تكهّنات حول ماهية العلاقة التي كانت قائمة بين الوحدات الإقليمية الساسانية المبكرة المشهود لها شهادة حسنة وبين عصر الفرتيين المتأخر.

«هناك، على الإجمال ثنائي عشرة مملكة في دولة الفرتيين، فبهذه الطريقة كانوا يقسمون الأقاليم بين كلا البحرين، مثلما سبق أن أكدنا، وهما البحر الأحمر في الجنوب وبحر قزوين "أو البحر المراكاني" في الشمال، ومن هذين تمتد إحدى عشر مملكة يطلق عليها اسم "الممالك العليا"، من حدود إرمينية وسواحل بحر قزوين إلى السكيثيين.. أما سائر الممالك السبع فتسمى "الممالك السفلى"».

فإذا طلبنا هذا الخبر من بلينيوس الأب، في عصره، تكلم الجغرافي الروماني هنا عن "الإمارات" التي كانت تابعة للملك الفرتيين، وكان في وسع حكامها أن يحملوا لقب الملك على وجه الإطلاق، ولا ريب في أن مما يجب أن يُعَدَّ فيها، فارس، وعليلام وميسينه "خراكينه"، وهاترا، وأوسرهويين وأديابين وميديا وأتروباتين، وهركانيا، على ما يُظن. ونحن نطلع، بالاستناد إلى النقش الكتابي العائد للملك الساساني الثاني، سابور، أيضاً، على ممالك سيفان "على البحر الأسود"، وفيروزان، إلى

الشرق منها" وأرمين "إرمينية" وبلاساغان "غربي بحر قزوين" وكرمان ومكران وتورجستان، والهند "إذ ينضم إليها كل ما يقع شرقي كرمان" وساكستان "بستان" ومرو، وخوارزم "خورزميا". ومن الجائز أن يكون معظم هذه موجودًا في أيام الفرتيين. غير أن ملوكها الإقليميين استبدلوا أيضًا، بأمراء من الأسرة الملكية الساسانية.

ولكن المرء يستطيع، بالنسبة لفارس، ولأجزاء أخرى من الدولة أيضًا، أن يثبت أن الفرتيين كانوا، في أثناء إنشاء حكمهم، يعملون في هذه المناطق بتكليف من السلوقيين "أو أنهم تركوا في مراكزهم، حكمًا قد باتوا مستقلين ماداموا يعترفون بالسيادة الفرتية عليهم". وبهذا الاعتراف تم أيضًا، تأكيد الحق الإقليمي في سك العملة، "أو التحديد الجديد لوزنها"، مع ارتباط ذلك بامتيازات أخرى. وكان "ملوك الطوائف" هؤلاء عارسون، من جانبهم، سياسة مستقلة قائمة بذاتها، في ظل شروط أولية سياسية محدّدة. وكانوا يتدخلون في معارك الصراع على العرش. وحين ساند إيراتيس أديابينه أرتبانوس الثاني، تحوّلوا إلى صفوف الأعداء، مثل ملك ميسنه بعد حملة طراجان، أو كانوا يطمحون إلى الاستقلال الكامل عن الامبراطورية. وكان من المألوف أن يكون هؤلاء الحكام ملتزمين بتلبية مطالب الجيش فيما يتصل بالارساكيين. وفي الأجزاء ذات الأهمية الخصوصية، من الامبراطورية، مثل ميديا، أو إرمينية، كان يتم تعيين أفراد من أسرة الارساكيين ملوكًا. وليس ما يبعث على العجب أن امبراطورية الارساكيين في القرن الأول كانت تبدو للرومان (بلينيوس) أقرب إلى صورة تكتل من الممالك، منها إلى دولة موحّدة. ولا يمكن، بالطبع استنتاج ضعف الدولة أو قوتها بالاستناد إلى هذه البنية فحسب.

وكانت توجد، إلى جانب "الممالك" مناطق ذات اتصال مباشر بالدولة، يديرها "مرازية" وبالتالي: (استراتيجيين)، كما كان الحال في العراق. ويتحدث تانستيتوس عن "الولايات، أو المقاطعات" من حيث كونها وحدات إقليمية. ويسمي إيسيدور الخاركي الأقاليم باسمها "خوارين، كوميسين، إلخ...". بل يظهر، في نقش كتابي من بستان لقب "مَرْزَبَان المرازبة"، ومن المفهوم أن هذه محاكاة للقب "ملك الملوك".

على أن كبار المسؤولين يذكرون لنا أيضًا، الأوستراكا من نيسا، ومن ذلك، أيضًا، "المرازبة"، ويذكرون لنا "موكيرًا" بمعنى: حامي المناطق الحدودية، كما يذكرون الديزين، (قائد الحصن)، ويروون لنا، من دورا، كلمة (hargbad)* "باليونانية: arkapates"، بمعنى "جابي الضرائب الأعلى" (أو "قائد حصن"؟).

وكان كبار رجال الدولة يتمتعون بملكيات هائلة من الأراضي في إيران، منها

السوريين في سيستان، وفي أمكنة أخرى، ومنها الكارن في منطقة نهاوند في ميديا. أما هل فرضت على هذه الممتلكات الرسوم والضرائب، ومتى، وكيف، فذلك ما لا نعلمه.

ولا نكاد نملك، أيضًا، معلومات عن الزراعة في إيران أيام الأرساكين، إذا ضربنا صفحًا عن الأبحاث الأثرية في سوسيانه، التي تثبت للحقبة الفرتية تحسُّينًا للتقنيات الزراعية، وخطوات من التقدم في زراعة الأرز. ولا ريب في أنهم كانوا محروصون على تعويض سُوءس عن مكانتها الأخذة في التضاؤل من حيث كونها مركزًا تجاريًا. وظلت المدينة تشكل سوقًا إقليمية على الأقل.

على أننا أفضل اطلاعًا على التجارة في دولة الفرتين، ولأسيما التجارة الخارجية، التي كان فيها الفرتيون، أو الأفراد الذين يعملون بتكليف من الفرتين، يتحكمون بتبادل السلع على الطريق البري، في اتجاه غربي-شرقي، وفي نقيضه. على أن ارتباط تجارتهم مع الشرق بالوسطاء الفرتين، إضافة، أيضًا، إلى الطرف المتمثل في أن النقل البحري أرخص إلى حد بعيد، أغرى الرومان بأن يحاولوا الاحتكاك بالجزيرة العربية وبالحند، ولأسيما على الطريق البحري. ولأسباب كثيرة لم تستطع التجارة البحرية، مع ذلك، أن تزيج التجارة البرية عن مكانتها عامًا. وإلى جانب الارتباط بين سورية والصين عبر العراق وإيران "درب الحرير / طريق الحرير"، لعبت التجارة البرية البحرية المؤلفة، أيضًا، دورًا هامًا وهي التي كان خطها يؤدي، من سورية إلى جنوبي العراق، ومن هناك إلى البحر، نحو الهند "ولكن كان الخط يتواصل أيضًا، عبر البر، نحو الشرق". وكان يشارك في هذا الارتباط سكان تدمر في سورية "الوسطاء" الذين كانوا ينقلون، بصفتهم "تجار ترانزيت"، السلع بين سورية وميسينه. والحق أن نجاحهم يرتبط ارتباطًا حاسمًا بالعلاقة الطيبة بين الامبراطورية الرومانية وامبراطورية الفرتين. وما من شك في أن اهتمام كلتا القوتين العظميين بهذا النوع من الاتصالات كان يبلغ من حجمه أن التدميرين تمكنوا، وقتًا طويلاً من العمل غير المتعرض للإعاقة نسبيًا، وهذه المصلحة المشتركة بين التدميرين والرومان توضح عرض كارا كالا على أرتبانوس الرابع الذي يتحدث إلينا عنه هيروديان: «وفضلاً عن ذلك "كان كركلا قد شرح، من قبل المزايا العسكرية السياسية للتوافق الوثيق في مسار الدولتين، والتي كان يريد أن يضع لها الأسس عن طريق رابطة زواج"، فإنه لن يظل من الصعب طلب التوابل التي تُزرع من قبلهم [أي: الفرتين] في الأرض، ولن يظل من الصعب، من ناحية أخرى، طلب ملابسهم الرائعة، والمعادن التي يصنعها الرومان، وكذلك طلب أشغالهم اليدوية التي تستحق الإعجاب، من ناحية أخرى، أو تهريبها بأعداد غير كافية، على أيدي التجار، إلى البلاد. وبدلاً من ذلك، سيكون كلا الطرفين خليفًا أن

يستفيد من الاتحاد بين البلدين، في ظل سيادة المنفعة المشتركة وغير العوقفة». وقد كانت لأهل تدمر مصانع في مراكز التجارة الفرتية، ومثلها في سلوقيا، وبابل، وفولوجيزياس وسباسينو خاراكس. والتفاهم الوذي بين روما والفرتيين، في أيام الامبراطور هدران وأنطونيوس بيوس تثبته النقوش الكتابية المتعلقة بالقوافل التدمرية، التي كانت تنساب بكثرة في هذه الحقبة، ولكن يثبته، مثلاً، أيضاً، وجود معبد يخدم عبادة الامبراطور الروماني في فولوجيزياس. ثم إن نقشاً كتابياً ثنائي اللغة يونانياً تدمرياً مأخوذاً من الساحة العامة في مدينة إغريقية (Agora)، يرجع إلى عام 138 م، يشهد على تكريم مجلس المدينة رخالة تدمريّ يضرب في الأرض العريضة: «... الذي كان يبدي استعداداه للتعاون في كل لحظة، مع التجار الذين كانوا في سباسينو خاراكس، وقصّرت بهم وسيلة المال، والذي ذهب بحض إرادته، إلى أوربدس، ملك عيلام بصفة مبعوث»...

وعوجب ذلك لا يثبت النقش الكتابي مجرد الأواصر التي تربط بين تدمر "التي كانت في تلك الأيام مستقلة عن دولة الآساكين" بل يثبت أيضاً الروابط التي كانت تجمع بين سباسينو خاراكس وسُوس. وهناك شواهد مستمدة من علم النقوش "إبيرافية" تثبت أيضاً ارتباط التدمريين بالبحرين وبدلتا نهر السند، وبالهند.

وبينما كانت تطلب من قبل الرومان، من الهند، قبل كل شيء، التوابل "كالفلل" والمنكّهات، والعطور والحجارة الكريمة، والألألئ، كانوا يُؤزّدون، بأنفسهم، إلى جانب الأقمشة الكتانية، قبل كل شيء، الألوان الفضية والذهب والخمر. غير أن الهند كانت تُشكّل أيضاً محطة تجارة ترانزيت للسلع الواردة من الصين، ولاسيما الحرير الذي كانت الرغبة فيه شديدة للغاية، والذي كان، فيما عدا هذا، يمكن طلبه عن طريق إيران، أيضاً. وكان الفرتيون يستوردون من الصين أيضاً، وفوق ذلك، "الحديد المشهور" والشمش والدراق. ولكن كانت تصل، في الاتجاه المعاكس "الثمار الفرتية"، ومنها الرمان والأعنان والنباتات المعمرة العلفية، ومعها أيضاً الخيول النيسية من ميديا، إلى الشرق، حيث كانت تشتهر بأنها "خيول السماء". ويقدّم لنا القسم الغربيّ من درب الحرير/ طريق الحرير إسيدور الخاراكسي في كتابه (stathmoi Parthikoi). ويستفاد من هذا أن محطات الانطلاق كانت، في الغرب: أنطاكية على العاصي وزويغما على الفرات، حيث كان المرء يستطيع، من هناك، أن يصل عن طريق سلوقيا/ قطسيفون/ فولوجيزياس، ومن خلال جبال زاغروس، وعبر بستانون وإكباتانا ورهاغا، والأبواب القزوينية، وكوميسينه، وهركانيا، وأسك ونيسا، والمارجاني "مرو" وأربيا "هرات" والدرانياني وسيستان، إلى أراخوسيا "الكسنربوليس/ مدينة الاسكندر". وفي إيران كان يمتد أيضاً طريق، كما سبق أن ذكرنا، من أقدم العصور أيضاً، من دافغان إلى هرات، ولم يكن يلامس

هركانيا والمناطق الواقعة إلى الشمال من كوبيت داغ، غير أن هذه كانت تبدو في نظر إيسيدور، بصفته من الرعايا الفرتيين، أقل أهمية من تلك كانت تمتد إليها مقل الملك الفرتية الأولى، فيما تمتد إليه. وكان خط "درب الحرير / طريق الحرير" المؤلف بمتد، بالناسبة، منطلقاً من مرو، عبر أفراسياب "عرقند"، متابعاً طريقه نحو الشرق.

أما ما يقال في أمر الجيش الفرتي: فنحن غير مطلعين في هذا الصدد إلا الاطلاع غير الكافي، وذلك عن طريق الإشارات المتناثرة هنا وهناك، عند الكتاب القدماء، وعن طريق المكتشفات الأثرية، من سلاح، وأشياء يتجهز بها الجيش، ولاسيما عن طريق رسوم أشخاص الحاربين الفرتيين في النقوش البارزة، وفيما يسمى "الغرافيتي" (Graffiti). وكان الشيء الحاسم الذي يُعَوَّل عليه بالنسبة للقوة العسكرية الضاربة عند الفرتيين، سلاح فرسانهم المقسم إلى ما يسمى سلاح فرسان المدرعين بدروع ثقيلة، وسلاح فرسان رماة السهام. وكان يترتب على كلا هذين القسمين من القوات أن يكمل بعضهم بعضاً من الوجهة التكتيكية: فحين كان الفرسان المسلحون بالاقواس والسهام يكلفون بمهمة إمطار العدو بوابل متواصل من السهام، فيستنزفوا قواه ويضعوه، كان سلاح فرسان من يسمون الكاتافراكت (Kataphrakt)، يقود فرسانه، في العادة إلى الهجوم الجبهوي على القوات المعادية التي أصابها الوهن. وفي مواجهة ذلك، لم يكن المشاة يتسمون، على ما يبدو للعيان، إلا بأهمية ثانوية. وبالطبع يفترض، تبعاً لما أثبتته "حوليات أربيل" المسيحية السورية، أنه خشد، في أيام فولوجيزيس الثالث عام 136 م، عشرون ألفاً من الجنود المشاة في وجه الآلانيين، على أن المرتزقة الذين كان الملك يلزمهم بالخدمة لم يكونوا عسكريين فحسب، بل كانوا أولى أهمية أيضاً من حيث كونهم رهينة فاوست الملكية في مواجهة قوة كبار النبلاء المالكين للأراضي، إذ كان يتجند الجيش الفرتي من فتي (doulai, douloi)، من داخل طبقة هؤلاء النبلاء في العادة.

وكان خفاف الفرسان يرتدون رداءً طويلاً يُشدّ بحزام حول الخصر وسراويل فضفاضة كانت نهاياتها تندس في الحذاء الطويل الساقين، وكان سلاحهم الحاسم هو القوس المركب، وفي حالة "الفرسان المدرعين" "الكاتافراكت"، بحكم كونهم، وهم، بالطبع، من خفاف المدرعين، الأخف دروعاً. وكان هؤلاء معروفين منذ الحقبة الإخمينية، وكانوا محميين في الحقبة الفرتية، سواءً أكانوا فرساناً أو كانوا خيلاً، بقطع من الحديد ودروع من شرائح الحديد، وبالتالي، بأغطية من الدروع. وقد أطلق الرومان على هؤلاء الفرسان المدرعين بدروع كاملة، فيما بعد، اسم (clibanari)، وكان سلاحهم الرمح، الذي كان كثيراً ما ينفذ من رجليه "نتيجة لعنفوانه" كما يقول بلوتارخ. ولم يكن بُد للرومان من مجارة القدرة القتالية

والتكتيك عند الجيش الفرتي، مرارًا، ولاسيما في حالة كراسوس، في عام (53 ق م) في الموقعة التي دارت عند كازهاي: «وبينما كان الرومان لايزالون مأخوذين بالفرع من جزء هذا المديح "وهو الصوت الناجم عن قرع الطبول الضخمة"، أخرج الفرتيون أسلحتهم من أغمادها، وباتوا يتألقون، هم أنفسهم تألق النار، في خوذاتهم، ودروعهم، ذلك لأن الحديد الماريجاني يشع البريق ويتوهج بنور ساطع، وكذلك كان حال الخيل المغطاة بصفائح الدروع الفولاذية والحديدية . . وبدأ الفرتيون، من جانبهم، بالرماية، من مسافة بعيدة، على الأعداء من كل ناحية، لسهام حسنة التسديد . . بل كانوا يرمون رمية تُصبر نبلاً شديدة التوتر، شديدة البأس، من أقواس كبيرة قوية، كانت ترمى بمقدوفاتها بعنفوان كبير نتيجة لانحنائها الشديد . . ولكن حين رأوا [أي: الروم] أنه كان هناك كثير من الجمال المحملة بالنبال، واقفة على أهبة الاستعداد كان الأعداء الواقفون قبالتها وهم أقرب ما يكونون إليها، يروحون ويمجنون من حولها، ويستخرجون منها ذخيرة جديدة . . هنالك خانت كراسوس شجاعته . . "وبعد هجوم" سلاح الفرسان الروماني يتوقع الرومان اشتباكات بالقتال القريب"، غير أن الفرتيين لم يضعوا قبالة الرومان سوى الفرسان المدرعين، في الجبهة، أما سائر الفرسان فتزكهم على غير انتظام، لكي يركضوا حواليلهم بخيلهم، ويثيروا من حولهم، على الأرض الرملية، سحائب هائلة من الغبار، حيث ما عادي في وسع الرومان أن ينفذوا إليه بأبصارهم من خلال الغبار، وأن يتمكنوا من التفاهم بينهم عن طريق النداءات، بل باتوا محشورين في حيز ضيق، وكان يذفع ببعضهم إلى بعض، ويردادون تعرضاً للإصابة بالنبال على نحو مطرد، ويموتون ..

وكان "النبل الفرتي" مشهوراً ذا سمعة أيضاً، وكان ثمة وابل من السهام يصدر من الرماة بالقوس، لراكبين باتجاه الخلف، في حالة إيهام بالهرب، وكانت خيول الفرتيين المرسومة في بصمات الأختام، من نيسا، على أوائل النقوش الساسانية البارزة وعلى العملات، يُشاد بذكرها في كل مكان بسبب جمالها وضخامتها، وكانت تتبوأ، كما يفيد تروغوس/ يوستين، مركزاً محورياً في الحياة الفرتية.

وكانوا يتحركون على صهوات الخيل في كل وقت، يعتطونها في الحرب كما يعتطونها وهم يأكلون، ولكن مع كل عملية عمومية أو خصوصية، وفي حالة تبديل المكان وفي حالة التوقف، على حد سواء، وفي حالة التجارة والحديث على حد سواء: فكل شيء يحدث وهم على ظهور الخيل».

والباحثون يفترضون بوجه عام، أن الأرساكين كانوا، مع كل تسليحهم السياسي في مواجهة العبادات الأخرى، مرتبطين على الدوام، بالعقيدة الزردشتية، مهما يكن شكلها أو قالبها. ومن المؤسف أن أهم شواهدنا لا تتعلق في صدد الأحوال

الدينية في عصرهم، بقلب البلاد الإيرانية على وجه الخصوص، بل بإرمينية
واسيا الصغرى "وبالتالي: بلاد الرافدين، مع ما في هذه البلدان من العبادات
والتصورات العقائدية المختلفة غير الإيرانية". ويجوز للمرء أن يورد من البراهين
على زردشتية الأرساكين بلا ريب: شواهد من نيسا، تثبت وجود سادن للتار،
وكاهن/ ساحر، وكذلك استخدام التقويم الزردشتي. وإشارة يوستين إلى تعريض
الميت "وكانت الجنازة تتم على وجه العموم حيث يدعون موتاهم عمزق أجسادهم
الطير والكلاب، إربًا إربًا، ولا يُفطّون سوى الهيكل العاري، بعد ذلك بالتراب". ثم
إلى دور الملك الفرثي فالاكش "فولوجيزيس" بصفته جماعًا للأقيستا في التقليد
الزردشتي.

وما لفت أنظار الكتاب الغربيين، فوق ذلك، من خصوصيات الحقبة الفرثية
أن ناز الملك التي تظل تستعر أبدا بسبب في أساك والزيجات بين الأقرباء الأدنى،
وفي السياق الإيراني المهج، كان الإيرانيون يستخدمون حساب الوقت والتواريخ
الخاص بهم، الذي يبدأ بالأول من نيسان = "14 نيسان" 247 ق م. ثم كان يظهر هذا
العُد في بعض الأحيان أيضًا، خارج إيران، إلى جانب العُد وفقًا للتاريخ السلوقي.
وهكذا يتم تأريخ كتاب أرتبانوس الثاني إلى سؤس على النحو التالي: في عام
268 بموجب التاريخ الملكي، وفي عام 333 وفقًا للعُد القديم 21 م. وفي مقابل ذلك
محسب شواهد قبر إكسفا ساك من سؤس، وحدها، بموجب نظام التاريخ الأرساكي
"باستعمال أسماء الأشهر والأيام الزردشتية" في عام 426 في شهر شباندرماه،
ميهرتاغ 14 أيلول 215.

5[إيران من أردشير الأول إلى يزدجرد الثالث - حكم الساسانيين «224-651 م»

5 / 1 [الشواهد

5 / 1 / 1 [النقوش الكتابية الملكية، الرومانية البيزنطية، والأخبار
المدونة عن الإمبراطورية الساسانية، السورية المسيحية،
والمانيّة، والإرمينية والعربية: اللغات، والنظم الكتابية

حين خسر ملك الفرثيين أردفان "ارتبانوس" الرابع، حياته في القتال الذي
دار في موقعة 28 نيسان 224 مع متحدثيه أردشير، كان هذا بداية النهاية للحكم
الأساكي الذي دام نحو خمسمئة عام، في إيران. وتوَّصل السادة الجدد من "آل
ساسان، الذين بدأوا ارتقاءهم بصفتهم حكامًا محليين لإصطخر، عند بريسبولس،

وكانوا قد وسَّعوا نطاق حكمهم، منذ عام 205/206، على حساب سائر "ملوك الطوائف" في الجنوب، في السنين التالية، إلى امتلاك كل الأراضي الفرتية، ومعها شمالي شرق الجزيرة العربية. وفي هذه الأثناء ورثوا، إلى جانب الكثير من الخوارج في المضمار الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، أيضًا مشكلات السياسة الداخلية المرتبطة بحكم إيران وبلاد الرافدين، والخصوم الكامنين، المحتملين في الغرب والشرق "الرومان، وشعوب السهوب"، والخصومة بين الملكية والنبلاء المالكين الأراضي. وعلى الرغم من الأزمات الكبرى التي نشبت في نهاية القرن الثالث "الحرب الأهلية والحزبة في مواجهة روما"، وفي القرن الخامس الهزائم في مواجهة الهفتاليين، والهجمات والثورات الشعبية" تَبَّت الساسانيون أقدامهم وحافظوا على عرشهم وحكمهم، من جانبهم، على مدى أكثر من أربعمئة عام. وكانت نقاط الذروة في حكمهم في هذه الأثناء، أيام حكم أردشير الأول وابنه شاپور / شاپور الأول، وكذلك شاپور / شاپور الثاني في القرن الرابع، وحكم كسرى الأول في القرن السادس. وحكم نفوذهم الذي كانوا يمارسونه في تصوير "التاريخ الوطني الإيراني"، أصبح الساسانيون، إلى جانب الملوك الأوائل، الأسطوريين، والكيينيين في شرقي إيران، في البلاد، هم أنفسهم، حكام إيران بامتياز، وباتوا يواصلون حياتهم في ملاحم الفردوس والنظامي، على نحو مماثل بدقة لحياة الآخرين في الحوليات وكتب التاريخ الإسلامي، أو للحياة الواردة في كتب التسلياة الأدبية الشعبية.

وما يسعدنا، ونحن الذين ننظر اليوم في الساسانيين أن هؤلاء يشعرون، ولاسيما وملوكهم الأوائل، بأنهم ملتزمون بالتعبير عن حقوقهم التي يدعونها، وأهدافهم، بقدر كبير، تعبيرًا مدوّنًا، تصويريًا، وبنقوشهم الكتابية، وبعملاتهم، على السواء. ومن أجل ذلك لم يكن من قبيل المصادفة أنها وصلت إلينا بنسخ جمة العدد، وحتى المعاصرون الذين يمارسون الكتابة، والذين جاؤوا من بعدهم، من الرعايا المسيحيين، والمناويين، ومعهم المؤرخون الرومان والبيزنطيون، أو مؤرخو صدر الإسلام، دخلوا في نزاع مع دولة الساسانيين، سواء أكان ذلك لأنهم ناقشوها بقولهم إنها دولة تضطهد الدين، أم لأنهم شهدوا خصمًا عسكريًا، أو كانوا عاشوه. وسواء أكان ذلك لأنهم كُونُوا لأنفسهم أفكارًا في هذا الصدد، مثلما كان مما لا بُدَّ منه ربط تاريخ الجاهلية في إيران بـ"التاريخ الخلاصي" الذي تم التمهيد له ببعثة النبي محمد.

على أن المصادر التي تتدفق بغزارة أكبر من تلك التي تتدفق، مثلًا، من أجل الامبراطورية الآرساكية لا يجوز أن تغرينا، بالطبع، بأن يجمع كل الروايات المتواترة، بعضها إلى بعض، مهما يكن أصلها، ومهما يكن عمرها، كما يفعل المرء في حالة الغر أو الاحجية، لكي نرسم صورة لإيران الساسانية. وذلك أن مثل هذا التصرف

خليق أن تطرأ عليه تغثرات وتطوُّرات ليست في مجال النظر، وأن يهمل إلى حد مفرط، الظروف التي يَحْتَضُّ بها كل نوع من الأنواع، أي ظروف نشوء الشواهد والدوافع عند من "أنشأها" أو كلف بإنشائها. ولعل من المنظورات الأخرى المُتاحة، التفريق بين المصادر تبعاً لتاريخ نشوئها ومكانه، ولغتها، والثقافة التي ترتبط بروايتها أو توارثها، وتقسيم هذه المصادر إلى مصادر أولية، وثانوية، ومصادر من الدرجة الثالثة. وبالنسبة للرواية الخطية سوف تنتج عندئذ الصورة التالية، يجب أن يدخل في عداد شواهد الدرجة الأولى، النقوش الكتابية ذوات اللغتين، أو اللغة الواحدة، العائدة للملوك الساسانيين، اللواتي يعد منهن نقش (resgestae) العائد إلى شاهبور / شابور الأول، عند كعبة زَارْدُشْت في نقش رستم عند پرسبوس (ÉKZ)، والنقش الكتابي العائد لمنافس غاليريوس، الملك غارسيه، من بايكولي (NP i) والشواهد الذاتية العائدة لموباد "الكاهن" كيردير، من دون شك، بمثابة الشواهد الأقوى حجّية. وذلك أن تلك النقوش تعدّ، أولاً، حاسة قطعية لمعرفةنا بالأيام الأولى للبلاد الساساني، إذ يذكر في بعضها أهم المتقلّدين للمناصب العليا في الدولة، مع ألقابهم ووظائفهم، ثم إنها تقدم، ثانياً، الملوك بألقابهم وبكلمتهم، بصفتهُم ممثلين لتصوُّر نوعي للملكية، على أنها درجة متوسطة، بين الإله أمورامزدا ورعايا الملك. ويجب، ثالثاً، تقويم بعضها، بأنها "تقرر عن أفعال" وهي تشكل بذلك تصحيحاً، قبل كل شيء، للرواية الرومانية والعربية، ولعل ما يفهم بحكم البديهية، أن أمثال هذه النقوش الكتابية لا يمكن توقعها إلا على أنها شهادة من جانب واحد إلى حد فائق، من أجل الفهم البديهي عند المكلفين بإنشائها، في نصوصها الأصلية، والمباني في "الأمكنة المقدسة" بحكم كونها وثائق دالة على علاقة وثيقة بـ"الأجداد الأوائل" وبالإلهة، في نسخها، التي لم تحفظ لنا، بحكم كونها جهوداً من أجل التعبير وإضفاء المشروعية، مبنية على المقبول الخارجي.

ويصف شاهبور / شابور أفعاله على النحو الآتي: «أنا، الإله شاهبور / شابور، الذي يُبَجِّلُ مازدا، ملك الملوك، في غيران وأنيران " خارج إيران"، والذي يرجع نسبه إلى الآلهة، ابن الإله أردشير، الذي يعبد مازدا، ملك ملوك إيران، الذي يرجع نسبه إلى الآلهة، وحفيد الإله باباغ، أنا حاكم دولة إيران، الذي يملك الأقاليم والإثنيات التالية . . والبشر الذين جعلنا مجرّجهم من الدولة الرومانية، من خارج إيران، وأدخلناهم في دولة إيران، في فارس، وفي فرتيا، وفي سوسيان، وفي العراق، وفي كل الأقاليم الأخرى التي ملكنا فيها أملاكاً للتاج، نحن وأبونا وأجدادنا، وأجدادانا الأوائل، "وهي الأملاك التي تسمى باليونانية (ktesmata)"، وهناك تمّ توطينهم، والتمسنا شعباً أخرى، كثيرة، وأقدّمنا على إقتراف البطولات وفعّال المجد، فاتينا منها الكثير الذي لم يدوّن هنا . . ومن أجل ذلك أمرناهم بتدوينها لكي يعرف من

يكون بعدنا، أفعال الجد وفعال البطولة، ويعرف حكمنا».

وأمر شاهبور / شابور بأن يؤتى بنقشه الكتابي (res gestae) إلى موضع تم انتقاؤه، عند مبنى يقال له "كعبة-ي زاردوشت" في نقش رستم، بالقرب من إصطخر وبرسبولس الذي أنشئ، في الحقبة الإخمينية "وبالنسبة لشاهبور / شابور: في حقبة الأجداد الأوائل" قبالة الجدار الصخري مع أضرحة ملوك الفرس "أنظر ما يأتي فيما بعد"، وأمر بأن توضع في ثلاث لغات: بالفارسية الوسيطة والفرتية واليونانية. أما نارسية، الذي لم يكن له أن يحظى "عرشه" بالقتال، ويتقدم حسابه في نقشه الكتابي ذي اللغتين، الفارسية الوسيطة والفرتية، عند أبدة بايكولي، في كردستان العراق، وهو الذي تتناول أشكال نزاعه مع خصمه المنافس فاهرام الثالث والاعتراف الذي أعقب ذلك "والنتويج" من قبل عظماء الدولة. وأخيراً كيردير، الذي أصبح في النصف الثاني من القرن الثالث واحداً من أشد الرجال بأساً في الدولة، واختار أربعة من الأمكنة "الملكية" البارزة، لكي يقدم معلومات عن ارتقائه الاجتماعي والسياسي، وما بذل من الجهد في سبيل الزردشتية، وعن تجربته الروحية في رحلة إلى العالم الآخر. ويبرز من بين سائر النقوش الكتابية العائدة إلى الحقبة الساسانية النقش الكتابي المبارك لـ "حاكم" المدينة بيشابور "فيهباشور" من أجل شاهبور / شابور الأول الذي يُطلعننا على "حقبة ساسانية"، والنقش الكتابي الذي لم يكتشف إلا في الآونة الأخيرة، وهو نقش أبونون من بارم ديبلاك، الذي يؤكد، بتأسيسه لمعبد من معابد النار المقدسة، بمناسبة انتصار شاهبور / شابور الأول على الرومان، تاريخ المعركة التي دارت رحاها عند ميترجا، عام 244 م.

والآن هلم إلى التقليد الثانوي الذي يُقسم قبل كل شيء، إلى التقليد المعاصر الذي يُعد بعيداً عن إيران، وهو التقليد اليوناني الإيراني، وكذلك التقليد المتوارث، اللاحق، على الأغلب، والحلي، السوري، والمانوي. ويُعد كاسيو ديو وهيروديان المرتكز عليه جزئياً، حاضرين هنا، على الرغم من التباين في إمكان الركون إليهما والاعتماد عليهما. فهما شاهدان مشتركان على ارتقاء الساسانيين في أيام أردشير، حيث لم يكن هناك من كان على استعداد لأن يتبين حجم "الخطر الفارسي" إلا واحد منهم، هو هيروديان. ويترتب أن يذكر أيضاً، هليودور الحمصي الذي ندين بالفضل لنقشه المعروف باسم إيثيوبيا في وصف دقيق للفرسان المدرعين الساسانيين وجد تأكيداً له مؤثراً، في النقوش البارزة والخرافين والمكتشفات الأثرية.

ويبرز، من لدن الكتاب اللاحقين في الغرب، أميانوس مارسيلينوس من أنطاكية على العاصي الذي يصف في سفره التاريخي، الذي يأتي متابعاً لتاتستيتوس، الذي لم

يتبَقَّ محفوظًا لنا إلّا جزئيًا، الحروب الساسانية- الرومانية في القرن الرابع، بالانطلاق من نظرته الخاصة، وذلك أنّ بُروكوب، من قيسارية بفلسطين، الذي يتحدث، بصفته من الأصدقاء الموثوق بهم للقائد البيزنطي بيبليسا، في ثمانية كتب، عن الحروب ضد الفرس والفانдал والقوط في القرن السادس. ثم إن أغاثيا القادم من آسيا الصغرى، الذي حاول في كتابه التاريخيّ أن يستأنف عمل بُروكوب من الوجهة التاريخية والشكلية، ويرغم أنّ قد أتيحت له نظرة في المحفوظات الملكية للساسانيين.

وفي إطار التقليد المسيحي المتوارث تقدم أفعال الشهداء الجمة وتصرفاتهم، معلوماتٍ حول فجر تاريخ المسيحية في دولة الساسانيين، وبذهيبتها والسياسة الدينية للحكام. ونحن ندين بإشارات قيّمة أيضًا لحوليات "في الإطار المحلي" وتاريخ الكنائس، مع حُلُوليات دقيقة دقة باعثة للدهشة جزئيًا، وتنسم بقيمة عالية لشهادتها. وهذا ما يترتب توكيده، على الرغم من أن تواريخ النشر المتأخرة، والتوارث الضئيل للمخطوطات وضالة التدوين لسيّر الأولياء والقديسين، والنزعة الشكلية المُقَوَّلة، يُرغمُن على تقويم تاريخي يتسم بالخدر. وهناك فريق من كتّاب الحوليات، والشهداء وكتّاب سير الأولياء والقديسين استمد معرفته من مصادر ليس آخرها أنه تحوّل من الزردشتيّة إلى المسيحية، وأنه مارس وظائف هامة في خدمة "ملك الملوك"، ولهذا السبب كان حسن الاطلاع على مؤسسات إيران الساسانية وبناها الاجتماعية وعاداتها وتقاليدها. وكانت الدرجة العالية التي غير الرواية المتوارثة لسير القديسين تحث أثرًا يذلل على المحافظة على الاخبار وتوارث التقاليد والتوجيهات الدينية والقواعد المتصلة بحياة المجتمعات المحلية، أو الطوائف الدينية.

وقد جاء في خبر عن أحد الشهداء، ورد من أديابنه، هنا، بسطوره الأولى: «وفي العام السابع والثلاثين من اضطرادنا "في أيام شاهپور/ شابور الثاني في القرن الرابع"، صدر أمر صارم وأصاب الموباديين عنف حل بكل الطائفة المسيحية، ينص على تعذيبها بألوان التعذيب وتقتييلها رجًا بالحجارة، وبالقتل، ثم إن الرعاة البارعين الذين لم يكونوا محتفون في هذه الملاحقة، كانوا يُتهمو من عباد الشر الوقحين، الذي محدّثوا إلى القضاة قائلين: "المسيحيون يفسدون تعليمنا ويعلمون الناس ألا يعبدوا إلهاً واحدًا، وأن لا يُصلّوا للشمس، وأن لا يقصدوا النار، وأن لا يُدبّسوا الماء بالغسل القبيح، وأن لا يتزوّجوا، وأن لا ينجبوا البنين والبنات، وأن لا يخرجوا مع الملوك إلى الحرب وأن لا يقبلوا، وأن لا يذبحوا الحيوانات من دون وخز ضمير، ويأكلوها، وأن يدفنوا الموتى في الأرض، وأن يقولوا إن الله، لا الشيطان، هو الذي صنع الأفاعي والعقارب وكل ديدان الأرض، كما أنهم يفسدون كثيرًا من

عبيد الملك، ويعلمونهم السحر الذي يسمونه كتباً مقدسة، وحين سمع هذا أولئك القضاة، استشاطوا غضباً كان يستعر فيهم استعار النار في الخطب». ثم إن مضمون المناقشة يفترض أن يشغلنا أيضاً بتفاصيله.

ففي إطار الرواية المانوية، وضعنا الكتابات الأصلية للمانويين من مصر الوسطى، في أجزاء يؤسفنا أنها ضاعت في غمرة قلاقل الحرب، عام 1945، وكذلك مكتشفات النصوص المستفيضة من العصر الوسيط، من تركية وصينية قديمة، مأخوذة من حوض التاريم في تركستان الصينية في مستهل هذا القرن، تضعنا، لحسن الحظ، في الوضع الذي لا يضطرهم بعد ذلك إلى أن يَروا تعاليم ماني، والأيام الأولى من تاريخ التبشير عند المانويين، وكذلك علاقتها بالسلطات الساسانية، السياسية والدينية، من زاوية النظر الخاصة بمحورهم المسيحيين والردشستين، وحدها، بل يتمكنون أيضاً من التنفيذ اللاحق في مواجهة خلقية الفهم البديهي، الخاص وتكوين التقاليد الخاصة، والحكم عليها. والحق أن هذا الأثر المكتوب يتألف، في معظمه من نصوص "وبالتالي: من مخطوطات" عائدة إلى النهج القديم، غير أنه يتضمّن أيضاً بقايا "كتب" وضعها ماني، مؤسس الديانة ذاته. وما اكتسب أهمية خصوصية في هذا السياق "مدونة مانية الكولونية" (CMC) وهي مخطوطة ضليلة للغاية، مخط اليد على رقّ من جلد الغزال، يُظنّ أنها ترجع إلى القرن الخامس، وضعها البحث في ماني، على وجه الخصوص في صد المسائل المتعلقة بالوسط الديني الذي نشأ فيه هذا المؤسس لتلك الديانة، على أساس جديد.

ويترتب أن يذكر هنا أيضاً، المؤرخون الأرمن الذين لا تُعدّ شهادتهم ذات شأن مجرد أن إرمينية كانت خلال الحقبة الساسانية، وثيقة الارتباط بإيران، بل تعد ذات أهمية أيضاً لأنها تسهم بفيض من الملاحظات الفردية المتفرقة حول تاريخ الساسانيين وحضارتهم في بقلب البلاد، ومجّب التحذير الصريح من تقدير قيمة شهادتهم فوق قدرها، ومن الثقة العمياء بأخبارهم، وذلك على وجه الخصوص، بالنسبة لأوائل أيام الحقبة الساسانية، وذلك أنّ النزعة الأرمنية، وهذا يعني، من طرق عديدة، أيضاً، لا يمكن التفاوضي عنها النزعة المعادية لإيران، ومعظم الأعمال يرجع إلى القرن الخامس "أغاثا نغيلوس، فاستوس البيزنطي "بورنتال"، إزنيك الكوغي، غاسار الباربي" أو حتى من القرن التاسع فحسب "التاريخ الشامل لموسيس الخوريي".

وعلى العتبة الفاصلة بين الرواية المتوارثة، الثانوية والثالثة، ولاسيما العائدة إلى أوائل أيام الحكم الساساني توجد الشواهد الأدبية باللغة الفارسية الوسيطة، في صياغتها الدينية، التي تسلك نهج الأفيستا، بصورتها المرتبطة باللمحة والبلاط.

ويجب أن يلاحظ في هذه الأثناء أن معظم النصوص لم تدوّن إلّا في الحقبة الساسانية المتأخرة وحتى في العصر الإسلامي، على أن أقدمها يرجع حتى إلى القرن الثالث عشر. وكان السبب في هذا التدوين المتأخر يرجع من ناحية، إلى السمة الشفهية على نحو حاسم، للثقافة الإيرانية، كما يرجع، من ناحية أخرى، إلى الخرج، وإعادة النظرة والتفكير في المسألة، وهي إعادة النظر الناجمة عن الغزو الإسلامي بالرجوع إلى نقاط الذروة في "الدين الحنيف"، الذي كانوا يشيرون إلى أنفسهم بأنهم من أهله. ولا ينبغي في هذه الأثناء، بالطبع، أن نستبعد أن تكون بعض التفصيلات التاريخية العائدة إلى أوائل أيام الحكم الفارسيّ ظلت باقية على مر الزمن. وما من شك في أنه ينبغي للمرء أن ينزع إلى التشكك فيما يتعلق بإمكان التعويل على بيانات تتصل بزمان مضى وبانت تفصلنا عنه مسافة شاسعة. وهذا الميل إلى الإسقاط المرتدّ للمؤسسات، والعادات والتقاليد والظروف في أيام مؤسسي الدولة بعد، على النحو ذاته، ظاهرة معروفة في حضارات المشافهة، مثل التطور العضوي، غير المقصود، للرواية المتوارثة. وفي غير هذه الحالة قد يكون من الجائز أن تسير الأمور تبعاً لهذه التحقيقات في صدد الكتاب الديني، الذي يترتب في حالته، أن يكون الانطلاق، على وجه الخصوص، من أجل الطقسيّ التعبدّي، أو من أجل بحال "النصوص المقدسة"، من تمسك أقوى وأطول ديمومة، بالنص، هنالك سيكون الكهنة الزردشتيون المذبذبون تدريباً خصوصياً، كأنهم "كتب حية". قد أحدثت آثارها على نحو يحافظ على التقاليد.

لقد سبق الحديث عن تدوين "التاريخ الوطني الإيراني" في الحقبة الساسانية المتأخرة في الجزء الأساسيّ. على أن تلخيصه في نهاية أيام حكم، كسرى الثاني (590-628) في شكل (كتاب السادة) كان من الممكن في هذه الأثناء أن يكون مسوغاً بالحاجة إلى تذكّر الماضي المجيد بالقياس إلى حاضر باعث للكابة. وكانت النتيجة على أي حال هي بالتاريخ الطويل لإيران من أول الأباطرة، غيومارد، إلى حكم كسرى الثاني، الذي يستهوي بعصور حكم فيها خمسون ملكاً وملكة، يستطيع المرء في حالتهم أن يتيقّن، على الرغم من كل محاولات الربط والتوحيد، بين المواد، في بعض المواضع حلقات الأساطير التي كانت في الأصل مستقلة، فرادي. ثم إن ما يثير الاهتمام أنّ هذه العصور "البطولية" كان يحل محلها حكم القاعدة، فترات كان المتنوّون والشخصيات التي تعيش عيشة القديسين أو الأنبياء فيها، يطرحون مسائل أخلاقية، ويذعنون الحروب تتراجع إلى الخلفيّة. وبذلك يتجلى "التاريخ الوطني"، نوعياً، في صورة مزيج من المواد البطولية، والأقوال الماثورة عن الملوك و"الحكماء"، والمجالات الكهنوتية والتأملات الفلسفية، والتعاليم الأخلاقية، والوصايا الملكية، وخطب العرش، التي يتيّم فيها، المرة بعد الأخرى، العودة إلى إبراز

مسائل العدالة، والتدين، والتبدل الأعودجي في الحياة. غير أن كتاب السادة لم يك مجرد "كتاب تاريخي" شبه حكومي، بل كان أيضاً، وسيلة للتسلياة الأدبية والزربية الاجتماعية، وكان يُفترض أن يبشر بالمثل الأخلاقية والسياسية-الاجتماعية، وبالتالي، بفضائل الرعية التي كان الملوك الساسانيون يرون حكمهم مؤسساً عليها، وكان يفترض بقاؤهم على مر الزمن، على أساسها، ثم إن سير الملوك، والأبطال و"الحكام" كانت تشكل الخلفية التي أمكن تجسيد أمثال هذه المثل تلقاءها، وفي هذه الأثناء كان التمييز بين الأسطورة والمادة الأسطورية والواقعة التاريخية، شيئاً ينتمي إلى الدرجة الثانية.

والحق أنه قد تبقي لنا من سائر الآثار المدونة بالفارسية الوسيطة أكثر مما تبقي لنا من الآثار المدونة بالفرتية، وإذا فصل المرء، مع ذلك، أدب التوجيه الديني، هنالك لا يبقى إلا القليل من الأمور الأخرى، ومنها، مثلاً: قصيدة أبادغاري زاريران "ذكريات تتصل بـ z". وكانت أمثال هذه القصائد تُغنى في العادة، مقرونة بالموسيقى. وكان البلاط الساساني يساند الشعراء والمغنين، ومن ذلك أنه قيل عن وهرام الخامس، إنه أنعم على هذه الشخصيات بأرفع المراتب في البلاط، وقد شهد شعر المغنين انهيار الدولة، وأصبح، ولاسيما في الريف، محل الرعاية حتى في الحقبة الإسلامية. ومن المؤسف أنه لم يصلنا إلا القليل من الأعمال الأدبية، إذا ما قيست إلى الأعمال المتوافرة في الأصل، حتى من الحقبة الساسانية، إذ ضاع الكثير منها إبان غزو المسلمين لإيران، أو من جراء الغزوات التالية. ووُضعت أعمال أخرى، من قبل المتعصبين المتدينين على لائحة الممنوعات. ثم إن أعمالاً أخرى "تعرضت للإهمال" عن طريق التحويل من نظام الكتابة الآرامي، الفارسي الوسيط إلى نظام الكتابة العربي. ولا تحدث الآثار المدونة، من الترجمات العربية والفارسية الحديثة والاقتباسات، وكذلك عمليات التجميع بالبيبلوغرافي والملاحظات، إلا انطباعاً يسيراً وأهناً، عن فيض التراث الساساني المكتوب واتساع نطاقه: وعلى كل حال فإن المرء يعرف أن الأدب الفارسي الوسيط كان يشمل، إلى جانب التراث "الدون الديني"، الأعمال التاريخية والجغرافية والتعليمية والفلكية والكتب الخاصة بدراسة البلدان وكتب وصف الرحلات والعناوين الخاصة بالسلوك الحسن وقواعد اللياقة، وكتب بالفانوس، والروايات التاريخية والأناشيد وأدب التسلياة الشعبي، والمزيد من الأمور الأخرى.

وحتى عندما تقع هذه منّا موقعاً ثقيلاً، بسبب فيض المعلومات التي تقدمها، تتميز الأعمال الموضوعية في كتابة التاريخ الفارسي-العربي "ولاسيما حينما يتعلق ذلك بحقبة الحكم الساساني، المبكرة"، بميزة صحيحة، بأنها رواية متوارثة "ثالثة". وإنا تكون "ثالثة" لأن التاريخ العالمي للأدب، باللغة العربية، إنا يدين بالفضل

في صورته الساسانية، قبل كل شيء، للتقليد الفارسي الوسيط المتأخر، وتكمن قيمته في نقل الموروث الساساني الذي يفترض في العادة أنه قد ذهب به الضياع. وما من شك في أن ذلك يكون في انقطاع ذي ثلاث وجوه، في التدوين الساساني المتأخر، وفي التنقيح أو التحقيق، وفي الترجمة التي عمت في صدر الإسلام، وفي إعادة النظر، وكذلك في الصورة التاريخية الإسلامية النوعية. أما إلى أي مدى تم تغيير صورة المعرفة بالعصر الساساني الأول عمدًا، أو قلبه من حيث التشكل العضوي، فذلك أمر لا سبيل إلى البت فيه على الإجمال. إلا أن المقارنة المبنية على الإنصاف وحكم الضمير، بين الرواية العربية المتوارثة والرواية الأولية، يمكن أن تتيح للنظر أن يأمل في خطوات من التقدم في المعرفة، مثلما يتيح ذلك التحديد الدقيق للمعنى "الحقيقي" لهذه الآثار المدونة تمييزًا لها عما يبتغيه منها البحث في هذه الأيام.

5/ 1/ 2] فيروز آباد، نقش رستم، بيشابور وطاق-ي بستان؛ الأواني الفضية، والعملات، والأختام، والمراسيم: شواهد أثرية وشواهد نحية من الحقبة الساسانية من إيران

وفي السياق الضيق، من حيث الحيز والعلاقة الموضوعية بالشواهد الإبيغرافية، توجد النقوش البارزة العائدة للملوك الساسانيين، التي لاشك في أن أشهرها النقوش البارزة الخاصة بتنصيب أردشير الأول، فالنقوش البارزة" التي تتضمن الأفاصيل التاريخية العائدة لابنه شاهبور / شاپور. وبإيرادها "المواقع المقدسة" العائدة إلى "الأجداد الأوائل"، وبالتالي مواقع ألوان النجاح العسكري الكبرى، ويربطها بين الحدث الكوني والحدث العالمي، وكذلك بسمتها المركبة التلخيصية، تعد النقوش البارزة، على النحو ذاته شواهد بليغة على الفهم البديهي، وعلى جهد التبرير الملكي. وحتى بالنسبة للمامح الوجه تعد هذه حاسمة قطعية لأنها تصوّر الحكام، من وجوه عديدة، في محيط ذويهم وفي وسط عملة الألقاب والمراتب. وقد بقي محفوظًا لنا أكثر من ثلاثين نقشًا بارزًا عائدًا للملوك الساسانيين، لا يعود إلا القليل منها، إلى خارج إقليم فارس الذي يمثل موطنهم. وقد كلف بعمل كلها تقريبًا من قبل أوائل حكام القرنين الثالث والرابع. أما من حيث موضوعها فيغلب عليها موضوع تنويع الملك "من الآلهة"، وثمة نقوش بارزة أخرى تظهر الملك عند انتصاره على أعداء الامبراطورية، أو في ساحة القتال، أما سائر هذه النقوش فيمثلها الملك مستويًا على عرشه أو وسط حاشيته. وقد وجد الساسانيون، من أجل التصاوير التي تتضمنها، النماذج في فن النقوش البارزة الإيراني القديم. وما من شك في أن الباحثين لم يجاوزوا الحق حين أشاروا إليها بأنها تمثل ذروة فن التشكيل الإيراني في الصخر في إيران القديمة. أما "دلالة" الصور فمختلف فيها. هل يوجد، على

الإطلاق تحديد موحد للهدف، يصدد كل الموضوعات؟ أو لنقل، أفلا يترتب على الباحث، بالأحرى، أن يفسر بعضاً منها بأنها شهادات على الحدث التاريخي أضفيت عليها الصفة المثالية، وأن يفسر بعضاً آخر منها بأنها صور تمثيلية للملوك تنطوي على "حقائق" ذات سريان عام؟.

فلنلقِ نظرة أكثر دقة على اثنين من أشهر النقوش البارزة، وكلاهما من الجدار الصخري في نقش-ي رُسمت تحت أضرحة الإخمينيين. فهنا، من ناحية أولى، النقش البارز (ANRM I) الذي يمثل تنويع أردشير الأول، والصورة الأولى في الصخر من نقش-ي رُسمت، وأردشير الأول يظهر الملك على صهوة جواده، على الجانب الأيسر، وهو يتناول خاتم الملك من الإله أهورامزدا الذي يمتطي صهوة الحصان أيضاً. أما الشخصية التي وراء الملك فتمثل فتاة، وكلا الرأسين الواقعين تحت حوافر الخيل فيمثلان هامز غريمي الملك والإله؛ فمثلما يهزم أهورامزدا "الشيطان" أهرعان، كذلك ينتصر أردشير على آخر الملوك الفرتيين، أردفان الرابع.

والباحثون يعرفون شاهبور / شابور، الساساني الثاني، أيضاً، صورة تنوعه وهو على صهوة جواده. وهنا يفترض أن يدور الحديث عن نقوشه البارزة التي تمثل انتصاره ولاسيما أشهرها، الذي يجلّد انتصاراته على الامبراطورين الرومانيين، فيليب العربي "معاهدة الصلح المفروضة عام 244 م وفاليريان "الأسر عام 260 م"؛ وفيليب جاث على ركبتيه، وفاليريان "يقبض عليه" شاهبور / شابور". أما فيليب، بالأسلوب الروماني، رحمة الملك المظفر، وأما فاليريان فيتصرف تصرف الفرس، وكأنه واحد من رعايا حاكمهم. وفي مقابل هذا النقش البارز توجد بعداً أيضاً أربعة من نقوش بارزة يمكن مضاهاتها به، وقد صُوّر، على ثلاثة منهن، في صورة شخصية ثالثة، مقهورة من قبل شاهبور / شابور، الامبراطور الروماني غورديان الثالث، وهو يرقد وقد اتجه وجهه نحو الأرض، تحت سنابك خيل الساساني. وهذه الصور المنقوشة تظهر كأنها محفورة في الصخر، في شكل "عمليات تخليد" مرتقية بالمكان والزمان، عائدة لشاهبور / شابور المظفر، "نقش شابور الأول في كعبة زاردوشث".

"وحين كنت قد وصلت، بادئ ذي بدء، إلى سدة الحكم في الدولة، حشد الامبراطور غورديان من دولة الرومان بأسرها من القوط والجرمان، جيشاً، وأتى بلاد الرافدين لمحارب امبراطورية إيران ومكارنا، وعلى حدود بابل، عند ماشيك "اليونانية: ميزمجة" نشبت بين الجانبين معركة كبرى، ولقيَ الامبراطور حتفه، وأبدنا الجيش الروماني، هناك اختار الرومان فيليب ملكاً لهم. وجاء الامبراطور فيليب إلينا، يلتمس شفاعته، ودفع فداءً لحياتهم خمسمئة ألف دينار والتزم بدفع الجزية إلينا . . وفي الحملة الثالثة، حين خرجنا إلى كازاهي وإديسا "الرّها"

وحاصرناهما، هنالك تقدّمنا الامبراطور فاليريان . . وخضنا مع هذا الامبراطور معركة طاحنة، وأخذنا الامبراطور ذاته أسيرًا بيدّينا، نحن».

وبعد فترة توقّف طويلة، من القرن الرابع إلى القرن السابع، إذا لم يكن هذا الطرف يتركز على "مصادفة تتصل بالرواية"، "أعيد اكتشاف" فن النقش البارز من قبّل آخر الساسانيين العظماء كسرى الثاني، وسيلةً من أجل تصوير الملك ذاته: ففي "الإيوان الكبير"، إيوان طاق-ي بستان، في ميديا "عند كرمشاه" يتجلّى الملك حاكمًا قد اختاره الرب، وفارسًا بارعًا، في صورتين أخريين في قلب عملية صيد الخنازير البرية والأينال.

وقد وصل إلينا، بالمناسبة، من شاهبور / شابور الأول وكسرى الثاني، أيضًا، عثلاثان عملاقان، نسختين نادرَتين من فنّ النحت الساساني. وهما زالت هندسة عمارة الأوابد، الساسانية نُحِت، حتى اليوم، أثرًا كبيرًا في النفوس، وهذا ينطبق على منشآت المدينة وقصورها مثلما ينطبق على المباني المقدّسة، والجسور والحصون. أمّا التأسيس الأول لمدينة أردشير فكان تمجيدًا لأردشير، وهذا منشأة مستديرة، كالدائرة يبلغ قطرها نحو (2 كم) في سهل فيروز آباد "فارس"، ولها عوران يتقاطعان بزوايا قائمة. ثم تمّ تقسيم القطاعات التي نشأت بهذه الطريقة، مرة أخرى، إلى خمسة أجزاء، وكانت هذه الوحدات الأصغر ترتبط فيما بينها بشوارع تتشكل على شكل حلقات، وفي مركز محاط بالأسوار يبلغ قطره نحو 450 مترًا كان يوجد مبنى للعبادة مدرّج مصاطب، وبرج يرتفع ثلاثين مترًا مازال من الممكن مشاهدة بقاياه حتى اليوم. وما زال يجري حتى اليوم "حل الألغاز" المتعلقة بالأسول المفاهيمية لهذه المنشأة القائمة في المدينة، والغرض المنشود من البرج.

أمّا بيشابور (veh-sabuhr) (مدينة شاهبور / شابور الجميلة) ذات المسقط المربع، المؤسسة على الطراز الخاص بمبشرين سباق الخيل، فقد كانت المقرّ الرئيس للساسانيّ الثاني في فارس، ويبلغ حجمها 155 هكتارًا، وهي تستند إلى الجبال، حيث يتولى حصنّ حماية المدينة. وكان يوجد، في الجزء الشرقي، القصور، ومنشأة تحت الأرض فشرها الباحثون بأنها مكان للعبادة. وعلى النحو ذاته أسست في عهد هذا الحاكم الكبير جُنْدِيْسَابُور "مكان جيش شاهبور / شابور" وهي تُعرّف أيضًا باسم / فيه- أندياك- شابور "التي تحتوي على ما هو أفضل مما لدى أنطاكية". وقد جعل شابور هذه المدينة "أفضل من أنطاكية، وبالتالي بنى: بيت لابات "في الشواهد السورية". وعلى بعد نحو ثلاثين كيلو مترًا إلى الشرق من سوس، كان شابور قد نقل إلى هنا، من أنطاكية، العمال والمختصين ووطنهم "وفيهم كثير من النصاري"، وسرّعنا ما تحوّلت المدينة، على أثر ذلك، إلى حاضرة ثقافية علمية، متطورة، لما مدرستها الكبيرة الخاصة بها، قد وصلت، أيضًا، إلى مكانة الموقع

الرئيسي لصناعة الحرير الفارسي وشهرته القصوى، وسوف تصادفنا بعد أيضًا بصفتها مركز للنصاري في خوزستان.

وقد ثبت لدينا وجود مدن ساسانية أخرى في إيران، من الوجهة الأثرية، ومازالت مشهورة باسمها أكثر من اشتهارها بأي شيء سواه. ومع ذلك ففي كثير من الأحيان يتعذر تحديد موقعها، أو تكون قد وضعت لها، فيما بعد، أسس جديدة، وظلت مدينة التتويج وقلب الامبراطورية في عهد الساسانيين أيضًا، قطسيفون (قطسيفون) على الدجلة، وعُرفت، مقرونة بالتأسيس الجديد لمدينة في - أردشير، باسمها العربي، "الدائن".

ومازال كلا المقيمين الأولين لأردشير على الطريق من شيراز إلى فيروز اباد. أما قلعة دوكستار، وهي قصر ذو تحصين قائم على هضبة صخرية تشرف على هاية تقطع الطريق إلى فيروز اباد، وهناك أكطاش داه، على سفحها، في السهل، وهي أكبر كثيرًا (55 x 104) منز، تصاغ في صورة إيوان تقوم حواليه حجرات جانبية كبيرة وثلاث حجرات ذوات قباب، حيث كان يوجد المجال السكني في سلاسل من الغرف مقببة مكسوّة بالصلصال في كلا الطابقين العلويين، أما قصور شابور في بيشابور فقد أصبحت مشهورة على وجه الخصوص بموزاييكها المشكل وفقًا للأغودج الروماني "أو وفقًا لكسرى الأول". ومبنى المقر في قطسيفون بسبب قططرة الإيوان المائلة التي مازالت باقية لنا "طاق-ي كسرى"، والذي يقال إنه عانى في حرب الخليج، أما المنشأة الساسانية المتأخرة في قصر شيرين، في المنطقة الحدودية بين العراق وإيران، فقد وقعت ضحية للاشتباكات بين هاتين الدولتين في الثمانينات "من القرن الماضي".

كما يُعرف أيضًا نحو عشرين من إنشاءات الجسور والسدود من الحقبة الساسانية، وأنشأ الكثيرون من أسرى الحرب الرومان، بالإضافة إلى ذلك، منشآت تحصينية، كالقلاع والأسوار الواقية من أجل مدن وأقاليم بأسرها. وتعد الأعداد التي لا تحصى من العابد المقدسة، للنار، التي يمكن تصورها في الغالب على صورة طاق مغلق، مثل طاق شاهار، "والطاق مبني ذو أربعة قناطر" إشارة إلى عقيدة معظم الإيرانيين في تلك الحقبة، وهي الزردشتية. ولعل أهم الأمكنة المقدسة في أواخر الحقبة الساسانية ما نَقّب عنه المنقبون الألمان وكشفوا عنه، في طاق سليمان، في أذربيجان، وهو منشأة شاخّة النري ذات أبواب قدسية وديوية، يمكن المطابقة بينها وبين الأمكنة الأكثر تباينًا على الإطلاق الواردة في الأدب القديم في تلك الحقبة.

ومن المواد المرغوب فيها، في مضمار بحاه القطع الفنية، أطباق اليد الفضية الساسانية، وأعمال أخرى مما يسمونه (Toreutik)، وعلى الرغم أنّ المكثفين

بصنعها، والغرض الكامن وراءها، وبالتالي، استعمالها والنماذج المصوغة على شاكلتها أمور يظلّون غير واضحات، فإن من الثابت مع ذلك، أنه، منذ أيام شابور الثاني، كان الملك يُعرّف بها، وبتاجه من حيث هو فرد، ويوجد في نقطة المحور، وبصفة الصيد، مُظهرًا حسن بلائه، أو مستويًا على عرشه، في حلقة من أهم الشخصيات في بلاطه. أما المنفعة التي هي أقرب إلى أن تكون سياسية منها إلى أن تكون عملية، والمتوخاة من هذه القطع، التي يرى المرء أنه يترتب تصوُّرها على أنها الأقرب إلى أن تكون هدايا ملكية ضمن نظام لتبادل الاعطيات والهدايا، فيتم التعبير عنها أيضًا من خلال حقيقة أن الملك كان يملك، منذ القرن الرابع وحتى القرن السادس، على ما يبدو ظاهرًا للعيان، احتكار صناعة الاواني الفضية. وقد أعرب الباحثون عن تكهنهم بأن الاواني المعدنية، بما تنطوي عليه من رسالة مُرسلة من الملك، من حيث كونه يمثل "النقطة المحورية في الدولة" و"المقاتل الذي لا يمكن أن يُهزَم، ضد كل ما يهدده" إنما حلَّ، بفنه التمثيلي، السيادي، علَّ النقش البارز، الذي كانت دلالاته ومعناه يتحققان تثبيت دعائم الأسرة الحاكمة.

وربما كان هناك أمور مازال من الممكن أن يقال في صدد المنتجات الأخرى التي أخرجها الفن الساساني، حل المواد المستعملة في المنسوجات الحريرية الساسانية، مثلاً، واثارها في فن النسيج في الغرب، غير أننا نريد الاكتفاء بالحديث عن الكاميات (الحجارة الكريمة المصقولة ببراعة فائقة، والتي تمثل أشكالاً تجسدية معينة)، وقطع الزجاج، أو قطع الجصّ الزخرفية الساسانية المشهورة.

وهناك بعض الكلمات التي مازال من الواجب أن يقال في حجارة الأختام الساسانية، والمراسيم والعملات اللواتي أصبحن، في نقشهن التصويري، يمثلن توليفاً لشواهد قيِّمة للمؤرخين. ومن ذلك أن الأختام دمغات المراسيم، تمثل، بما تتضمنه من ذكر اسم المالك ولقبه والبيانات المتعلقة بمنصبه، مُخلّنا في الوضع الذي يُمكننا من التعرف على "كبار المسؤولين" في الدولة وفي مضمار الدين والكهنوت، وكذلك في مضمار تشخيص الناس، وعلم الأسماء المتصل بهم، وكذلك العملات "أي: صورها وأساطيرها، وكذلك أسلوبها وتقنية الصك" أن يتعرّف على أسماء الحكام الساسانيين وتسلسلهم. وفي حالة الكتل الصلصالية المهورة ببصمات خاتمهم "بصمات المراسيم"، من حقبة أواخر العصر الساساني، من قصر-ي أبي نصر في فارس، وعن طريق طاق-ي سليمان، محلية مسألة هل كانت هذه الأختام تفيد في ختم السلع أم في ختم الوثائق. وكانت أختام البصم المرفقة بمجل يطوّق العنق، أو تتخذ شكل خاتم حول الإصبع، وهي على الأغلب من أحجار شبه كريمة، تحمل، في حالة القطع الممتازة، أساطير، وتُظهر، في الوجه الأمامي صدر الملك، على أن يكون لكل ملك تاجه الخاص به الذي لا يمكن الخلط بينه وبين تاج غيره.

كما تظهر أسطورة وصولاً لرجال ونساء، ومشاهد للتتويج، ومشاهد صيد، ومشاهد مآدب، وحيوانات، وتصاوير للآلهة.

وعلى الوجه الخلفي تظهر معبدًا للنار، والسنة هيب يمكن أن يضاف إليه شخصيتان مساعدتان ومثال نصفي، في وسط السنة اللهب. وكانت العملات الذهبية والنحاسية كثيرة التداول، وكانت معظم القطع مصكوكة من الفضة "الرفيقة"، وكانت الأسماء الرئيسية للعملة، كما كان الحال عند الفرتيين، الدراخا التي يبلغ وزنها 4 غم، وفي أيام شابور الثاني بدأ صك جديد لها، ربما كان سببه يتمثل في العمل على كسب المرتزقة من آسيا الوسطى. وكانت مواقع صك العملة، ومواقع تسميات دواوينها واردة غير أنه لا يمكن إعادة تركيبها، في العدد والنوع، إلا بصعوبة، فتصبح البيانات الخاصة بسنة الإصدار منذ أيام كافاد الأول متماشية مع النظام والأصول. وما كان يشكل مشكلة في حد ذاته إصدارات الحكام الساسانيين في المناطق السالفة التي كانت تعود إلى الدولة الكوسانية، التي توجد فيها، حتى اليوم محاولات تأريخ متقابلة، متباينة إلى أقصى حدود التباين.

2 / 5 [إطلاق ورعاياه

5 / 2 / 1 شاهنشاه إيران وخارج إيران، النظام الملكي في امبراطورية الساسانيين

«هذه صورة الإله الذي يكتسح ويدمر بأمر مازدا "بالفارسية الوسيطة: باي"، شابور، صورة ملك الملوك في إيران وغير إيران "شاهنشاه إيران وخارجها" (وبالفرتية القديمة: شاهنشاه أريان وخارج أريان) "وبالإغريقية: باسيلويس باسيلون أريانون، كاي أنريانون"، الذي يرجع نسبه إلى الآلهة "بالفارسية الوسيطة: كي شير أزيازدان، وباليونانية: إك جينوس ثيون "ابن الإله الذي يدمر بأمر مازدا، أردشير، ملك ملوك إيران الذي يرجع نسبه إلى الآلهة، وحفيد الإله باباغ، الملك».

وهذا النقش الكتابي في الصخر، العائد إلى شابور الأول، من نقش-ي رجب، عند برسبولس يوضح، بتسمياته ذوات النزعة إلى السيطرة والهيمنة، باختصار وإحكام، البديهة الملكية. فهي تضع شابور، في علاقته مع سائر الحكام في الامبراطورية وفي المناطق المفتوحة، ومع الأراضي، والآلهة، والأسلاف، في موقع التحكم والسيطرة. فلننظر في هذه العلاقات عن كثب إلى حد ما، وعزيم من التفصيل: فالحق أن لقب "ملك الملوك" كان من العلامات المميزة للأسر الحاكمة في

الحقبة السابقة على الساسانيين في إيران، ومع ذلك فلم يكن مرتبطاً بكلمة إيران، على أن الساسانيين ابتدعوا مفهوم "إيرانشهر" (بلاد الأريين) ليكون مفهوماً سياسياً، ليضفوا على أنفسهم، من ناحية، صفة المشروعية بصفتهم ورثة الامبراطورية الإيرانية السالفة، العائدة للأجداد الأوائل "الإخمينيين"، وبصفتهم خلفاء أيضاً لأوائل الملوك الأسطوريين، وبصفتهم أتباع العقيدة الزردشتية المتأصلة في إيران. وكانوا يريدون، من ناحية أخرى، بتصورههم لإيرانشهر موطناً سياسياً وديناً وثقافياً، لكل القاطنين هناك، ويهدفون من وراء ترسيخ جذور هذه الفكرة في عصر يرجع إلى الوراثة رجعة شاسعة، إلى ابتداع هوية جديدة لأنفسهم، ولرعاياهم. وقد جعل أردشير نفسه، بصفته "ملك الملوك" فوق كل حكام إيران الآخرين، بل كان شابور يُدْخِل في هذا النطاق حتى المناطق المفتوحة حديثاً "وأمرأها".

على أن تسمية الملك نفسه بأنه إله "بالفارسية الوسيطة: باي، وبال يونانية: ثيوس" تثبت أن الرعايا لم يكن عليهم أن يتصوروا الحاكم في صورة مجرد، أي: سيد أعلى، كائناً مَنْ كان، بل كان عليهم أن يتصوروه ملكاً ذا صفات إلهية. وما من شك في أن الإشارة إلى الأصل الإلهي توضح أنه كان من الواجب أن يكون هناك فرق بين الملوك والآلهة، مثل أورمزد أو آناهيتا التي كان الساسانيون يصفون عليها صفة الحكم والسيادة. والحق أن هذا لا يتضح في الصياغة اليونانية، التي تستعمل مفهوم ثيوس للملك والرب، غير أن هذا يتضح بلا ريب في الصياغة الفارسية الوسيطة. فهناك محطى الملك بصفة (بغباي / bag-bay)، أما أورمزد فيحظى بالكلمة التي ترجع إلى الأفيسبي، أي، باللغة الكهنوتية، بكلمة دالة على أرواح تأغر بأمر أهورامزدا (Yazd, Yazata). وبالنسبة لإيرانيي الحقبة الساسانية، كان هناك، بموجب ذلك، نوعان من الآلهة: أولهما الامبراطور وأباؤه الملوكيون، سواء أكانوا أحياء أم أمواتاً، أي أنهم أناس عظماء، وهم، بالنتيجة، كائنات مادية، ولكن الثاني هم الأجداد الأولون البعداء، وهم الآلهة بالمعنى الحقيقي، أي أولئك الذين يترتب تصوّرهم في صورة كائنات روحانية "Humbach".

«وعلى أساس أن الآلهة جعلت منها ملكاً خاصاً بها، وأننا نرتاد، بمعونتها هذه البلدان الكثيرة ونستولي عليها، من أجل ذلك أسسنا أيضاً في كل بلد من البلدان، وبأبعاد كبيرة، نار فهران وأوليتنا كثيراً من ألواناً من المعروف والخير، وجعلنا المنشآت المكرسة للآلهة كبيرة».

ويؤكد شابور في هذا الموضع، موقفه من الآلهة، الذي لا يُنْتِى على الأصل والنسب بل على العلاقة الوثيقة مع الآلهة. فهو يتصرف على أساس أنه أداثها ووسيلتها، ومن أجل ذلك توليه الخطوة لديها. وفي امتنان منه لها، يتولى، كما فعل

الملوك من قبله ومن بعده، رعاية العبادة الزردشتية: فهو يشعل النار ويوزع بذلك المواقع التي تُعبد فيها الالهة، وهو يولي "الكهنة" ألواناً من الخير والمعروف "عن طريق تقديم الهدايا؟"، وهو يُظهر أنه عن يشجعون الديانة الزردشتية ويُتمونها. ويمكن استثناء المعتقد الشخصي للحاكم، وسياسته تجاه العبادات الأجنبية، كما سوف نرى، من أمثال هذه التصريحات المهدفة إلى التأثير في الخارج وإلى إضفاء المشروعية، بلا ريب، بسهولة ويُسر. على أن ذكر شابور النيران يذكرنا بأنه يُرى، على الأوجه الخلفية للعملة الساسانية أيضاً، نار، وقد فُسر الباحثون هذا بأنه "نار الملك" الشخصية، التي أوقدت عند ارتقائه العرش. على أن "نار الملك" يبنينا بها النقش الكتابي المذكور آنفاً، والموضوع برقم 262، من بيشابور، والذي يقدم الدليل على "حقبة ساسانية" منذ عام 206/205 م: «في شهر فرافاردين، من العام 58 "من هذه الحقبة"، وفي سنة 40 من نار أردشير، وفي العام 24 من نار شابور، ملك النار» . . .

وينتج أن المادة بأردشير ملكاً "واتقاد ناره" يمكن تحديدها بعام 24/223 م، من التقويم الساساني، وأن تعيين شابور "واتقاد ناره" يمكن تحديدهما بعام 40/239 م. وقد تعرفنا على "نار الملك" منذ أيام الإخمينيين والفرثيين، على أن الآخرين دأبوا على عادة إيقاد النيران من أجل خلاص الأرواح لنوي قرابة البيت الملكي الراحلين. وكانت الشخصيات المساعدة تحرس النار على الوجه الخلفي للعملة، وكان يُرى في هليها، منذ أيام هورمُزد الثاني، إضافة إلى ذلك، تمثال نصفي. ولقد همَّ الباحثون أن يفسروا هذه الشخصيات، تبعاً لغطاء رأسها، بأنها تمثل الملك مع شيطانه، أو الملك مع شيطان واحد من أسلافه الراحلين "مع اختلاف التيجان" أو تمثل "الملك مع الإكسفره"، وهذا ما يمكن مقارنته بالهة الخط اليونانية تيش (Tyche)، أو إلهة الخط الرومانية فرتونا، غير أنها تمثل أيضاً الكهنة، في صورة الملك وكهنته، أو الملك في اثنتين من الوظائف. أما التمثال النصفّي فقد فُسر بأنه يمثل إلهة حظ الملك المصوّر على الوجه الأمامي، أمّا أن فكرة إلهة حظ الملك، من حيث كونها شرطاً أوّلاً ضرورياً لاصطفائه من قِبَل الالهة ترتّب عليها للملكية الساسانية أثر عميق، فذلك ما يتضح في الحكاية المسرودة في "رواية أردشير" حول ملاحقة أردفان أردشير الهارب: «وحين وصل "أردفان" إلى مكان آخر، سأل الناس عن ذينك الفارسين "أردشير وفتاة من البلاط"، متى مرّا، فقالوا: "في منتصف النهار مرّا، بسرعة الريح، وكان كبش يجري" بإصرار ومواظبة" إلى جانبهما، وبدا هذا غريباً في نظر أردفان، وقال، فلتفكروا في أننا نعرف الفارسين، ولكن ما الذي يفترض أن يعنيه هذا الكبش؟ وسأل القاضي، فقال: لم يصل إليه بعدُ بريق حظ السيادة على الكيانيين، ولا بد لنا أن "نواصل" الركوب، لأن من الممكن أن نتمكن من الإمساك

به قبل أن يصل إليه بريق الحظ هذا (ويتحدث الناس بعد ذلك إلى أردشان، قائلين إن الكبش قاعد على صهوة جواد أردشير). وقال القاضي: فلتكن خالداً، لقد وصل بريق الحظ إلى أردشير، وما عاد في وسع أي حكيم أن يحسك (به)».

وينتج عن هذا أنه "مَنْ كان على الدوام مستحوذاً على إلهة الحظ، فهو الحاكم بموجب الحق والشرع، ولا بد للتمرد عليه أن ينتهي، بالضرورة، إلى الإخفاق.

أما في النقوش الكتابية العائدة إلى أوائل الملوك، فيتم تسويغ مشروعية الحكم أيضاً عن طريق الإشارة إلى أسلافهم في الحكم، أي أنه يتم، من قبل شابور عن طريق علاقته بابيه أردشير، وجده باباغ، ومثلما فعل الفرتيون فعل الساسانيون، غير أنهم قاموا أيضاً بمحاولة العودة إلى مؤسسي الدولة. ففي روايته عن أفعاله، يتحدث شابور الأول عن "أمتعة التاج" (بالفرتية: داست جيرد، وباليلونانية: كتيسماتا، أي: أمتعة تاج والده، و"أجداده"، (نياغان/بابوي) وعن "أوائل أجداده" (أهينغان/ بروغونوي) الذين يترتب على المرء أن يفهم أردشير على أنه سليل زعمائهم الأوائل، من عشيرة الساسانيين وزعماء الساسانيين غير المعروفين، كل باسمه، من الحكام الإخمينيين. وإلى هذا الفهم البدهي الملكي يرجع الكتاب الرومان، مثل كسيوس ديو، أو هيروديان، أو أميانوس مارسيلينوس، عندما يتحدثون عن مطالب الساسانيين الموجهة إلى الرومان بوجوب إعادة ممتلكاتهم إليهم "أي إلى البروغونوا، وبالتالي إلى الميوريديس". أما في إيران ذاتها فنجد، أيضاً، أمثال هذه العمليات التي هي الرد، أو الإعادة إلى مؤسس العشيرة "الإيبونيمي" في الحقبة السابقة على الإسكندر، وردة السيادة التي تحمت عنه، أي سيادة "ملوك الطوائف"، إلى الملوك الأوائل الأسطوريين. وفي رواية عن أردشير ذكرناها لتونا، من أواخر الحقبة الساسانية، يقال هنا عن ساسان الذي يظهر هنا على أنه والد أردشير "زوج ابنة باباغ"، ما يلي: «وكان ساسان راعياً لباباغ، وكان يلزم الماشية الصغيرة أبداً، وكان ينتمي إلى سلالة دارا، سليل دارا "أي داريوس" وقد كان أجداده، في أثناء الحكم الفاسد الذي كان يمارسه الإسكندر، في المنفى والخفاء، وكانوا يتعاملون مع الرعاية الأكراد».

وقد أصبح أردشير أبناً لمؤسس عشيرة ساسان، وسيكون هذا قد تعرّف، بدوره على دارا "داريوس الثالث" الذي كان الساسانيون تعرّفوا عليه عن طريق الصياغة الفارسية الوسيطة لـ "رواية الإسكندر" وانضم إليهم. ويذهب الطبري خطوة أبعد أيضاً وهو الذي أخذ عن إعادة النظر العربية في "كتاب أنساب الأشراف" سلسلتين من سلاسل الأنساب، نقلت الثانية منهما إلى هنا: «ولكن بعد بيان آخر، تكون شجرة نسبه: أردشير - باباغ - ساسان - باباغ - زارير - بيهافريد - ساسان الأب - بهمان - اصفنديار - فيشتاسب - لوهراسب، ونهض الآن كما زعم ليثار لدم أبيه،

دارا، ابن دارا، وحفيد اصفنديار، ومحارب الإسكندر، ويقتل المشرفين على بلاطه، وكان يريد، كما أعلن، أن يرد الحكم من جديد إلى الأسرة الحاكمة الشرعية، وأن يقيم تلك الأسرة كما كانت على الدوام في أيام أجداده الذين عاشوا قبل ملوك الطوائف، ويوحد الامبراطورية من جديد بزعامة واحدة وملك واحد».

وقد نجح الربط بالكيبانيين "حتى وإن ما عاد هناك أمثال هؤلاء الأرساكين المعروفين، زارير وبيهافريد، الذين شاركوا في دخول هذا الباب!" أما إلى أي مدى غيرَ الجماعون من الحقبة الساسانية المتأخرة الأيام الأول من تاريخ الساسانيين، وبالتالي إلى أي مدى شوّعت الرواية الشفهية المتوارثة صورة بدايات الأسرة الحاكمة، فذلك ما يكشف عنه، لا مجرد إخراج الأرساكين من "التاريخ القومي"، وعمليات التركيب بالخاصة بالأنساب والسلالات، بل يكشف عنه أيضاً الهدف المزعوم عند أردشير، وهو الإعراض عن حكم الفرتيين (حكم "ملوك الطوائف")، عن طريق "مركزة الحكم". واليوم يعلم الباحثون أنَّ الأرساكين، جمع بينهم أكثر مما يفصل بينهم: في ربط الملكية بـ "أسرة حاكمة". وفي تقسيم الاستقرارية إلى فئات من النبلاء، كل فئة على حدة، وذلك تبعاً للأصل، والسمعة والأهمية السياسية، وفي تنظيم إدارة الامبراطورية، وفي علاقة الملكية بالنبلاء، وفي استمرار نفوذ الأجناس الفرتية ينعكس التراث الأرساكيّ بطريقة تلفت النظر. وليس ما يبعث على العجب في الحقيقة أن يدخل المرء في حساباته أن الساسانيين إنما وصلوا إلى السلطة بصفتهم "ملوك طوائف" فرتيين، وأنه لم تكن قد مضت إلا عقود قلائل منذ سقوط الأرساكين، لقد كان التأثير الأرساكي في النظام الملكي والإدارة، والبنية الاجتماعية و"التقليد التاريخي" المتوارث، خلال الحكم الفرتي الذي دام ما يقارب خمسمئة عام في إيران، أكبر من أن يتمكن الساسانيون من أن يفكروا في استبدال كل شيء فرتي بشيء جديد، بل على النقيض، إذ لم يكن الاستقرار في الداخل ممكناً إلا عن طريق الاستمرارية في التنظيم والاستمرارية الشخصية أيضاً. على أن العناصر الجديدة في السياسة الساسانية توجد في مجالات أخرى: في تجسيد وضع الجبهة في مواجهة روما، وفي تأكيد أقوى "الطابع" الإيراني للملكية والدين. ففي إطار الرجوع الأقوى إلى الآلهة الزردشتية، وفي الكفاح في وجه روما، وفي تنمية الزردكية، انبثق في هذه الأثناء حساب سياسي صريح، لا بُس فيه: ينبغي للحروب ضد روما أن تُحْدَم، في المقام الأول، هدف توطيد أسس الحكم وإضفاء المشروعية، والقرب من الآلهة، ذلك القرب الذي تُعَارَس له الدعاية، من أجل الضمان المقدس لبقاء الحكم، أما النزعات إلى مركزة الحكم فظاهرة ترجع إلى حقبة متأخرة، وسوف تتضح، قبل كل شيء، في إصلاحات كُشْرى الأول، ولسوف نرى بعد أن الرواية العربية المتوارثة بالفارسية الوسيطة أيضاً، لم يكن

لها بُدَّة أن تكون تحالفاً وثيقاً، مُصادراً من أجل حقبة أردشير، بين العرش والهيكل، من حقبة متأخرة كثيراً.

فماذا نعرف عن التسويات الخاصة بخلافة العرش في العصر الساساني؟ لقد كان الملك الحاكم يجدد وريثه، كما كان الحال عند الأرساكين، وفي حالة التسويات غير الواضحة، أو عندما يتم تجاوز امتيازات خاصة مزعومة، كانت الأمور تنتهي، عند الساسانيين أيضاً، إلى ألوان من التنازع على العرش كانت تتيج، بدورها، لكبار النبلاء، "وللكهنة" الفرصة لفرض نفوذهم. ويصف مثل هذا النزاع، وبالتالي حلّه الذي كان ذا فائدة بالقياس إليه، الملك نارسية، في نقشه الكتابي على برج بايكولي، حيث يتحدث في أثناء ذلك، عن الرسائل المتبادلة قبل اعتلائه العرش والخطب التي أُلقيت عند المنادة به ملكاً "بالنص الحرفي"، لكيلا يدع مجالاً للشكوك في مشروعيته وخلافته.

وقد بذل كسرى الثاني أيضاً جهداً كبيراً في سبيل تسويغ ادعاءات حقه في العرش، كما تدل على ذلك الروايات العربية والبيزنطية، إذ يقال إنه كتب إلى شوبين يقول له، في رسالة موجهة إلى خصمه ومناقسه فهرام السادس، ما يلي: «إن كسرى، ملك الملوك، والحاكم على الحكام، وسيد الشعوب، وأمير السلام، والبركة على البشر، الإله الطيب بين الآلهة، والإنسان الذي يعيش أبداً، والذي هو، بين البشر، الإله الأحسن سعة، والذي طبقت شهرته الأفاق، والمتنصر، الذي يرتفع حين ترتفع الشمس، والذي يهب لليل نور عينيه، والمشهور عن طريق أجداده، والملك الذي يكره الحرب، والمواسي، والذي أسدى أياديهِ البيض إلى الساسانيين وأنقذ للفرس الملكية، إلى "فهرام" قائد الفرس، صديقنا... ثم إننا تولينا العرش الملكي بصورة نظامية، ولم ننقض العادات والتقاليد الفارسية ولا انتهكنا حرمتها... ولقد عقدنا العزم على أن لا نخلع الإكليل، وعلى أن نتوقع حتى أن نحمك عوالم أخرى، إذا كان هناك وجود لهذه العوالم... وإذا كنت ترغب في حسن سير أمورك فلتفكر فيما يجب عمله»...

وما يتعلق بالحقبة الساسانية أمكن للباحثين أن يستدلوا على وجود شيء من قبيل "مجلس مستشاري" الملك، وأن ينزعوا إلى إبلائه وظائف معينة في حالة التسوية الخاصة بخلافة العرش. وما من شك في أن التقليد المتوارث حافل بالثغرات إلى أقصى الحدود "نقش بايكولي" وبالتالي، ملوّن باللون الزردشي "رسالة تانزار". وما يتعلق بنارسية وأسلافه، قد يفكر المرء في استطلاع شكلٍ لآراء كبار حملة الألقاب والمراتب في الدولة يؤثقه حقٌ قديم في الإدلاء بالرأي، أو، بالأحرى، حق الموافقة والمساندة، المحفوظ للنبلاء: "نحن" والمتكلم أردشير الأول... اخترنا شابور ملكاً؟". ألا إن شابور هو الذي ينبغي أن يقول ذلك!... ولكن من يعرف بأنه يوجد

[في إيرانشهر] رجل أكثر منحا للعدل من الملك (؟) شابور، الذي يخدم الآلهة بحماسة أكثر والذي بمقدوره حماية إيرانشهر أو حكمها [على نحو] أفضل فليتكلم.

أما التتويج والتنصيب، للملك الجديد فيجوز للمرء حقاً أن يتصوره على النحو التالي: ففي المكان الذي حدّد فيه القوم اسم الحاكم الجديد، كان يحدث تنصيبه على العرش، وفي حضور أمراء الأسرة المالكة، وكبار رجال الدولة والرجال العاملين في خدمة البلاط والدولة، كان التاج يوضع على رأسه "؟". وما من شك في أن هذا الحدث موصوف، من وجهة نظر رجال الدين، وصفاً جسدياً مجسداً:

في هذه الليلة يُعَيّن التاج، في قاعة الاستقبال، وينصبون العرش هناك. ويتخذ حلة اللقاب والمراتب أمكنةهم، مرتبين كل حسب مرتبته. ويتوجه الموباد "عميد الكهنوت الزردشي" والمهربد "الآخرون من كبار المسؤولين الدينيين"، والعظماء، وحلة اللقاب والمراتب وأركان الدولة إلى مؤتمر الأمراء، فيتقدّمون تلقاءهم ويقولون: لقد أتينا بنصيحة الرب ومشورته، نصيحة أعلى المتعالين طراً، ولقد أولانا نعمته بوحى سعيد، وأخبرنا بما هو الأفضل. ثم يقول الموباد بصوت عال: ولقد حيّت الملائكة مثل هذا الرجل ملكاً، بل ابن مثل هذا الرجل أما أنتم، أي مخلوقات الله، فلتتفّقوا الرسالة عسى أن تكون لكم شيئاً جديداً ينطوي على الخير. ثم ينصب القوم وليّ العهد على العرش، ويضعون التاج على هامته . . .».

وفي فصل ثانٍ، احتفالاً على وجه الخصوص، يفترض عندئذ، حسب ما هو مألوف، أن يكون تمّ التنصيب المقدس "التتويج" في معبد من معابد النار، وفي هذه الأثناء لا يبدو أن مكانيّ التتويج الزمّي والكهنوتي قد تمّ تحديدهما، خلافاً لما كان عليه الحال عند الإخينييين.

أما أنّ الساسانيين عرفوا، على النقيض من "الأجداد الأوائل" مشاركة في الحكم من قبل وليّ العهد، فذلك ما يثور حوله جدل كثير حتى اليوم، من خلال مثال الحكم المركب (Synarchie)، من أردشير الأول وشابور الأول، ويمكن تقرير وجود تكريم خصوصي، وبالتالي إضفاء للصفة المثالية، على أردشير، مؤسس الدولة، منذ أيام ناساريه، غير أن هذا يتعرّض للتصعيد مرة في أواخر الحقبة الساسانية.

2/2/5 [شهردار، فيسبور، فوزورغ، وأزاد، ومنداغ - دوداغ وكاداغ:

حول العلاقات الاجتماعية في الامبراطورية الساسانية

«هذا هو مدى رمية السهم منا، نحن الإله الذي يعبد مردا، ملك ملوك إيران وخارج إيران، الذي يرجع نسبه إلى الآلهة، وهو ابن الإله أردشير، الذي يعبد مردا،

ملك ملوك إيران، الذي يرجع نسبه إلى الآلهة، وهو حفيد الإله باباغ، الملك، وحين أطلقنا هذا السهم، أطلقناه قبل الملوك "شهرداران" والأمراء "فاسيوهرغان" والكبراء "فوزورغان" والنبلاء "أزادان"...

وفي نقشه الكتابي المأخوذ من هاجياباد، يحصى شابور الأول أربع "فئات" من الأرستقراطيين الذين يتماشى تسلسل مراتبهم مع أهميتهم السياسية، وفي الوقت ذاته مع سمعتهم، ويتم اشتقاقه من مقاييس الحسب، ثم إن الملك نارسية يُعَوَّل في نقشه الكتابي المأخوذ من بابكولي، على النحو ذاته، عليهم، على أنهم الشخصيات ذوات الحكم القطعي الخامس فيما يتصل بالاعتراف به. وتستكثّر وراء هذه الفئة الأولى، التي يشار إلى العضو الفرد فيها، بالفارسية الوسيطة، باسم "شهردار"، وبالزجة اليونانية باسم (res gestae)، وإلى شابور بصفته (despotes ton ethnon)، وإلى أسر حاكمية محلية مع أبنائها الذين عهد إليهم "ملك الملوك" بحكم أجزاء ذات أهمية خصوصية في الدولة. أما "الطبقة" الثانية "الفارسية الوسيطة: فاسيوهرغان" (وباليونانية: hoi ek baseleon) فتشمل أعضاء العشيرة الساسانية من دون نسب مباشر إلى الحاكم. وأما الطبقة الثالثة "الفارسية الوسيطة: فوزورغان" فتتمثل زعماء أهم أعراق النبلاء، ولاسيما الفارازن والسورين الفرتي والكارين، وسادة أونديغات، وكذلك الآخرين من ذوي قرابة كبار النبلاء، وأخيرًا يفهم من كلمة "أزادان" سائر نبلاء الإيرانيين.

وفي رواية شابور لفعاله، يجري استعراض كل المعاصرين الذين ينتمون إلى فئات النبلاء الأربع، في سياق الالتزام المشترك بالتضحية من أجل خلاص الروح للأحياء والأموات، بأسمائهم، ومع وظائفهم في حالة كون هؤلاء ممن يتقلدون المناصب. أما نقش نارسية الكتابي فيوضح، مرة أخرى، أن "ملك الملوك" والنبلاء كانوا يرتبطون فيما بينهم بشبكة من الالتزامات، والارتباطات المتبادلة، ولكن كانوا يرتبطون أيضًا بشبكة من المصالح المشتركة. أما أن هذه "البنى الطبقية" لم يجر إنشاؤها، أوّل ما جرى، من قبل الساسانيين، بل تمّ الأخذُ به من قبل الفرتيين، فذلك ما يشير إليه مجرد نهاية الصيغة التي يتم فيها تقديم فئات النبلاء: "الملوك وأمراء الأسرة المالكة والأمراء الآخرون والنبلاء، من فارسيين وفرتيين". وكانت العشائر الفرتية الموالية تضمن الاستمرارية، غير أنها تستكمل الآن بعشائر فارسية، من دون أن تضطر إلى التخلي عن مكانتها التي يُعَوَّل عليها. وفي الحقبة المتأخرة ترتقي "أجناس أخرى" أيضًا إلى صفوف الكبراء. أما أن كبار النبلاء كان يتم إشراكهم في أحداث المناداة بولي العهد ملكًا، بصفة مستشارين أم بصفة موافقين أو مؤيدين، فذلك ما سمعناه من قبل.

«وبينما كان هذا يحدث في بلاط كوندانتايوس... كان يجري استصحاب

أنطونيوس "وهو روماني منشق، هارب إلى معسكر العتو" إلى المقر الشتوي للملك "شابور الثاني"، واستقبل هناك بذراعين مفتوحتين وأنعم عليه بمرتبة "التيار"، وهو شرف يتمكن المرء به، من المشاركة في المائدة الملكية ومحطى به الرجال ذوو الاستحقاق، لدى الفرس، بالإذن بالإدلاء بنصائحهم في المؤتمرات وطرح وجهات نظرهم».

وإلى جانب الملكية الخاصة، الموروثة، كان القرب من الملك يعكس، كما تكشف عن ذلك رواية أميان، مثلما كانت الثياب المعينة تعكس ذلك أيضًا، مكانة شخصية لا يكون، في حالتها، مقياس المنزل الخامس، بالنسبة للاستقرابية، متوقعًا، مع ذلك، على اللقب وعلى الإنعام الملكي بمقدار ما يتوقف، بالأحرى، على الأصل والنسب. وهذا ما يشهد عليه أيضًا، بروكوب بالنسبة لعصر كافاد "القرن 6/5": «وفكر [كافاد] في القانون الذي لا يسمح للفرس بأن يعهدوا بالمناصب (archai) إلى الأجانب، بل يعهدوا بها إلى أولئك الرجال الذين تكتب لهم مكانة الشرف الملائمة المعنية (time) تبعًا لأصلهم ونسبهم».

وكان يدخل في باب العلامات المميزة للمكانة الارستقراطية "التيارات" التي يذكرها أميان، والتي كان من الممكن، في حالتها، أن تشير إلى ألوان محدّدة، ورموز شبيهة بالشعارات الأسرية، إلى مراتب ومقامات معينة، ويضاف إلى ذلك أيضًا الأحرمة المطعّمة بالحجارة الكريمة، والأقراط.

وعلى الرغم من أن أمثال شارات التقدير هذه كان يمكن الإنعام بها من قبل الملك أيضًا، كانت مرتبة النبيل الفرتي أو الفارسي، ردحًا طويلاً من الزمن، مستقلة عن إنعام الملك أو الحظوة لديه. ولم يتغير هذا إلا في أواخر الحقبة الساسانية، حين بات حمل الأحرمة والخوادم والمشايك، والشارات الأخرى، يفترض، بصورة أولية، موافقة الملك. ومثلما يؤكد تيوفيلاكس، باتت المرتبة التي يتم الإنعام بها تلقى تقديرًا أعلى من تقدير الاسم والنسب. وكان قد بات من الممكن تدعيم السلطة الملكية، بعد الأزمة الكبرى في الدولة والامبراطورية منذ منتصف القرن الخامس. وذلك أن الهزائم الكارثية التي تكبدها بيروز الأول (459-484 م) في مواجهة الهيفتاليين في الشرق، وفرة الجفاف التي طالمت سنواتها، وارتباط الدولة الهيفتالية بالجزية، وكذلك الإثقال المزدوج على الفلاحين من قبل أصحاب الأراضي، وفرض الدولة الضرائب، من ناحية، والاحتلال الهيفتالي لأجزاء من البلاد، من ناحية أخرى، كل هذا أدى إلى حركات هرب من البلاد، وإلى الاحتجاج الثوري العنيف من سكان البلاد. وفي هذه الأثناء، كانت هذه النظرية الاجتماعية عند مزدك، قد التمسّت، التسويغ الديني الأخلاقي لفعل هؤلاء، ضمن أمور أخرى، "أنظر فيما يلي هذا" قبل كل شيء، في الملكية الجماعية المطلوبة للأراضي. غير أن الأمور انتهت إلى

إضعاف النبلاء نتيجة لما تكبدوا من الخسائر في الحروب وللأعمال العدوانية من جانب الفقراء، والمنازعات والمشاحنات داخل إطار الأرستقراطية ذاتها، في صدر رد الفعل الملائم على هذه الأزمة. أما مسألة هل كان كبار مَلَأك الأراضي هم الذين ناؤوا بالعبء الرئيس من معاناة الثورات، أم كان هؤلاء هم النبلاء الأقل شأنًا، فتلك مسألة نترك البحث فيها الآن. على أن الإصلاحات التالية التي قام بها كافاد الأول كانت، على أي حال، ذات طبيعة مبدئية. فيها وذلك أنها لم تُوسَّع الفَرْض المباشر لضرائب الأرض على الأراضي الزراعية العائدة للنبلاء من مَلَأك الأراضي فحسب، بل حدَّدت، من خلال نظام جديد للنبلاء، والجيش، التكوين الاجتماعي للدولة، وموقف الحاكم من الأرستقراطية مُحدِّدًا جديدًا في أساسه. ويقول الطبري في ذلك، ضمن أمور أخرى أن كسرى أمر بقطع رؤوس المزدكيين، وتوزيع ثرواتهم على المحتاجين، وبقتل الكثيرين الذين سلبوا الناس "أي: النبلاء" أملاكهم، وإعادة هذه الأملاك إلى أصحابها . . أما أبناء النبلاء فأمر بأن يُسجَّلوا على اسمه، إذا كان القائمون بإعالتهم قد ماتوا، وتوزيع بناتهم من أبناء طبقتهم، وزوَّدهم بالوسائل المتوفرة لدى الدولة. أما هم أنفسهم فرَّجهم من نساء من الأسر النبيلة التي كان يدفع لها المهر، وأغناهم، غير أنه أمرهم بأن يظلوا في بلاطه، ليستعملهم في مناصبهم الرفيعة . . ثم إنه فحص الفرسان "الأساورة" أيضًا، ومَن كان منهم غير ذي ثروة، ساندته بهدية من الخيل، وعيَّن له عطاء ثابتًا أيضًا . . واختار الحكام البارعين والعمال والولاة، وأصدر إلى كل منهم أوامر مُلحَّة.

ويتضح أنَّ كلاً من ردِّ الأملاك القديمة إلى النبلاء، وكحويل الأراضي التي باتت لا سادة لها، قد حدث بأمر الملك، وأنه قد أضيف إلى ذلك نوع من "نبلاء الوظائف والدواوين، وأنه قد تمَّ بالفرسان، إنشاء نبلاء عسكريين يلتزمون بحام الملك بالالتحاق بالجيش. وكان يفترض بهؤلاء النبلاء أن يحلَّوا، في الظاهر، محلَّ عصابات الأنصار التابعين للكبار النبلاء والذين كانوا يتجهزون ويتسلَّحون بأنفسهم. وهذه قوات لم يكن الحاكم يستطيع أن يعتمد عليها بالفعل أبدًا. ويقدم لنا الكتاب العرب طبقة من النبلاء جديدة أدنى "أو أنها ارتقت حديثًا"، وهم الثَّهَاقِنة الذين كانوا يتولون إدارة شؤون القرية بحكم كون الواحد منهم أغنى المالكين للأرض فيها، بل كانوا يملكون قرى بأسرها. أمَّا أولئك الذين كان الملك شجعهم بتوزيع الأرض والمال والمعونات الأخرى عليهم فكان ينبغي أن يظلوا على الصعيد المحلي، "في مواجهة تلك الأقسام التي تشكل حرجًا للملك، من كبار النبلاء، والفلاحين الذين من المحتمل أن يثوروا وأن يحتجوا، مشايخين للملك، وأن يقفوا إلى جانبه في حالة الحاجة إليهم، من الناحية العسكرية أيضًا.

ومنذ أيام خلفاء كسرى المباشرين، انتهت الأمور مع ذلك، مُحدِّدًا إلى أشكال من

التوتر بين الملك والنبلاء، وذلك أن قادة الجيش، ولاسيما أولئك الذين ينتمون إلى الفئة التي أنشأها كسرى، من السباهيد الأربعة، والذين عُهد إلى كل واحد منهم بربع الامراتورية، والذين اختصوا برفع الضرائب عن الأراضي، واستعمال أجزاء من هذه الضرائب لإعالة قواتهم، حاولوا أن يمارسوا سياسة خاصة بهم، وأن يظهروا، إذا اقتضت الضرورة، في صورة المطالبين بالعرش. وكان أشهر هؤلاء فهرام كوين، من عشيرة مهران، الذي جُرب، في أيام هورمزد الرابع، الثورة، واستولى على التاج عام 291/590 م. والذي ظلت ذكره تواصل حياتها في قالب روايتي، على الرغم من كل الجهود المعاكسة المبذولة من جانب قاهره، كسرى الثاني. وحين أعاقه كسرى الثاني بِمَزَكْرَة الإدارة المالية، عن تنفيذ مطمحه بصورة عابرة، أتيح لهذا النبيل العسكري والإقطاعي، آخر الأمر، مع ذلك، أن يتأمر على الملك الذي كان الناس يأخذون عليه أنه كان يسلك سلوك الطغاة تجاه النبلاء، والتحصيل المزهق لضرائب الأراضي، وخوض الحروب المسرفة في الطول والخافلة بالخسائر. وبعد موت كسرى ظلت الملكية اله بين أيدي أحزاب النبلاء المختلفة التي تخاصم بعضها بعضاً، ثم إن ألوان النجاح السريع للجيش الإسلامي والانهيال العاجل للحكم الساساني في إيران لم يكونا يقدمان إلا الشهادة المفرطة في بلاغتها على التجزؤ الباعث للشلل في مصالح الطبقات القيادية في الدولة، في هذا الطور الأخير من تاريخ إيران قبل الإسلام.

وحتى في الشواهد الإيرانية من القرن الثالث "النقوش الكتابية، والنقوش البارزة، والعملات" يتاح لنوي قرابة البيت الملكي من النساء قدر غير عادي من الاهتمام بأمرهن وإبلائهن التقدير والاحترام، ومن ذلك أن النار توقد لأهمنّ منهن "من أجل خلاص أرواحهن، وفي سبيل مجدهن اللاحق"، وأن القرابين تُقدّم من أجلهن. على أن بعضهن يتميَّز عُيُزًا أكبر بعد، بلقب ما، مثل أدور-أناهيد، ابنة شابور الأول، التي يشار إليها بلقب: "ملكة الملكات" (بالفارسية الوسيطة: بامبيشان بامبيشن، وبال يونانية باسيليساتون باسيليسون" ويذكر اسمها قبل أبناء الملك، أو إكسورانزيم، (ملكة الامراتورية / tous ethnous fosilissa) التي تتقدم في سلسلة تقدمات القرابين على أدور-أناهيد، ويمكن أن يُنظر إليها على أنها زوج شابور. وعن يُذكرن أيضاً، إذا شئنا أن نكتفي بذكر أهم النساء في الدولة الأولى، دينغ، والدة باباغ، "وجدة أردشير" التي يشار إليها أيضاً بلقب "ملكة الملكات"، وكان القوم يفسرون هذا اللقب أيضاً بمعنى الدلالة على العلاقة الزوجية بين "ملك الملوك" وطره المقابل الأنثوي، وتكون بذلك، أرادت أن تثبت أنها لشابور ابنة لأب، ولأردشير زواج أخت من أخ لها. ومع ذلك فما من شيء يشير إلى ذلك. فاللقب إنما هو إثبات للمكانة الخصوصية لهاته النسوة، التي تتجم عن أصلهن. ولا يعد إشارة

إلى شكل من أشكال الزواج بالغ الضيق بين ذي القرابة الماسة في الدم، يدخل في باب الزنا بالحارم، غارسه الملكات، معروفاً لدينا كثيراً من إيران الساسانية على وجه الإطلاق "انظر ما يلي". ففي النقوش البارزة العائدة إلى الملكات تظهر عضوات من الأسرة الملكية متلماً يظهرن على العملات، ومنهن، مثلاً، نساء فهرام الثاني، الذي يدع صورته تظهر، حسب النموذج الروماني "مع الملكة وولي العهد، كما يتم تجليد النساء على الجواهر، مثل ديناغ أخت أردشير. وفي ملكية الاختام التي تصوّرن أنفسهن ما عاد مما يبعث على العجب الآن أن النساء استطعن أن يرتقين العرش قبل انهيار الدولة مباشرة، مثل بوران أو أختها أزارميفدوكست، حتى وإن كان هذا يحدث من جراء الافتقار إلى المرشحين لهذا من الرجال.

§. . ولقد كتبت هذا النقش الكتابي أيضاً لأنني، أنا كيردير، كنت منذ البداية، أكتب الوصايا والاتفاقيات، للملوك "شهر داران" وللأسادة "إكسفادايان" فوق مقدسات النار، وكنت أختتم للكهنة، وكنت كثيراً ما أضع اسمي في المواضع "المختلفة" على الوصايا والمعاهدات والوثائق، لكي يعلم كل من يرى في الزمن اللاحق، معاهدة، أو وثيقة، أو وصية، أو أي رقعة أخرى مكتوبة، أنني أنا ذلك المدعو كيردير، الذي سمّاه شابور "الأول"، ملك الملوك، كيردير، والموباد والمهربيد، والذي سمّاه هورمزد "الأول" ملك الملوك وفهرام "الأول" ملك الملوك ابنا شابور "كيردير، وموباد الأورمزد". وفهرام "الثاني" ملك الملوك، ابن فهرام "الأول". كيردير، موباد فهرام السعيد والأورمزد.

على أنّ هذه اللعنة المشرفة لكيردير التي يروبوها، هو ذاته، لمن يولد بعده، والمأخوذة من نقش راغاب، العائد إلى نهاية القرن الثالث الميلادي، والتي يوسّعها في موضع آخر بعد، بالإشارة إلى أن فهرام الثاني قد أولاها مركز إنسان كبير ومرتبته (vuzurg)، وجعل منه "الموباد والدافار" القاضي في الدولة، يقودنا إلى "الكهنة" وحلة الألقاب والمراتب الدينيين في الحقبة الساسانية. ثم إن ارتقاء كيردير، الذي تجلّد نفسه في الصورة أيضاً إنما حدث من النشاط والعمل بصفة هريبد، أي: بصفته مسؤولاً دينياً من المرتبة الدنيا، أو الوسطى على كل الأحوال، بمهام لا يمكن تحييدها بدقة، مروراً بمنصب الموباد، ووصولاً إلى منصب الموبادات والدادافارات في الدولة. أما مسألة هل ارتقى بنفسه بذلك، حقاً، إلى مرتبة زعيم "الكهنة" الزردشتيين، بموجب ذلك وكان يتبعه موبادات آخرون، هم الكهنة البسطاء يتولون الإشراف على أمكنة النار المقدسة، الأقل أهمية "ادوران"، وكذلك المومغارادات، بصفتهم مشرفين على نيران فاهرام الإقليمية، الأكثر أهمية، فذلك ما لا يمكن البتّ فيه. وما من شك في أن من الثابت قطعاً أنه أصبح بذلك رجل الدين وحامل الألقاب الأشدّ بأساً في الإمبراطورية.

ومنذ القرن الرابع يبدو كأنما حدث بعد ذلك تغيير أشدّ وعلى غرار السلطة الملكية، إضفاء للصفة الإقليمية على المناصب ومجالاتها، ذلك لأن ملفات الشهداء السوريين "النصاري" تفرّق بين زعيم الموبادات (res mobad) وموباد إقليم ما. وإلى مهر- نارسية، القائد الشديد البأس في أيام الملوك؛ يزدجرد الأول، وفرهام الخامس، ويزدجرد الثاني، يُردّ إنشاء المناصب التي تمثل الذرى أو القمم، السياسية والعسكرية والدينية؛ إذ يقول الطبري إنه أمّن لابنائه الثلاثة: زورفانداد، وماه- غوشناسب وكاردار، مناصب الهريبدان هريبد "أكبر الفلاحين" (المحصل الأعلى للضرائب على الأراضي)، وبالفارسية الوسيطة "فاستاريوسان سالار" (أكبر المحاربين) "القائد الأعلى للجيش"، وبالفارسية الوسيطة "ارتيشتاران سالار". وهنا لا ينبغي أن يهمنّا أن نتّمكن من أن نتّبين في هذا الألقاب أصداء "الطبقات" الأفيستية، التي توجد في صفوف الكهنة والفلاحين والمحاربين، بل تبين، بالأحرى الظرف المتمثل في أنّ الميل إلى إضفاء التراتب الهرمي على المناصب والمراتب كان قد فرض نفسه.

أما الطبقات الوسطى في دولة الساسانيين فلا نعرف عنها إلّا القليل حقاً، ولكن ما من شك في أنه يحقّ للمرء أن يعدّها منها مسؤولي الدولة الأذنين، مثلما يُدخّل فيها ذلك الجزء من سكان المدن الذي يعمل فيها في مجال الفن والعلم اليدوي وفي تجارة التجزئة "انظر ما يلي"، والجزء الوارد مثلاً في ملفات الشهداء المسيحيين، ولكن يمكن أن نلمس ذلك في منتجات عمل ذلك الجزء. ويضاف إلى ذلك "المختصون"، كالعارفين بالطب والباحثين في الفلك و"العلماء" والمطربين والعاملين في الخدمة في بلاط الملك، وفي أراضي النبلاء، ومُحارّ الجملّة.

وأخيراً فلنتوجه نحو السكان العاملين في الزراعة، الذين كانوا يشكلون جمهور سكان البلاد مثلما كان عليه الحال في كل المجتمعات القديمة، وإلى غير الأحرار. ففي التراتب الزردشتي تعلّق أهمية كبيرة على الصراع بين "المساكين" (الشكوه) و"السادة" (خفادي). ثم إن الثورات الشعبية التي نشبت في نهاية القرن الخامس وفي مستهل القرن السادس تعدّ، عندنا، برهاناً واضحاً على وجود أشكال التوتر الاجتماعي في دولة الساسانيين، ولاسيما في أوقات الأزمات.

أما أن قسماً كبيراً لم يكن ينوء بعبء ارتفاع الضرائب وطريقة فرضها فحسب، بل كان يزرع الأرض مرتبطاً بكبار النبلاء، فذلك ما توضّحه حكاية يرويه ابن حوقل، وهو جغرافي عربي من القرن العاشر. وهي تفيد أن الملك كافاد لاحظ كيف تضرب امرأة فتاة كانت قطفت رمانة من الشجرة. وحين استدعيت المرأة للاستجواب اعتذرت بأن كل الثمار الموجودة في بستانها لها في الملك شريك في ملكيتها، وبذلك كانت تشير إلى أن الرمانات الناضجة لما ينبت الألوان لجنيها، لأن

تقدير مقادير المحاصيل من أجل فرض الضرائب لما يحدث بعد، ومضي ابن حوقل بالقول: ولم يهدأ بال كافاد إلى أن جعل من فارس كلها مناطق مقسمة تبعاً لوجود الملتزمين بدفع ضريبة الأراضي "مَقْطَعَات وخراجات"، إذ كان يتم في وقت معين، تقدير ما يكون في الأجران (أنادير)، وتُترك للفلاحين "الأكارة" والمزارعين (أي: مستأجري الأراضي) حرية "التصرف" فيما يتعلق "بالبإدار".

وفي هذا الشاهد تُذكر فئتان من سكان البلاد: الفلاحون الأحرار ومستأجرو الأراضي. أما أن الأكارين كانت تخصص لهم مساحات، أو أجران خاصة بهم، فمن الممكن أن يشير هذا إلى أنهم ارتقوا من مرتبة فلاحين تابعين إلى مرتبة فلاحين أحرار على أرضهم الخاصة بهم. وحتى في الشواهد الأخرى، ومنها، مثلاً، ما يوجد في الكارناماغ "كتاب العمال" لكسرى الأول أنوشروان الذي وضعه في القرن السابع، وما يوجد في أجزاء عند ابن مسكويه "مُجارب الأمم" (القرن 11/10)، يتم تأكيد حرص الملك على الرعية، أي: سكان الريف. وعلى النقيض من الحكام الآخرين الذين كانوا قبله، والذين كانوا خليقين أن يتعزّضوا بعض الوقت لفرض الضرائب، لم يكتف، "أي كسرى"، بتنظيم فرض الضرائب من جديد، بل كان يحول دون الظلم أيضاً عن طريق مسك دفاتر دقيق، وإشراف دقيق أيضاً، ومن التوجيهات والخصوصية التي يذكرها "كتاب العمال" أيضاً، الأمر الموجه إلى كل قاض، بأن يجمع كل من يُلزمون بدفع الضرائب "أهل الخراج" من دون علم من يفرض ضريبة الآن "أي العمال" ومن دون علم أصحاب الأراضي "أولو الأمر" وأن يتحرى مواضع الظلم، ويُدوّن هذه مفصلة في كتاب محتوم من قبله ومن قبل الفلاحين. ثم ينبغي أن يتلى هذا الكتاب على العظماء وعلى الملوك في البلاد، وعلى القضاة والأشراف، أي: "الفوزورغان" و"الشهرداران" و"الدهقانان"، أي: دهاقنة الشواهد الإيرانية. وتعد أقاصيص الطبري من اعتداءات أهل الثروة "والفرسان" على ملك الضعفاء، أيام خليفة كسرى، هو رمز، وعن وقوف الملك إلى جانب المساكين وإسقاطه على أيدي النبلاء، بالنسبة إلينا، برهاناً على أن الإجراءات الملكيةية لم يكونا يُكتب لها نجاح دائم.

على أن الروايات الزردشتية والعربية تؤكد أنه كان هناك أشكال من الإلحاق بعمل أو نشاط معين، وامتحانات، تسبق تحطّي حدود المرتبة الاجتماعية، وأنه حتى اللوائح الخاصة بالملابس كانت تجعل الحراك الاجتماعي في دولة الساسانيين صعباً. ولا يجوز بالطبع، لمثل الارتباط بالطبقة، وللممارسة واليران، أن يكون متطابقين جزئياً فحسب.

أما العبيد في دولة الساسانيين فنعرف أحوالهم، بصرف النظر عن أسرى الحرب المُستزقين في حملات شابور الحربية، قبل كل شيء عن طريق كتاب الحقوق الذي

تم تصميمه في أيام كسرى الثاني في صورة مجموعة من القضايا القانونية ووضِع بالفارسية الوسيطة، وهو: "مدايان-ي هازار دادستان". وثمة معلومات إضافية تقدمها مؤلفات لاحقة، بالفارسية الوسيطة، مثل المجموعة الحقوقية السورية النصرانية لإيشوعبخت. وهذه الكتب الحقوقية سوف نتناولها فيما بعد بمزيد من التفصيل.

والى جانب مفاهيم (بندق) (أنظر بالفارسية القديمة: بندكا) وهي تسمية للرعايا الأحرار وغير الأحرار على حد سواء، و(تان/ جسد)، وهي كلمة يمكن أن تشير إلى المدين الذي يتحمل المسؤولية المدنية مجسده، مثلما يمكن أن تشير إلى فرد ذي مسؤولية قانونية عوددة، تستخدم كلمة، أنشاهريج "أجنبي"، قبل كل شيء، "العبيد، وهي تشير بذلك، في الوقت ذاته، إلى أهم مصدر، وسبب، للرق، وهو وقوع المرء أسيرًا في الحرب. ومن الطرق الأخرى التي تؤدي إلى فقدان الحرية، والمعروفة لدينا، بيع الأب الأولاد، ورجوع أصل المرء إلى العبيد، وفي هذا الصدد يبدو أن الأمور انتهت إلى التغرُّر في الفهم القانوني، مادام الوضع الشرعي للأب ثم للأم، هما اللذان يرجع إليهما القول الفصل في مصير الولد، أولًا.

وعلى الرغم من أن العبد كان ينظر إليه على أنه "شيء" أو "متاع" (كسُفستاغ)، كان يُعرَف، بلا ريب، بأنه شخص إنساني، الأمر الذي كان يميِّزه من الممتلكات الأخرى، وعجمية في الوقت ذاته من المعاملة القاسية. وكان من الممكن أن يباع العبيد، أو يُؤجَّروا أو يُقدِّموا هدايا، وأن يحتجزوا رهائن، وأن يتم "امتلاكهم" من قبل عدد من الأفراد. وكانت السلع التي يَصْنَعها العبد تعود إلى مالكة. وكان من الذين يظهرون في صورة العبيد أيضًا، أولئك الأفراد، الذين هم أقرب إلى أن نشير إليهم بتعبير لاتيني، على أنهم (glebae advripti)، من حيث كونهم قوى عاملة مرتبطة بالأرض "أقنان"، ويتم التصرُّف فيهم ونقل ملكيتهم مقرونين بالأرض "داستجيرد" التي يزرعونها. أما العبيد الذين يدينون بالعقيدة الزردشتية، فلم يكن من الممكن بيعهم إلى "الكفار"، وأما أولئك الذين هم في حوزة امرئ غير زردشي، فكان في وسعهم أن يغادروه ويحصلوا على حريتهم إذا ما عوّضوه عن خسارته. وكان في وسع العبيد أن يمثلوا أمام المحكمة، شهودًا، ولكن كان في وسعهم، أيضًا، أن يمثلوا أمامها، بصفة مُدَّعين ومدافعين وأن يُزودوا، من مالكمهم، بـ"ثروة خاصة بهم"، وأن يُعْتَقوا أيضًا غُتْفًا كاملاً، وبالتالي "جزئيًا"، "مثلاً: في حالة امتلاك جماعة من المالكين عبال. وكان العبد المُعْتَق يغدو، عن طريق تأكيد خطي "ازاد-هشت"، واحدًا من "رعايا ملك الملوك" الأحرار. وقد عرفت دولة الساسانيين أيضًا، "عبيد المعبد"، حيث كان يترتب التفريق بين الـ"أنشاهريج-ي أتاكش"، بصفتهم قوة عاملة في أراض عائدة إلى أحد أمكنة

النار المقدسة، والـ"أتاكش-بنداغ، وبالتالي، الـ"أدوران-بانداغ" وهو الحر الذي كان يمكن للملك أن يلزمه بالخدمة في المكان المقدسي ولعل من أبرز الأمثلة على هذا الـ"بانداغ" كبير وزراءنا، مهر - نارسيه، الذي كان يخدم في القرن الخامس في أيام فهرام الخامس، في المكان المقدس، واضطر، في أيام يزدجرد الثاني، إلى العمل بصفة عبد تابع للمعبد، في أحد الأملاك التابعة للتاج، عقاباً له على خطيئة، ثم ألزم، من جديد، في أيام بيروز، بالخدمة المقدسة. ولا يمكن أن تصح بيانات بصد أعداد العبيد، ولكن لا بُدَّ أن أعدادهم كانت لا يستهان بها.

فلنعد أدرجنا إلى كتب الحقوق: ولماذا كانت تمثل أهم شواهدنا أيضاً في باب "الإدارة المنزلية، و" الأسرة" في العصر الساساني، فسيكون المسموح به تقديمها هنا بمزيد من التفصيل. لم يكن يوجد قط، عند الساسانيين شيء من قبيل الموثنة الحقوقية ذات السريان العام، ولم يوجد قط أيضاً، فهرست شامل مستقل للتعاليم الزردشتية الخاصة بالأخلاق والتقاليد، ذو طبيعة زمنية، للسلوك والقيم والمعايير. ولا بد أن كتاب القرارات الألف "مدايان ي هازار داديستان" كان يمثل، على أساس ما يتضمنه من الحكم اعتباراً للقضايا الفردية، والمبالغة في التدقيق، والدقة في المصطلحات القانونية، وعرض الآراء المختلفة للخبراء، نوعاً من المعونة التي يُستهدى بها وتعين على اتخاذ القرار، بالنسبة للحقوقيين "ماكوش". ولما كان قد تمَّ وضعه في الحقبة الواقعة بين اعتلاء كسرى الثاني العرش، وغزو العرب إيران بين عامي (590 و642 م) فقد استخدم جماعه، وهو رجل يُدعى فروكسماردِي فهزمان، من غور "فيروز آباد"، في محافظة أردشَر إكسْفَرَاه، في فارس، كلاً من الحواشي على النسخ، "كتب" الأفيستا، ومجموعات القرارات القضائية ومذكرات الخبرات، واستشهد بالكتب الموضوعة حول مهمات الأفراد الرسميين المشاركين في معالجة القضايا، وجداول المراسيم الملكية. ثم إنه كان يتمتّع، كما يبدو للعيان، بإمكانية الوصول إلى "المحفوظات" العامة والخاصة في موطنه. ويضاف إلى الـ"مادايان" أيضاً، أعمال أخرى بالفارسية الوسيطة تتناول المسائل الحقوقية، غير أنها تتخلف عن هذه في أهميتها. وتبدو الموثنة القانونية لرئيس قساوسة فارس، مار إيشوعبخت، من القرن الثامن الميلادي، شديدة التأثر بالحقوق الزردشتية الإيرانية في الحقبة السابقة على الإسلام. وهي التي وُضعت، في الأصل، بالفارسية الوسيطة، وكانت موجّهة إلى الطوائف المسيحية في فارس، وترجمت في عام (800 م) إلى السريانية، ولم تحفظ لنا إلا في هذه الصورة. وسوف نحاول، مستعينين بها، أن نقرأ بعض التعبيرات الحقوقية، غير المعروفة في الـ"مادايان"، ونفسرها. ويُذكر من الكتب الحقوقية المسيحية الأخرى، أيضاً، رسالة ترجع إلى ما بعد العهد الساساني، لبطران فارس، مار سمعان، وقد تُرجمت، أيضاً، من الفارسية الوسيطة إلى السريانية. ويقال إن

رسالة خصوصية سريانية، تتناول المسائل الحقوقية المتعلقة بالزواج، نشأت في أيام كسرى الأول، على عهد الكاثوليكيوس مار أبا.

ولنتجه الآن نحو "الأسرة" الساسانية التي يجب أن نعرف، على غرار ما كان في اليونان القديمة، أو في روما، بأنها أقرب إلى "الإدارة المنزلية" منها إلى "الأسرة" بمعناها الحالي. ولا نكون بذلك قد قلنا شيئاً حول الصورة الفعلية للحياة المشتركة، وبالتالي حول "دورة الحياة" في أسرة من الأسر، ثم إنه ليس من الممكن، أيضاً، أن نتوقع سوى أجوبة محدودة، حول عدد الأجيال التي عاشت معاً تحت سقف واحد، ومتى كان ذلك. وأخيراً فنحن ندين معرفتنا في المقام الأول، لشواهد تتضمن تحديداً حقوقياً، لا شواهد موصوفة وصفاً تاريخياً. ويشار إلى كل من الأسرة "النواة" أو "الأسرة الموسعة"، في الفارسية الوسيطة، مفهومي "دوداغ" (في الحقيقة: دخان) "كاداغ" (منزل)، وكان ما يتمشى مع "أب العائلة" في التقليد الروماني، في إيران. تبير: كاداغ- إكسفاي "رب البيت" وكان يشار إلى زوجته باسم كاداغ- بانوغ. أما ذوو قرابة المنزل، الذين يشكلون في الوقت ذاته، عصبته الحقوقية ووحدة للصناعة والاستهلاك، وكذلك جماعة تعبدية، فكان يترابطون فيما بينهم بغيبض من اللوائح والأنظمة والالتزامات. وكان هناك أفراد يعملون في الإدارة المنزلية، لهم "حق خاص"، وهم أرباب البيت ورباته وأبنائهما الكبار، والحفدة، وكذلك أولئك الذي يتمتعون بحقوق الغرباء "النساء والقاصرون". وكانت الأسرة ترتبط بعشائر أكبر، تجمع بينها أصرة القربى، على غرار ما يعرف في اليونانية باسم (gonos)، وبالتالي، باللاتينية (gens)، وتظهر هذه في إطار مفاهيم (maf, tom, gohr)، ويمكن أن تتنوع أحجامها. ومثلما كان "البيت" يتولى واجبات تعبدية حيال نفوس الأجداد من جهة الأب، كذلك كانت العشيرة تتولى رعاية ذكرى الراحلين ذوي الأجداد المشتركين، ولاسيما الأجداد الحقيقيين. وكانت تقيم، لإضافة إلى ذلك احتفالات ومراسيم مشتركة. ولنذكر في هذا الصدد الالتزامات بتقديم القرابين ونيران الوقف، كما تصادفنا في النقش الكتابي لشابور الأول. وعلى الرغم من أن "الأسرة" كانت تتمتع بـ "البيت الذي يؤويها" مع حق الانتفاع بالمراعي المشتركة، والطواحين، ومنشآت الري، والمنشآت الأخرى، الخاصة بالعشيرة، كانت الأسرة تلزم بأن لا تنتقل الملكية إلا إلى أفراد العشيرة، وكان هؤلاء يظهرون، بدورهم، كل حسب درجة قرابته، من المصابين، في صورة أوصياء أو عارضين للتبني، أو ورثة.

وكان ذوو الأسرة من الرجال، في "الأسرة" يبلغون السن القانونية حين يبلغون الخامسة عشرة، وبهذه المناسبة يتم قبول البالغ في المجتمع في مراسيم احتفالية "الإععام بالحرام والثوب بصفته بالغاً سن الرشد "توفانغ"، وكان

يشهد هذا هيئة من الكبار في العشيرة، يتصّرها "مجلس كبار السن"، حين يجري الاحتفال بالأعراس، أو يجري التفاوض في قضايا قانونية في إطار العشيرة. وكان يجري قبول الأعضاء الجدد في العشيرة حسب المألوف، عن طريق ما يسمى (adrogatio)، "تبني الأطفال، بعد سؤال العشيرة". وكان أولو القرى الأدنى، من رهط الرجل، داخل تلك العشيرة، "همناfan، إكسفيشافاندان، آزادان" يشكلون، على مدى زمن طويل، أيضًا، عشيرة تتزوج فيما بينها فحسب، أي: إن الزواج بين ذوي قرابة الدم "إكسفيشفادانا" والزواج بين أفراد الرهط الأدنى "بالفارسية الوسيطة: إكسفيدوداه"، كانا يمثلان الشكل المألوف للممارسة الخاصة بالزواج. وعلى الرغم من ذلك كان من الواجب، في حالة الزيجات داخل البيت الملكي، أن لا يصادر المرء الارتباطات "الزوجية" (بين المحارم) مصادرة متسرّعة "وهي حالات الزواج بين الأخوين من أب واحد وأم واحدة، أو بين الوالدين وأبنائهما الحقيقيين "أنظر ما سبق". وعلى كل حال فقد كانت حالات الزواج بين ذوي قرابة الدم في إيران، وفي المناطق المتاخمة لها، مثل العراق وأوسرهيون، شائعة إلى حد بلغ منه أن السلطات الحكومية المسيحية في روما الشرقية كانت تعتقد أنها تضطر إلى الردّ على ذلك بحظره على رعاياها، أمّا إلى أي مدى ظل الأصل والنسب، ردّخا طويلاً من الزمن أيضًا، يحدّد المرتبة الاجتماعية وإمكانية الوصول إلى المناصب والمراتب، فقد رأينا هذا من قبل. وليس مما يبعث على العجب أن كلمة آزاد "ذات القرابة من الكلمة اللاتينية (agnatus) كان من الممكن أن تستعمل للدلالة على الأرستقراطيين أيضًا.

وكان الشكل المألوف للزواج هو زواج الباديشايّ "الملكي"، الذي يستطيع المرء مقارنته بزواج (manus) الروماني؛ وذلك أن الزوجة كانت تدخل، عند تبديل منزل زوجها، بصفتها أما للأطفال في البيت، ومدبّرة للمنزل، ومشاركة في العبادة المنزلية، تحت سلطان رب المنزل، بصفتها "خاضعة" لسلطان القوة" (فرمان بورداريه) في إدارة منزلية جديدة، وتقطع كل الأواصر القانونية التي كانت تربطها بأسرتها القديمة. وكان أبناء هذا الزواج يرثون، بحكم كونهم ذرية أببهم الشرعية، اسمه وثورته، ومرتبته الاجتماعية. غير أنهم كانوا يرثون أيضًا التزاماته التعبدية والاقتصادية. وفي العصر الساساني يبدو أن تسجيل عقود الزواج بات أمرًا مألوفًا، وكان الرجل يصبح مؤهلًا للزواج ببلوغه سن الخامسة عشرة. وكان في وسع المرأة أن تتزوَّج قبل أن تبلغ سن الرشد أيضًا، ولكن ذلك لا يحدث خلافًا لإرادتها بالطبع. وكان في وسع الرجل فوق بذلك أن يعقد زواجه على عدد من النساء عقدًا شرعيًا، وكان هذا أيضًا يُشْهَد عليه الشهادة الحسنة، بالنسبة للبيت الملكي، إلى جانب الشهادة على الزواج بين ذوي قرابة الدم. وكانت الزوجة تظل، طوال حياتها

خاضعة للسلطة، وغير مؤهلة لامتلاك الثروة، ما لم تجر تسوية هذه المسألة في عقد الزواج على نحو مختلف. وكان المهر يظل أثناء الزواج ملكاً لها، وكان الزوج يظل مجرد وصي، وفي حالة انعدام الأولاد، مثلاً، كان متاع الزواج يعود، بعد موت الزوجة، إلى أسرة الأب. وكان في وسع كل من الزوجين الإقدام على الطلاق، وما من شك في أن موافقة الطرف الآخر في كل من الحالتين، كانت ضرورية. وكانت موافقة الزوجة لا تكون غير مشترطة بصورة أولية إلا في حالة بقاء الزواج بغير أولاد، أو في حالة إمكان إثبات ارتكابها جرم. وكان يتم إشهار الطلاق مثلما كان يحدث في حالة الزواج، علانية، على رؤوس الأشهاد، ويتم تأكيده بوثيقة طلاق "هيليشن-ناماغ". وتسوي مسألة ردّ المهر وهديّة الزواج التي يحتمل وجودها (بالفارسية الوسيطة: كا بين) على غرار التعبير اللاتيني (donatio propter nuptias)، وفي حالة وجود وراثة شرعية "من دون وصية" كانت الزوجة تتمتع بحق يسمونه (filii loco)، أي: إنها كانت ترث مثلما يرث الولد من أولاد المتوفى، حصة كاملة، من ثروة زوجها. وكان الوصي عليها يصبح الآن أكبر الأولاد البالغين سن الرشد، وإذا لم يوجد هذا كان الوصي عليها أقرب ذوي قرابة الميت. وإذا كان الزواج قد ظل بغير أولاد اضطرت الزوجة، مثلما يحدث في حالات الزواج من زوج الأخت الذي يشهد عليه العهد القديم، بعد موت زوجها، إلى الارتباط بأقرب أقربائه "وهو زواج الشاجار"، وفي هذه الحالة كانت تظل بالطبع، زوجة الميت، مع احتفاظها "بكل الحقوق" في أملاكه. وكان الأطفال الذين يخرجون من الزواج الجديد يصبحون النرية الشرعية، والورثة الشرعيين للمتوفى، ولا ينظر إليه على أنه أبوهم الحقيقي. وبالنسبة فقد فسر خبراء القانون المسيحيين الزواج من زوج الأخت مثلما فسر الزواج من ذوي قرابة الدم، تفسيراً يطعن فيه. وقد عرف القانون الإيراني أيضاً، "الابنة الوارثة" وهي ابنة لا أخ لها، تم تزويجها من أقرب ذوي قرابة الأب، حفاظاً على المنزل الأبوي، حتى عندما كان هذا يشترط أن يحل عقد زواج قائم. وكان أبناؤها من الارتباط الجديد يصبحون أبناء شرعيين ويُعترف بهم ورثة للجدّ من طرف الأم.

ويُعرف من إيران الساسانية، إلى جانب زواج البادكشايه، أيضاً، أشكال أخرى من الارتباط بين الرجل والمرأة، ويدخل في هذا الباب، زواج المرأة، بعد اختيار حر لشريكها، ومن دون "تبديل للأسرة". ولكن يعرف أيضاً زواج قديم كان الزوج فيه يعهد، في حالة توافر أسباب وجيهة، أو التزامات خصوصية، بزواجه، مع ثروتها، إلى رجل آخر، إلى أجل. وفي مثل هذه الحالة، كانت الزوجة تظل الزوج الشرعي لزوجها الأصلي الذي يقوم الآن بدور الوصي عليها والحامي والمربي. وكان الأولاد الناجون عن الارتباط الجديد يُعدّون أبناء هذا الزوج الأول.

وحتى الوصاية على القاصرين والنساء، وكذلك على الأسر التي لا أقرباء لها من الرجال، يتم توضيح أمورها بالتفصيل في القانون الساساني: وهذا ينطبق على الوصاية "الشرعية" وعلى طلب المرء أن يكون وصياً مثلما ينطبق على وصف واجباته وأجره، وعلى حماية الموصى عليه. وكان القوم يفرقون، في هذا الصدد، في إيران، بين الوصاية "الطبيعية" (بوداغ: داخل العائلة) و"الشرعية" (غومارداغ: النذب عن طريق العشيرة من رهطه الأدين من جهة الأب في حالة عدم وجود ذوي القرابة من الرجال في الأسرة) والوصاية "عن طريق الوصية" (كارداغ: تعيين قريب أو غريب من قتل رب البيت) وهو: التوتل.

وبدافع الاهتمام ببقاء "البيت" وتنفيذ الالتزامات التعبدية، كانت السلطات القضائية شديدة الاهتمام بالتسويات الواضحة لمسائل الوراثة، وبالتالي، الخلافة "أبارماند". وكانوا يفرقون، في هذا الصدد بين خلافة وريث البيت حيث يمكن مقارنة الوراثة بمن يسمون (sui heredes)، في القوانين الرومانية، والخلافة عند عدم وجود الوريث الذكر، حيث يقوم الآخرون بدور "الوراثة البدائل" "ستور". وتتمثل مهمتهم الآن في تأمين وريثة بدائل من العشيرة، مطلوبين أو موصى لهم بالوصية "ابنة وارثة، أرملة في زواج من زوج الأخت"، وتأمين "ولد" للمتوفى "ستوريه بوس" يمكنه أن يقوم بدور الخلافة الإجمالي.

وقد كنا خليقين أن نقول الكثير في الحقوق الساسانية، من حيث الامتعة، والالتزامات والحق في الوراثة غير أن هذا خليق أن ينسف إطار العرض الذي تقدمه.

3 / 5 [إيران شهر - الدولة وسكانها وطرار معيشتها

5 / 3 1 [المملكة وإدارتها، البلاط والرسوم التي تؤدي إلى الملك

«بحب التضحية من أجل خلاص نفوس أولئك الذين يعيشون في ظل حكم شابور، ملك الملوك» وبالنسبة لأردشير، ملك أديابينه، وملك كرمان ولديناغ، ملكة ميسان "ميسنه. وملك شابور "داست جيرد" ولها مازاسب، ملك إيبيريا "جيورجيا"، ولفالاكش، الأمير، ابن باباغ، ولساسان، الأمير، الذي ربي لدى الباركيان (؟) ولساسان الأمير، الذي ربي عند الكادوغان، ولنارسيه، الأمير، ابن البيروز، ولنارسيه، الأمير، ابن الداسبار (؟) "بلفارسية القديمة /اليونانية: ابن شابور"، ولشابور، البيداكش "نائب الملك"، ولباباغ، المازاروفت "شيليارش"،

ولبيروز، الأسيد "سيد سلاح الفرسان"، ولأردشير "من بيت" فاران، ولأردشير "من بيت" سورين، ولنارسية، سيد الأونديغان، ولأردشير "من بيت" كارين، ولقهنام، الفرامادار "القائد"، ولغريوغ، المرزبان "زهراب" فيه- أنديوك- شابور، ولسيريدوي "ابن" الشاهيموست (?)، ولأردشير "الحامل للقب" أردشير شنوم "سرور أردشير"، ولباكشير "حامل لقب" تام شابور "شاهبور/ شابور البطولي، ولأردشير، مرزبان غوغان، ولشاشاغ "من" نيف- شابور، ولقهنام "حامل لقب" شابور شنوم "سرور شابور"، ولتيرمير، قائد حصن شهر جيرد، ولزيك، المنادي إلى المأدبة "باليونانية دايينوكليتور"، ولأردفان دمافاند، ولغندافار ابن افنان، ولرازمايود وباباغ "حامل لقب" بيروز شابور "شابور المظفر"، ولأبناء شامبيد، ولغاززين، مرزبان غاي "إصفهان"، ولكارفراف، البيداكش "نائب الملك" ولباباغ، ابن فيسبور، ولفالاكش، ابن سيدوك "سلوقوس"، وليزباد، الهاندازر بيد مستشار الملكات، ولباباغ، الشافسردار "حامل السيف"، ولنارسية مرزبان ريند، ولتيناغان، مرزبان همدان، ولغولبيد، البارستاغبيد "سيد الخدم"، ولغوغان، ابن الرستاق، ولأردشير، ابن الفيغار، ولأبورسام، ابن الشابور، سالار داريغان "قائد خدم البلاط" رئيس حرس القصر؟"، ولنارسية، ابن البارغ، ولشابور، ابن النارسية، ولنارسية، "سيد جهاز التزويد والإمداد"، ولهورمزد، الديبيريد "سيد الكتبة"، ولأين هورمزد، الديبيريد، ولنادوك، الرندانغ "سيد سجن الدولة"، ولباباغ، الداربيد "سيد الباب"، ولباسفال، ابن الباسفال، ولأبادكش "؟"، ابن الديزييد "قائد الحصن"، ولكيردير، الهرييد، وللرستاق، مرزبان فيه- أردشير، ولأردشير، ابن البيداكش "نائب الملك"، لمهرفاست، الفانزار "أمين قاعة الكنوز"، ولشابور، الفرامادار "أهاند"، ولأشتاد "من بيت" مهران، الديبير "الكتاب"، من الرّي، ولساسان، المشرف على حجرات النساء "شابيستان، باليونانية: أوبنوخوس، الخصي"، ابن ساسان ولغريوي، الفازاربيد "الذي يمك بيده بزمام التجارة"، ولأردشير، مرزبان نيريز، ولبيباد، ابن الفولبيد، ولكيردير- أردفان، ولزورفاناد، ابن البانداغ، ولغاندار، ابن الساسان، ولمازيك، الخصي، ولساسان، الدادفار "القاضي"، ولفالان، ابن الناشباد، ولغولاق، الفازاربيد "سيد الخنازير البرية".

يعدّ شابور الأول، في كتابه "شكرز" (res gestae) حملة الألقاب، ومقلدي المناصب، والارستقراطيين في دولته، الذين كانوا مقرّبين منه، والذين يترتب عليهم، من أجل ذلك، تقديمه القرابين من أجل خلاص نفوسهم. وقد نقلت إلينا لوائح أخرى من هذا النوع بطريق النقوش الكتابية، ومعها أيضاً لائحة في رواية الفُعال الفائدة لهذا الساساني "واحدة مثلها تعود إلى أيام باباغ وأردشير". ويوجد عدد من هذه اللوائح في النقش الكتابي العائد إلى نارسية من بايكولي، وكلها

مرتبة على نحو متشابه، أي أنها تذكر، أول الأمر أفراد الأسرة الملكية، ثم أولئك الذين يدخلون في فئة الأهم شأنًا من عشائر النبلاء، وثالثًا، وأخيرًا تستعرض حملة الغاب آخرين في الدولة. ويجب أن يكون موضع طموحنا الآن أن نحيط بالدولة الساسانية الأولى في علاقاتها الإدارية، وأن نعيد تركيب الهرم التراتبي في إدارة الدولة، وفي البلاط. وبالنسبة "للخدمة لدى الدولة" هناك، في هذا الصدد، شرط أولي لا مندوحة عنه، وهو تحديد الوحدات الإدارية والإقليمية "أجزاء الدولة" و"الأقاليم" التي يذكرها لنا عن الحقبة الأولى، أيضًا، من جديد، شابور ونارسيه، وكذلك الموباد كيردير، في نقوشهم الكتابية. ولننقل هنا البداية من النقش الكتابي، لشابور الأول "من" الكماباي "زاردوشث".

«وأنا، "شابور" ملك البلاد والأقاليم، باليونانية، وفارس وبهلاؤ "فرتيا" وخوزستان "إكزوستان، وميشان "ميسان، ميسينه" وأزورستان "العراق" ونود-أرداشيراغان "أديابينه" وأربامهستان "الجزيرة العربية" وأذربيجان "أثروباتينيه" وأرمين "إرمينية"، فيروزان "إيبيريا"، وسيغان "ماخيلونيا" وكل باديكشفار "غار"، وكل سلسلة حبال إلبورز = طبرستان وحيلان "؟"، وماد "ميدياط، وجرجان "هركانيا" ومرو "مارجاني"، وهاريي "أرييا"، وكل أبشهر "كل الأقاليم العليا (= الشرقية، الفرتية)، وكرمان "كُزمان"، وساكستان، وتورجستان، وماكوران، وباردان "بارادين"، وهند "سند"، وكوشان شهر، وحتى إلى باشكيبور "بيشاور"؟" وإلى حدود كاشغرا، وسوجديا، وتشاش "طشقند" ومن ذلك الساحل البحري مازون شهر "عُمان".»

وإذا قارنا بهذا الإحصاء لوائح حملة الألقاب والمراتب العائدة إلى حقبة نارسيه، في علاقاتها الإقليمية وتركيبية أجزاء الدولة - غير المكتملة قطعًا تركيبة كيردير "من حقبة فهرام الثاني" كان في وسع المرء أن يقرر وجود الكثير من القواسم المشتركة، ولكنه يقرر أيضًا وجود بعض الفروق، أي التغيرات. أما بالنسبة لشابور فينتج أن هناك أقاليم محدّدة، في صورة "ممالك" أبناء الملك الملوك" وحكام آخرين "بالفارسية الوسيطة: شاه، باليونانية: باسيلوس" كان يُعْهَد إليهم بها. وهذه المناطق توجد عند حدود الامبراطورية، وتعدّ في تحديدها الجغرافي والسياسي، بلا ريب، إرثًا من حقبة فرتية متأخرة، حيث حلّ الآن "في معظم الحالات؟" الأمراء الساسانيون محلّ ملوك الطوائف السابقين، أولي البأس الشديد. ومن ذلك أن شابور يذكر، مرة أخرى، في سياق مقدمة القربان المرتبطة بتأسيس النار ووقفها، أبناء هورمزد-أردشير "هورمزد الأول المتأخر" بصفته "امبراطور إرمينية"، وبالتالي، بصفته وليًا للعهد، وشابور بصفته "ملك ميشان" ونارسيه "ملك الملوك المتأخر" بصفته ملك الهند، وساكستان وتورجستان، حتى ساحل البحر" وبالتالي،

بصفته "ملك الساكين" وفهرام "التي أصبح فيما بعد فهرام الثاني" وبصفته "ملك جيلان". ويضاف إلى ذلك أردشير، ملك أديابينه، أردشير كرمان وهامازاسب، الإيبيري، ويذكر نقش بابكولي الكتابي، في الفقرة 92 التي لا يتضمنها إلا جزئياً، لإضافة إلى ذلك أيضاً "من تحديد بالاسم" ملوك "كوشان" شهر"، إكسفاريسم، وباردان ومكران، وجرجان وبلاساغان وأبانيا وسيفان (الخريطة 4)، ثم يذكر بعد ذلك فردين من الملوك باسم رازغورد وباندرفاغ "من دون ذكر للمنطقة التي كانا يحكمونها"، كما يذكر آخر الأمر الأرمني تيرداد، وملك اللاميين غمر وتيمته من إديسا. ولا بد، بالطبع من أن نشير إلى أنه لا يقال، في نقش نارسية الكتابي في بابكولي، إن كل هؤلاء الملوك كانوا رعايا للحاكم الساساني. ثم إن الفقرة 93 من النقش ذاته تورد في نهاية إحصاء للحكام الصغار "؟" و/أو حملة الألقاب؟ المحليين، بالفارسية القديمة: إكسفاداي: "سيد"، أيضاً، ملكاً يقال له: مالوكس، وهو الذي يُظنّ؟ أنه لا يمكن تحديد مكانه في إيران. ويتم تمييز علاقة الحكام المحليين بـ"ملك الملوك"، في الأبحاث، على الأغلب، بأنها وضع الحاكم الدائر في فلك سيده، على الرغم من أن هذا المصطلح الذي يُعَدُّ من المصطلحات الخاصة التي يُعَوَّل عليها بالنسبة للعصر الوسيط الأوربي، لا يتضمن الشرط، الثلاثي الأطراف، وهو قسم الولاء والمناصرة العسكرية من ناحية أولى، ومنح حق الانتفاع بما يملك من الأرض، من ناحية أخرى، وهي شروط أولية لا يمكن تحقيقها بالعلاقة مع الحقبة التي تمهنا هنا بسبب نقص الشواهد.

وغة وحدة إقليمية ثانية، إلى جانب "المالك"، يتم تعديلها بكلمة "شهر" التي رعا جاز للمرء أن يترجمها بكلمة إقليم (Provinz)، وهي تخص لرقابة رجل يقال له شهراب "باليونانية/ satrapes: المرزبانية". وتعرف لدينا سبع من المرزبانيات، بأسمائها، مع المناطق الإدارية الخاضعة لإدارتها، وما من شك في أن هناك كثير ما يؤكد أن عددها، وهذا مقرون أيضاً مع عدد أمثال هذه الأقاليم"، كان في القرن الثالث أكبر كثيراً. وستكون هذه عندئذٍ قد قصرت على مجرد الحكام الذين كانوا قريبين منه على وجه الخصوص، والذين ذكرهم شابور في نقشه الكتابي. أمّا أنه كان يوجد، في "المالك"، الشهرباب، بصفة نوع من ممثل الشاه، أيضاً، فذلك ما لا يمكن الفصل فيه أو الاتفاق عليه. لقد أعرب الباحثون عن تكهنهم بأن الأقاليم لم يجر إنشاؤها إلا حيث لم يكن هناك وجود لشكل آخر من أشكال الإدارة، أي: في كل المناطق التي كانت تتبع "ملك الملوك" تبعية مباشرة، أي، مثلاً، في "بلاد الملك" السابقة، والعائدة للملوك الفرتيين أو إلى الأراضي المفتتحة حديثاً. ومن الواضح بصراحة أن تأسيس المدن لم يكن ممكناً أيضاً إلا في بلاد الملك وعلى يد الحاكم. أما العلاقة النسبية من حيث الحجم التي كان يمثلها مفهوم "شهر" عند الساسانيين

أي: علاقته بالمرزبانيات العائدة إلى ممالك الأسلاف، فمسألة لا يمكن الفصل فيها. على أن خريطتنا رقم 4 تظهر ممالك القرن الثالث "بالاستناد إلى نقش شابور الأول الكتابي "زاردوشث" و"نقش نارسية الكتابي، من تايكولي" وفي القطاعات الأصغر، الوحدات الإدارية العائدة إلى أواخر الحقبة الساسانية في أهم مناطق الامبراطورية.

على أن اطلعنا على أواخر الحقبة الساسانية (القرن 7/6) فيما يتعلق بإدارة الدولة يعد أفضل بما لا يقبل المقارنة من اطلعنا على بدايات الحكم الساساني، إذ يتوافر لنا، من هذه الحقبة في الاختتام والمراسيم الملكية، وبالتالي، في أساطيرها، مواد قيمة إلى حد فائق، وهذا يصح، على الرغم من الظرف المتمثل في أنَّ أمكنة اكتشاف هذه الشواهد "قصر أبو نصر عند شيراز، طاق-ي "تحت-ي سليمان"، سُوس/ توارانغ تيب، تيب كبودان (جرجان)، بيشابور" توجد كلها تقريباً في الغرب، وبذلك لا تقع العين على الأجزاء الشرقية من الدولة الأقبلياً. وما يتعلق بالحقبة الساسانية المتأخرة "والحقبة الساسانية الوسيطة المتقدمة عليها" ربما كان في وسع ملفّات الشهداء السريانية وروايات المؤعرات الكنائسية النسطورية أن تهيئ معلومات إضافية، وما من شك في أن تقويم هذه المصادر مازال في البدايات. ثم إن المجموعة الحقوقية الساسانية "مادايان هازار دادستان"، التي سبق أن تعرفنا عليها، نعزو بالناسبة، ومحق، إدخال الاختتام الإدارية، للملكين كافاد وكسرى الأول. على أن عمليات التقويم التي تمّ القيام بها مؤخراً، للمادة الغليبتية، لم تساعد على مجرد استجلاء حقيقة بعض الألقاب والوظائف المعروفة من نقوش الملك الكتابية، وكذلك من أسماء الأمكنة الجغرافية (انظر الخريطة رقم 4) فحسب، بل عمّكت، فوق ذلك، من أن تصف النخبة الإدارية في الأقاليم بأسمائها ومهامّها، وصفاً أكثر تفصيلاً. ويتضح أن وحدة الإدارة المركزية في الدولة الساسانية كانت الإقليم شهر" الذي كان ينقسم، بدوره، إلى مناطق. وكان في وسع كل كبار المسؤولين الذين يمكن الإحاطة بهم، على الاختتام وفي المراسيم الملكية أن يكونوا عاملين على صعيد الإقليم الصغير. وكان الأمرُ غار والفرامدار وحدهما يستطيعان التصرف على مستوى الإقليم الكبير (region) (أي ذلك المستوى الذي يتخطى حدود الإقليم الصغير، بينما كان "مكتب" الكهنة "ماغوه" لا يوجد إلا على صعيد "المنطقة". فما المهمات التي كانت تُخصّص الآن لحملة الألقاب ومتقليد المناصب؟. أما الشاهرا ب فيجب أن نتصوره حاكماً لإقليم صغير يعالج الشؤون المدنية، ويتعاون، في هذا الصدد، مع الأمرُ غار "في مسائل الضرائب"، كما يتعاون مع الأوستاندار "في الأمور التي تتعلق بأملاك الدولة ؟". وفي مقابل ذلك يبدو أنه لم يكن يشاطر أهل الكهنوت الزردشتي مجالات مهامهم، وذلك، على الأقل، تبعاً لما تثبتته المراسيم الملكية.

وقد أُشير إلى الموغبيد "الموباد" في إقليم ما بأنه "الرئيس الروحيّ والكهنوتي" في هذه المنطقة وقد همّ الباحثون بأنْ يَحْتَصُوهُ أيضاً بإدارة الأملاك الكهنوتية. وبالنسبة فصورة موباد أردشير إكسفرّاه، فيه شابور. وكان يرأس الموباد، كما فصلنا القول من قبل، "الموباد الأكبر"، وأخير موباد الموبادات، الذي يتسّم ذروة الهرم التراتبيّ الزردشتي. ولا يمكن، على وجه اليقين، تحديد علاقة الموغبيد بالدريوشان غاداغوف والدافدار ("حامي المساكن والقضاة") الذي كان يتقلد أيضاً "منصباً دينياً". لقد تكهّن الباحثون بأنه يواصل الحياة في هذه التسمية، الوظيفة المشهود بأنها لكيردير "وبالطبع مع إضافة هامش في علاقتها بـ"كل الدولة"، وهي وظيفة الموغبيد والدافدار. وما من شك في أن هذا اللقب طرأ عليه تغيرٌ "في عهد كسرى الأول؟" في السياق الإداري، بهدف الوصف الأفضل، للتكليف الحقيقي الذي يُوَجّه إلى متقلد المنصب، ولتمييزه، في الوقت ذاته، من الموغبيد الحقيقي. وإلى جانب هؤلاء الخبراء الدينيين كان يوحد أيضاً قضاة "كادافاران" ينطقون بالأحكام في حالات النزاع المدنية.

وكان الهاندارزبيد "المستشار" معروفاً سواءً في البلاط أم في السياق والإقليمي، ويتمّ إيراده، بحق، مقروناً بمهام تنطوي على التشاور التربوي، ومن ذلك أن نقش شابور الكتابي الذي يذكر يزبداد، "مستشار الملكات" ويميّزه تمييزاً أدق بأنه خصّي، وأننا نعرف، إلى جانب الهاندارزبيد الإقليمي، مثلاً، الكهنة أيضاً "الموغان" الذين كانوا يؤدون الخدمات بصفتهم "هانداربيدان".

وكانت مهام الآيينبيد، سواء أكان ذلك في سياق البلاط، أو في السياق الإداري والديني ("كيردير"، الذي يعرف من سياق مسؤوليته عن معبد النار في الاستالست) تظل غير واضحة، إذ ينظر إليها فريق من الباحثين على أنها تتعلق بالأمور "المالية" أي: الاشتغال بالهدايا المقدّمة إلى الملك، وينظر إليها فريق آخر، في الإطار الخاص بالمحفوظات "مسك دفتر للفهرست الخاص بالعادات والتقاليد والمراسم، وكذلك مسك دفتر يُسجّل فيه حل الألقاب والمراتب وامتيازاتهم"، أو ينظر إليها آخرون أيضاً في إطار المجال البروتوكولي "السهر على المراسم. ولا يُعرف إلا القليل أيضاً عن المهام، التي يبدو للعيان أنها ذات شأن وخطر، وهي مهام الفرمادار "القائد العام". وهناك حاملان لهذا اللقب، ومن تحديد أكثر تفصيلاً، أو أكثر حفاً بالمضمون، يذكر شابور، في نقشه الكتابي الذي نقلنا عنه أن واحداً منهم يُعْهَد إليه بمعبد النار الكبير أدور غوشناسب، وأن الآخر يُعْهَد إليه بإقليم كبير يتألف من عدد من الأقاليم الأصغر، وأخير مهر-نارسيه، المسؤول الكبير ذو البأس والقوة، في أيام يزدرجرد الثاني (438-457)، وهو يشير إلى نفسه، في نقشه الكتابي، من فيروز آباد، حتى بأنه الفوزورغ- فرامادار "الفرامادار الأكبر". أما الفاسبوهراجان-

فرامادار، فمن الممكن أنه كان يمارس الإشراف على أملاك "الأمراء". وأمّا الأماغار فكان يشغل بالمسائل المالية الهامة، ومن الممكن أن يكون جزء منها يتعلق بالعائدات المتحصلة من الضرائب، سواء على صعيد الأقاليم الصغيرة أم على صعيد الأقاليم الكبرى.

وكان مكتب الكاهن الماغو مقتصورًا على صعيد المنطقة، وهو الذي لا يعرف إلّا من القطع المنحوتة، وربما كان يشغل، على الصعيد المحلي، بتسوية الخلافات، وبهذا يقوم بدور المرجع الوسيط في مقابل الموغبيد أو الدريوشان غاداغوف والدادافار، على الصعيد الإقليمي. وكان "القاضي" والموغبيد والراد "وهو مسؤول هام في الهرم التراتبيّ الزردشتي تظل مهامه الدقيقة غير واضحة". كان هؤلاء أيضًا يمثلون السلطات التي يرجع إليها القول الفصل في استجواب المسيحيين والحكم عليهم في عصور الاضطهاد. وقد ذكرتهم ملفّات الشهداء السريان مثلما ذكرت عدد العالمين في السجن «Waechter, Henker, u».

وكان لبعض كبار المسؤولين المعروفين على الصعيد الإقليمي "في أوقات معينة"، رئيس على مستوى الامبراطورية، كما تعرّفنا عليه، مثلاً، في هامشار موغبيد أد دادفار، أو في موبادان موباد. ولكن في كثير من الحالات لا يكون من الممكن صياغة مثل هذه العلاقة على نحو صريح لا لبس فيه "وذلك، مثلاً في حالة الأماغار أو الفرمادار". وكان يبرز من بين المناصب التي تتميز، أيضاً، باتساع نطاق أهميتها، ويبدو متقلّدها كأنهم على مقربة مباشرة من "ملك الملوك"، منصب البيداكش والأرغبيد: أمّا البيداكش، الذي لا ريب في أنه من ذوي قرابة الأسرة الملكية، فيفسر، من وجهة الاشتقاق اللغوي، بأنه "الملك الثاني"، وكان من الممكن عندئذ أن يفهم على أنه "نائب الملك"، أو "كبير الوزراء". وأمّا لقب أرغبيد فيترجمه فريق من الباحثين بأنه "قائد حصن"، ويترجمه آخرون بأنه "محصل الضرائب الأكبر". ثم إن تسميته أمام البيداكش، وأمام الأمراء، في نقش نارسيه الكتابي، من بايكولي، تؤكد أهميته، مثلما يؤكد ذلك الظرف المتمثل في أن حاملاً للقب كهذا يبدو، من وجوه عديدة، مفوّضاً من قبل الحاكم. وأخيراً كان من الممكن أن يكون الزندانغ مدير السجن الحكومي، المعروف في التقاليد الغربية والذي يُسمّى، بالفارسية الوسيطة: جيلكارد "المصنوع من الزاب والصلصال"، ليكون قصراً للنسيان، وعكس تحديد موقعه في سوسان، على نهر قارون، في خوزستان، ويفترض أن تشغلنا القيادة العسكرية للدولة فيما بعد أيضاً.

والآن فلنتجّه إلى المناصب في البلاط التي من الجائز أن يكون سبق وجود بعضها منذ الحقبة الفرتية من دون أن نكون أحطنا علماً بذلك بالقدر الكافي. وهنا كان من المناصب ذات الأهمية الخصوصية، منصب المازاروفت "شسيليارش"،

مثلما يثبت ذلك نقش شابور الكتابي. ولكن لا ينبغي للمرء أن يرى فيه "رئيساً للوزراء، بل يرى فيه، مثلما كان ذلك في الدولة الإخينية، رئيس الحرس الشخصي للملك. وربما كان يقف إلى جانبه السالار داريغان، إذا كان يُفسّر حقاً بأنه قائد حرس القصر، وأما الدارييد "سيد الباب" فمن الممكن أن يكون أمر حرس الباب. وكان يتمتع بالسمعة العالية، كما يثبت ذلك نقش شابور الأول الكتابي، من كابازارودشت، أيضاً، الدينوكليتور "المنادي إلى المأدبة" (بالفارسية الوسيطة ذنيك)، وهو، بلا ريب رئيس البروتوكول، والصف سردار، بصفة حامل أسلحة الملك، والباريستاغيد "رئيس الخدم" بصفته مسؤولاً عن كل الخدمات التي تُؤدّى إلى الحاكم، والمسؤول الأعلى عن الإمداد والتزويد، وبالفارسية الوسيطة (جلستين) وأمين الكنوز "الفانزار". وكان يقوم على الخدمة في بلاط أردشير، أيضاً، مارشال، بالفارسية الوسيطة: (مدنلي) ويمكن مضاهاته بـ "سيد الخنازير البرية" وسيد الصيد" بالفارسية الوسيطة (مُكبريت)، وباليونانية ho epi tou (le yuhegiou) وبـ "سيد الخنازير البرية" "فارازيد" في بلاط شابور.

وكان الديبيريد، بحكم كونه رئيساً لديوان "الكتابة" والموظفين الآخرين يُعد ذكراً له مشرفاً أيضاً عند شابور، على أن الطرف المتمثل في أن والد حامل اللقب، كان، أيضاً، "سيد الكتابة" يشير إلى أن تقلد هذا المنصب كانت تقتضي مؤهلات خصوصية كان من الواضح للعيان أن من الممكن أن تنتقل داخل الأسرة، إلى مدى بعيد. أما الحصيان فلم يكونوا يقتصر على أداء الخدمة في حجرات النساء، بل كانوا يخدمون أيضاً في المراكز الرئيسية في البلاط وفي الدولة، وكان المغنون ينشدون أيضاً، في بلاط الملك الساساني كنوز التقاليد الشعبية الإيرانية، بعد استكمالها وتعديل قالبها. وإذ تصوّر المرء قصور ملوك الطوائف "ملوك الأقاليم" وحكام الأقاليم، على صورة طبق الأصل، مصفّرة، لبلاط الملك، وهو الأمر الذي كان يُفترض أن يحدث، عند ذلك تكون الدولة الساسانية "البكرة"، مثل الدولة الفرتية، التي كانت ترتكز عليها، وربما كانت الأجدر بأن يتم تمييزها بالاستعانة بمصطلح مأخوذ من مضمار بحاث العصور الوسطى، بأنها "دولة العصابة الشخصية".

لقد سبق أن سمعنا عن داستجيرد الملوك، وهي مناطق تخضع للسلطان المباشر للملك، وكان يوجد، إلى جانب ذلك، مناطق أخرى، في حوزة الأرستقراطية، ولم يكن من الممكن أن تؤثر فيها الرقابة الملكية إلا تأثيراً غير مباشر. ولذلك كان تحصيل الضرائب من هذه المناطق، وطلب الالتحاق بالجيش غير ممكّن التنفيذ للحاكم إلا بوساطة نبلاء مَلَكَ الأراضي. وكان الملوك يستطيعون، على نحو ظاهر للعيان، أن لا يؤسسوا مدناً إلا على أرض من "أملاك الدولة" "شهرستان"، كما

لصفو النظام، أو إذا أصابنا سوء، لتسوية الأمر أو قمعه. لقد عثرنا على مثل هذا، حاضرًا في ذهننا، لأننا نرغب، من أجل أمثال هذه الحالات، في التوجيه أولاً إلى الإعلان عن ضريبة جديدة". . . واتفقوا بعد تشاور مُتأنٍ، على أن تفرض ضرائب الأرض على ثلث الحبوب التي تغذي الإنسان والحيوان، وهي القمح والشعير والأرز، والعنب والنبات المعمر العلفي، وأشجار النخيل، وأشجار الزيتون، على كل جريب من الأرض يُبذَّر قمحًا أو شعيرًا وضعوا درهمًا واحدًا من ضريبة الأرض، وعلى جريب أرض العنب ثمانية، وعلى جريب النبات المعمر العلفي سبعة وعلى كل أربعة من أشجار النخيل الفارسية درهم واحد، وعلى كل ست من أشجار النخيل العادية مثل ذلك، ومثل ذلك على كل ستة من أشجار الزيتون، وكل ما تبقى مما تخرج الأرض تركوه معفى من الضريبة، عسى أن يتمكن الناس من أن يُحسنوا تغذية أنفسهم. وأما ضريبة الرأس ففرضوها على الناس جميعًا، باستثناء النبلاء والعظماء والجند والكهنة والكتبة، وما عدا هؤلاء من العاملين في خدمة الملك، ورُتبوا العدد من الطبقات اثني عشر درهمًا وثمانية دراهم وستة وأربعة، تبعًا لما كان الرجل يستطيع أن يحتمل، من جهد أقل أو أكثر. أما أولئك الذين لما يبلغوا العشرين، أم بلغوا من السن أكثر من خمسين عامًا، فأعفَوْهم من الجزية.

ثم إن رواية الطبري عن الإصلاحات المالية التي قام بها كسرى تقارن نظام الضرائب القديم بالنظام الحديث عند الساسانيين. فما كان فيما مضى يُقدَّر محصوله وهو على عوده، أو في سنبل، وكان على الدولة بناءً على ذلك أن تتدبَّر المسألة على أساس محاصيل تتبدل في كل عام، وبذلك أزاح عبء هذه المجازفة عن كهل المالك، وحصل، عن طريق فئة الضريبة الثابتة التي يمكن حسابها بصورة مسبقة، على مبالغ الخوض الحرب، ولأحوال الطوارئ. ولكن هناك شيئًا آخر يتضح، ألا وهو العوائد المتفاوتة التي تأتي من "أمالك الدولة" "الثالث" ومن الأوساط التي لم تكن خاضعة للسلطة الضريبية، الملكية الكاملة "أي: أولئك الذين كانت توجد لديهم أمالك أصحاب الأراضي: ويرأح ذلك بين الربع والسدس" وقد سقطت، في المستقبل. والحق أن مالك الأرض كان يتحمَّل المجازفة المتمثلة في تبدُّل كميات المحاصيل. وما من شك في أن فساد الثمرات على أعوادها، أو في سنبلها، إلى حين وصول من يقدر الضريبة، في الأيام السالفة لم يكن يمثل داهية أقل. أما ارتباط النظام الضريبي في الحقبة الساسانية المتأخرة بالأعوذج البيزنطي الروماني المتأخر فأمر بدهي، غير أنه كان موضع النزاع أيضًا. وفي أيام كسرى الثاني كانت وطأة الضريبة التي كانت في البداية خفيفة، غير أنها تصاعدت بعد ذلك تصاعدًا هائلًا، تتيح الفرصة لمتاعب لا تحصى. وعلى هذا يترتب النظر إلى ما يتحدث عنه المسعودي، من مبادئ كسرى الأول، على أنها سارية المفعول في كل الأزمنة، غير

إنها لم تنق من النفوس موقعًا حسنًا في الواقع: «الملكية تقوم على الجيش، والجيش يقوم على المال، والمال يقوم على الخراج، والخراج يقوم على الزراعة، والزراعة تقوم على العدالة، والعدالة تقوم على استقامة الموظفين، واستقامة الموظفين تقوم على أمانة الوزراء وإمكان الوثوق بهم والركون إليهم، ورأس الأمر كله يقظة الملك في وجه الأهواء الخاصة، ومقدرته على توجيه هذه الأهواء بحيث يتمكن منها ولا تتمكن، هي، منه».

ويجب أن يضاف إلى ضريبيّ الخراج والجزية، بحكم كونهما من ضرائب أهل الريف، الضرائب غير المباشرة في مضمار المدن. ويظن أنه كان هناك أيضًا ضريبة الرأس لسكان المدن. وكانت العائدات الاستثنائية، كالغنائم وأموال الحماية والابتزاز التي تؤخذ من المدن والأراضي في أرض العدو، والتعويضات الحربية أيضًا، تحفف وطأة الأعباء عن ميزانيات الملوك الساسانيين. ولكن كان من الممكن، في حالات الإخفاق في السياسة الخارجية، أن تتحول، بالقدر ذاته أيضًا، إلى عبء تنوء بحمله.

5 / 3 / 2 الزراعة والعمل اليدوي والتجارة: خوض الحرب وحماية الحدود، الاقتصاد والجيش في إيران الساسانية

ومثلما كانت الزراعة في كل دول العصر القديم، كانت في إيران الساسانية أيضًا تمثل الشكل الاقتصادي الذي يُعَوَّل عليه ويكون حاسمًا. ففي الريف كان يعيش جمهور السكان، ومعد في زراعة الأرض رزقه وقوته، فلاحًا حرًا أو تابعًا، وفي الأرض الصالحة للزراعة، كانت "النخبة" تستثمر وسائلها المالية وتعيد استثمارها. وكانت ملكية الأرض الكبيرة، وعدد "التابعين"، إلى جانب نبالة النسب، شرطًا أوليًا لمكانتهم الاجتماعية ومطامحهم السياسية. وأخيرًا فقد كانت الضرائب الواردة من الريف تمثل أكياس الضرائب بدرجة أعلى كثيرًا مما كانت تفعل ضرائب أهل المدن. وحتى حشد الجيش فيها كان يتم بالاعتماد على أهل الريف في المقام الأول.

وقد كانت رواية الطبري أفادتنا حول نظام الضرائب أيضًا، في صدد أهم ثمار الحقل، حول القمح والشعير والأرز بحكم كونها أنواعًا من الحبوب، وحول العنب والنبات المعمر العلفي وأشجار النخيل وأشجار الزيتون، بصفتها زراعات خصوصية، وظلت محاصيل الخضار والسمسم والخيار والقطن بغير ضريبة، وذلك لأنها كانت، هي على وجه الخصوص، تستعمل في صورة القوت الخاص، وبالتالي فقد كانت مخصصة للاستعمال في الإدارة المنزلية في بيت المالك، كما كان يتم أيضًا إعفاء أشجار النخيل القائمة فرادى، والتي كان المرء يفترض بصدها أن كل عابر سبيل خليق أن يستفيد منها. ولا يذكر الطبري المراعي، ومع ذلك يتحدث

المسعودي عن فئة ضريبة عالية، قدرها سبعة دراهم لمرعى في العراق. ويُظن أنه كان يفترض بذلك الحيلولة دون تحويل الأرض الزراعية إلى مرعى. ومن بين كل الأقاليم الإيرانية تعد خوزستان الساسانية الإقليم الوحيد الذي تناولته البحث بشيء من التفصيل من الوجهة الديمغرافية والاستيطانية ومن وجهة الجغرافية الزراعية. وفي أثناء ذلك تبين أن الحبوب والأرز وقصب السكر والتمر هي أهم المنتجات الزراعية. وما من شك في أن أهم نتائج هذه الأبحاث، عتُل في أنه لم يكن هناك مندوحة عن أن تنتهي الأمور في الحقبة الساسانية إلى تركز السكان في مراكز كبرى للمدن، مع تناقص الإنتاج الزراعي في الوقت ذاته. على أن الاستثمارات المؤثرة التي ثبتت من الوجهة الأثرية مثلما ثبتت بالاستناد إلى المراجع، في السود، تتناقض مع هذا تناقضاً يلفت النظر، ولا يمكن تفسيره، هكذا، من دون مقدمات.

وكانت أعداد كبيرة للغاية، من رعايا الملك، تجد قوتها بعد الزراعة، في الحرفة: «كان بوساي الرائع "وهو من شهداء المسيحيين في أيام شابور الثاني" من أسرى الحرب الذين جاء بهم شابور بن هورمزد من بيت رومية ووطنهم في فيه- شابور "بشاپور"، وهي مدينة في إقليم بارس . . . وحين بنى الآن هذا المدعو شابور بن هورمزد، الذي كان قد بدأ في اضطهاد كنيسة الشرق، مدينة كرخاد- لادان، ووطن هناك أسرى من أصقاع مختلفة راق له أن يُوطن أيضاً، من سكان كل المدن في أقاليم دولته، حوالي ثلاثين أسرة من كل إقليم منها، لكي يتم نتيجة للتمازج معهم، تقييد المُرخلين بالرابطة العائلية وبأصرة المحبة، لكيلا يكون من السهل عليهم أن يهربوا شيئاً فشيئاً إلى موطنهم . . . ووطن القوم بين هؤلاء أيضاً المبارك بوساي، وزوجته، وأبناءه، وأخوته وأخواته، وكل أهل بيته، في كرخاد- لادان. وكان بوساي عاملاً حرفياً ممتازاً، وكانت له دراية فائقة في الحياكة وتطريز ألوان الزينة الذهبية. وكان، أيضاً، من أولئك الحرفيين الذي جمعهم الملك من بين كل الشعوب من مهجرين ورعايا، وجعل منهم جمعية تعاونية "كنوشيا" وقسمها إلى كثير من الفروع، وأعد لهم ورشة إلى جانب قصره في كرخاد- لادان. ولما كان المبارك بوساي بارعاً في حرفته، فقد كان الملك يوصي به خيراً، وكان هذا يوليه على الدوام تقديرًا كبيراً، ومنحه الهدايا، وجعل منه، خلال وقت قصير، رئيس الحرفيين وكان يزداد تميزاً مع كل يوم، ويلقى الاستحسان . . . وقيل أيام قلائل من فرض الاضطهاد على الكنائس، كان قد تم إيلاء بوساي المجيد، شرفاً عظيماً من قبل الملك شابور، إذ جعل منه رئيساً للحرفيين، أيضاً، في الأقاليم الأخرى من دولته».

وهذه الرواية من ملف الشهيد بوساي تثبت أمرين: فهي تثبت من ناحية أولى، اهتمام الساسانيين المعبر عنه أنفاً، بالتوطين القسري لـ "أسرى الحرب" والعمال

اليديين في دولتهم "ولاسيما العمال الفنيين"، وهو ما تتوافر من أجله أدلة أخرى، كما تثبت، من ناحية أخرى إعداد "الورشات" الملكية بإشراف خصوصي. لقد كان يوجد تحت إشراف حامل اللقب "السوري" (res ummane)، الذي يتم التعرف، في موضع آخر، على هويته بما يسمونه الـ "كاروغبيد" (بالفارسية الوسيطة: *كيرو غبيد) ورناسته أناس تابعون له من جِزَف مختلفة، وكان قسم منهم أيضًا في حرف تخصصية. على أن ما يسمى (vursus hnotum) يوضح أن العمال الحرفيين الملكيين المسيحيين كانوا محدودين في حرية اختيارهم لمكان إقامتهم، وفي مقابل ذلك كانوا يتمتعون، مثلاً، بالحق في عقد الزواج مع غير المسيحيين، ولاسيما الإيرانيين الزردشتيين، وكان الكيرو غبيد يمارس الرقابة، تبعاً لحيط تأثيره، بتكليف ملكي، على العمل في ورشات المدينة، وبالتالي في ورشات الدولة، حيث أن تقلد هذه الوظيفة على مستوى الدولة من قِبَل مسيحي، يبدو للزردشتيين خارجاً عن المألوف والمعتاد. أما في إطار الهرم التراتبي لسكن المدينة، فكان رئيس العمال الحرفيين "الملكين" يتبوأ مكان الصدارة بين غير المختصين كما يثبت ذلك توافيق مؤعر الكنائس النسطورية، وحتى قبل رؤساء النقابات، على أن المركز البارز لكبير العمال الحرفيين يعد، في الوقت ذاته إثباتاً للأهمية الكبيرة للمواد المصنعة في حياة المدينة.

وكانت القوى العاملة المجتدة من قبل الدولة، أو أسرى الحرب يقتصرون على العمل في صناعة النسيج في خوزستان التي تدين بارتقائها للسوريين المهاجرين، بل كانوا يعملون أيضًا في مهنة البناء، "محاتين، وصانعين للأجر، وبنائين" كما كانوا يعملون حدادين، وصانعي أقفال وصباغين، وما زالت الجسور، والسدود وإنشاءات الري الأخرى تحدث اثارها في النفوس حتى اليوم. أما أن "العلماء" أيضًا كانوا يستجيبون طوعاً أو كرهاً لنداء الحاكم الساساني. فذلك ما سوف نتطرق إليه فيما بعد. على أن حرية الدين الممنوحة من قِبَل الملك بوجه عام، وتوطين المجموعات السكانية التي تربط بينها الاواصر الإثنية أو الدينية أو اللغوية، في أمكنة مشتركة، فأمران سوف يرى العمال الفنيون على الأقل، من بين المهترين، أنهما عوّضاهم، عن الموطن إلى حد بعيد، بمكانتهم الاقتصادية والاجتماعية. ولا يكاد يُعرف شيء عن مقاومة المهاجرين أو المعرضين للإلتزام القسري، وبالطبع يروي لنا الطبري أن عمال البناء هددوا كسرى الثاني بالرحيل إذا لم يندسوا إليهم نساءً "مومسات؟".

ويثبت رؤساء نقابات التجار وصاغة الذهب والفضة، وكذلك سبّاكو القصدير، بين الموقعين على قائمة قديسي مؤعر الكنائس، أنه كان يوجد، في فيه-أنديوك-شابور "بالسريانية: بيت لابات"، وفي أمكنة أخرى بلا ريب، إلى جانب العمال

الملكيين، والمُلمَّمين بالعمل إلى أجل مسمى، أيضاً، عمال حرفيون أحرار، كانوا منظمين على طريقة الطوائف الحرفية.

وكان التجار الساسانيون يعملون في تجارة الوساطة، وكان ذلك بهدف نقل المنتجات الأجنبية من الغرب إلى الشرق ومن الشرق إلى الغرب، أكثر مما كان بهدف ترويج بضائعهم الخاصة: «وكان يأتي إلى هؤلاء "الهنود" الفرس، جيران الرومان، ويتحدثون عنهم بأنهم عنكون للغاية ولأنهم لا يعرفون كرامة طبيعية، تراهم كممثل البهيمة التي لا عقل لها، يضاجعون أمهاتهم وأخواتهم، وهم يرتكبون الآثام أيضاً بحق ذلك الوثن الذي ابتدعوه. ولكن يقال من ناحية أخرى إن لديهم من كل شيء ما يفيض ويزيد عن حاجاتهم. وذلك أنه لما كانت الشعوب المجاورة لبلادهم تتاح لها فرصة التجارة (potestas negotii)، يبدو أنهم ينالون من كل شيء ما يفيض ويزيد. . . وإليهم تمتد بلادنا "الامبراطورية الرومانية" . . . وهنا توجد نصيبين وإديسا، اللتان تتمتعان برجال طبيين للغاية من كل وجهة. وهم جد بارعين في التجارة، وهم بارعون في الصيد أيضاً. ويتميزون، قبل كل شيء، بالغنى، وهم مزودون بكل ألوان المتاع، لأنهم يبيعون ما يتلقونه من الفرس من المتاع، بأنفسهم في طول بلاد الرومان وعرضها. وما يبيعونه في المنطقة الرومانية يتاجرون به، مرة أخرى مع الفرس باستثناء المعدن الخام والحديد إذ لا يباح تصدير المعدن الخام والحديد إلى الأعداء».

ثم إن (Expositio totius mundi et gentium) العائد إلى كاتب من العاميين (60/359 م)، يقدم الإيرانيين الساسانيين في إطار دورهم بصفتهم تجاراً وسطاء، وذلك، بالطبع، في وضع مازال غير موافق بالنسبة للتجار الإيرانيين "حتى عام 363 م": فقد كانت معاهدة الصلح بين ديوكليسيان ونارسية، في نهاية القرن الثالث، قد طالبت الساسانيين بقبول نصيبين مركزاً وحيذاً للتبادل التجاري بين الدولتين، الأمر الذي ارتبط باتفاق كبير للأموال وهدر للوقت للفرس. كما عاد نقل سلع الترف من الصين والهند، مادام النقل يحدث بطريق البر، وفوق ذلك أمثال هذه السلع من شرقي إيران أو إرمينية "وفيها، ضمن سلع أخرى، الحرير الخام والمنتجات الحريرية، وأدوات الرينة والتوابل والمواد العطرية والجلود، والعبيد الخصيان والوحوش"، حتى نهاية القرن الثالث، على الساسانيين بموارد هامة، وجعل الرومان مرتبطين بهم، كما كان الحال في الحقبة الفرثية. ولم يكن إلاً نجاحاً عذوذاً للجهود الرومانية، والبيزنطية فيما بعد، على حد سواء، للالتفاف على امبراطورية الساسانيين على خط شمالي، لكي يؤمنوا لأنفسهم مواقع على بحر قزوين، وفي إقليم القوقاز وفي إرمينية، وكان الشكل المحدد في صلح عام 297 لتبادل السلع يكفل الآن، للرومان موارد حركية عالية، بينما كان هذا الشكل مرتبطاً بخسائر مالية لا يستهان بها،

وكان مجرمهم أيضًا من إمكانية ممارسة عمليات استطلاعية في إطار حبكة مرور تجارية تتخطى الحدود، حول السور العائد للخصم الغربي. وكان "الصلح المهين"، وهو صلح يوفيان الذي عُقد في عام 363، والذي اضطر فيه الرومان إلى التنازل عن أجزاء هامة من شرقي العراق "منها، مثلًا، نصيبين"، كما خسروا، بعد بعض الوقت، أيضًا، نفوذهم في إرمينية، خسرانًا كاملاً، قد ردَّ إلى الساسانيين، بصورة عابرة، مواقعهم المرتبطة بالسياسة التجارية. وما من شك في أن الرومان والفرس توصلوا، منذ عام 408/409، إلى تسوية، أُرُضت في النهاية كلا الطرفين؛ فقد تمَّ قَصْر تبادل السلع على نصيبين وكان للينيكون والحاضرة الإرمينية آرتاكساتا، وكانت هناك أمكنة، منها اثنان "نصيبين، وارتاكساتا" تحت السيطرة الساسانية. وفي اتفاقية الصلح بين كسرى الأول وجسطينيان (562 م) يجري تكريس ثلاث من المواد للمسائل الاقتصادية ومسائل السياسة التجارية، من دون الخروج الحاسم على الاتفاقية السابقة؛ فالمادتان الثالثة والخامسة تساندان الأمكنة الجرمنية وتستكملانها بمدينة دارا "التي سرعان ما يفقدها البيزنطيون، بلا ريب"، والمادة الرابعة تستثني السلع التي يجلبها الدبلوماسيين، كلِّ بمفرده من واجب دفع الجمارك، وما عدا ذلك من القيود التجارية. والمادة الخامسة تخضع التجار العرب ومن عداهم من التجار البرابرة، على كلا الجانبين، للإشراف الصارم. أما مدى الاستفادة التي حققها الساسانيون من تجارة الوساطة، فذلك ما تكشف عنه الجهود البيزنطية في تلك الحقبة، لإدخال تربية دودة القز، وتكثيف الاتصالات مع أكسوم "إثيوبيا" وجنوبي الجزيرة العربية وعن طريق إقامة الاتصالات مع الأتراك "خلفاء الكوسانا والمفتاليين في الشرق" وتوسيع إمكاناتهم التجارية الخاصة عن طريق الالتفاف حول الوساطة الفارسية.

ومثلما كان يفعل الفرتيون وسكان جنوب العراق، دأب الساسانيون أيضًا على الاحتكاك بالهند بطرق البحر، عبر الخليج الفارسي: «ويروي ماني أنه كان يمر عرْفًا فارات "فرات ميشان، عند مدينة البصرة الحالية" . . . وكان هناك رجل . . . في فارات يقال له "أوجياس"؟، رجل كان مشهورًا بسبب "نفوذه" وسلطانه على رجاله الذين كان هو رئيسهم. ورأيت كيف كان الناس الذين كانوا يتأهبون للرحيل إلى الفرس وإلى الهنود، يحتمون بسلعهم، ولكنهم لمَّا "ينزلوا إلى البحر"، إلى أن بات على ظهر السفينة . . . هنالك أجابني "أوجياس".، قائلًا: "أنا أزمع "ركوب سفينة" والرحيل إلى الهنود، لكي أتلقي . . .، غير أنني قلت له: "أنا . . . [وهنا ينقطع النص]».

وفي نص مانوي آخر، حول عودة النبي: «وحين عاد أبونا من الهند، وبلغ مدينة ريف- أردشير، أرسل البريسبيت باتيكيوس مع أخيه، هَيَّ، إلى ديب في الهند».

وفي صدد هذه الرحلة إلى الهند لا يفترض أن تهمّنا دوافع ماني إلى الرحلة إلى الشرق، بل يهمننا الطرف المتمثل في أن التجارة مع الهند "عبر فارس" كانت تشتتّانف في الحقبة الساسانية أيضاً، كما تشهد على ذلك الشواهد المأخوذة من الحقبة الفرثية حق الشهادة، ولا بد أن جغرافية الهند وعاداتها وتقاليدها والمعتقدات الدينية عند سكانها، كُنْ معروفاً إلى حد بلغ منه أن النبي توجه بنفسه إلى هذه الرحلة التبشيرية. ومن الجائر، بالطبع أن يكون من الممكن وضع ديب، هدف رحلته، ورحلة تلاميذه، على قدم المساواة مع داييول "بالنبهور الحالية، عند كراتشي، في الباكستان"، وأن رحلته انتهت به، بناءً على ذلك إلى مجرد الغرب "الأقصى" من شبه القارة، واعتباراً من القرن الرابع تتراكم بعدئذ الإشارات إلى العلاقات بين إيران والهند، حيث تدخل مجال النظر، قبل كل شيء بعثة السوريين الشرقيين "النسطوريين، أو النساطرة"، في البحر والبر، إلى أن تصل ساحل الملا بارو إلى سيلان، وفي هذا الصدد يعني كرسى مطران ريف أردشير، بطريقة خصوصية عامّة، بهؤلاء المسيحيين الهنود، ويتجرأ في هذه الأثناء على أن يدعي لنفسه حقوقاً، لا تعود إليه.

وكان النشاط التجاري في الخليج الفارسي يفترض، على الأقل، وبصورة مسبقة، السيطرة على المناطق الساحلية في شمال شرقي الجزيرة العربية، ولذلك فليس مما يبعث على العجب، أنه حتى أردشير الأول لم يحاول أن يكتفي بإدخال مناطق الأهواز وميشان، في مرحلة مبكرة، في نطاق سيطرته وأن يؤسس هناك المدن فحسب، بل تقدّم حتى بلغ البحر، كما يقول الطبري، وبعد الغارات العربية على فارس في مستهل حكم شاپور الثاني، انتقم الملك بحملة على الجزيرة العربية واسعة النطاق، وحشية، وإنشاء خطوط دفاعية ضخمة في جنوبي العراق، وبتهجير العرب إلى "كِرْمَان" والأهواز. أما عمان التي كانت، بفعل جواربها الجغرافية والجيولوجية، أوثق ارتباطاً بجنوب غربي إيران، منها بشمال شرقي الجزيرة العربية، فكانت واقعة تحت السيطرة الساسانية منذ أيام شاپور الأول على الأقل. وقد تولّت أسرة اللخميّين، بالنيابة عن "ملك الملوك" في الحيرة حماية المناطق العراقية من البيزنطيين، وهم الذين عُيِّنَ حتى على حلفائهم الفساسنة "العرب" وعلى بدو نجد، من قبل الساسانيين، المنذر الثالث، من أسرة اللخميّين الحاكمة (503-554) سيّداً على الجزء الأكبر من شمالي الجزيرة العربية وشرقيّها، وذلك ما شمل البحرين واليمامة ومحدّا والحجاز، حتى الطائف، والحق أن النفوذ الساساني بات ملحوظاً بصورة مؤقتة حتى في يثرب "المدينة". وحين أحبط كسرى الثاني محاولة اللخمي، النعمان الثالث، زعزعة السيادة الساسانية، بات هذا الإضعاف للدولة العربية التي تتولّى ضد الأعداء على الفرس من الأسباب التي

ولكن سياسة الساسانيين في جزيرة العرب لم تكن مقصورة على شمالي شبه الجزيرة: فقد أرسل كسرى الأول فرقة استطلاع، بقيادة فاهرين، أوغلت فيه حتى وصلت إلى صنعاء وطردت من هناك الإثيوبيين، حلفاء البيزنطيين، وأقامت في النهاية، أميرًا واحدًا "يُدور في فلك الفرس"، في اليمن. ولم يلقَ الحكم الفارسي نهايته هناك إلا في أواخر أيام محمد النبي. وكانت السيرة الساسانية على جنوبي جزيرة العرب، ولاسيما على خليج عدن، تهدف بالطبع إلى ضيق الخناق على التجارة البيزنطية عن طريق البحر الأحمر على نحو حاسم.

وقد كانت للساسانيين، بصفتهم شركاء تجارة، بالنسبة لسكان الشرق الروماني، أهميتهم، ولكن هذه الأهمية كانت أكبر من ذلك من حيث كونهم خصوصًا عسكريين، وقد كانت الجيوش الامبراطورية وقوات "ملك الملوك" يتواتر لقاءها تواترًا كبيرًا بما يكفي، وكثيرًا ما كانت العصابات الفارسية تحرق السور الحدودي الروماني، وينهبون وعرقون. على أن الجند الفارسيين كانوا يجدون في نفوس معاصريهم، من ذلك الوقت تأثيرًا كبيرًا، من حيث الظاهر البحت: «وهنا ظهر عند انبلاج الصباح حشد من الفرس لا يحصيه العدُّ، وعلى رأسهم قائد سلاح الفرسان، الميريناس، وابنان للملك وكثير من النبلاء، وكان هؤلاء جميعًا فرقًا مدرّعة، وكان كل عضو من أعضاء مغطى بدروع من رقائق الحديد، تغطية بلغ من كثافتها أن الوصلات الجامدة كانت تتلاحم مع بنية الأعضاء وتنسجم معها، وكان الأشكال التي تحاكي الوجوه البشرية ملائمة مع الرؤوس تلاءمًا بلغ ما فيه من العناية أن الرؤوس كان كساؤها قد تغَيَّر كل التغَيَّر، ولم يكن من الممكن أن تعلق القذائف المرتطمة إلا هناك حيث يتحرر حقل للنظر محدود من خلال شقوق ضيقة تلاصق العيون، أولاً ينبثق النفس عند الطرف الأقصى من أرنية الأنف، مُضَيَّقًا عليه محشورًا، وان يفترض أن يقاتل فريق منهم بالرمح، وكان يقف هناك جامدًا لا يتحرك، حتى لقد في وسع المرء أن يعتقد أنهم موثقون بأشرطة من الفولاذ. وكان يقف إلى جانب هؤلاء الفيلة المتألقة التي كان منظرها الرهيب وصراخها المكتوم العميق لا يكاد القلب الهباب أن يحتمله».

"أميانوس مارسيلينوس" كان هذا وصف الجيش الفارسي أثناء حملة الامبراطور يولييان عام 363 م. يوضح أن العمود الفقري للجيش "سُباه"، كما هو الحال في أيام الفرتيين، يتمثل في سح الفرسان المدرّعين بالدروع الثقيلة والمدجج بالأسلحة، والذي كان تدرّج الخيل بالعدن عنده يتعرض للتناضل على نحو مطرد. ويقول الطبري إنه كان يطلب في حالة الجندي الذي يؤدي الخدمة "فارسًا" في أيام

كسرى الأول، من صنوف الأسلحة "دروع الخيل، والدروع القميصية، ودروع الصدر وقضبان الفخذين، والسيف والرمح والترس والبلطة . . والفأس أو المِخْطَط، والكنة التي تحوي على قوسين قد شُدَّ عليهما وتَراهما، وعلى ثلاثين سهماً. وتحتوي، أخيراً، على وترَين مفتولين". ويقول بروكوب إن الفيلق كان يسمى أيضاً فيلق النخبة الساساني، مثلما كان الفيلق الإخمين يسمى باسم "الخالدين" وكان الفرسان ذوو التسليح الخفيف يُقدِّمهم الحلفاء، من وج عديدة، الحلفاء من أهل ساكسان وحيالان وألبانيا، مثلما كان يتم تقديم الكوسانا والمفتاليين والأتراك والعرب.

وكانت قوات المشاة تتألف من الرماة بالقوس الذين كانوا يجتمعون بالتروس المطاول والمقببة والمصنوعة من ضفير الصفصاف والجلود غير المدبوغة، ومن المشاة البسيطين، وكان يتم تجنيد هؤلاء من أهل القرى، ولم يكونوا يتلقون عطاءً، وكانوا يخدمون، في المقام الأول، الفرسان المدرعين بصفة أجراء تابعين للفرسان، ويسهرون على حراسة عربات التموين والإمداد، أو يشاركون في حفر الخنادق والاستحكامات، أو في عمليات الحصار، وكان سلاحهم الحربة والترس. وكان الفرسان يقتبسوا فن الحار عن الرومان بمخالسة النظر، فأصبحوا في هذا المضمار، مع ذلك أنديةاً لخصومهم على الأقل.

وكان يقف على رأس قوة الجيش، حتى القرن السادس، مَنْ يُسمَّى السباهبيد، وهو معروف من النقوش الكليية العائدة إلى أقرن الثالث، وإلى جابه - بصفة قائد سلاح الفرسان، لاسببيد، أما اللقب المروي عن بروكوب، وهو الأدراسناداران سالانيس "بالفارسية الوسيطة: أرتيشتاران سالار: "قائد الحاربين" ويفترض أنه كان يتميز بصفة القائد الأعلى الذي يأتي فوق السباهبيد. ويبدو كأنه من ابتداء المهرناسيه في مستهل القرن الخامس. واستبدل كسرى الأول السباهبيد، الذي كان وحيداً حتى ذلك الوقت بأربعة من متقلدي المناصب يحملون هذه التسمية، وقد عُهد إليهم بالقيادة العسكرية فوق ربع الدولة لكل منهم، وبرز من بين سائر كبار العسكريين "البايفوسبانان" بصفتهم قادة عسكريين في إقليم من الأقاليم؟" والمرازية "بصفتهم قادة لمناطق حدودية؟" لقد كانت إصلاحات كسرى تحدث أثارها أيضاً بطريقة تجنيد الفرسان "بالعربية: الأساورة" الذين إذا كانوا بلا ثروة تلقوا مساندة مجود وتسليح ودفعات من المال، وكان يجري مسك دفتر بدقة حول توزيع الأسلحة، والعطاء وطبيعة الجواد والفرسان والفحص الطبي للسكر، على وجه الدقة. أما القوات الحدودية التي كانت الملاحظة البصرية للملك تتوجه إليها، فكانت تُخصَّص لها إقطاعات خاصة بالجند.

وكانت الاشتباكات تجري الفصل فيها، على الأغلب بهجوم سلاح الفرسان التراكمي المطبق، الذي يلقي المساندة من خلال وابل سهام الرماة بالأقواس. وفي

القلب، بالقرب من راية الدولة، كان يتوقف أمر القوات، تحميه قوات النخبة. وكان يكمن في هذه الوضعية، إلى جانب الافتقار إلى المثابرة الذي أكد عليه أميان، عند الفرس في القتال القريب، سبب بعض الهزائم: فإذا سقط القائد أو هرب، سَلَّم الجند أيضًا بمسارعة المعركة، وحتى الفرسان المدرَّعون، الذين كانوا مظفرين في المعارك ضد الرومان والبيزنطيين، وجدوا مُعلَّهم آخر الأمر: وذلك أنهم كانوا يقفون، مقابل فرسان الجيوش الإسلامية ذوي التسليح الخفيف والحركة السريعة في موقع خاسر.

«وفي الحرب ضد بيزنطة يقترح الملك (Blases) الساساني= فهرام الخامس عام 421، بطريق المراسلة، الاقتراح التالي: " (حين يوجد في جيشكم من يكون قويًا بما يكفي للمبارزة، ويكون في وضع يمكنه من إلحاق الهزيمة بفارسٍ انتقائيته، سوف أبرم على الفور معاهدة صلح لدى خمسين عامًا، مع وضع الاستعداد المألوف لتقديم الهدايا). وبعد أن كان القوم قد أجعوا أمرهم اختار حاكم الفرس فارسًا يقال له أردازانيس من الكتبية التي كانت تعرف باسم "الخالدين"، بينما اختار الرومان أريوبندوس وهو قوطي (comes Feoderatorum) . . فهاجمه الفارسيّ أولاً برمح، ولكن أريوبندوس تحاشاه عيئًا، ثم قذف بالجلب فأحاط به وشده عن جواده وقتله وعلى أثر ذلك وقَّع الملك الفارسيّ معاهدة صلح».

وكان للمبارزة الفروسية، كما يصفها مالا، تقاليد في إيران، غير أنها وُضعت لها، في الحقبة الساسانية، ضوابط وقواعد دقيقة، وتمَّ إعلاء شأنها من الوجهة الأخلاقية. وليس مما يبعث على العجب أن الساسانيين صوَّروا عمليات ناجحة في صورة مبارزات، مثلما يثبت ذلك النقش البارز الذي يصوِّر معركة، والمأخوذ من فيروز اباد، أو الجوهرة المنقوشة الشهيرة، من باريس.

وكانت الفضائل العسكرية في كل العصور جزءًا من مبررات وجود الحكام الإيرانيين، ومن ذلك أنَّ ملوك الساسانيين كانوا يخرجون على رأس جيوشهم إلى القتال، ليظفروا بسيماء الزعامة ومخاطلها الضرورية للحكم، وليكشفوا للناس عمَّا يتمتَّعون به من الخطوة لدى الآلهة، أمامهم، ليرَوْا ذلك رأي العين. وكان الحكام يأمرّون بأن يُصوَّروا في نقوشهم البارزة وعلى صحافهم الفضية، وكذلك في دفاتر التاج الخصوصية، مع الثياب النموذجية الفردية التي تعد أنموذجية بالنسبة للثياب الفردية وغطاء الرأس، وعلى غرار قيصر أو أغسطس أو كرنفون كانوا يسكون أيضًا كتبًا مرجعية تتناول فعّالهم في الحرب وفي البر وتولول، ويؤلفون كتبهم ومراجعهم العسكرية.

5 / 3 / 3] الزردشتيون والمانيويون والمزديكيون والنصاري واليهود- الطوائف الدينية في الامبراطورية الساسانية

«وبعد ذلك، وحين مات فهرام "الأول"، ملك الملوك، ابن شابور، جاء إلى الحكم فهرام، ملك الملوك، ابن فهرام، الذي كان في الدولة الشهم الكريم، والعاذل الودود، والبرّ المحسن، التقى ويدافع حبه لأورمزد، والآلهة، ومن أجل روحه، هو، رفع في الدولة من مكاني وأعلى مقامي . . . وفي كل الأقاليم، وفي كل مكان من الدولة، كان يجري إعلاء شأن الطقوس والعبادات التي تؤدّى لأورمزد، وللآلهة. وأتيحت للديانة الزردشتية، وللكهنة في الدولة مكانة رفيعة. ووصلت الآلهة، و"الماء" و"النار" و"الحيوانات ذوات النفع" في الدولة، إلى الرضى الكبير. غير أنّ أهرمان وسائر الأوثان، أصابتهن ضربات فادحة ومُسَّهن الضّر العظيم والخطب الجلل. وتلاشت من الدولة تعاليم "الضلال" التي تعود إلى أهرمان وبانت سائر الأوثان غير جديرة بالإيمان بها، وتمّ توجيه الضربات القاصمة إلى اليهود، والبوذيين "الشامان" والمندوس "برامان" والناظريين "النصاري" والمعمدانيين "المكدّاغ" والمانيويين "الزنادقة" في الدولة، وأُتلفت صور أوثانهم وأبيدت أمكنة عبادتها، وجعلت أمكنة للآلهة ومقارًا لها».

ويتحدث "الكاهن" كيردير، في النقوش الكتابية العائدة له، عن تنمية الزردشتية في الدولة بفضل مجهوده في أيام الملك فهرام الثاني (276-293)، واضطهاد طوائف التعبد الأخرى. وبالمقياس إلينا تُعدّ هذا الرواية ذات دلالة بعيدة المدى على وجه الخصوص، لأنها تستعرض من ناحية، الانحماض العقائدية المختلفة في الدولة فتذكر كلاً منها باسمه، كما تلفت النظر، من ناحية أخرى، إلى طور معيّن من أطوار التعامل السياسيّ مع الأقليات الدينية التي يترتّب أن نوردها بترتيبها التاريخيّ.

وإذا حاول المرء تمييز الزردشتية بسمات معينة في الحقبة الساسانية، فسوف تواجهه معضلة ذات تضاعيف ثلاثة: مشكلة عدم التوحيد وعدم التزامن في التراث الدينيّ المدوّن في إيران، وكثرة آراء الباحثين التي يستبعد كل منها الآراء الأخرى على نحو متبادل في المسائل التفصيلية، وأخيراً أيضاً الافتقار إلى الدقة في المفاهيم، وكذلك التصوّرات الجامدة المُقوّلة، التي مازالت تحبّث أثارها حتى اليوم، في الأبحاث القديمة. ومع ذلك توجد بعض النقاط المبدئية التي لا تعد موضع تنازع أو جدل: لقد تمّ إدخال إيران الساسانية في الزردشتية بقدر لم يسبق له مثيل قط في تاريخها من قبل، ثم إن الطابع الديني للثقافة الخاصة بالحقوق، والأدب ورمزية الصور، ومع هذه أيضاً، على سبيل المثال، العادات والتقاليد المتصلة بالدفن في تلك الحقبة، "عرض الجثمان في العراء ودفن العظام" يقدّم شهادة بليغة على هذا.

وكانت السلطات الدينية تسهر في كثير من الأمكنة، من القرية وأمكنة العبادة الخلية، إلى بلاط الملك، على عبادة الرب، وأداء الطقوس والحفاظة على التقاليد الدينية. وفي هذا الصدد يجب ملاحظة عملية إخضاع المناصب والوظائف لنظام التراتب الهرمي من ناحية أولى "أنظر ما سبق" ومراكز العبادة من ناحية الأخرى. على أن التكوين الخطي الأول للأفيستا، الذي شجعه الأعوذج الذي يتحدث به، والتنافس بين التوراة والكتاب المقدس والكتب المانوية، وكذلك تضاعف الكتابات الموجهة نحو النصوص المقدسة، جعلاً من الزردشتيين "أهل كتاب"، وباتوا أولى أهمية فائقة للتاريخ اللاحق لطوائفهم. وكان الملوك الساسانيون يظهرون تشجيعهم للعقيدة الزردشتية وبقيمون النيران المقدسة والأمكنة المقدسة، ويفخرون بقربهم من الآلهة وعلاقتهم الطيبة بها. وكانوا يستمدون المشروعية، كما سبق أن رأينا، في جزء لا يستهان به منها، "من رحمة الرب" المرتبطة بحكمهم. وكانت الأوقاف الموقوفة للموتى "وللأحياء"، (بالفارسية الوسيطة: روفانغان) تمثل تعبيراً عن اهتمام المؤمنين بالمصير الذي تصير إليه الروح بعد الموت، وكان في وسعهم أن يثبتوا خدمتهم للمجتمع أو معونتهم لذريتهم تبعاً للجهة التي يفترض أن تعود إليها العوائد من هذه الأوقاف".

وغئة كثير من الأمور يظل غير واضح، هل كان الملوك زردشتيين "متمسكين بأهداب الدين" أم كانوا من أتباع "الهرطقة" الزورفانية (zurvanistisch)؟ وهل حظر أوائل الساسانيين عبادة الصور بالفعل واستبدلوا، بها، عبادة النار؟ وهل حدث، منذ أيام أردشير الأول، إضفاء للقدسية على الأفیستا، مثلما يريد الذنكار أن يخلصنا على الاعتقاد بذلك؟ وأخيراً: هل كانت الزردشتية عند اقتحام الإسلام ديارها، ديانة مجتمدة في طقوس وشكليات، وكانت قد أصبحت، في مطالبها المادية أو الأخلاقية-الروحية، على حد سواء، أقرب إلى أن تكون ثقيلة على المؤمنين، ومن دون قوة إقناع، يُعوزها الانفتاح على العالم والاستعداد للإصلاح؟ أم كان الحال نقبض ذلك، وهل كانت الظروف الخارجية وحدها هي التي جعلت منها ديانة أقلية؟ وهل أدى التفسير المبني على فعل الإنقاذ الذي يقوم به الرب من أجل الإنسان، لانتصار الإسلام إلى تغيير نظرة بعض المتأملين المحدثين؟.

على أن تاريخ النصارى في الدولة الساسانية يثير من المشكلات قدرًا أقل، حتى وإن كان يظل في تاريخ الكنيسة "محجوبًا مغيبًا على نحو متواتر بما يكفي.

كانت الطوائف المسيحية قد انتشرت في العراق وفي إيران في ظل الحكم الأرساكي، والساساني فيما بعد، في القرن الثاني الميلادي، حيث لابد أن تكون إديسا لعبت دورًا هامًا في هذا من حيث كونها مركزًا للتبشير المسيحي. ومع ذلك لا يعود الإسهام الحاسم في ترسيخ جذور المسيحية في الدولة الساسانية، إلى

هذا "التحويل الأول إلى العقيدة الإنجيلية" بل يعود، بالأحرى، إلى تهجير بضع مئات الألوف الذين كان معظمهم من المسيحيين، من سكان سورية وقيليقيا وقبوقيا، ذوات السمة الرومانية، على يد شابور الأول. ويتحدث كل من الرواية الكبرى للساسانيين عن فعاله، والحوليات العربية- المسيحية التي وضعها سيعرت (Secert)، على حد سواء، عن أن المهجرين تم توطينهم في العراق وفارس وفرنسا، ولا يمكن أن يكون هناك شك في أن الأسباب التي دفعت شابور إلى تحويل السكان بهذه النسبة الضخمة كانت، قبل كل شيء، أسباباً إقتصادية ودعرافية، ولم تكن، مثلاً، أسباباً تتعلق بالسياسة تجاه الأديان. ويمكن أن يثبت هذا توطين المُبعدين في مدن ومستوطنات حديثة التأسيس أو تم تغيير أسمائها، واقعة في مناطق خصبة، ومع ذلك فهي قليلة السكان، مثل خورستان أو ميشان، وتكريس مشروعات البناء الكبرى لها، وكذلك القُدْر الكبير على نحو ظاهر للعيان من العمال الفنيين والعمال اليدويين الموجودين بين صفوف المهجرين، وعلى غير إرادة منه كان شابور يشجع، بسياسته انتشار التراث العقائدي المسيحي والطوائف المسيحية، وربما سَرَّع هذه العملية، في هذه الأثناء، إجراءاته الهادفة إلى المساندة الاقتصادية للمستوطنين الجدد، وكذلك الشعور بالانتماء إلى أصل مشترك بين الإخوة في العقيدة، وشعورهم بالارتقاء الاجتماعي، وربما أضيف إلى ذلك أيضاً النظرة القائلة بإمكان الإفلات من قبضة الاضطهاد الديني "في أيام فاليريان". وكما تثبت كل الشواهد، دامت فترة الهدوء والازدهار بالنسبة للمجتمعات المسيحية إلى أيام حكم فهرام الثاني (277-293) الذي انتهت الأمور في أيامه إلى الاضطهادات الأولى. وقد كانت حالات وفاة المضطهدين، أو استشهادهم تشكل، بالطبع، الاستثناء، حتى الأربعينات من القرن الرابع، ومثال ذلك كانديد، الزوجة الثانية لفهرام. وفي مستهل هذا القرن الجديد أصبحت دولة الساسانيين عندئذٍ ملأها لبعض النصارى القادمين من شرقيّ الامبراطورية الرومانية، وهم الذين كانوا، قبل عمليات الاضطهاد، يلتصقون بالحماية في ظل غاليريوس. ومنذ نهاية القرن الثالث كانت الأمور قد انتهت، داخل المسيحية في دولة للساسانيين، إلى أشكال التوتر الأولى التي نشبت حول مسألة التنظيم الكنسي، أي حول مشكلة هل يحق لأسقف سلوقيا- قطيسيفون أن يتمتع بمركز الصدارة بين أساقفة الدولة أم لا. وما من شك في أنه يبدو أن المطامح الشخصية والعداوات الشخصية لعبت في هذا النزاع دوراً أكبر كثيراً مما لعبته الأسباب ذات الصلة بالتاريخ أو بالحقوق الإدارية في الكنيسة. وعلى كل حال فقد انتهت الأمور، في مجمع نيقية عام (325)، إلى أن لا يكون مثلاً من بين أساقفة الدولة، ويُظن أنه يوحنا بار مريام الإرييلي.

وقد نجم لنصارى الدولة الفارسية في تلك الأيام، موقف سياسي جديد: فقد

حصلوا في أيام شابور الثاني، من ناحية أولى، على رئيس جديد كان يرى أن مهمته الرئيسية تتمثل في مراجعة لصالح نصيبين الذي أملي عليه (297 م)، ومُحَرَّر، بكل قوته، لشنَّ الحرب على روما، ومن الناحية الثانية، تحوَّلوا إلى أناس ومأمورٍ بحمايتهم من قِبَل الامبراطور الروماني قسطنطين، الذي كان يرى أنه سيد المسيحيين قاطبة، وذلك من دون أية مساندة، أو جهود من ناحيتهم. وكان دوره المحتمل، بصفته طليعة سياسية لروما، يُرى أيضًا بعين شابور: ففي (340/04/17) أو (341)، وبعد حالات الإخفاق الأولى التي نزلت بالساسانيين في كفاحهم المتجدد ضد روما، أصبح شعون "سيمون" البارستبي، الطران الجديد لسوقيا-قطسيفون، وطلب إليه، من قِبَل الملك، أن تحضّر ضريبة خصوصية لتمويل تكاليف الحرب. وكان رفضه بمثابة الفصل الافتتاحي الأول اصطهاد منهجي للنصارى في دولة الساسانيين. ففي كتاب آلام الشهداء ينسب شابور إلى الأسقف دوافع سياسية لموقفه: «وقال الملك: إن شعون يريد أن يدفع تلاميذه وشعبه إلى التمرد على جلالتي ويجعل منهم عبيدًا للامبراطور الذي ينتمي إلى عقيدتهم، ولذلك لا يمثل لأوامري».

أما أن النصارى لا يعرضون أنفسهم لشبهة كونهم يشكلون طابورًا خامسًا لروما، فذلك ما توضحه فقرة متقطعة من كتاب «Demonstrationes» للحكيم الفارسي، أفراهات، أهم الممثلين الفكريين للمسيحيين في الدولة الساسانية في تلك الحقبة: «إنما يأتي الخير لشعب الرب، والخير يظل عند من يأتي الخير على يديه "قسطنطين". وإنما تمّ إيقاظ الشر أيضًا من جراء الجيش الذي اجتذب عن طريق الشر، فيا أيها المتعاطفون والمستكبرون "شابور" . . . إن تلك الدولة "الرومانية" لن تهزم لأن الرجل البطولي، الذي اسمه يسوع، يأتي بالقوة، ويمثل تسليحه تسليح جيش الامبراطورية بأكمله».

وبالنظر إلى الحدود التي لا يكاد يكون من الممكن ضبطها أو التحكم فيها، بين كلتا الدولتين في العراق وفي أرمينية، يبدو أن المآخذ الأخرى الموجهة إلى النصارى، ليس مما لا يتماشى مع الحقائق، فقد جاء في حوليات أرابيلا، ضمن أمور أخرى: «وهم "اليهود والمناويون" يصرحون "للكهنة" بأن النصارى كلهم جواسيس للرومان. وبأنه ما من شيء يحدث في المملكة لا ينقلونه مكتوبًا إلى إخوانهم هناك».

أما تصوّر النصارى لأنفسهم في تلك الحقبة فذلك ما لم نطلع عليه إلا بالقدر غير الكافي. فنحن لا نعرف إلا القليل عن ألوان النشاط والأعمال المفضلة التي كانوا يمارسونها، بل يعد أقل من ذلك أيضًا معرفتنا بالظروف الأخرى التي كانت ترتبط بحياتهم، وباهتماماتهم المشتركة. وإنما يجوز للمرء أن يتكهن، بحق، بوجود اهتمام خصوصي بحرية ممارسة العبادة وبحرية ممارسة التنظيم الكنسي والتجمع،

الطوعي، في أمكنة تضمن الاحتكاك المباشر الوثيق فيما بينهم وتكفل لهم أسلوب الحياة المسيحية. أما تسميتهم لأنفسهم فنحن نعرف من فصول الشهداء أنهم يفهمون أنفسهم على أنهم من "العامّة" (عامّة)، وهذا ما يتماشى مع الكلمة اليونانية (ethnos, laos). وأما في المواقف الاعتقادية أو في الكتابات حول العقيدة، فنجد إلى جانب التسميات المستعملة في وصف حياة القديسين، مثل: "مؤمن" أو "طاهر" أو "عادل"، أيضاً، مصطلح "شعب الله"، أو التسمية المستمدة من الكتاب المقدس، أو مصطلح "شعب" الذي يصدر عن الوثنيين "واليهود". وربما يشير إلى الأصل الإثني، أو، بعبارة أفضل، إلى الأصل الثقافي - الجغرافي للمسيحيين، مصطلحا النصرانية "الحليين" والكرستيين "المسيحيين الذين تم تهجيرهم فيما سلف، وذريتهم". وهي كلمات تجد ما يتلاءم معها في كلمة كيردبر: نصرا وكرستين حيث تستعمل التسمية بالنصرانية في روايات الآلام على سبيل الحصر تقريبا، من قبل المضطهدين "بكسر الهاء". وكان المسيحيون يسمّون أنفسهم في هذه الحقبة، هيستخيخه "أي أولئك الذين يؤمنون بالمسيح" "كريستوس"، ومن الواضح للعيان أنهم أصبحوا، فيما بعد "الكرستينه". ويجب ملاحظة أن الهوية اللغوية للمسيحيين، وقد كانوا يتكلمون، مثل المانويين أيضاً، في معظمهم بالسريانية، أما في أوساط المهجّرين وذريتهم فقد لبثوا، ردحا طويلا من الزمن، يتحدثون باليونانية بلا ريب، ولم يكونوا يلعبون في الدولة الساسانية دور أناس خارجيين أو دور أقلية: فمن ناحية أولى كانت السريانية واسعة الانتشار، ومن ناحية أخرى، كانت لغة الملوك والكهنة، وهي الفارسية الوسيطة، لا تُعَدُّ، في مضمار حكمهم المتعدد اللغات، لغة الدولة ذات الامتياز، بل لم تكن تعد حتى من اللغات المشتركة ذات الاستعمال الواسع النطاق. وحتى في هذه النقطة كان الساسانيون يتمسكون بالأغودج الأرساكي الذي أثبت حُسن بلانه. ولا يمكن أن نستبعد أن المسيحيين كانوا، في الحياة اليومية أيضاً، يُفهمون، بصفتهم سكان مدينة، أو إقليم، على أنهم من أهالي إيرانشهر، غير أن العالم في مَلَقَات الشهداء، لا يكون مقسماً بين "الرومان" و"الفرس"، بل يكون مقسماً بين "شعب الله" و"الواقفين خارج إطار هذا الشعب" وبالتالي: "غير المؤمنين". ولئن لم تكن تنجم، بحكم العادة والمألوف، للمسيحيين ألوان من صراع الولاء، بين الرب الإلهي والرب الدنيوي، مادام لا يمكن تقييم كلا الشكلين من الطاعة على أساس أن كلا منهما يستبعد الآخر، فقد تغيّر هذا من جراء سياسة شابور الثاني التي كانت تطالب باتخاذ قرار حاسم بتزجيج واحد من هذين على الآخر، مثلما يوضح هذا الحوار بين الملك والأسقف الشيخ، شمعون، الذي يمكن أن يُصادف على هذه الصورة أيضاً في سير الشهداء الغربية: «وقال الملك: "فأين إذاً موأدتك لي؟" وقال شمعون: "ما من شك في أنني أحبك، وفي كل حين

أصلي أنا وشعي من أجل جلاتك، كما تأمرنا بذلك كتبنا، غير أن محبة إلهي أفضل من مؤادتك، أيها الملك».

وأعقبت عمليات الاضطهاد التي قام بها شابور، بعد فترة توقف قصيرة، بعد عقد الصلح مع يوفيان عام 363 م اضطهادات أخرى، أقصر، حتى منتصف القرن الخامس. وفي مؤتمر للكنائس في سلوقيا - قطسيفون عقد في عام 420 م أنشأ المسيحيون لأنفسهم تنظيم كنائسهم الخاص. بهم مع ترأثب هرمي خاص أما إمكانية إدخال بطريك كنيسة الدولة في أنطاكية في حالات النزاع بين أساقفة "كنيسة الشرق" الجديدة ورئيسها فقد قطع دابرها مؤتمر للكنائس في شرقي سورية، رفض أن يقبل بعد ذلك مرجعاً يتم الرجوع إليه فوق الكاثوليكيوس الخاص بالمنطقة، وبذلك باتت الكنيسة المسيحية في امبراطورية الفرس مستقلة استقلالاً نهائياً، وقائمة بذاتها، وبالنتيجة سرعان ما أطلق رئيسها على نفسه اسم "الكاثوليكيوس-البطريك" أيضاً، وإذا كان المؤتمر الكنسي المنعقد عام 410 لايزال، في أخذه بمقررات النيكيونوم عام 325، لايزال يظهر توافقه مع التطور الذهبي لكنيسة الدولة الرومانية، فقد قطع المسيحيون الساسانيون، بقبولهم الملزم للعقيدة النسطورية في المؤتمر الكنسي الذي انعقد في بيت لابات، في نيسان عام 484 م، هذه الجسور أيضاً، ولم يأت هذا القطع من دون إعداد أو تحضير. فمن ناحية أولى كانت نظرية الطبيعيتين عند نسطوريوس قد وجدت أتباعها على وجه الخصوص في المناطق الحدودية من فارس، أي: في "مدرسة الفرس" في إديسا، مثلاً، ومن ناحية ثانية، تخلص القوم بذلك أيضاً من شبهة التأمر مع الدولة الرومانية، ومجئوا عمليات الاضطهاد التي كانت تتجدد.

«ولم تكن المسألة . . . حيث انفصلت كنيسة الشرق أولاً بسبب توجهها نحو المذهب النسطوري، بحكم كونه "حلمة تقوم على الهرطقة، عن عصبة كنائس النهج القويم "الأرثوذكس" بل كانت كنيسة الدولة الرومانية ذاتها، آخر الأمر، هي التي عمدت، عن طريق تقييماها المبني على فعل المسيح من أجل خلاص البشر، للامبراطورية ولامبراطورها، إلى نبذ تلك الكنيسة القائمة وراء حدود الامبراطورية- وذلك، في الحقيقة على غير إرادة منها، بل بدافع ضرورة داخلية، إذ انضمت تلك الكنيسة على أثر ذلك إلى عقيدة كانت في نظر كنيسة دولة الرومان الشرقية "ذات مذهب مبني على الهرطقة" (Hage)».

وكان الملوك الساسانيون يواكبون هذا التطور بارتياح، وكانوا يستخدمون الأساقفة المسيحيين رؤسلاً ومستشارين، ويتساحون حيال الإدخال القسري للمسيحيين الآخرين في المذهب النسطوري، ويشجعون، لمصلحتهم الخاصة أيضاً، الثقافة والعلم النسطوريين، ومثال ذلك ما كان يحدث في المدرسة الفارسية التي

نُقلت من إديسا إلى نصيبين، أو في جنديسابور في خوزستان "أنظر ما يلي". وكانت ألع الشخصيات المسيحية في تلك الحقبة شخصية برسومه، الذي كان يمارس فرض المذهب النسطوري مجرم وعزم متميزين، وقد أسس المدرسة في نصيبين من جديد، وكان ناشطاً في الحقل السياسي أيضاً إلى أقصى الحدود، وتسبب بنزوعه إلى التمرد والعصيان، في حدوث انشقاق. على أن الوضع المفيد للناشطة على وجه الإجمال لم ينقطع حبله إلا من جراء النفور غير المكتوم من جانب كسرى الأول، تجاه الكاثوليكيوس مار آبا، وعمليات الاضطهاد في أثناء الحرب ضد بيزنطة (540-545)، وكذلك إيغال هرقل المظفر في الأراضي الفارسية. على أن غربة مستدعة بين الملوك والناشطة لم تتسبب في هذا كله، بل كان مما يثير الصعوبات في وجه هؤلاء المسيحيين ويكلفهم الجهود الكبيرة، الخوض في المحادلات مع أتباع العقائد المسيحية الأخرى. وحين زحف العرب ضنواً مع ذلك على الساسانيين بمساندتهم. وقد يكون من الدوافع التي حملتهم على الاستقبال السلمي للأسلاد الجدد، في هذه الأثناء، ما كان يُحس به المسيحيون الفرس من القرب من القبائل العربية المسيحية.

وكانت المجموعات الأخرى المسيحية، أو المجموعات المتأثرة بالمسيحية، تخوض في محادلات مع المسيحية "الأرثوذكسية" العائدة إلى العصر الأول، ولاسيما في العراق: ويجب التذكير، ضمن أمور أخرى، باتباع الباردايصان والماركيونيين، أو، مثلاً، بالتيارات الجمة في الفنصوصية التي كانت تنتمي إليها طائفة العمدانين المطبوعة بالطابع اليهودي-المسيحي، وهي طائفة الإلخاسانيين التي كان ينتمي إليها "ماني" الذي ولد بتاريخ 216/04/14 في بابل، منذ عامه الرابع وحتى إقضائه بتعاليمه. وحين خرج ذاك على الملأ، في عام 240 م على ما يُظن، فعل هذا أولاً، بصرف النظر عن موطنه الأضيقي، خارج حواضر الامبراطورية، الساسانية، أي في الهند، وفي منطقة الحدود الساسانية-الرومانية، في العراق الأعلى، ولم يظهر في البلاط أيضاً إلا بعد أن تسلّم مقاليد الحكم شابور الذي كان يتوقّع منه صراحة في المسائل الدينية أكبر مما كان يتوقع من أردشير، ويظن أن ذلك كان بتوصية من شقيق شابور، بيروز، وحين بات ماني في حاشية الملك وزوّد فيما بعد برسائله التي تحميه، دفع برسالته قُدماً إلى الأمام. والحق أنه يمكن تبيين الروايات المانوية المطهّرة من التحسينات في الأسلوب فيما يتصل بسيرته، ومن ذلك قوله: "إن التقاء ماني بشابور لم يُؤدّ إلى إدخال الملك في مذهبه، وأنه ظلت بين كلتا الشخصيتين مسافة لا يستهان بها، "زونتُرمن"، وما من شك في أنه لا يمكن إنكار أن الساسانيّ الثاني أظهر اهتماماً واضحاً بنظرية ماني. ولا يجوز أن يُساء فهم البعثة التي يُظن أن من الواجب تأريخها بالأربعينات من القرن الثالث، لباتيكيوس ومار أذان بوساطة

ماني، إلى الدولة الرومانية، التي تركت النظرية المانوية تضرب بجذورها، ولاسيما في مصر، وفيما بعد في تدمر أيضاً، في هذه الأثناء على أنها بعثة سياسية تهدف إلى زعزعة استقرار الحكم الروماني. ثم إن التطوّر غير الموقّو لنظرية ماني التي تقوم على التوفيق بين المذاهب المتعارضة، في دولة الساسانيين تواصل أيضاً بعد موت شابور الذي كان هذا النبي قد أهدى إليه كتابه "شابورآغان"، وكان ذلك مكفولاً له في عهد ابنه هورمزد (72/270-73) ولم يجر الخروج على هذه السياسة التي كانت للأسلاف إلا في عهد الولد الأكبر لشابور، فهرام الأول؛ فقُبِّل موت الملك أمر بالتوجّه إلى بلاط بيت "جنديسابور"، ومات هناك في السجن، أما إلى أي مدى يتحمل الكهنة الزردشتيون في البلاط، بالفعل، المسؤولية الرئيسية عن موت ماني، كما ينسب ذلك إليهم المانويّون، فذلك ما لا سبيل إلى الفصل فيه. وإذا فسّرنا الشواهد المانوية على وجهها الصحيح فإن الاضطهاد العام للأقليات، الذي يحدثنا عنه الموباد كيردير في نقوشه الكتابية، لا يبدأ على الفور بعد موت مؤسس الديانة، بل لا يبدأ ذلك إلا بعد ثلاث سنوات من مهلة الصّون والمراعاة. وما من شك في أن الاضطهاد توقّف، فيما يتعلق بالمانويين حتى السنوات الأخيرة من حكم فهرام الثاني، وأُعِيم زعيم الطائفة "الأرشيوغوس" مارسيستين "سيسينيوس" الذي خلف ماني، وتحاشى ذلك كثير من المؤمنين بالنزوح إلى منطقة الشرق الرومانية وإلى الجزيرة العربية، وعلى وجه الخصوص بعيداً، إلى الشرق، حيث كان قد أقيم مركز للتبشير بالمانوية ثم خفّت حدة التوتر في الوضع بصورة عابرة، حين تمكّن الأرشيوغوس التالي، إيتايوس من شفاء الملك من مرض شديد الوطأة، وعكس، بالاشتراك مع حاكم الحيرة العربي، من حمل الملك نارسية على اتّخاذ موقف أكثر تساهلاً. ومع ذلك فقد استؤنفت عمليات الاضطهاد من جديد في أيام ولد نارسية، هورمزد الثاني. أمّا مايلي هذا من تاريخ المانويين في العراق وإيران في العهد الساساني فلم يجر البحث فيه إلا بقدر غير كاف: فأما سير الشهداء المسيحية فلا تعرفهم إلا شاجبين للمسيحيين، إلى جانب اليهود والزردشتيين ولكن حتى حين كانوا ضحايا لاضطهادات شابور الثاني، وكان المسيحيون يحرصون، في القرن الخامس، من ناحية أخرى، على أن لا يأتي موقف الملوك المبني على حسن النية تجاههم، لصالح المانويين "الهراطقة". ويقال إن كافاد وكسرى الأول اصطهدا أتباع ماني، ولكن لا يستطيع المرء أن يكون على يقين في صدد هذه الأخبار، من مسألة هل يوجد هنا خلط بين المانويين والمزدكيين.

وحتى منذ أيام ماني كان تلميذه، مار أمو يمارس التبشير برسالته في شرقي إيران، وأصبحت المناطق هناك، فيما بعد، مراكز لنشر المانويّة - على درب الحرير / طريق الحرير - إلى آسيا الوسطى والصين. أما احتكاك المبشرين بالبوذية ذات

الشأن والخطر، والموجودة في حوض التاريم فتنبئ عنها في هذا الصد مصطلحات النصوص الفرتية- المانوية، وفي دولة الويغورين (من عام 762 إلى انهيارها في عام 840) أصبحت المانوية حتى "دين الدولة". وظلت الطوائف المانوية والأديرة المانوية، بعد، على مدى القرون، ولاسيما على درب الحرير / طريق الحرير "في دولة كوشو عند طُرْقان، التي ترجع إلى مجال سلطانها المصادر الخطية المانوية الغنية، والشواهد الأثرية- وفي جنوب الصين، في ثوب ذي سمة عليّة.

وقد وصلنا تمييز لتعاليم مؤسس الديانة منه، ذاته: «الديانة التي اخترتها، أنا "ماني" تَفَضَّل الديانات الأخرى، السالفة، إلى حد بعيد، في عشر خصال، أولها أن الديانات التي سلفت قبلها كانت مقصورة على بلد واحد ولغة واحدة، ولكن ديانتي معروفة في كل بلد، معروفة بكل اللغات ويجري تعليمها في أقصى البلدان- والثانية أنه مادام هناك، في الأديان السالفة قادة أطهار خُلص، كان أمرها على ما يرام، ولكن كان القادة إذا ماتوا دخلت ديانتهم في دوامة من الفوضى والاختلاط، واسترخوا وأصابهم الوهن في الأقوال والأفعال، ومن خلال . . . "ولكن ديانتي ستظل "نتيجة" للكتب الحية، وللمعلمين، والاساقفة والمختارين والمستمعين، ومن خلال الحكمة والأعمال، باقية إلى النهاية- والثالثة: أن النفوس السالفة التي لم تكتمل أعمالها في ديانتها هي، تأتي إلى ديانتي. فمن أجلها هي على وجه الخصوص ستأتي إلى باب الخلاص- والرابعة- أن إفضائي هذا بالمبدأين وبكتي الحية، وبحكمي، وبمعرفتي، هو أفضل إلى حد بعيد مما قدمت الديانات الأسبق- والخامسة: أن كل الكتابات، والحكمة، والحكايات التعليمية في الديانات السابقة، إنما نشأت لأنها إنضمت إلى ديانتي هذه» . . .

وبعد مطالعة هذا الشاهد ربما كان في وسع المرء أن يفهم لماذا بدت تلك العقيدة الجديدة للمسيحيين والزرذشتيين في صورة هرطقة على وجه الإطلاق ولماذا كافحوها بمثل هذا الحزم والتصميم؟. لقد ظهر هنا أمرٌ كان يعتقد أنه يستطيع أن يلخّص الأديان العالمية الكبرى "المسيحية والزرذشتية والبوذية وبذلك يتغلب عليها في الوقت ذاته، وهو الذي أشار، في موضع آخر، إلى زردشت وبودا ويعيسى المسيح وباولوس بأنهم أسلافه، والذي كان يسلك تصوّراته في عالم المفاهيم الخاص بمن مارس معهم التبشير "وبذلك يُسهّل على هؤلاء الانتقال إلى العقيدة الجديدة" والذي كان يربط هذا كله بنقد فظ غليظ موجّه إلى متقلدي المناصب من المنافسين له وللبنى المتحجرة الجامدة في مجتمعاتهم أمّا أنه وجّه بالاستناد إليهم في إنشاء "كنيسته" (رئيسًا واحدًا) واثني عشر معلمًا واثني وسبعين أسقفًا وثلاثمائة وستين من أعضاء المجالس الكنسية"، والكتبه والوُغَاظ و"الموسيقين الكنسيين" ورؤساء الأديرة، فرما كان في ذلك ما زاد في غيظهم. وقد حرص ماني على أن

يحتاط من أجل الوقت الذي يلي موته فلكي يستطيع، خلافاً لما جرى لزردشت وبودا وعيسى، أن يقرر بنفسه، انتقال تعاليمه بالتوارث من جيل إلى جيل، قانوناً مدوناً أوصى به جماعته بصريح العبارة وبإلحاح شديد.

وما من شك في أن المسألة لم تقتصر على الإفضاء بالديانة وأدائها، بل كانت العقيدة أيضاً تفتن فتنة شديدة؛ فقد تم تفسير أصل الشر في العالم وإمكانات التغلب عليه تفسيراً مجسداً "بالقصة والتصوير المجازي، وعُرض على الناس، عن طريق معرفة امتزاج الخير بالشر، والنور بالظلمة، طريق إلى الخلاص، واقتُرحت بالتأثير المشترك من أجل تغير هذا الظرف عن طريق تصفية جزيئات النور من الدنيا، مهمة من المهمات. وفي هذه الأثناء كان يبدو للعيان أنه لم يزعج المؤمنين أن ماني كان يفرق بين فئتين من الناس - وكان يفصل بينهما أيضاً في المؤسسات "المختارين" (باللاتينية: electi) والمستمعين (auditores) فبينما كان "المختارون" يعيشون حياة متطابقة كل التطابق مع إملاءات ماني، كل على طريقته، في مجتمع من الرهبان كانوا يستطيعون فيه أن يمارسوا فيه تصفية أجزاء الضوء على نحو جيد على وجه الخصوص، كان "المستمعون" يصبحون، في الحقيقة، من جراء مهمتهم المتمثلة في تحضير الغذاء للمختارين "مذنبين" بسبب إصابتهم للجزيئات الضوئية، غير أنهم كانوا يشهدون مع ذلك ثمرته من خطاياهم، ويستطيعون أن ياملوا أن يتحولوا، عن طريق تحوّل الأرواح، إلى "مختارين". وليس لما يبعث على العجب أن المانوية استطاعت أن تصيح، بفضل أمثال هذه المراسم الفكرية والتنظيمية على حد سواء، والتي جاء بها مؤسسها، ديانة عالمية، بالفعل، على الرغم من عمليات الاضطهاد، وأن تبقى على مر القرون أيضاً.

وفي تنافس مع الزردشتية، ظهرت، في القرن الخامس الميلادي، "هرطقة" أخرى أيضاً، هي المزدكية: «وهذا من جانب أعداء الدين، ومن جانب الهرطيق الأول، أي من جانب أولئك الذين أُطلق عليهم اسم "المزدكيين" "مازداكيحيز"، كما يقول "الدين" عنهم أما دين هذا فلتنظر فيه بطاقة عقلك، أي زردشت، عندما يبشّر الكثيرون الذين أنسوا الهرطقة، بالعدالة، والعمل، وحتى الكهنة يبشّرون بالبراءة، وما من شك في أنهم لا يؤثرون من الأعمال الظاهرة الجلية إلا القليل. وهذا ما "قبل" في الديانة المزدكسية "الزردشتية": ألا فلتنظر إلى الدين ولتلتمس وسيلة ضده وضد أولئك الذين كانوا، في أي أمر كان، أكثر عناداً ومعارضة منه، في هذا الوجود الدنيوي، وفيما لا سبيل إلى منته، ألا إن العدالة الفطرية "أسنوماند" أهلايه" (هي التي) تمثل أفضل الأشياء الموجودة، وكذلك "تبشر" الديانة المزدكية، قائلة: "وعلى الأسر فلتوزعوا الأنصبة المقسومة. وإنما العمل من أجل ذوي المرء وأهله "إكسفيشان"، كما يقولون، وهم يعطون الحصة

لنؤيهم. أما الطعام فينظرون إليه على أنه عقد "باشن"، أي أنهم يقولون: ينبغي أن يكون الأكل على قدر الجوع. وأما الذرية "تاماغ" فيقولون فيها إن القرابة إما تأتي من طريق الأم، وهم يلدون على طريقة الذنب، أي أنهم يعملون شيئاً بطريقة الذناب. وأما إغابهم فيحدث تبعاً لمسار المتعة، ومثلما يدعو ولد الذنب وراء أمه يقررون أيضاً أصرة القربى تبعاً للأمهات. وهم يشترون النساء مثلما تُشترى الخراف. وأما الطفل فيحمله الابن "و" الأخ، ذاهباً به إلى "المجتمع" (?) "وهم يقولون: لقد أعطيناكموهم في إطار الجماعة، ولا يكون لكم سلطان كامل عليهم إلا عندما تظلون في المجتمع، وأنتم لا تؤمنون بالأوردال "حكم الرب"، لا تؤمنون به عندما ينهذه الواحد منكم نبد المجاهر، عسى أن يثبت أنه بريء. وهم يكدعون الأطفال أيضاً، وهذا يعني أنه لا بد أن يأتي عليهم الحادث بالوعد والعهد مثلما يأتي على هؤلاء أنفسهم».

وفي هذا النص الذي من المسلّم به أنه صعب، وهو فقرة من الكتاب السابع من كتاب دنكارد الزردشتي المكتوب بالفارسية الوسيطة، والمأخوذ عن دائرة معارف دينية تتناول الحقبة الممتدة من القرن التاسع إلى القرن العاشر، يجري الاستشهاد بأقوال وشهادات تتعلق بـ"الديانة المزدائاسنية"، وهي في هذه الحالة فقرة من تعليق على كتاب الأفيستا، بصدد نظرية المزدكيين. ولقد تعرّفنا على هذه الطائفة الدينية في سياق الاضطرابات الاجتماعية التي زلزلت إيران بعد الحروب الخافلة بالخصائر التي شنها الملك بيروز ضد الهيفتاليين، وبعد نكبات وعن أخرى ألمت بها فيما بين نهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس. وفي تلك الأيام كان قسم من السكان الفلاحين قد ثار على النبلاء، مستنداً، كما كان بادياً للعيان، إلى الأخلاقيات الاجتماعية التي نادى بها مزدك، ولقيت بصورة مؤقتة، تحبيداً من الملك كافاد، واستول الفلاحون على أملاك النبلاء وعلى نسانهم، بالقوة.

ويثور النزاع حول سيرة مزدك، ودوافعه والجذور الفكرية لنظريته في الروايات القديمة وفي الأبحاث الحديثة، مثلما يثور النزاع بصدد العلاقة بين مزدك، وطائفة المزدكيين الدينية والثوريين، وبين أهداف نظرية مزدك والآثار التي خلفتها الثورات الشعبية المزدكية، وتكمن مبررات ذلك، قبل كل شيء في أنّ الأمور التي كانت موضع اهتمام مزدك وشغله الشاغل، لم تنتقل إلينا إلا من وجهة نظر خصومه الدينين، وبالتالي، السياسيين، وأن كسرى، الأول والسلطات الزردشتية، هما اللذان استطاعا أن يخرجا من معارك تلك الحقبة مُظفّرين، وليس المزدكيون أو الفلاحون الثائرون هم الذين تمكّنوا من صياغة التقاليد، وفي مواجهة هذه الخلفية تكتسب الفقرة التي استشهدنا بها من كتاب دنكارد، أهمية خصوصية؛ وذلك أنها تذكر، بوضوح أكثر مما يوجد في المصادر التي نلجأ إليها في العادة، من عربية

وفارسية حديثة، الأهداف الأصلية للنظرية الاجتماعية المزدكية، حتى وإن كانت ترفضها أو تستنكرها، ثم إنها لا تربط فوق ذلك، بين المزدكيين وبين الفتح القسري لمخازن المون العائدة للنبلاء ونهبها، واختطاف نسانهم. وبذلك تؤيد في الوقت ذاته وجهات نظر أولئك الذين يريدون أن يفرقوا بين أهداف مزدك ورفاقه في العقيدة ودوافعهم وبين الأهداف والدوافع الكامنة في صفوف الثوريين ومن يُظَاهِرهم من النبلاء، ويدخل في عداد هؤلاء أيضاً أولئك الذين يجادلون في المشاركة الفاعلة من قبل مزدك في الثورات الشعبية. فما هي المعتقدات وأنماط الحياة التي ينسبها الآن صاحبنا، المجادل الحزبي، الزردشيّ إلى المزدكيين الآن يأتري؟ إنها، من ناحية أولى، حرص المرء على ذويه وأهله، أي على عائلته، وهذا يعني، بلا ريب، الاستعداد لاقتسام النساء والسلع والمتاع في نطاق مجتمعاتها المحلية "الأسر الكبرى"، وسوف يبدو هذا، في عينيّ صاحبنا المعلق "أنانية فئوية، أو طبقية، جائرة". وعندما يرد الحديث عن "الاكل" على أنه "تحمل" فلن يعني هذا شيئاً لآخر سوى أن لا يتناول المرء إلا ما هو ضروري لحياته ويوزع ما يتبقى على إخوته في العقيدة الذين يعانون من الجوع. على أن ما يثير في وجه الناقد الكثير من الصعوبات ويكلفه الكثير من الجهد، مع ذلك، مسألة "شيوعية النساء" التي تظهر في كل شواهدنا، وما يترتب عليها من النتائج المتعلقة بالحقوق العائلية. على أن مَنْ كان يتحقق عنده ثبوت الأصل، والحق في الإرث، عن طريق الأب، وكذلك مَنْ كان عنده احتفاظ الرجل بالحق في إدارة شؤون المنزل، من الافراضات الأولية الأساس ومن الأمور التي تكون شغله الشاغل في الحياة الاجتماعية، لم يكن من الممكن أن يبدو لعينيه ثبوت الأصل عن طريق الأم، من حيث كونه نتيجة لأبوة غير مستيقنة، ونقل واجبات التربية المنزلية إلى المجتمع المحلي أو الطائفة، إلا شيئاً فظيحاً مهولاً. ويظل من الأمور غير الواضحة، الإجماع إلى شراء النساء: "هل كان المزدكيون (يظفرون) بهن في مجتمعات محلية أخرى من رفاقهم في المعتقد، أم يحصلون عليهن من أهل العقائد الأخرى؟ وأخيراً فإن رفض حكم الرب، والقسم، وكلاهما راسخ القدم في القانون الزردشيّ، يشير إلى مقاومة الطبقية الظاهرة الجليلة. وكل المآخذ الواردة في النص تعود على قواعد وأصول داخلية في المجتمعات المحلية المزدكية. أما مسألة هل كان مزدك ذاته، أو أقسام من أتباعه، يطمحون إلى التوسيع الذي يتخطى حدود المجتمع المحلي لهذه الممارسة، لصالح المحرومين من الثروة، وبحيث يكون ذلك عبئاً على أصحاب الاملاك، مثلما يحدثنا جزء من الرواية، أم كان هذا من عمل توار الفلاحين، وموجب ذلك تستقل بنفسها مُثُل مزدك، فهذه مسألة يمكن أن تظل مفتوحة للبحث، ومازال هناك أمران يجب ذكرهما، أما الأول فهو أن النظرية المزدكية لم تكن مؤسسة على ضبط السلوك الاجتماعي، بل كانت

تبرر هذا الضبط بنظرية لاهوتية متقنة يمكن للمرء أن يصفها بأنها توفيقية- غنوصية، وأما الثاني فهو أن سحق الثورات الشعبية واضطهاد المزدكيين ما كان ليسدّ إلى عقيدتهم الضربة القاضية: فقد ظلت حية، في ثوب جديد، وكانت تتوافر بما يكفي تحت الأرض، حتى من بعد انهيار الدولة الساسانية، كما واصلت حياتها، على النحو ذاته، من بعد، عمليات الاضطهاد في عصر صدر الإسلام.

فما الحوافر التي كان الملوك والكهنة يستهدون بها في تعاملهم مع المسيحيين والمناويين والمزدكيين؟ وكيف يمكن أن توصف العلاقة بين كل الفئات، بعضها ببعض؟ إن عالم العراق وإيران الديني في الحقبة الساسانية يمكن تصويره على النحو التالي: لقد كان أصحاب العقائد الأخرى يقفون موقفًا صعبًا في مواجهة اتجاه عقائدي زردشتي يتميز بالهيمنة وله ارتباطه الوثيق بطبقة من الكهنة يساندها الملوك الساسانيون الذين بثّوا فيها حياة جديدة وشجعوها. وكان الملوك والكهنة، الذين كانوا يستندون إلى إدارة دينية منظمة على أساس ترأّيب هرمي، وفي هذا السياق كثيرًا ما ترد كلمات، مثل "دين الدولة" و"التالي" كنيسة الدولة"، يهدفون إلى الفرض العام للديانة الزردشتية في كل أرجاء الامبراطورية، ولم يرتدعوا في هذه الأثناء، في تراجع مقصود عن نهج أسلافهم الأرساكين، حتى من عمليات الاضطهاد المسيحيين، واليهود، والمناويين، والأقليات الدينية الأخرى. وبذلك تنجم لعبية القراء صورة دولة أجنبية تتصرف، من ناحية أولى، في الأمور الدينية تصرف الدولة الصارمة إلى حد فائق والتي تتوجه تبعًا لهدف معين، وتبدو، من ناحية أخرى، كأنها اجتازت مراحل من الانسجام الوثيق بين العرش والمهيكل، منذ القرن الثالث، تمثل، في الامبراطورية الرومانية، مثلًا، سمات مميزة لحقبة لاحقة. وهذه الصورة ينجم عنها في الوقت ذاته أن عهود الاضطهاد كانت تبدو، بالقياس إلى الأقليات، الحالة الطبيعية، ولم تكن نتيجة ظروف زمنية نوعية، على وجه الخصوص.

وإذا كان الباحث غير راض بهذا التصور، لم يكن له بُدّ، عندئذٍ، أول الأمر، من البحث في أوائل أيام الدولة الساسانية، والديانة الزردشتية للجدولة، وسواءً أكانت المسألة تتعلق بالتقاليد الزردشتية في العصر الفارسي الوسيط أم كانت تتعلق أيضًا بتدوين التاريخ العربي- الفارسي، فسوف يصادف المرء تصوّر التلاؤم الوثيق، بين الملكية، وبالتالي، السياسة، والدين. ويفيد المسعودي أن مؤسس الدولة أدل إلى خليفته شابور بالنصيحة التالية وهو في الطريق: فلتعلم يا بني أن الدين والملكية أخوان لا يمكن الفصل بينهما، وكل منهما يعود على الآخر، ذلك لأن الدين هو أساس الملكية، والملكية حاميتها، وكل ما ليس له أساس راسخ فلن يفلت من الانهيار ومالا يتمتع بالحماية فسوف يضمحل.

وفي "رسالة تانसार" المكتوبة بالفارسية الحديثة، والتي نشأ أصلها، بلا ريب، في أواخر الحقبة الساسانية، والتي تميل إلى أيام أردشير، تبدو هذه الفكرة على الصورة التالية: «الكنيسة والدولة ترجعان إلى الجسد ذاته، وهما ترتبطان فيما بينهما برباط وثيق، فالفعالية والتداعي والصحة والسقم، يعترضان كليهما بالطريقة ذاتها».

وأخيراً فهذا التراث الفكري يوجد أيضاً في "وصية أردشير"، التي تُروى لنا في كتاب "بحاريب الأمم" لابن مسكويه، من القرن العاشر، وما من شك في أنه يوجد هناك إشارة إضافية إلى تنافس محتمل بين كلتا القوتين، واستخلاص النتيجة، وهي أن الدين يحظى بالمنزلة الأولى، لأنه يشكل أساس الدولة، وفي مقابل ذلك لا تشكل الدولة إلا "رُكناً" من أركانه.

وقد استخلص بعض الباحثين من أمثال هذه الصياغات نوعاً من "دين الدولة" الزردشتي منذ القرن الثالث، بل تمت مصادرتة في صورة وظيفة أعوذج يُعندى به للامبراطورية الرومانية التي حدث فيها تطوّر مماثل خلال القرن التالي. ولم يكن مقدراً للرواية المتأخرة فحسب، بل كان مقدراً للمناقشات المعروفة من مصادر معاصرة أيضاً، بين الملوك الساسانيين والكهنة الزردشتيين، أن نخدّرن، مع ذلك، من أن نرى في صورة الأختين، الملكية والدين، شيئاً آخر سوى تصميم لدولة مثالية زردشتية متأخرة، يُظن أنه نشأ حتى في ظل النفوذ الإسلامي.

ويضاف إلى ذلك أن التراتب الهرمي والديني الإداري التمايز الذي افتراض وجوده في التقليد الفارسي- العربي من أجل القرنين الثالث والرابع.. مثلما رأينا، لم يجر إنشاؤه إلا في عملية متطاولّة ومشكلاً على غرار أعوذج السلطة الملكية. وإذا صح هذا، لم يكن هناك بدّ، عندئذ، من أن ننأى بأنفسنا نهائياً عن التصور الخاص بـ "دين الدولة" و"كنيسة الدولة" في الأبحاث القديمة، وليس ذلك، في الحقيقة، بالاستناد إلى أسباب تتصل بعلم الدلالة، إنه يوحى مفهوم "الكنيسة" بأقيسة تمثيلية على التطور الذي حدث في الغرب، بل بالاستناد إلى أسباب تاريخية.

وإذا كانت المصطلحات المستعملة قد أثبتت أنها لا تكاد تكون ممكنة الاستعمال فسيكون من الواجب التغلّب أيضاً على الصورة التي هي أقرب إلى أن تكون سكونية جامدة، قليلة التمايز، عن تعامل الساسانيين مع الأقليات، عن طريق تحليل أكثر تعقيداً، ينتقد المصادر، ويدخل في حساباته ظروف العصر وملابساته. وفي هذا الصدد لا بدّ من أن تدخل في الحسبان عوامل كثيرة، وهي الاعتداد بالنفس عند كل واحد من الملوك وسياسة كل ملك على حدة ومصالح الكهنة الزردشتيين والأقليات الدينية، وكذلك الموقف المرتبط بالسياسة الداخلية والخارجية في كل حالة على حدة. وفي وسع الباحث أن يستهدي، في هذا الصدد بالأبحاث المتعلقة

بالأحوال الدينية في الامبراطورية الرومانية. ففيها يعمل البحث في التاريخ القديم جاهداً، منذ وقت بعيد للغاية، على تمييز العلاقات بين الدولة الرومانية والمسيحيين والمانويين بصفتهم أقليات دينية، بسماتها المميّزة، من حيث كونها طريقاً تحدّت كل مرحلة من مراحلها، على جدة من خلال التأثير المشترك لعوامل مختلفة: من خلال العقائد الأساس عند الأباطرة، ورد الفعل اللاحق بهم، وبالتالي رد الفعل الذي يبدو مفيداً ومجدياً من حيث السياسة الدينية، على كل وضع من أوضاع الامبراطورية على جدة، ومن خلال عدم فهم المجتمع الوثني لأشكال أداء العبادة المسيحية، ومن خلال قلب موازين الوجود الأرضي، ومن خلال تقييم المانوية بصفتها "خطراً فارسياً"، وبالتالي هرطقة، على أيدي السلطات الحكومية والكنسية، ومن خلال تقدير الامبراطور والامبراطورية من قبل الأقليات ذاتها، وكذلك من خلال استكمال التقييم اللاهوتي والسياسي لمنظمتها.

وحتى في إطار المضي في الأعمال المُفضية إلى تاريخ المسيحيين، كان من الجائز أن يكون تبين للمانويين والمزدكيين، أنه كان هناك، إلى جانب التنافس الديني بين الاتجاهات العقائدية الممثلة في دولة الساسانيين، عوامل تتصل بالسياسة الداخلية والخارجية، كانت تشارك مشاركة لا يستهان بها في تقرير مصير الوضع الديني والسياسة الدينية للملوك. فعندما كان هؤلاء الآخرون يقفون إلى جانب الآلهة الزردشتية، ويظهرون بمظهر المشجّع للعقيدة الزردشتية والعبادة الزردشتية لم يكونوا يريدون بذلك، أن يعترفوا للكهنة بمركز مائل لمركزهم، أو أن يقدموا أنفسهم في صورة زعماء لديانة دولة زردشتية، بمعنى "كنيسة دولة". وبصرف النظر عن التبعية الشخصية التي تزيد أو تنقص، للعقيدة الزردشتية، لم يكن أحد من هؤلاء متحمساً دينياً مثل كيردير، وكانوا يقررون، في إطار تعاملهم مع الرعية، مسائل الولاء أو المقاومة، وتصرفهم، لا الوصايا الموحدة الخاصة بالعبادة: فهذا شابور الأول هجر السكان المسيحيين من أنطاكية لأنه كان يقدر جدّهم واجتهادهم في مهنتهم وبراعتهم الفنية، وكان يعدّهم من الرعايا ذوي الولاء، لأنهم كان مطلقاً على اضطهادهم العابر في الامبراطورية الرومانية. وللأسباب ذاتها أنهى، مثلاً، نارسية، عمليات الترضد التي كان يقوم بها كيردير، لأن طوائف المسيحيين والمانويين كانت، بالقياس إلى "عدم التسامح الروماني" تمثل عنصراً سكانياً أقرب إلى أن يعبأ بأن يكون موضع الثقة منه إلى أن يكون عنصراً مضطرباً مثيراً للقلق.

وبالاستناد إلى كل ما نعرف لم يكن نفوذ طبقة الكهان في السياسة على الدوام كبيراً بالقدر ذاته، بل لم يكن يتنامى نمواً ثابتاً على الإطلاق، ولئن كنا لا نعرف شيئاً عن دور قائم بذاته لرجال الكهنوت الزردشتي في أيام أردشير الأول، وشابور الأول،

وهورمز الأول، وكان هذا الدور يلتزم بمجوده في أيام فهرام الأول ونارسيه، على نحو ظاهر للعيان، فقد مثّلت أيام حكم فهرام الثاني وشابور الثاني أطوارًا لسلطة أكبر لرجال الكهنوت، وحتى حين يبرز كيردير نفوذه بألوان كفاءته الخاصة ومفاهيمه المبنية، وحتى عندما تنسب الرواية التي تتحدث عن عمليات اضطهاد المانويين في أيام هورمز الثاني، هذه العمليات إلى وسّسات الكهنة، فإن الأسباب الحقيقية لنفوذ رجال الكهنوت تكمن في المعطيات النوعية الخاصة بالسياسة الداخلية والخارجية، في كل حالة على حدة؛ فقد تميّزت فترة حكم فهرام الثاني بحرب أهلية في الداخل ونكسات فادحة في النزاع مع روما أرغمت الملك على تعاون أوثق مع النبلاء والكهنة، أما هورمز الثاني فكان قد حاول - من دون نجاح، وعلى نحو ظاهر للعيان غاملاً، أن يراجع نتائج الصلح التي أُملّيت عليه في نصيبين، في ميدان المعركة، وكان يخضع، بلا ريب، لضغط يتصل بالسياسة الداخلية، وكان شابور الثاني الذي وصل إلى سدة الحكم بعد ألوان من الصراع على العرش، يتابع هدف السياسة الخارجية ذاته الذي كان يتابعه أبوه، غير أنه ما عاد يفعل ذلك، على الجانب الروماني، باضطهاد المسيحيين، بل بتشجيعهم، ويضاف إلى ذلك أنه كان أثناء تنفيذ إجراءات الاضطهاد، يعتمد على الكهنة الزردشتيين الذين كانوا يعملون في خدمته بصفتهم سلطات دينية وقضائية، وعلى هذا فبينما كان للدوافع السياسية القول الفصل بالنسبة لتعامل شابور مع المسيحيين، كانت هذه الدوافع دينية بالنسبة للكهنة. ففي أيام الاضطهاد كان كلا المهدفين مترابطين، وكان الكهنة والملك يلتقيان على تصرّف مشترك. ومع ذلك فإنه لما كان الملك في هذه الأثناء هو الفاعل الأول - إذا نظرنا إلى المسألة نظرة إجمالية، فإن من الظاهر للعيان: أنه حدّد البداية وإضفاء السمة المنهجية على عمليات الرصد، وإنهاها، وقد كان تنافس الكهنة مع المسيحيين موجوداً على الدوام، وكان هذا التنافس يقدم التضحية المطلوبة لتكون برهاناً على الولاء للتاج والبلاد وكان يتدخل في العمليات بشخصه ويأمر بوقف المتابعة المطلقة العنان للاضطهاد لأسباب تتصل باعتبار سلامة الدولة ومصحتها العليا. على أن خلفاءه كانوا لا يكادون يثيرون مشكلات أخرى للمسيحيين: ولما كانوا قد انفصلوا عن إخوانهم السابقين في العقيدة في الغرب، سواءً فيما يتعلق بعقيدتهم في المسيح أم فيما يتعلق بالنواحي التنظيمية، فقد بات في وسع الناس أن يستفيدوا من معارفهم في كثير من النواحي. وحتى رد فعل الملوك على نظرية الزردكيين كان براغماتياً على نحو صريح لا لبس فيه: فقد كان كافاد يشجعهم لأنه كان يميّ نفسه من إجراءاتهم الخاصة بالإصلاح الاجتماعي بتخفيف لوطاة الحنة خدًا من سخط الشعب، وما من شك في أنه كان يفعل ذلك أيضاً على أمل منه في تدعيم موقفه في مواجهة

أرستقراطية الدولة، وقد استفاد أنوشروان من حالة الفوضى، أو العماء لإصلاح الدولة، بالمعنى القائم في ذهنه.

أما الأكليروس الزردشتي: فقد كان أفراد يوصفون بأنهم يواجهون المسيحيين والمناويين والمزدكيين من حيث كونهم يمثلون سلطات دينية وقضائية من ناحية أولى، وبصفتهم منافسين في الدين من ناحية أخرى، وبالزردشتيين والمناويين والمزدكيين، وكانت تتقابل بالطبع فئات من الناس تشير إلى علاقات دينية وثيقة على وجه الخصوص فيما بينها، ومن أجل ذلك كانت تخوض تنافساً شديداً على وجه الخصوص فيما بينها على أن ادعاءات ماني المتعلقة بتكميله لتعاليم زردشت، واقتناعه بعالية رسالته وشموليتها وامتيازها الخاص وكذلك النجاح الأقرب إلى التواضع في التبشير بالزردشتية خارج إيران، جعلاً كيردير والكهنة يزؤون في المناويين الخصم الديني بامتنياز. ولا عجب في أنهم استغلوا مركزهم القوي في أيام فهرام الثاني لكي يعمدوا لعمليات الاضطهاد بحق "المختارين" و"المستمعين" ثم إن عدول نارسبه عن سياسة أسلافه ثبتت مع ذلك النجاح الضئيل أو المؤقت فحسب لهذه السياسة، ويضاف إلى ذلك أن من الممكن تقييم ذلك أيضاً بأنه محاولة للحد من سلطان كيردير والكهنة الذي كان يتنامى على الدوام. وفي الوقت ذاته فقد اكتسب التسامح الجديد مع المناويين معنى ومعقولية أيضاً في مواجهة خلفية اضطهادهم في الامبراطورية الرومانية، وفي مقابل ذلك كان شابور الأول، الذي كان، فيما عدا هذه الحالة، يعرف بأنه الملك المنفتح على التراث الفكري الجديد، قد رَحَّج كفة مزايا نظرية جديدة توفيقية وعالمية شاملة بالنسبة لتماسك الدولة على أية حال، حتى وإن وجدها في النهاية مفرطة في الحفّة.

فلنحاول الوصول إلى نتيجة: أما ما يتصل بالوضع الديني في دولة الساسانيين واعتداد رعايا ملك الملوك، المسيحيين والمناويين بأنفسهم، فمن الواجب أن نودع بعض التصورات المحبّبة إلى النفوس: فلم يكن هناك ارتباط وثيق بين "العرش" و"الهكل" عامّاً لا استثناء فيه، كلاً، ولا يبدو أن من اللائق أن نتحدث عن "دولة كنيسة" ساسانية" أو عن "دين دولة" بل لعبت دورها فيما يتعلق بالهوية الاجتماعية للمعنيين والعلاقات فيما بينهم، على حد سواء، عوامل مماثلة لما كان سائداً في الامبراطورية الرومانية: وهي القناعة العقائدية الشخصية عند الحكام، كل على حدة، والأكثر من هذا بعد، الوضع العام المرتبط بالسياسة الداخلية والخارجية، والسياسة الدينية أيضاً، ورد فعل الملوك على ذلك. وكان من الأمور ذات التأثير أيضاً الصراع بين الكهنة الزردشتيين الذي تداعت من أجله النزعة الإيرانية والنزعة الزردشتية، وبين الاتجاهات العقائدية المبنية على العالية والشمولية، والتي باتت الآن، بالفعل أيضاً، عالمية، أي اتجاهات المسيحيين والمناويين،

ذلك الصراع الذي كان يمكن إدراكه، في مجال التقليد، زمنًا طويلًا، أيضًا، على أنه نزاع بين "أهل الكتاب" وبين المتنمين إلى نظرية الخلاص التي وصلت بطريقة المشافهة، وهي نظرية زردشت في ثوبها الساساني، وفي اعتداد المعين بأنفسهم، في صورة جدال بين "شعب الله"، و"المختارين" و"المستمعين" من ناحية أولى، والموغر، والموبادات والهرييدات، من ناحية أخرى. وفي حالة التعامل مع الأقليات كانت السلطات الحكومية والدينية لا تتصرفان دائمًا في توافق فيما بينهما وما يمكن أن يقاس على ما كان سائدًا في الغرب ردود فعل الأقليات على عمليات الاضطهاد، وكذلك أهمية سير الشهداء في النشر اللاحق لتعاليمهم، وثمة شيء آخر؛ وهو أن المصير المشترك، وكان، على النقيض من الغرب، غير مقصور على الوضع القانوني المشترك، العابر للأقليات، لم يستطع أن يحول بين المسيحيين والمناويين وبين أن يدركوا في الوقت ذاته أنهم متنافسون. وفي هذه الأثناء كان ماني وأتباعه، في نظر المسيحيين لا يقولون "إيمانًا في الهرطقة" عما كان عليه كيردير والكهنة الزردشتيون، ومن أجل ذلك حاولوا أن يحولوا دون نجاح التبشير المناويين مطلقًا. وكان المناوي، بدورهم يأملون أن يلحقوا الأذى بالمسيحيين بأن يساعدوا السلطات الحكومية والدينية القضائية في اقتفاء أثر "خونة البلاد" المسيحيين.

ويبقى بعد أن نذكر "يهود" الدولة الساسانية: على أنهم لم يكونوا، بمراكزهم في العراق، يتمتعون بالأهمية لتاريخ إيران، بالطريقة ذاتها التي تهتت للمسيحيين، أو المناويين، أو المزدكيين. ومع ذلك فمن الممكن أن يضاف تاريخهم إلى الصورة التي خرجنا بها؛ فبعد طور قصير من عدم الإطمئنان والقمع في أيام أردشير، وهي الأيام التي يمكن تفسيرها بما يكفي، بتبديل الأسرة الحاكمة وبعلاقة اليهود الطبية بالسلطات الفرتية، سرعان ما وجد شابور الأول، وكذلك رئيسهم في المنفى البابلي، والحاخامات، تسوية تكفل لليهود حرية أكبر في التحرك، وتكفل للساسانيين الاعتراف باللوائح الخاصة بالضرائب والأحكام الحقوقية العامة. ثم إن خصومة شاهبور / شابور مع أذينة التدمري الذي كان دمر مركز نهارديا اليهودي عند غزوه لبابل، ربما أثرت، إضافة إلى ذلك، تأثير مؤاتياً. أما عمليات الاضطهاد فنسمع عنها من الروايات اليهودية، على الرغم من ادعاء كيردير المعاكس، أن اليهود لم يتصرفوا تصرف الولاء الصريح إلا في القرن الخامس، في أثناء الحروب بين روما وشابور الثاني، وذلك على النقيض من المسيحيين، وباستثناء بعض الجماعات المؤمنة بالمسيح المنتظر. ثم إن القمع الحكومي اللاحق، المتأخر، في عهد إيردجيرد الثاني، وبيروز، لا يعد علامة على عدم التسامح الديني، بل يوجد ضمن سياق واضح، مقرونًا بالتوقع القريب، والذي يُعرب عن ذاته في تصرفات سياسيه لليهود، الذين يربطون موعد ظهور المسيح المنتظر بالذكرى الأربعمئة

لتدمير المعبد في اورشليم. ثم إن الرواية الإيرانية تذكر في هذا السياق تحركات يهود إصفهان بالكهنة هناك. وتعدّ الاضطهادات المتأخرة ممكنة التفسير أيضًا من الوجهة السياسية، وذلك أن قائد كسرى، مَهَبَاد، قتل اليهود من أنباغ فهرام جوبان المطالب بالعرش، وتم سحق دموي لثورة أخرى من ثورات اليهود المؤمنين بالمسيح المنتظر، في بابل عام 640. وفي مستهل القرن السابع، كان اليهود قد تابعوا، متلهفين، الهجوم الساساني على بيزنطة، وحيّوا الاستيلاء على "أورشليم".

وحين حل الفاتحون العرب على الساسانيين في الحكم، وجدوا في انتظارهم نظامًا يهوديًا للإدارة الذاتية سليمًا لا شائبة فيه، كان مقدّرًا له بعد ذلك أن يغدو أكثر أهمية في ظل الخلفاء. وكان على رأس هذا النظام في الحقبة الساسانية مسؤول يسمونه (حبر النفي - المنفى / Exilarch)، وهو مسؤول سياسي بارز، ومالك للأرض ذو ثراء عريض، كثيرًا ما كان يحوض صراعًا مع أقسام من السلطات الدينية، ومع المحاكمات. وكان هؤلاء الأخبار قد رسّخوا جذور تفسير أحبار فلسطين للتوراة المدوّنة والشفهية، في بابل، وكانوا يحاولون الآن أن يتخذوا منه أساسًا لتربية الشعب، وإذا نظرنا إلى المسألة نظرة إيجابية، فقد كانوا ناجحين في هذا، ولكن كان هناك على الدوام تيارات معارضة في صفوف الشعب، "لوصاية" الأخبار الدينية، كما كان هناك، بالمناسبة، مثل هذه المعارضة للوصاية السياسية من قبل من يسمونهم (أخبار النفي - المنفى / Exilarchen). وكان يوجد، المرة بعد الأخرى، من ناحية أخرى، أيضًا، أحبار، لم يكونوا يمثلون مصالح "طبقتهم" بل كانوا يمثلون ادعاءات الحاكم في النفي ووجهات نظره، أو ادعاءات المعارضة الشعبية. وكانت تجري في مدارس الأخبار الكبيرة، مثل تلك التي في سورا "التي أصبحت فيما بعد، بومبيديتا" ونيهار ديعا، عملية وضع الحواشي والتفسير للميشنا، وهو الأمر الذي صبَّ أخيرًا، في نهاية القرن السادس / وفي مستهل القرن السابع، في خانة تحقيق "التلمود البابلي".

ولا يعرف إلّا القليل عن عدد السكان اليهود في الدولة الساسانية، ولكن ليس من المحتمل أن يكون العدد ضئيلاً. وكانت الأغلبية الساحقة من اليهود تجمّع معيشتها في الزراعة، وكان العمل الحرفي والتجارة يلعبان دورًا إلى جانبها، وكان القوم يستوطنون القرى، غير أنهم كانوا يستوطنون أيضًا، مع كثير من الفئات الإثنية الأخرى، والفئات المختلفة لغويًا أو دينيًا، الأمكنة الأكبر، والمدن، من دون أن يستطيع المرء أن يقرر وجود أحياء يهودية مفلّقة. ولم تكن يهودية بابل متميّزة تبعًا لمعايير التدريب أو العمل أو المسؤولية السياسية فحسب، بل كانت متميزة أيضًا من وجهة النظر الاجتماعية والاقتصادية؛ فكان ملاكو الأراضي الأوفر ثروة، وأهل الثقافة والمنزلة الاجتماعية يمثلون النموذج الذي يُحتذى به.

ولئن كان اليهود، بنظر الزرذشتيين، باعثن لَقَدْرٍ من الغيظ أقل ما كان يبعثه المانويون، مثلاً، فقد كانوا يَسْبَبُونَ للمسيحيين غيظاً أكبر: إذ كان قسم من سائر الشهداء يَمِيزُ النزعة المعادية لليهود إلى الحد الأقصى على نحو مماثل لما كانت تفعله بعض رسائل آباء الكنيسة المسيحيين في الشرق.

5/ 3/ 4] «الملك الحكيم» والمعرفة الأجنبية - الصيد والشطرنج: الثقافة في أواخر الحقبة الساسانية

«كان كسرى الأول يجد من الثناء والإعجاب فوق ما يستحق في الحقيقة، لا من جانب الفرس فحسب، بل من جانب بعض الرومان أيضاً، إذ يُنسَبُ إليه كونه مولعاً بالآداب وكونه تلميذاً محبباً من تلاميذ الفلسفة. ويقال إن رجلاً ما نقل أسفار الأدب اليوناني إلى الفارسية، بل يجري تداول شائعة مفادها أنه تمكن من مدونة الاسطاغيري "أرسطو" بأسرها، تمكناً أعمق مما حققه الخطيب البائي "ديموستين، ومن أسفار ابن أولوروس (توكيديد)، وكانت له دراية حسنة في نظريات أفلاطون بن أرسطون ولم يكن يمتنع على فهمه حتى "التيماوس" المتزع بالنظريات الهندسية والتأملات العلمية، مثلما كان لا يمتنع على فهمه أيضاً "فيطون" و"غورغياس"، أو حتى أي محاوراة أخرى من المحاورات المهدبة المشدبة، والصعبة، ومثلها محاوراة "بارمينيدس"».

على أن المؤرخ البيزنطي الذي يعود إليه هذا الشاهد يتشكك، مع حبه لوطنه المصدق فوق كل الحدود والمقاييس، في مبررات الإعجاب بالملك المعادي، وهو الإعجاب الذي يجد التعبير عنه في الأدب السرياني بسمات مميزة لأنو شروان بصفته "الملك الحكيم"، أو بصفته الملك "الذي قرأ كل كتب الفلاسفة"، وبذلك يضع موضع الشك أيضاً ادعاءات الحاكم ذاته ودوافعه، التي صرّح بها كسرى، مثلاً، في "كتاب الأفعال" (كرناماغ): "لقد قمنا بأبحاث حول القواعد التي يتبعها سكان الامبراطورية الرومانية وسكان الدول الهندية "عند وضع كتاب في القانون؟" . . . ولم نستبعد أحداً بسبب اختلافه في الدين عنا أو بسبب أصله، ولم نبعد عنهم بدافع الغيرة ما كنا نقرّه، ولم نأنف، في الوقت ذاته، أن نتعلم ما يمثلونه، ذلك لأن من الثابت أن اطلاع المرء على الحقيقة والعلوم هو أرفع ما يستطيع الملوك أن يزدادوا به، كما أن أكثر الأمور مجلبة للعار أن يأنف المرء من التعلم، ويستحيي من البحث في العلوم، لأن من لا يتعلم فليس بحكيم».

وإذا كان الثناء على النفس، هنا أيضاً، شيئاً لا يمكن تجاهله، فإن جهود الملك في سبيل الثقافة الرفيعة لا يمكن الشك فيها: ثم إن أغاثياس ذاته يتحدث عن أن أنو شروان استضاف الأفلاطونيين الجدد الذين ظلوا بلا مأوى بعد إغلاق مدرستهم

في أثينا، واستصدر لهم، حين رغبوا في العودة إلى ديارهم، إذ خاب أملهم في البلاد وفي سكانها، أثناء مفاوضات الصلح مع روما الشرقية، عضواً يمكنهم من العودة. ووصف واحد منهم، هو بريسكيانوس ليدوس، كسرى فيما بعد بأنه شره إلى المعرفة ومتشكك في الوقت ذاته. وكان محل ببلاط الساسانيين أيضاً السورّي ذو الثقافة اليونانية، أورانيوس، الذي لم يكن، يمكن تصوّره بالنسبة لأغاثياس، في تحيّر الشوفيّ إلاّ نصاباً كذاباً. وكان كسرى يدع هذا المدعو أورانيوس يناقش الكهنة في مسائل نشأة الكون، وكذلك في مسائل نهاية العالم، والرب، والمادة الأولى، والعناصر، ويقال إن الملك ذاته كان يشارك في أمثال هذه المناظرات العلمية حتى مع أولي الأمر من المسيحيين، وكان يظهر في الجادلة أنه ذكيّ، مشغوف بالتعلم في الوقت ذاته، وتذكر الحوليات النسطورية التي وضعها سيعرت، من بين معلميه "ماربوسوما"، أسقف قاردا . . . و . . بولس، الفيلسوف الفارسي"، وهذا الأخير، وهو أسقف نسطوري سابق من فارس، وضع لأنوشروان حتى مدخلاً إلى المنطق، بالسريانية بقي محفوظاً، أما تقديم هذه المقالة التي تستهدي بأرسطو وبورفيرْيوس، إلى الملك، فيبرره في هذه الأثناء على النحو التالي: "إن الفلسفة التي تمثل المعرفة الحقّة بكل الأشياء، إنما تسكن فيكم، ومن هذه الفلسفة التي تستكنّ فيكم، أبعث إليكم بهدية". أمّا أن المسيحيين السريان لعبوا دوراً مهماً في نقل المعرفة اليونانية إلى الفرس، فذلك ما لوحظ مراراً وتكراراً.

وما يشير إلى نظرة كسرى إلى الشرق إيعازه بنقل نقد لكتّاب الخرافات الهندي بانكاتانترا "كتاب الخمسة" الذي جاء به معه الطبيب بورزوي من الهند. وهذا الكتاب، الذي يفترض أنه يعلم فن القيادة السياسية، والمعرفة بالبشر، والذكاء، والذي وُصِفَ مبادئها بأنها (شطارة / Mulius)، أو حتى "ميكيافيلية"، مفقود في ترجمته إلى الفارسية الوسيطة، غير أنه يتوافر لنا في ترجمة عربية تنطلق من هذا النص الفارسي الوسيط، لابن المقفّع، من القرن الثامن وهذه الترجمة الأخيرة، التي تمّ قلب صياغتها جزئياً لتأتي موافقة لحس العدالة الإسلامي، ونشرت بعنوان كليلية ودمنة، لم تكن محبوبة على نحو فائق في الشرق فحسب، بل ترجمت منذ العصر الوسيط أيضاً، إلى لغات أوروبية مختلفة، وظلت تفيّد لافونتين بصفتها مصدراً للإلهام.

ولإ جانب الفلسفة واللاهوت وفن إدارة الدولة كان يشغل كسرى أيضاً الإسهامات الأجنبية في القانون والطب. ففي كتابه "كتاب الأفعال" يشير إلى اهتمامه بالقانون في روما الشرقية وفي الهند "انظر ما سبق". وفي "كتاب القرارات الألف" (مادايان هازار دادستان) ترد الإحالة مراراً إلى الملك ومستشاريه في القانون، وما يستحق الذكر على وجه الخصوص في هذا الصدد مرسوم صدر عن الملك من

أجل إصلاحات في الجهاز القضائي. وحتى الكتاب الذي نشأ في تلك الأيام، وهو كتاب القانون المسيحي السرياني "أنظر ما سبق" يعدُّ عندنا برهاناً على المناخ الذهني المنفتح في تلك الأيام.

«وفي السنة العشرين من حكم كسرى الثاني اجتمع أطباء جنديسابور بأمر من الحاكم من أجل ندوة علمية، وتم تدوين مناقشاتهم، وحدثت هذه الجلسة الجديرة بالذكر برئاسة جبريل دوروستاباد، طبيب كسرى الخاص ومساعدة السفطائي وزملائه، بالاشتراك مع يوحنا وعدد كبير من الأطباء الآخرين، ويكفي أن نلقي نظرة على المسائل التي كانت تُعالج هنا وعلى التعريفات، لكي نقدم لأنفسنا حساباً عن حالة معرفتهم وخبرتهم. ودامت هذه السمعة الرفيعة إلى أيام حكم الخليفة المنصور الذي أصابه المرض بعد بناء مدينة "دار السلام" "بغداد"، واستقدم من هذه المدينة "جنديسابور" الطبيب جرجس بن جبريل بن تخبشوع».

ومن المعروف منذ عهد بعيد أن جنديسابور "فيه-أنديوك-شابور" كانت، في خوزستان، مركز العلم والتعلم في العصر الساساني وفي العصر الإسلامي على وجه الخصوص. وكان أطباء هذا المكان مشهورين على وجه الخصوص، مثلما يوضح ذلك الشاهد المأخوذ من "تاريخ العلماء" لابن القفطي، وهو مؤرخ وكاتب ستر من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، ولكن المقدسي، الكاتب المتعدد الجوانب، "من القرن العاشر" يعتقد، مع القفطي، أنه يعرف أن المهجرين من حلة شابور الأول هم الذين أسسوا علم الطب في خوزستان "وفارس". أما بارهيريوس "من القرن الثالث عشر" فيؤدُّ أن ينسب انتشار الطب الهيبوقراطي، حتى على وجه الدقة، إلى الأطباء الشخصيين لابنة الامبراطور الروماني أورليان وإلى زوجة شابور. وما من شك في أن كل هذه الروايات يمكن ردُّها إلى انعكسات أولية لتقليد طبي لم ينقطع في هذا المكان. أما الخبر الذي يمكن للمرء أن يُعَوَّل عليه فهو رواية القفطي عن ندوة المناظرة، وتجمع شواهدنا بصدد الطب في الدولة الساسانية على أهمية المتضلعين في الطب من المسيحيين، ولاسيما النساطرة، وكذلك على دور الملوك، بصفتهم مشجعين لعلم الطب. وهذا ما يردُّ التعبير عنه في شاهدنا في سياق ارتباط المناظرة بالاحتفال بالذكرى السنوية العشرين لارتقاء الملك العرش عام 610 م، من ناحية وكان هؤلاء المشاركون ممن لا يصعب معرفة كونهم مسيحيين من خلال أسمائهم: "غرييل، يوحنا" في اللقاء، من ناحية أخرى. وبالنسبة للملوك قد يكون هناك سبب آخر للاهتمام بالطب عندهم، إلى جانب تقديرات فائدتهم، وهو قربهم من الفلسفة "والتنجيم". وإلى جانب الخواطر الطبية من الغرب، كان يجري، في إيران أيضاً، استيعاب أمثال هذه العلوم: إذ يتحدث بورزوي، الذي كان، هو ذاته، طبيباً من نيسابور "نيف-شابور"، عن ذلك في التمهيد لمجموعة الخرافات، ويفيد شاهد

عربيّ أن كسرى الأول وضع، حتى هو ذاته كتاباً في الطب، وبعبارة أصح: جمع كتاباً من الأسفار اليونانية والفندية. ومن خلال الوساطة الساسانية، بالفارسية الوسيطة وجد إلى جانب المراجع في الطب والصيدلة، من الشرق الغرب، أيضاً، كتاب من الروم البيزنطيين في الزراعة، ومعهم المحسّطي لبطليموس، طريقهم إلى التراث العربي.

لقد كانت الحقبة الساسانية المتأخرة، حقبة ازدهار في الكتابة والتأليف: فعلى الرغم من أن التدوين الخطي للأفيستا كان قد بُدِيَ به من قبل عن طريق إدخال نظام خصوصي للكتابة، ويمكن إثبات متابعة تطوير مسك الدفاتر ونظام الوثائق منذ أوائل الحقبة الساسانية. وعلى الرغم من أن "التاريخ القومي الإيراني كانت تجري متابعة تطويره، وقد تمّ جمعه خطياً أيضاً منذ القرن الخامس، وعلى الرغم من أن جزءاً من المراجع التعليمية والتربوية (andarz) كان متوافراً منذ القرن السادس، فإنه يُنسَب إلى كسرى الأول وإلى خلفائه تشجيع خصوصي للتأليف والكتابة. ومن ذلك أنه يقال إن "موياد الموبادات" في أيام أنوشروان - قبة شاپور، نشر "النسكات" الإحدى والعشرين من الأفيسنا، وأنه قدّم «كتاب السادة/ خفادي نامق»، في ترجمته المعتمدة الأولى، في أيام كسرى الأول، وتمّ تنقيحه بعد ذلك مراراً. وكانت تتوالى كتابته" وأخيراً يجري أيضاً تنقيح أعداد جمة من التركيبات من نصوص الأندازر، بل يجري نشر بعض البحوث من هذا النوع، منسوبة إلى أنوشروان والرهط المحيط به.

«وبعد أن بلغ أردشير عامه الخامس عشر، وصل إلى أردفان "آخر الملوك الفرتيين" نبأ يفيد أن باباغ عنده ولد مدرب على فنون الفروسية . . . ويطلب أردفان من باباغ أن يبعث إليه بابنه، فلا يجزؤ هذا على مقاومة الأمر" وحين رأى هذا "أي: أردفان" أردشير قرّ عيناً، وقدره، وأمره بأن يذهب في كل يوم مع أبنائه وفرسانه إلى الصيد وإلى لعب الكرة "بولو" ففعل أردشير هذا. ومعونة الرب أصبح أبرع منهم جميعاً وأكثر جذقاً في لعب الكرة، وفي ركوب الخيل، وفي الشطرنج والنرد».

ويود المرء لو يرى، بالأحرى، في رواية أردشير، التي وُضعت في أواخر العهد الساساني، وتمّ تنقيحها فيما بعد مرة أخرى، الظروف الاجتماعية المرتبطة بأيام النشوء التي يرتد إليها مؤسس الدولة إذ تنعكس صورته فيها، في صورة وصف أسلوب المعيشة في بلاط الساساني الأخير.

والأمر الذي لاشك فيه، أن التربية النبيلة، بعد إصلاحات كسرى بإنشاء فئدة من النبلاء العاملين في الدواوين، باتت كأنما تحدث بالقرب من الملك: فكان المطلوب هو الطاعة والسلوك الحسن والثقافة، واللعب والصيد، وممارسة هذه الأمور،

ولكن متى تمّ في إيران، على وجه الدقة بالطبع، مثلاً، إدخال ألعاب البولو "كاف (لاغان" والشطرنج- "تشاترانغ" والنر "نيف-أردشير"، ولا يمكن البتّ في مسألة هل تمّ ذلك في أواخر العصر الساساني أم في عصر صدر الإسلام. أما الصيد فكانت تتمّ ممارسته منذ زمن طويل بسبب قربه من القتال في الحرب من ناحية أول، وبسبب العطايا الجغرافية والمناخية من ناحية أخرى، وكذلك بسبب وفرة غنائم الصيد في العراق وإيران، وكان قد تحوّل إلى صفة "الرياضة الملكية بامتياز"، وأصبح في أيام الساسانيين موضوعاً من موضوعات فن التصوير وفي الأدب، بل بحصي نصّ "تسرين وغلامه"، حتى الحيوانات التي تمّ اصطيادها، من الثور (gau) وحرار الوحش "غور" والأيل "غافازن" والخنزير البري "فاراز" والجمل الصغير، والعجل ذي الحوّل الواحد، والجاموس، والحمار والغزال، ولكن يأتي معهم أيضاً الأرنب والأرنب الصغير وكذلك الدجاج البري والطيائر الدجاجي، والفُبرة، والكَرَكَيّ والقلق والبط والطاووس. على أن ذكر الطيور يوضح أن الصيد لم يكن يمارس من أجل إثبات حسن البلاء فحسب، بل كان يمارس من أجل السرور والاستمتاع اللاحق. وعلى وجه الإطلاق توجد في هذا الكتيّب فضائل البلاط القديمة والأهداف التربوية، إلى جانب "المثل" الجديدة.

«ولقد تعلّم هذه المثل فاسبور ياسي وهادوكست وياسن وفيديفدات "فيديفداد"، كما تعلّم هذه الأمور هرباد "هربيد" وحفِظَتهن غيبّا، ودرس فوعد ذلك شرح الرند. غير أنه اشتغل إلى جانب ذلك بأدب القصة والرواية، وبالتاريخ والخطاب البليغ. وما من شك في أنّ الواحد من هؤلاء يعرف كل فنون المِيران على السلاح والقتال، وما من شك في أنه يوجد إلى جانب ذلك العزف على القيثارة والغيتار، والقيثار، ويعرف الغناء وتفسير أوضاع النجوم، وكل فن من فنون لعبة الرند أو الدومينو ويتلقّى الملك من غلامه معلومات باعثة للرضى عن الأطعمة الجميلة، وعن الطيور اللذيذة، وعن تحضير هُلام اللحم، واللحم المتبلّ، والإدام والمرّي والفواكه والخمر، ثم يستسلم الغلام النابغة لسماع الموسيقى، ولعبير الأزهار، والحديث عن أفضل النساء، وأفضل مطايا الفارس، وكثير مما عدا ذلك. وهذا الغلام يقهر الأسود ويصمد لامتحان أكبر بعد، ألا وهو الإغواء من قِبَل امرأة جميلة...» (Altheim).

وحتى الملك ذاته يولي أهمية للتخضير وفقاً للمراسم واستعراض الأبهة والفخامة، وهذا ما تنبئ عنه مجموعة القاب الحاكم، كما تروى لنا من قبل المؤرخين البيزنطيين، وكذلك تاج كسرى الثاني القويّ المحكم، الذي كان يحدث في نفوس العرب انبازاً، أو السجادة العملاقة لهذا الملك، المعروفة باسم شَهَر كسرى "ربيع كسرى"، في مقره الشتوي بالمدائن، إذا شئنا أن نكتفي بذكر ثلاثة من الأمثلة، أمّا أن هذه

الإدارة المهذّبة للبلاط لم تكن تستبعد، في الوقت ذاته، التعامل اللا إنساني مع الأعداء المغلوبين والخصوم التابعين لها، وحتى مع النساء الغُزَل والأطفال، فأمر لا ينبغي السكوت عنه: «وفي ثورة شهر باراز على أردشير الثالث تُفْتَح للغاصب أبواب مدينة قُطسيفون بفعل الخيانة» وإذا هو يفتحمها فيأسر عددًا من أرباب السلطة، ويقتلهم، ويستلب ثرواتهم وينتهك أعراض نساءهم وبأمر من شهر باراز قتل بعض الناس أردشير . . في السنة الثانية "من حكمه" . .

لقد وصلنا إلى نهاية هذا العرض، ولم يكن من الممكن أن نتوقع منه معلومات تستقصي كل شيء في صدد كل مشكلات تاريخ إيران القديمة وحضارتها، ولم يشأ أن يقدم نظرة عامة لتاريخ الأحداث وفقاً للتسلسل الزمني، ولكن ربما استطاع أن يفي بما وعد، وهو عرض فارس القديمة بطريقة مبنية على "الكلمة" أو "الصورة"، بحيث تتضح السمة الخاصة والخصوصية لهذه الحضارة، وبحيث يتم التعرف على تلك التقاليد التي تأثرت بها، أو تلك التي أرست هي قواعدها: لقد كانت الأسر الحاكمة في إيران القديمة بعد ذلك لا تقتصر على مجرد كونها تمثل الخصوم المألوفين الكبار على وجه الخصوص، الإغريق والرومان، في ميدان المعركة، بل كانت أيضاً، على سبيل المثال، تمثل شركاء هؤلاء الخصوم في التجارة، أي الشركاء الذين يلتمسهم هؤلاء ويبحثون عنهم.

وفي ظل الإخمينيين ازدهرت اليونانية في أيونيا، وكان المرتزقة من الإغريق يقاتلون من أجل المصالح الفارسية، وكان رجال السياسة من الإغريق يعملون مستشارين لأباطرة الفرس، وكان الفرتيون يعدّون أهل المدن والمستعمرات من الإغريق من رعاياهم، ويظهرون تأثرهم بالحضارة والثقافة اليونانيتين، والحق أن الساسانيين كانوا يهجّرون، من ناحية أول، الإغريق والرومان، من سورية،

ومع ذلك فقد كانوا يتيحون، في الوقت ذاته، للأقليات المضطهدة في الامبراطورية الرومانية الحماية والملاذ، ويضمنون للناس جميعًا، ماداموا يظهرون الولاء، الحرية الدينية، ويتيحون لهم فرصة الارتقاء الاقتصادي والاجتماعي، ومن الناحية الأخرى تبني الإسكندر والسلوقيون التصورات والمفاهيم السياسية الإخينية.

ولما كانت امبراطوريات الإخينيين، والفرتيين والساسانيين تشتمل على الدوام على مناطق كانت المجموعات السكانية غير الإيرانية فيها تشعر بأنها في ديارها، فقد كانت توجد منذ البداية مشكلة التعامل مع اللغات الأجنبية، والتقاليد والتصورات العقائدية، ومعهم أيضًا، الآمال والمطامح السياسية للشعوب التي كانت من قبل مستقلة، بالنسبة لكل الأسر الحاكمة، على أن الدعومة الطويلة للحكم، الذي كان يشمل "إيران وغير إيران" تشهد، على الإجمال، على وجود سياسة هي أقرب إلى الحذر وبُغْد النظر، بقدر ما هي ناجحة على الإجمال، للملوك تجاه الأقليات الثقافية أو الدينية أو السياسية، وكانت سياستهم الدينية بالنسبة إلينا، ومن أجل هذه الأطروحة، برهانًا بين كثير من البراهين: فالتوصيات بصدد وحدة العبادة لم تكن بعد ذلك قط وسيلة لتأمين الحكم من المخاطر، بل كانت الفكرة الأساس، بالأحرى، وفي كل العصور، أكثر إمكانًا أن يوثق بها ويعتمد عليها من أجل التنمية، ومعاوية الفئات والمجتمعات المحلية غير الموالية. ومن ذلك أن الطوائف اليهودية في العراق، شهدت، من جراء الخطوة التي تمتعت بها لدى الملوك، حقبة من الازدهار والنزعة الإبداعية في المضمار الثقافي والديني. وفي مقابل ذلك، رأى مسيحيو القرن الرابع الميلادي، أو المزدكيون أنفسهم معرضين لعلميات اضطهاد لا ترحم.

وكانت إيران ما قبل الإسلام تتميز أيضًا بأنها لم تكن تراعي تقاليدها ورواياتها المتوارثة عبر الأجيال فحسب "ومنها، مثلًا، النظرة الزردشتية إلى الحدث الكوني والزمي، أو مثل الملكية الإيرانية، أو الاهتمام بتصور التاريخ الإيراني الأكثر تسليية والأكثر تعليمًا وموعظة في الوقت ذاته"، بل كانت تتقبل أيضًا أمثال تلك الحضارات تقبل الراغب المتلهف، وعزجها، أو تعيد صياغتها، أو تنتقلها إلى من عدلها. ويمكن أن يكفي هنا من الأمثلة الإشارات إلى أسلوب الفن الإخيني، ووساطة الحقبة الساسانية المتأخرة في نقل المعرفة الطبية اليونانية والمندية إلى المسلمين.

ولم تكن أزمت الامبراطورية والحكم، إلا بصورة جزئية، نتيجة لضغط خارجي، عن طريق الإغريق، والمقدونيين والرومان في الغرب، وعن طريق شعوب السهوب في الشرق، وأخيرًا من جراء العرب في الجنوب: وكان من الأمور التي لا تقل عن هذه أهمية على الأقل، المشكلات وألوان الصراع في داخل الامبراطورية:

وهي أشكال التوتر بين النظام الملكي والارستقراطية المالكة للأراضي، والمطامح السياسية لدى أفراد الأسرة المالكة وطبقة كبار النبلاء، وكذلك تلك الأجزاء من السكان التي لا يعتمد عليها ولا يمكن الركون إليها، أو عدم ولاء هذه الأجزاء، وكان يدخل في هذه أحياناً الأوبئة، والمجاعات وألوان الصراع الاجتماعي، وكان من الممكن، في هذه الأثناء أن يحدث ارتباط بين العوامل الخارجية والداخلية التي هي من هذا النوع، مثلما حدث، مثلاً، أثناء الأزمة الكبرى لدولة الساسانيين في القرن الخامس، وبينما انتهى حكم الإخمينيين على نحو هو أقرب إلى أن يكون مفاجئاً، بانتصارات الإسكندر، ولم يكن ذلك، مثلاً، نتيجة لمشكلات تستعصي على الحل في داخل الامبراطورية، وكان حلول الساسانيين محل الفرتين يدين بالفضل إلى البراعة السياسية والعسكرية أكثر مما يدين به لضعف الحكم الأرساكي في تلك الحقبة على وجه الخصوص، كانت هناك، في القرن السابع، عوامل خارجية وداخلية تتحمل المسؤولية المشتركة عن نهاية الحكم الساساني في إيران: فمنها المصالح الخاصة، الفردية لنوي قربي الملك من كبار النبلاء، ومنها ألوان الصراع داخل الأسرة الحاكمة، ومنها إفراط كسرى الثاني في استدعاء القوات والطاقت في قتاله ضد بيزنطة، وأخيراً أدى انفراط عقد دولة اللخمين التي كانت تتولى حراسة الحدود الجنوبية للامبراطورية إلى إتاحة الفرصة لحملة جيوش النبي ذات السطوة والشوكة على العراق وإيران.

وقد حدّد الإخمينيون والأرساكيون والساسانيون معالم التقاليد في إيران بدرجات متباينة إلى أقصى الحدود: فبينما كان الآخرون يواصلون الحياة في "التاريخ القومي" المتشكل من قبلهم بحكم كونهم ملوكاً إيرانيين بامتياز، كان يجري الانتقاص من قيمة الفرتين فيه على أنهم "انصاف ملوك". أما قورش وخلفاؤه فلم يكن بُدّ من إعادة اكتشافهم، على الإطلاق، في عصرنا وأن يفيدوا، بصفتهم "أسلافاً" هم موضع الشك، وحكاماً يحتاجون إلى إضفاء صفة الشرعية عليهم، وحتى عندما تحولت الزردشتية في إيران ذاتها، منذ مرحلة مبكرة، إلى ديانة أقلية ولم تصل قط إلى الأهمية العالمية للمسيحية واليهودية والإسلام، فقد صادفت رسالة زردشت بلا شك، في كل العصور، المعجبين بها والمناصرين.

أما في أوروبا فقد ردّ الرحالة في أوائل العصر الحديث، والعاملون في حل رموز الكتب وعلماء الآثار، إلى الذاكرة مراعي إيران القديمة وشواهداها إلى الذاكرة، وحدّد علماء الإيرانية والمؤرخون معالم خصائص الحضارات الإيرانية من جديد وقَيّموها. ومن أراد أن يجرّج بتصور لدى كثرة موضوعات البحث وتعدّدها، وكثرة الأسئلة المطروحة، ومناهج هذه العلوم وسواها. بصدد إيران القديمة، كان في وسعه أن ينظر في البليوغرافيات الجمة العدد وتقارير الأبحاث والمراجع

والإسهامات، التي ذُكرت في هذا الكتاب. وما من شك في أن إيران القديمة لما تكشف عن كل أسرارها، وما زالت هناك بعض المفاجآت التي تستكن في الزاب الإيراني "أو الأفغاني"، وفي المتاحف والمجموعات، وفي رؤوس الباحثين أيضاً، وعلى هذا فلا يمكن أن يكون التاريخ الذي يُطرح بين أيدينا هنا لفارس القديمة، إلا تاريخاً مؤقتاً.

ملاحق

جدول زمني للحوادث

إيران في عصر الإخمينيين

| | |
|---|---------|
| ملك الفرس، قورش "الثاني؟" يقهر سيده، ملك الميديين، أستياجيس ويستولي على إكباتانا. | 49/550 |
| الفرس يغزون دولة الميديين، وملك الليديين كرويزوس يقتل عند غزو ساردايس. | 46/547 |
| قوات قورش بقيادة أوغارو تستولي على بابل. | 539 |
| قورش يسقط في القتال ضد المساجيين على نهر جاكسارتيس، ويُدفن في بزرغداي | 530 |
| الخليفة يصبح ابنه قمبيز "الثاني". قمبيز يوعز بإزاحة شقيقه من الطريق بُرْدِيَا، بصفته منافسًا محتملاً على الحكم. | 522-530 |
| القوات الفارسية بقيادة قمبيز تغزو مصر. | 525 |
| في إيران يثور الكاهن الميدي غاوماتا ويكسب أنصارًا عن طريق تأجيل دفع الضرائب والإعفاء من الخدمة في الجيش، وبعد حكم دام سبعة أشهر فحسب، يُقتل من قِبَل سبعة من المتأمرين الأرستقراطيين، ويُعَيَّن واحد منهم، هو داريوس الإخميني، ملكًا، ويصيب بجأحًا في سحق | 21/522 |

- ثورات جمة العدد، على حكومته. ومن أجل رواية فعّالة على الصخر في بَسْتُون تُستخدم الكتابة المسمارية الي ابتدعت حديثًا، بالفارسية القديمة.
- 519 داريوس يقهر "ملك" السكيثيين، سكنكسا. وفي عام 510 وعلى الرغم من حملة لم تُصَبَ حَاحًا، على السكيثيين "الأوربيين" ينجح في غزو ثراقيا. وتبيّن ملك المقدونيين أن للفرس اليد العليا. وفي الشرق يتم توسيع الحكم حتى وادي السند.
- 6/507 المبعوثون الأثينيّون يحققون الإخضاع الرسمي بقيادة الامراتور.
- 494/500 البولاييس الإيونيون على ساحل اسيا الصغرى يثورون على أسيادهم الفرس، غير أنهم يُهْزَمون على الرغم من أداء المعونة من جانب الأثينيين "والإيرانيين" "الثورة الإيونية"، ويتم غزو ميليت، وتهجير الطبقة القيادية.
- 492 ماردونيس يستعيد إخال المقدوني التراقي لصالح الفرس.
- 490 إخفاق عملية بالأسطول الفارسي بقيادة داتيس وأرتافرنيس، ضد أثينا وإريتريا، عند الماراثون.
- 486 موت داريوس ويصبح خليفته ابنه كسرى (486-465) وفي بداية حكمه يتم قمع ثورات في مصر عام 485 وبابل عام 481.
- 79/480 الحملة الكبرى على اليونان تنتهي إلى الإخفاق على الرغم من ألوان النجاح في البداية، عند سلاميس عام 480 وفي البحر وفي بلاتيين عام 479 في البر، ويتم سحق ثورة أخرى في بابل عام 479.
- 465 كسرى يُقْتَل مع ولي العهد داريوس، ويخلفه ابنه الأصغر أردشير "الأول"
- 424/465 في أيام حكم أردشير الأول تقع الهزعة على نهر أويرعيدون ضد أعضاء "التحالف البحري الأول" ولكن تحدث أيضًا ألوان النجاح في مصر "ضد إيناروس وأثين" وفي قبرص.
- 423 بعد موت الملك يُقْتَل ولي العهد كسرى "الثاني"، ويصبح ولي العهد الثاني.
- 404/423 داريوس يحقق نجاحًا بالطريق الدبلوماسي، ويحقق بالضغط العسكري استعادة مدن الساحل في آسيا الصغرى "عن طريق مساندة من اسبرطة في الحرب البيلوپونسية.
- 359/404 يثور على ابن داريوس، أردشير الثاني أخوه قورش الابن غير أنه يُقْتَل في معركة كوناكسا "401" عند بابل وتضع من الاضطراب الفارسية مصر وفي "صلح الملك" (387/86) يُعترف للملك اليونان ملكية غربي اسيا الصغرى بصورة نهائية ملكًا له، إخفاق ثورات المرازية.
- 338/359 في أيام حكم أردشير الثالث، ابن كسرى الثاني يتم قمع ثورات أخرى في

- 336 آسيا الصغرى وفي فنيقيا، وفي عام 42/343 تُستعاد مصر.
بعد قتل الملك عام 338 وبُعِيد ذلك أيضًا قتل ولده وخليفته أرسيس
يصل إلى العرش حفيد آخر بعيد لداريوس الثاني، باسم داريوس
الثالث.
- 330/434 الإسكندر "الثالث" المقدوني يُهاجم امبراطورية الفرس ويفزوا، بعد
الانتصارات على نهر غرانيكوس، عند إسوس وغوغاميل كل الغرب،
وبلاد الرافدين، ومقار الملوك، ويتم قتل داريوس وهو هارب من قبل
المرزبان تيسوس عام 330.

الحكم المقدوني في إيران

- 323/330 الإسكندر يفزوا شرقي إيران، ووادي السند، ويتصرف على أساس
أنه خليفة الإخمينيين ويعمل الإيرانيون في محيطه ويؤدون الخدمة في
الجيش.
- 306/312 في أيام سلوقوس الأول تصبح إيران جزءًا من الامبراطورية
السلوقية.
- 305 في معاهدة مع كندراغوبتا يجري التنازل عن الجانب الأعلى من منطقة
السند، قندهارا وعن بارو باميسادي وعن شرقي آراخوزيا لدولة الموريا
الأخذه في التوسع.
- وفي عام 250 يؤسس ديودوتوس الأول والثاني المملكة "اليونانية
البكترية"، والمرزبان الفرثي يقدم فيما بعد أيضًا على الانفصال عن
الامبراطورية السلوقية غير أنه يسقط في القتال مع البارثيين في أيام
أرساكس "انظر.. الأرساكين".
- 206 أنطيوخوس الثالث يستطيع، بصورة عابرة، أن يفرض الاعتراف
بالسيادة السلوقية على شرقي إيران من جديد.
- وفي النصف الثاني من القرن انحطاط الحكم الموري يهيئ الطرف
المواتي لتوسع اليونانيين البكتريين حتى وادي السند.
- وفي النصف الثاني من القرن تنفصل عيلام وفارس عن الامبراطورية
السلوقية.
- 126/141 الفرثيون يخضعون غربي إيران والعراق.
- وفي عام 130 تنهزم الدولة البكترية اليونانية أمام زحف اليووه-
شيه، وتضمّد البقايا الأخيرة من الممالك البكترية الهندية نصف قرن
آخر.

إيران في عصر الأرساكين

- حتى عام 239 مجري احتلال المناطق الفرتية إلى الشمال من كوبيت داغ، من قبل البارثيين بقيادة أرساكس، والأسايد الجدد الذين سرعان ما يسمون بالفرتيين يغزون هركانيا.
- 228/230 أرساكس يتمكن من تثبيت وضعه في مواجهة سلوقوس الثاني.
- 208/210 الفرتيون يضطرون إلى الاعتراف من جديد بالسيادة السلوقية بعد الخطوات الناجحة التي قام بها أنطيوخوس الثالث في حملته إلى الشرق، وتخلو من جديد أيضاً مناطق تقع إلى الجنوب من كوبيت داغ.
- بعد عام 188 بعد هزيمة أنطيوخوس الثالث في مواجهة روما يخرج عليه الفرتيون من جديد ويوسعون حكمهم بين الجنوب والغرب.
- 38/139/171 مثردياتيس الأول يغزو غربي إيران والعراق. وفي الشرق يجري ضم أجزاء من الامبراطورية البكترية اليونانية، وتنتهي إلى الإخفاق ضربة سلوقية مضادة في أيام ديمتريوس الثاني "139".
- الفرتي يحمل لقب الإخمينيين القديم "ملك الملوك".
- 23/124/38/139 فراتيس الثاني وأرتابأس الأول يؤمنان غربي إيران والعراق في مواجهة السلوقيين "الانتصار على أنطيوخوس السابع الذي كان منتصراً في البداية 129" وشراكين، غير أنهم يسقطون في القتال في مواجهة شعوب السهوب في الشمال الشرقي.
- 87/88/23/124 مثردياتيس الثاني يقيم مركز الامبراطورية الفرتية من جديد. التدخل الأول للفرتيين في إرمينية. المبعوث الفرتي أوربة زوس يلتقي مع سولاً "الحاكم الروماني في قيليقيا" (96).
- 66/69 الاعتراف بحدود الفرات من قبل الفرتيين في اتفاقيات أبرمت مع لوقولوس وبومبيوس.
- 53 نقض المعاهدات من قبل كراسوس. أما إغارته على امبراطورية الفرتيين فيتم وقفها في معركة كارهاي "كارهي" على يد القائد الفارسي سوريناس. موت كراسوس.
- 44 الحملة التي تم التخطيط لها على الفرتيين من قبل قيصر لا تنتهي إلى التنفيذ بسبب مقتل قيصر.
- 38/41 الفرتيون يغزون بقيادة باكوروس وق. لابينوس، بصورة عابرة، سوريا وأجزاء من آسيا الصغرى، غير أنهم يردون على أعقابهم من قبل فينتيديوس باشوس.
- 36 على الرغم من أزمة داخل الأسرة الحاكمة في امبراطورية الأرساكين تحقق حملة لأنطونيوس في إرمينية وميديا، الأتروباتينية.
- 20 معاهدة الصلح بين فراتيس الرابع وروما، نجاح دبلوماسي لأغسطس،

الفرتيون يعيدون الشارات الميدانية التي يبلغ عددها 53 والتي ظفروا بها فيما بعد ويعتزون بالسيادة الرومانية على إرمينية، أبناء فراتيس يكتون في روما.

في عام 12 م وفي مواجهة فونونيس الأول الذي ربي في روما، يرفع النبلاء أرتبانس الثاني إلى سدة الحكم ومع ذلك سرعان ما يبدون مقاومة لسياسته التي يتم إذكاء نارها من قبل روما عن طريق إرسال المطالب بالعرش.

وبعد موت أرتبانس، ألوان من الصراع على السلطة بين فار دانيس وغوتارزيس الثاني.

منازعات رومانية فرتية على إرمينية في أيام فولوجيزيس الأول. اتفاقية رهاذنيا. المملكة الإرمينية تصبح مملكة أرساكية وراثية تحت السيادة الرومانية.

بعد عام 72 غارة للالانيين، وخروج هركانيا، وكذلك معارك الصراع على العرش بعد موت فولوجيزيس تهيئان للدولة فترة من الأزمات. أوسروبيس المناقض للقانون، في إرمينية تحفز طراجان إلى حملة على الفرثيين؛ ويتم تحويل إرمينية والعراق وبلاد آشور إلى أقاليم، وينتهي طراجان إلى الإخفاق أمام هاترا، غير أنه يغزو كتييسيفون، الثورات في العراق موت طراجان.

بعد عام 117 هديران يتخلى عن المكاسب الجديدة، ويصبح الفرات خط الحدود من جديد. وفي ميسينه يتواصل حتى عام 151 وجود حاكم مستقل عن الفرثيين.

الرّد على هجوم فرتي كان في البداية ناجحًا، على إرمينية وسوريا، في أيام فولوجيزيس الرابع، من قبل أفيدوس كاسيوس، بضربة معاكسة: حيث يتم الاستيلاء على كتييسيفون ويدخل شمالي العراق، بما في ذلك دجورا- أوروبوس، في نطاق سيطرة الرومان، ويكون بعد ذلك وباء يرغم الرومان على انسحاب حافل بالخسائر.

إنشاء إقليم بلاد الرافدين على يد سبتيموس سيفيروس.

منذ 198 حملات سبتيموس سيفيروس وابنه وخليفته كاراكالا على الفرثيين لا تتغير شيئًا من الواقع الذي كان قائمًا من قبل، ومع ذلك فهي يمكن "أنصاف الملوك" في فارس من متابعة أهدافهم الخاصة: إذ يغير الساسانيان بباغ وأردشير إقليمهما في كل الجنوب الغربي. 28 نيسان 224 أردشير الأول يهزم آخر ملوك الفرثيين، أرتبانس "أردافان" الرابع.

بدء الحقبة الساسانية "فرض الباباغ؟".

45/38

63/51

63

117/114

165/161

195

6/205

224/6/205 غزو فارس بأسرها، والمناطق المتاخمة "عيلام- المنطقة المحيطة بأصفها كِزْمان، شمال شرقي الجزيرة العربية "؟" على يد باباغ وأبنائه شابور وأردشير. انتصار أردشير على أرتبانس الرابع "بعد رفضه أن يعترف به حاكمًا يدور في فلكه؟ في الصراع على السلطة في الامبراطورية بأسرها؟".

40/239/224 في أيام حكم أردشير الأول تصبح كل مناطق الامبراطورية الفرتية ساسانية "ماخلا إرمينية" وبعد الغارات الفارسية على المناطق الرومانية، تحدث الحملة على الفرس من قبل ألكسندر سيفيروس بمخرج غير حاسم، إذ يستولي الساسانيون على نصيبين وكارهاي عام 238؛ ويهاجمون دورا عام 239.

72/271/240 في أيام حكم ابن أردشير، شابور الأول، تنتشب معارك حافلة بالتبدل، مع روما: الاستيلاء على هاترا عام 241، الانتصار على غورديان، وإبرام الصلح مع فيليب العربي عام 244. غزو إرمينية عام 252. الحملات على سوريا وآسيا الصغرى، مع حالات من النجاح، الاستيلاء على أنطاكية، غزو دورا عام 256، أسر فاليريان عام 260 ولهزائم "الهجمات المضادة لأمير تدمر، أذينة". موت مانبي في السجن.

بعد عام 277 الحرب بين الأخوين، فهرام الثاني وهورمزد تفسح المجال لآلوان من النجاح الروماني بقيادة كاروس عام 283 والارتقاء السياسي للمواد كيردير، إبرام معاهدة الصلح بين فهرام وديوكليسيان عام 287.

98/297 معاهد نصيبين بين نارسية وديوكليسيان بعد ضربة وقائية من قبل الساسانيين موجهة إلى إرمينية "هزيمة غالبيوس 296" وهجوم روماني مضاد، مظفر، نارسية يضطر إلى التخلي عن العراق وإرمينية، وكذلك عن مناطق وراء دجلة. قبل 309 عملية انتهت إلى الإخفاق لهورمزد الثاني، ضد روما.

379/309 ابن هورمزد، شابور الثاني، يستطيع، بعد معارك طويلة، أن يستعيد أجزاء كبيرة من المناطق التي خسروها عام 298، وبعد أن صدّ الامبراطور جوليان أمام أبواب كتيشفون، وأبرم صلحًا مع خليفته يوفيان عام 363، وفي ارتباط بهذه الحروب، تنتهي المسألة إلى عمليات اضطهاد ثقيلة الوطأة للمسيحيين الذين لم يكونوا قد انشقوا عن إخوانهم في العقيدة، وبعد "التحول الذي اعتزى قسطنطين" بات ينظر إلى المسيحيين على أنهم مشاييعين للرومان. الجزء الشرقي من إرمينية يغدو ساسانيًا، من جديد.

وبعد عام 400 المقتاليون يتوغلون في إيران، ويغدون في الحقبة اللاحقة أكبر خصم للفرس.

484/465

الملك بيروز يتعرض، مرتين لضربة قاضية ساحقة من قبل المقتاليين. وفي أيامه يصبح المذهب النسطوري المذهب الذي يطبع الكنيسة المسيحية بطابعه في إيران.

579/488

تنتهي المسألة من جراء الخسائر الفادحة في الحرب والارتباط مع المقتاليين بالجزيرة وكوارث المجاعات، إلى ثورات شعبية تتوَّجّه، متأثرة بمطالبي مَرْدَك، نحو التوزيع المتساوي للأموال، ولأسيما حيال النبلاء "النبلاء من ملاك الأراضي الكبيرة؟ أم صغار النبلاء؟ وبعد مساندة في البداية من قبل الملك كافاد الأول، تؤدي إلى تجريده من السلطات بصورة عابرة عام 496، يتم سحق الثورات من قبل كافاد وابنه كسرى الأول، بطريقة دموية، وينتهز كسرى ضعف النبلاء من أجل إصلاحات أساس، اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وتسجيل ملكية الأراضي في السجل العقاري وإدخال ضريبة ثابتة على الأرض، بدلاً من ضريبة الغلال المتبدّلة، وإحصاء الخلق، والتحديد الجديد لضريبة الرأس متدرّجة حسب فئات الثروة: "وتقسيم الامبراطورية إلى أربعة مناطق عسكرية، ومجهز الفرسان على نفقة الدولة، وإنشاء حاميات لتأمين الحدود، وإنشاء فئة من نبلاء البلاط والموظفين ذوي ملكية الأرض الأدنى، وتنمية البنية التحتية، وإجراءات تأمين الحدود.

540

كسرى ينقض الصلح المبرم مع جستنيان عام 532 "السلام الخالد"، فيدمر أنطاكية، ويهجّر سكانها.

في عام 560 القضاء على دولة المقتاليين بمعونة الأتراك الغربيين. تجديد عقد الصلح مع بيزنطة، إلى خسين عامًا، ورفع دفعات الجزية المتفق عليها، إلى الساسانيين".

562

غزو جنوب الجزيرة العربية وطرده الأوسوميين "الأحباش" المتحالفين مع بيزنطة.

571

ابن هورمزد، كسرى الثاني، يسحق، بمعونة من روما الشرقية، ثورة المطالب بالعرش، فهرام السادس جوبان، ويغزو، منذ عام 604، أجزاء كبرى من آسيا الصغرى وسوريا، ويستولي عام 619 على مصر، ويحاصر عام 614 القسطنطينية "بالاشتراك مع الافار"، ويتم اختطاف صليب المسيح من القدس إلى كتيشفون. على أن ضربة هرقل المعاكسة (626-628) ترغم الساسانيين على تسليم المناطق المغرّوة، ويتم إسقاط كسرى في ثورة للنبلاء، ويُقتل.

628/590

وبعد طور من الفوضى وفترات الحكم المتبدّلة، يُهاء بيزدجرد الثالث،

651/632

من قَبْلَ حزبِ النبلاء التابعِ لرُسْتَمَ، إلى العرش. ولا يكون الملك في الوضع الذي يمكنه من تثبيت أقدام الدولة التي أوْهنتها الحروب والمصالح الفردية، في وجه الجيوش الإسلامية. وبعد هزائم عند القادسية عام 636 ونهاوند عام 642 ينسحب يزديجرد إلى شرقي إيران، غير أنه يُقتل هناك، وتصبح امبراطورية الساسانيين جزءاً لا يتجزأ من دولة الخلفاء.

الأسر الحاكمة والملوك

الإخمينيون

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| حوالي 530/558 ق م | قورش "قورش" الثاني "أ" الكبير |
| 522-530 | قمبيز "كمبوجيا" الثاني |
| 522 | غاوماتا / برديا |
| 486-522 | داريوس "داراياطوش" الأول |
| 465-486 | كسرى "إحشاشان" الأول |
| 424-465 | خُشارشا "رتاخشاسا" الأول |
| 423 424 | كسرى الثاني، سكينديانس |
| 404-423 | داريوس الثاني |
| 359-404 | خشارشا الثاني |
| 338-359 | خشارشا الثالث |
| 336-338 | أرسيس |
| 330-336 | داريوس الثالث |

السلوقيون: حتى 125 ق م

| | |
|---------|---------------------------|
| 281-305 | سلوقوس الأول، نيكاتور |
| 261-281 | أنطيوخوس الأول، سوتير |
| 246-261 | أنطيوخوس الثاني، ثيوس |
| 225-246 | سلوقوس الثاني، كالينيكوس |
| 223-225 | سلوقوس الثالث، سوتير |
| 187-223 | أنطيوخوس الثالث، الكبير |
| 175/187 | سلوقوس الرابع، فيلوپاتور |
| 164-175 | أنطيوخوس الرابع، إبيفانيس |
| 162-164 | أنطيوخوس الخامس أوبياتور |
| 150-162 | ديمتريوس الأول، سوتير |
| 145-150 | إسكندر بالاس |
| 141-145 | ديمتريوس الثاني، نيكاتور |
| 142-145 | أنطيوخوس السادس، إبيفانيس |
| 129-138 | أنطيوخوس السابع، سيديتيس |
| 125-129 | ديمتريوس الثاني، نيكاتور |

الأرساكيون

| | | |
|--------------|-------|------------------------|
| 217-38/247 | حوالي | أرساكس الأول |
| 191-217 | | أرساكس الثاني |
| 176-191 | | فرياباتيوس |
| 171-176 | | فراتيس الأول |
| 38/139-171 | | ميثراداتيس الأول |
| 128-38/139 | | فراتيس الثاني |
| 23/124-128 | | أرتبانس "أردفان" الأول |
| 87/88-23/124 | | ميثراداتيس الثاني |
| 80/81-90/91 | | غوتارزيس الأول |
| 75/76-80/81 | | أوربديس الأول |
| 70/71-77/78 | حوالي | سيناتوركيس |
| 57/78-70/71 | | فراتيس الثالث |
| 57/58 | | ميثراداتيس "الثالث" |
| 38-57/58 | | أوربديس الثاني |

| | |
|------------------------|------------------------|
| 2/-3/38 | فرائيس الرابع |
| 2 ق م - 2 م | فرائيس الخامس |
| 6-4 | أوريديس الثالث |
| 9/8 | فونونيس الأول |
| 38-11/10 | أرتابونوس الثاني |
| 45/38 | فاردانيس |
| 51-44/43 | غوتارزيس الثاني |
| 51 | فونونيس الثاني |
| 80/76-51 | فولوجيزيس، فالخس الأول |
| 9/108-78/77 | باكوروس |
| 78/77 | فولوجيزيس الثاني |
| 81-79 | أرتبانس الثالث |
| 128/127-9/108 | أوسرويس |
| 48/147-112/111 | فولوجيزيس الثالث |
| 92/191-48/147 | فولوجيزيس الرابع |
| 8/207-92/191 | فولوجيزيس الخامس |
| 28/227 أو 22/221-8/207 | فولوجيزيس السادس |
| 224/213 | أرتابونوس الرابع |

حكماء خاراكين «التاريخ يستند في أجزاء كبيرة منه إلى تواريخ صك العملات»

| | |
|-------------------------|--------------------|
| 21/122-127 ق م | هيساباوسينيس حوالي |
| 3/104-9/110 | أبوداكوس |
| 89/90-94/95 | تيرايسوس الأول |
| 48/49-78/89 | تيرايسوس الثاني |
| 47/48-48/49 | أرتابازوس |
| 24/25-46/47 | أنامبيلوس الأول |
| حوالي 18/19 | ثيونيسيوس الأول |
| حوالي 16/17 ق م - 9/8 م | أنامبيلوس الثاني |
| حوالي 23/22-12/10 | أبينترغاوس الأول |
| حوالي 19 | أورابازيس الأول |
| حوالي 45/44-38/37 | أنامبيلوس الثالث |

| | |
|--------------------------------|------------------|
| حوالي 47/46 | ثيونيسيوس الثاني |
| حوالي 53/52 | ثيونيسيوس الثالث |
| حوالي 65/64-55/54 | أتامبيلوس الرابع |
| حوالي 74/73-65/64 | أتامبيلوس الخامس |
| حوالي 80-73 | أورابازيس الأول |
| 80-101 / 2 بالفرنسية: إنترينوم | باكوروس الثاني |
| حوالي 106/105-102/101 | أتامبيلوس السادس |
| حوالي 113/112-11/110 | ثيونيسيوس الرابع |
| حوالي 117-14/113 | أتامبيلوس السابع |
| حوالي 131-150/51 | ميثرادتيس |
| حوالي 165-51/150 | أورابازيس الثاني |
| حوالي 165-180 | أبينرغاوس الثاني |
| حوالي 180-195(?) | أتامبيلوس الثامن |
| حوالي 195-210 | ماغا(?) |
| حوالي 210-222 | أبينرغاوس الثالث |

حكماء عيلام «التاريخ يستند في أجزاء كبيرة منه إلى تواريخ صك العملة»

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| حوالي 147 ق م | كامناسكريس الأول، سوتير |
| حوالي 145-139 | كامناسكريس الثاني نيكوفوروس |
| 139 | أوكونابسيس |
| 32/133-37/138 | تيفرايوس |
| 75-81/82 | كامناسكريس الثالث |
| 61/62، أو 58/59 و55/56 | كامناسكريس الرابع |
| 35/36 | كامناسكريس الخامس وخليفته |
| النصف الثاني من القرن الأول ميلادي | أورديس الأول |
| نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني | فراتيس |
| النصف الأول من القرن الثاني | أورديس الثاني |
| النصف الثاني من القرن الثاني | كامناسكريس-أورديس الثالث |
| منتصف القرن الثاني | أوسرويس(?) |

حكام فارس «التأريخ يستند في أجزاء كبيرة منه إلى تواريخ صك العملة»

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| بيداد | نهاية القرن الثالث/ بداية القرن 2 ق م |
| أردشير الأول | النصف الأول من القرن الثاني |
| فهبارس | النصف الأول من القرن الثاني |
| فادفرداد الأول | منتصف القرن الثاني |
| فادفرداد الثاني | حوالي 140 |
| ملك مجهول "الأول" | النصف الثاني من القرن الثاني |
| داريف الأول | نهاية القرن الثاني |
| فادفرداد الثالث | النصف الأول من القرن الأول |
| داريف الثاني | القرن الأول |
| أردشير الثاني | النصف الثاني من القرن الأول |
| فاهشير | النصف الثاني من القرن الأول |
| باكور الأول | النصف الأول من القرن الأول |
| باكور الثاني | النصف الأول من القرن الأول |
| نامبير | منتصف القرن الأول |
| ناياد | النصف الثاني من القرن الأول |
| الملك المجهول "الثاني" | نهاية القرن الأول |
| فادفرداد الرابع | النصف الأول من القرن الثاني |
| مانشير الأول | النصف الأول من القرن الثاني |
| مانشير الثاني | منتصف القرن الثاني |
| الملك المجهول "الثالث" | النصف الثاني من القرن الثاني |
| مانشير الثالث | النصف الثاني من القرن الثاني |
| أردشير الرابع | نهاية القرن الثاني |
| شابور | بداية القرن الثالث |

بيداد وأردشير بصفتها من الملوك دون السلوقيين، وفادفرداد الأول وخليفته من الحكام دون الفرتيين، وشابور شقيق أردشير الأول، أول الحكام الساسانيين.

الساسانيون

224-40/239 م. توفي 42/241
40/239 (42/241؟) - 72/270

أردشير الأول
شابور الأول

| | |
|-----------------|----------------------|
| 273-72/270 | هورمزدا الأول |
| 276-273 | فهرام الأول |
| 293-276 | فهرام الثاني |
| 293 | فهرام الثالث |
| 302-293 | نارسيه |
| 309-302 | هورمزد الثاني |
| 379-309 | شابور الثاني |
| 383-379 | أردشير الثاني |
| 388-383 | شابور الثالث |
| 399-388 | فهرام الرابع |
| 422-399 | يزدجرد الأول |
| 439-421 | فهرام الخامس غور |
| 457-439 | يزدجرد الثاني |
| 459-457 | هورمزد الثالث |
| 484-459 | بيروز |
| 488-484 | فالاخش |
| 531-499/496-488 | كافاد الأول |
| 498-496 | زاماسب |
| 579-531 | كسرى الأول، أنوشروان |
| 590-579 | هورمزد الرابع |
| 628-590 | كسرى الثاني |
| 591/590 | فهرام السادس، جوبين |
| 628 | كافاد الثاني |
| 630/628 | أردشير الثالث |
| 630 | شهرباراز |
| 630 | كسرى الثالث |
| 631-630 | بوران |
| 631 | أزار ميغدوكست |
| 632-631 | هورمزد الخامس |
| 633-631 | كسرى الرابع |
| 651-633 | يزدجرد الثالث |

المراجع

مراجع القسم 1

Wer sich mit der Geschichte und Kultur Irans beschäftigen möchte und über dieses Buch hinaus Anregungen und Literatur sucht, ist auf mehrere Arten von Informationsquellen verwiesen: auf Handbücher, Lexika und Nachschlagewerke sowie Bibliographien. Die wichtigsten *Handbücher zur Geschichte Irans vor dem Islam* sind die Bde. II und III der Cambridge History of Iran, Cambridge 1983-1985 (von denen allerdings Bd. III über die parthisch-sāsānidische Zeit deutliche Vorzüge besitzt); daneben ist - für die politische Geschichte - das Werk von R.N. Frye, The History of Ancient Iran, München 1984 zu nennen.

An *Nachschlagewerken/Lexika* sind zu erwähnen: Die vorzügliche Encyclopaedia Iranica (Enclr), London/Costa Mesa 1986 ff., von der bislang 5 Bde. erschienen sind (Buchstaben A - C) sowie Pauly-Wissowas Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft (RE), hg. v. G. Wissowa u.a., Stuttgart 1893 ff. (in über 80 Bänden, auch mit Artikeln zur Geschichte Irans) und Der Kleine Pauly (KIP), hg. v. K. Ziegler u.a., 5 Bde., Stuttgart 1964-1975 (das auch in einer Taschenbuchausgabe vorliegende beste erschwingliche Nachschlagewerk zu allen Fragen der klassischen Altertumswissenschaft, auch mit Artikeln zur Geschichte Irans). Daneben sind noch Speziallexika zu den Kulturen zu nennen, mit denen die Iraner Kontakte pflegten, etwa das Lexikon

der Ägyptologie, hg. v. W. Helck/E. Otto, Wiesbaden 1972 ff., das Reallexikon der Assyriologie, hg. v. E. Ebeling u.a., Berlin 1928 ff. (bislang bis zum Buchstaben M erschienen) sowie The Oxford Dictionary of Byzantium, ed. A. Kazhdan, 3 vols., Oxford 1991.

Es bleiben zu erwähnen die (thematischen) *Bibliographien*: Für den Bereich der *iranischen Geschichte und Kultur* ist zu verweisen auf die jährlich erscheinenden Bände der Abstracta Iranica. Supplement à „Studia Iranica“, Leuven 1977 ff.; Spezialbibliographien zur *archäologischen Forschung in Iran*: P. Calmeyer, „Archäologische Bibliographie“, jeweils in: AMI N.F., Berlin 1973 ff. sowie L. Vanden Berghe, Bibliographie analytique de l'archéologie de l'Iran antique, Leiden 1979; Suppl. I-II, Leiden 1981-1987; zu den (*altiranischen*) *Sprachen*: „Indogermanische Chronik“, jeweils in: Die Sprache, Wien sowie die jährlich erscheinende Bibliographie Linguistique, ed. M. Janse/H. Borkent, Dordrecht u.a. - *Neuere Literatur zu den (Keilschrift-) Kulturen des Alten Orients* findet sich in der „Keilschriftbibliographie“, jeweils in: Orientalia N.S. 9 ff., Rom 1940 ff. sowie in den Oriental Institute Research Archives Acquisitions List(s), Chicago 1991 ff. - Zu allen Fragen der *Umwelt des Alten Testaments* sind zu konsultieren: Elenchus Bibliographicus Biblicus bzw. Elenchus of Biblical Bibliography, Rom 1920ff.; Internationale Zeitschriftenschau für Bibelwissenschaft und Grenzgebiete, Düsseldorf 1951/1952 ff. - Die (einzig wichtige) Bibliographie zu allen Fragen der *griechisch-römischen Antike* ist die jährlich erscheinende L'Année Philologique, ed. J. Marouzeau/J. Ernst, Paris 1928 ff.

Die *Anfänge iranischer Herrschaft in Vorderasien* hat zuletzt P. Högemann (Das alte Vorderasien und die Achämeniden (Beih. z. TAVO, Reihe B, 98), Wiesbaden 1992) darzustellen versucht; das Schwergewicht seiner Untersuchung liegt allerdings weniger auf der Ereignisgeschichte als auf den Einflüssen der Vorgängerreiche auf das frühe Perserreich.

Zur (*historischen*) *Geographie Irans* vgl. die Cambridge History of Iran, vol. 1, ed. W.R. Fisher, Cambridge 1968, E. Ehlers, Iran. Grundzüge einer geographischen Landeskunde, Darmstadt 1980 sowie die entsprechenden Artikel in der Enclr; zu *Afghanistan* s. E. Grötzbach, Afghanistan, Darmstadt 1990. - Zur *politischen Idee von Iran* konsultiere man Gh. Gnoli, The Idea of Iran, Roma 1989 sowie B.G. Fragner, „Historische Wurzeln neuzeitlicher iranischer Identität: Zur Geschichte des politischen Begriffs ‚Iran‘ im späten Mittelalter und in der Neuzeit“, Studia Semitica Neutron Iranica. R. Macuch Septuagenario, ed. M. Macuch u.a., Wiesbaden 1989, 79-100. - Zur *Instrumentalisierung der altiranischen Geschichte* vgl. H. Sancisi-Weerdenburg, „Cyrus en de Sjah“, Groniek 62, 1979, 3-9.

4 / 1 / 2 - 1 / 1 / 2 مراجع القسم

Zum Achaimenidenreich steht eine ausführliche *Bibliographie* von U. Weber/J. Wiesehöfer kurz vor dem Erscheinen. *Karten* des Reiches wurden veröffentlicht

von G. Gropp und P. Högemann im Rahmen des Tübinger Atlas des Vorderen Orients (TAVO). - Über die *Geschichte des Achaimenidenreiches* kann man sich in zahlreichen Handbüchern informieren (s.o.). Allerdings zeichnet manche die Tendenz aus, das Reich zu sehr von Westen (Griechenland) aus verstehen zu wollen; dagegen werden die östlichen Traditionszusammenhänge und neuere Erkenntnisse der Forschung zuweilen nicht gebührend berücksichtigt. Für die politische Geschichte des Reiches, die hier nur am Rande behandelt wird, sei vor allem auf M.A. Dandamaev, A Political History of the Achaemenid Empire, transl. by W. Vogelsang, Leiden 1989 sowie E.M. Yamauchi, Persia and the Bible, Grand Rapids 1990 verwiesen; im letztgenannten Werk, das den neuesten Forschungsstand zu berücksichtigen sucht, findet man trotz mancher Kritik, die man an der Bewertung der alttestamentlichen Tradition üben könnte, viele wichtige Informationen auch zu den Zeugnissen, zu den sozialen und religiösen Verhältnissen im Reich usw. Nützlich ist auch M.A. Dandamaev/V.G. Lukonin, The Culture and Social Institutions of Ancient Iran, Cambridge 1989. - 'Standardwerk' zur Geschichte des Achaimenidenreiches wird zweifellos die umfangreiche Arbeit von P. Briant werden, die Anfang 1994 in Leiden erscheinen soll. Obgleich es sich bei ihnen um Sammlungen von Einzelaufsätzen handelt, repräsentieren die Tagungsbände Achaemenid History I-VIII, Leiden 1987 ff. die Ergebnisse einer 'neuen Sicht' des Achaimenidenreiches in besonderer Weise. Zur ersten Information können auch der Artikel „Achaemenid Dynasty“ von R. Schmitt (Enclr I, 1986, 414-426) und das reich illustrierte Büchlein von P. Briant (Darius, les Perses et l'Empire (Découvertes Gallimard), Paris 1992) dienen.

1. Über die *sprachlichen Verhältnisse* in Iran informiert A.V. Rossi in seinen beiden Aufsätzen „La varietà linguistica nell' Iran achemenide“, AIWN 3, 1981, 141-211 sowie „Glottonimia ed etnonimia nell' Iran achemenide“, AIWN 6, 1984, 39-65. - Zur *altpersischen Sprache* sei verwiesen auf W. Brandenstein - M. Mayrhofer, Handbuch des Altpersischen, Wiesbaden 1984 sowie R. Schmitt, „Altpersisch“, Compendium Linguarum Iranicarum, hg. v. R. Schmitt, Wiesbaden 1989, 56-85. - Das *iranische Namenmaterial* (auch der Nebenüberlieferung) wird kompetent behandelt im Iranischen Personennamenbuch, hg. v. M. Mayrhofer, Wien (von dem bislang allerdings erst einige Faszikel erschienen sind). - Einen *Überblick über die (schriftlichen) Zeugnisse* findet man bei W. Hinz, „Die Quellen“, Beiträge zur Achämenidengeschichte, hg. v. G. Walser, Wiesbaden 1972, 5-14 sowie nun auch bei L. Cagni/A.V. Rossi/R. Contini, in: Rivista Biblica 34.1-2, 1986, 11-109. - Eine neuere *Edition der achaimenidischen Königsinschriften* (in allen Fassungen), die das alte Werk von F.H. Weissbach (Die Keilinschriften der Achämeniden, Leipzig 1911) ersetzt, steht noch aus. Einen Teil des Materials aus Susa bietet nun M.-J. Steve, in: Nouveaux mélanges épigraphiques, Nice 1987. - Zur *altpersischen Schrift* vgl. die zur altpersischen Sprache genannten Arbeiten. - Die immer noch maßgebliche *Ausgabe der altpersischen Inschriften* ist R.G. Kent, Old Persian. Grammar, Texts, Lexicon, New Haven 2/1953;

eine neuere Aufstellung des vorhandenen Materials (mit Kommentar) bietet M. Mayrhofer, Supplement zur Sammlung der altpersischen Inschriften, Wien 1978. - Zur *elamischen Schriftsprache* sei auf die Grammatik von F. Grillot-Susini (Éléments de grammaire élamite, Paris 1987), das Syllabar von M.-J. Steve (Syllabaire élamite, Neuchatel/Paris 1992) sowie das Wörterbuch von W. Hinz/H. Koch (Elamisches Wörterbuch, 2 T., Berlin 1987) verwiesen. - *PFT* und *PTT*: Die maßgeblichen Editionen sind die von R.T. Hallock (Persepolis Fortification Tablets, Chicago 1969; ders., „Selected Fortification Texts“, CDAFI 8, 1978, 109-136) und G.G. Cameron (Persepolis Treasury Tablets, Chicago 1948). Dort finden sich auch ausführliche historisch-philologische Kommentare. - Zu den *Siglen der Täfelchen*: PF – Hallock 1969; PFa – Hallock 1978; PT = Cameron 1948; Fort./H./T. = unpubliziertes Material. - In den Archiven aus Persepolis fanden sich neben den elamischen Texten auch je ein akkadischer Schatzhaus- (PT 85) und Walltext (W.M. Stolper, „The Neo-Babylonian Text from the Persepolis Fortification“, JNES 43, 1984, 299-310), 700 (noch unpublizierte) aramäische Walltäfelchen sowie 1 griechisches (Hallock, *PFT*, 2) und 1 phrygisches Stück. Der Abbruch der Überlieferung nach 458 wird, wie bereits betont, mit der Umstellung der Verwaltung auf aramäische Schrift und Sprache und die entsprechenden (vergänglichen und vergangenen) Beschreibstoffe erklärt. - Umfassende historische Auswertungen der Texte verdankt man auch W. Hinz („Achämenidische Hofverwaltung“, ZA 61, 1971, 260-311; Darius und die Perser, 2 Bde., Baden-Baden 1976-1979), H. Koch (Verwaltung und Wirtschaft im persischen Kernland zur Zeit der Achämeniden, Wiesbaden 1990; Es kündigt Dareios der König. Vom Leben im persischen Großreich, Mainz 1992) und D.M. Lewis („The Persepolis Fortification Texts“, AchHist IV, Leiden 1990, 1-6). Hinzu kommen eine Fülle von Spezialstudien und -beiträgen, die bei Bedarf genannt werden sollen. - Zu den *babylonischen Zeugnissen* vgl. A. Kuhrt, „Achaemenid Babylonia: Sources and Problems“, AchHist IV, Leiden 1990, 177-194; historische Auswertungen des Materials finden sich bei ders., „The Achaemenid Empire: A Babylonian Perspective“, PCPhS 214, 1988, 60-76 sowie besonders bei M.W. Stolper, Entrepreneurs and Empire, Leiden 1985. - Zur *aramäischen Sprache und Schrift* sei auf S. Segert, Altaramäische Grammatik, Leipzig 4/1990 verwiesen, für die Zeugnisse in dieser Sprache auf den Forschungsbericht von E. Lipiński („Araméen d'Empire“, Le langage dans l'antiquité, ed. P. Swiggers/A. Wouters, Louvain 1990, 94-133. - *Stele von Xanthos*: H. Metzger/E. Laroche/A. Dupont-Sommer/M. Mayrhofer, Fouilles de Xanthos VI: La stèle trilingue du Letôon, Paris 1979. - Für die *griechischen Autoren* fehlt es, abgesehen von D. Asheris Kommentar zu Herodots III. Buch (Erodoto. Le Storie, Libro III: La Persia, Milano 1990), vielfach noch an historisch-philologischen Kommentaren zu den ‚iranischen‘ Teilen ihrer Werke. Zu Xenophons ‚Anabasis‘ und ‚Kyrupaideia‘ vgl. Ch. Tuplin, „Modern and Ancient Travellers in the Achaemenid Empire: Byron's *Road to Oxiana* and Xenophon's *Anabasis*“, AchHist VII, Leiden 1991, 37-57 bzw. H. Sancisi-Weerdenburg, „The Death of Cyrus: Xenophon's *Cyropaedia* as a Source for Iranian History“, AclR 25, 1985, 459-471.

Besonders schmerzlich werden Kommentare vermißt zu Plutarch ('Vita des Artaxerxes'), Strabon und Xenophon. - Zum Hellenozentrismus der Quellen (und der Forschung) vgl. H. Sancisi-Weerdenburg, in: Bibliotheca Orientalis 44, 1987, 489-495. Zu den Autoren des 4. Jh. s.u. - Die neueste Textedition des Gadatasbriefes von F. Lochner-Hüttenbach findet sich in: Brandenstein/ Mayrhofer (s.o.), 91-98. - Zur Inscription von Sardeis vgl. man F. Gschnitzer, „Eine persische Kultstiftung in Sardeis und die ‚Sippengötter‘ Vorderasiens“, Im Bannkreis des Alten Orients (Festschrift K. Oberhuber), Innsbruck 1986, 45-54. - Die angebliche Inscription am Kyrosgrab behandelt kompetent R. Schmitt, „Achaimenideninschriften in griechischer literarischer Überlieferung“, AcIr 28, 1988, 17-38; vgl. auch J. Heinrichs, „‚Asiens König‘. Die Inschriften des Kyrosgrabs und das achämenidische Reichsverständnis“, Zu Alexander d. Gr. Festschrift G. Wirth, Bd. I, Amsterdam 1987, 487-540. - Zu weiteren griechischen Zeugnissen und dem griechischen Wissen um die Keilschrift s. R. Schmitt, „Assyria Grammata und ähnliche. Was wußten die Griechen von Keilschrift und Keilinschriften?“, Zum Umgang mit fremden Sprachen in der griechisch-römischen Antike, hg. v. C.W. Müller u.a., Stuttgart 1992, 21-35.

Zu den Büchern des Alten Testaments sei auf die Einführung von W.H. Schmidt, Berlin 4/1989 verwiesen, für den historischen Zusammenhang auf H. Donner, Geschichte des Volkes Israel und seiner Nachbarn in Grundzügen, T. 2, Göttingen 1986.

Zum Avesta findet man die wichtigsten Informationen in dem gleichnamigen Artikel von J. Kellens in: Enclr III, 1989, 35-44.

2. Die Inscription von B'sut'n (DB) ist veröffentlicht und kommentiert im Corpus Inscriptionum Iranicarum (babyl. Fassung v. E.v. Voigtlander, London 1978; aram. Fassung v. J.C. Greenfield/B. Porten, London 1982; altpers. Fassung von R. Schmitt, London 1991). Eine deutsche Übersetzung (aller Fassungen) von R. Borger/W. Hinz findet man in: Texte aus der Umwelt des Alten Testaments, Bd. 1, Gütersloh 1982-1985, 419-450. - Die wichtigsten Informationen zu Relief und Inscription (und zum historischen Zusammenhang) finden sich im Artikel „B'sot'n“ in: Enclr IV (1990), 289-305 (Autoren: H. Luschey/R. Schmitt). Die Neulesung der entscheidenden Passagen zum § 70 der altpers. Fassung, in dem Dareios über die ‚Schrifterfindung‘ berichtet, wird R. Schmitt (Epigraphisch-exegetische Noten zu Dareios' Bisutun-Inschriften, Wien 1990, 56-60) verdankt, der zu Recht dipiciça ‚Schriftform‘ ansetzt. Dareios spricht also zunächst von der altpersischen Keilschrift und dann („obendrein auf Arisch“) von der ‚inneren Form‘, von der Möglichkeit, einen Text auch „auf Arisch [Persisch] zu schreiben.“ - Persische Opfer: Hdt. III 131f.; Opfer an Berge: PF 1955. 1960. - Vergleich mit res gestae: F. Hampl, „‚Denkwürdigkeiten‘ und ‚Tatenberichte‘ aus der Alten Welt als historische Dokumente“, Geschichte als kritische Wissenschaft, Bd. 3, hg. v. I. Weiler, Darmstadt 1979, 167-220. - Übersetzung von §§ 60-61 nach Borger/Hinz (s.o.); diese Ausgabe wird auch im folgenden benutzt. - Replik aus Babylon: U. Seidl, „Ein Relief Dareios' I. in Babylon, AMI N.F. 9, 1976, 125-130. - Zur Reliefkomposition und seinen Vorbildern vgl.

M.C. Root, The King and Kingship in Achaemenid Art, Leiden 1979, *passim*. - Flügelmann: P. Calmeyer, „Fortuna - Tyche - Khvarnah“, JDAI 94, 1979, 347-365; anders, als Auramazdā, interpretiert zuletzt wieder von W. Nagel/B. Jacobs, „Königsgräber und Sonnengottheit bei altiranischen Dynastien“, IrAnt 24, 1989, 337-389. - Skythenfeldzug: Dieser Feldzug ist nicht zu verwechseln (oder gleichzusetzen) mit dem Zug gegen die ‚europäischen‘ Skythen, über den Herodot berichtet. - Zum besonderen *Charakter der aramäischen Schrift*: Zitat bei Borger, Chronologie, 28. *DNb-Zitat* in der aramäischen Abschrift: N. Sims-Williams, „The Final Paragraph of the Tomb-Inscription of Darius I (DNb, 50-60)“, BSOAS 44, 1981, 1-7. - Meine Beobachtungen zur (Zeit und Raum überspringenden) Komposition des Reliefs orientieren sich an P. Calmeyer, „Dareios in Bagastana und Xerxes in Persepolis. Zur parataktischen Komposition achaimenidischer Herrscherdarstellungen“, Visible Religion 4/5, 1985/6, 76-95.

3. Persepolis. Eine kurze, aber treffende Charakterisierung achaimenidischer Kunst von P. Calmeyer findet sich in dem vorzüglichen (u.a. auch reich bebilderten) Werk: Der Alte Orient, hg. v. B. Hrouda, Gütersloh, 1990, 418-442. Ein ‚archäologischer Führer‘ zu P. von P. Calmeyer/W. Kleiss ist in Vorbereitung. Profitiert habe ich in reichem Maße auch von den Arbeiten M.C. Root's, vor allem ihrem Ausstellungskatalog Crowning Glories. Persian Kingship and the Power of Creative Continuity, Ann Arbor 1990. - Die Ergebnisse der Ausgrabungen in Persepolis wurden veröffentlicht von E.F. Schmidt, Persepolis I-III, Chicago 1953-1970 sowie A.B. Tilia, Studies and Restorations at Persepolis and other Sites of Fars, vol. I-II, Roma 1972-1978. Einen Eindruck von der Großartigkeit der Anlage vermitteln die Persepolis-Rekonstruktionen von F. Krefter (Berlin 1971). Der ansprechende Katalog der Ausstellung: Persepolis, Mainz 1988 wurde von L. Trümpelmann erstellt (z.T. allerdings mit recht eigenwilligen Interpretationen). - Zur *Geschichte von Persepolis* vgl. Calmeyer, „Das Persepolis der Spätzeit“, AchHist IV, Leiden 1990, 7-36. - *Antiker Bericht* über Persepolis: Diod. XVII 70 f. - Zu den sog. ‚*Tributbringerreliefs*‘ und zum *thronenden König* vgl. G. Walser, Die Völkerschaften auf den Reliefs von Persepolis, Berlin 1966. - *DNa* 38-47; Übers. W. Hinz. - Zur *Aussage* der Reliefs und zur Funktion von Persepolis vgl. die Ansichten von Calmeyer, Dareios in Bagastana (s.o.) und Sancisi-Weerdenburg, „Nowruz in Persepolis“, AchHist VII, Leiden 1991, 173-201. - *Griechen in Persepolis*: Graffiti von Pytharchos und anderen (G. Pugliese Caratelli, „Greek Inscriptions in the Middle East“, East & West 16, 1966, 31-36); griechische Arbeiter und Arbeiterinnen: PF 1798 u.a., PT 15; PF 1224. - *Persepolis und Athen*: Root, „The Parthenon Frieze and the Apadana Reliefs at Persepolis: Reassessing a Programmatic Relationship“, AJA 89, 1985, 103-120. - Zum *Schicksal von Persepolis*: s.u.; zum Brandbefund: Sancisi-Weerdenburg, „Den wereltvorst een vuyle streek aan zijn eerleet“. Alexander en Persepolis, Utrecht 1991.

4. Zu Pasargadai vgl. den Ausgrabungsbericht von D. Stronach, Pasargadai,

Oxford 1978; zum *paradeisos* dens., „The Royal Garden at Pasargadai“, Archaeologia Iranica et Orientalis (Festschrift L. Vanden Berghe), vol. 1, Gent 1989, 475-502. - *Ort der Schlacht gegen die Meder*: Strab. XV 3, 8. - *Funktion des Zindān*: vgl. zuletzt Sancisi-Weerdenburg, „The Zendan and the

Ka'bah“, Kunst, Kultur und Geschichte der Achämenidenzeit und ihr Fortleben, bes. v. H. Koch/D.N. MacKenzie, Berlin 1983, 145-151 (Gebäude der Königsinvestitur) und G. Ahn, Religiöse Herrscherlegitimation im achämenidischen Iran (Aclr 31), Leiden 1992, 203 ff. (Gebäude zur Aufbewahrung des Königsfeuers). - *Königsinvestitur*: P. Briant, „Le roi est mort: vive le roi“, La religion iranienne à l'époque achéménide, ed. J. Kellens, Gent 1991, 1-11.

Über *Susa* in achaimenidischer Zeit informiert zusammenfassend R. Boucharlat, „Suse et la Susiane à l'époque achéménide“, AchHist IV, Leiden 1990, 149-175. In einen größeren historischen und kulturellen Zusammenhang stellt diese Stadt der Ausstellungskatalog The Royal City of Susa, ed. P.O. Harper u.a., New York 1992. - *DSf* 22-55: Übers. W. Hinz. - Zur *Dareiosstatue* vgl. J. Perrot u.a., in: CDAFI 4, 1974; zur Komposition und zum historischen Hintergrund Ch. Tuplin und P. Calmeyer, in: AchHist VI, Leiden, 1991, 237-283 bzw. 285-303.

Zu *Naqç-i Rostam* vgl. die zu Persepolis angeführte Literatur. - Die *Münzen* werden behandelt bei I. Carradice, „The ‚Regal‘ Coinage of the Persian Empire“, *Coinage and Administration in the Athenian and Persian Empires*, ed. I.C., Oxford 1987, 73-107 sowie in zahlreichen Beiträgen des Sammelbandes L'or perse et l'histoire grecque (REA 91.1-2), Bordeaux 1989 [1990]. - Zu den *Siegeln* erfährt man das Wichtigste bei Root, Crowning Glories, 32-45. Ein Corpus der Siegel der Persepolis-Täfelchen ist in Vorbereitung. - *Andere Kunstobjekte* werden vorgestellt von P.R.S. Moorey, „The Persian Empire“, CAH. Plates to Vol. IV², ed. J. Boardman, Cambridge u.a. 1988, 45-94. - *Vorbilder für Teile des ‚achaimenidischen Stils‘*: ‚Apadana‘: Hasanlu, Medien; torschützende Genien: Assyrien, Elam; Ziegelreliefs: Babylonien, Elam; Münzprägung mit Motiv des stierschlagenden Löwen: Lydien; Felsgräber, Turmbauten, Farbwechsel in der Steinarchitektur: Urartu; *eigene Schöpfungen*: Säulenkapitell mit Stierprotomen, pavillonartige Palastarchitektur (Angaben nach Calmeyer, in: Der Alte Orient (s.o.), 439 f.).

Für die *regional-lokale Kunst* wäre etwa an die Grabstelen aus Daskyleion (M. Nollé, Denkmäler vom Satrapensitz Daskyleion, Berlin 1992) oder an die Grabkunst Lykiens (Götter, Heroen, Herrscher in Lykien, Wien/München 1990) zu erinnern, für die griechisch-römischen ‚Bilder‘ an das ‚Alexandermosaik‘ (B. Andreae, Das Alexandermosaik aus Pompeji, Recklinghausen 1977) oder die ‚Dareiosvase‘ aus Neapel; für die ‚Persermode‘ in Athen und anderswo sei verwiesen auf M. Miller, Perserie. The Arts of the East in Fifth Century Athens, Ph. Diss. Cambridge/Mass. 1985 und M.C. Root, „From the Heart. Powerful Persianisms in the Art of the Western Empire“, AchHist VI, Leiden 1991, 1-29.

1. Zum ‚*Königtum*‘ der Achaimenidenherrscher und zur ‚*Herrscherlegitimation*‘ vgl. man zusammenfassend R. Schmitt, ‚Achaemenid Dynasty‘ in der Enclr (s.o.) sowie nun vor allem G. Ahn, Religiöse Herrscherlegitimation im achämenidischen Iran (Aclr 31), Leiden 1992. Zur ikonographischen Umsetzung der ‚Königsideologie‘ vgl. die bahnbrechende Arbeit von M.C. Root, The King and Kingship in Achaemenid Art, Leiden 1979. - *Königstitulatur*: R. Schmitt, „Königtum im Alten Iran“, Saeculum 28, 1977, 384-395; B. Kienast, „Zur Herkunft der achämenidischen Königstitulatur“, Festschrift für H.R. Roemer, Beirut 1979, 351-364. Die Einschränkung der Formel ‚König der Länder, die alle Stämme enthalten‘ zu ‚König der Länder, die viele Stämme enthalten‘ durch Xerxes wird übrigens mit der Anerkennung seiner Niederlage gegen die Griechen in Verbindung gebracht. Es sei in diesem Zusammenhang daran erinnert, daß die Könige in den Reichsteilen mit besonderen monarchischen Traditionen (etwa Babylonien und Ägypten) mit der Übernahme der einheimischen Titulaturen ihre Legitimation für die Herrschaft auch in diesen Gebieten zu unterstreichen suchten; so nennt sich Kyros auf dem ‚Kyrozyylinder‘ (s.u.) „Ich Kyros, der König des Weltreichs, der große König, der mächtige König, der König von Babel, der König von Sumer und Akkad, der König der vier Weltsektoren“ (Z. 20; Übers. R. Borger), und Dareios bezeichnet sich in der ägyptischen Inschrift auf seiner Statue aus Heliopolis/Susa als „der König von Ober- und Unterägypten, ... lebendes Abbild des Re“ (Übers. U. Kaplony-Heckel). - *Achaimenes*: (Mythischer ?) Vorfahr des Dareios und eponymer Stammvater des Geschlechtes; Kyros nennt ihn in seiner Genealogie auf dem Kyrozyylinder nicht; wenn man annimmt, daß die angeblichen Inschriften des Kyros aus Pasargadai, in denen er sich als Achaimenide bezeichnet, erst von Dareios stammen, dann darf man vielleicht Zweifel an der Zugehörigkeit des Reichsgründers zum Achaimenidenclan hegen (J. Wiesehöfer, Der Aufstand Gaumátas und die Anfänge Dareios‘ I., Bonn 1978, 186 ff.); anders: Cl. Herrenschildt, „Notes sur la parenté chez les Perses au début de l’empire achéménide“, AchHist II, Leiden 1987, 66-67. - *Alexander und die Achaimeniden*: P. Briant, Alexandre le Grand, Paris 3/1987, 94 ff. - *Thronfolge*: Antikes Zitat: Plut. Artax. 2; Xerxes und Demaratos: Hdt. VII 3. - *Thronnamen*: R. Schmitt, „Thronnamen bei den Achaimeniden“, Beiträge zur Namenforschung, N.F. 12, 1977, 422-425; ders., „Achaemenid Throne-Names“, AION 42, 1982, 83-95. - *Synarchie*: P. Calmeyer, „Zur Genese altiranischer Motive, V: Synarchie“, AMI N.F. 9, 1976, 63-95. - *König und Götter*: Calmeyer, „Zur bedingten Göttlichkeit des Grosskönigs“, AMI N.F. 14, 1981, 55-60; vgl. auch H. Humbach, „Herrscher, Gott und Gottessohn in Iran und in angrenzenden Ländern“, Menschwerdung Gottes - Vergöttlichung von Menschen, hg. v. D. Zeller, Freiburg/Göttingen 1988, 89-114; Ahn, Herrscherlegitimation, 180 ff. - *Tod eines Königs und Thronbesteigung des Nachfolgers*: vgl. P. Briant, „Le roi est mort: vive le roi!“, La religion iranienne

à l'époques achéménide, ed. J. Kellens, Gent 1991, I-11, ein Aufsatz, dem sich der folgende Abschnitt verdankt. - *Leichenzug Artaxerxes I.*: Ktesias (FGrHist 688 F 15). *Königsinitiation*: Plut. Artax. 3, 1-2; *Bedeutung des Zindān*: s.o. - *Zeremonien und ‚Gottesgnadentum‘ der Inschriften*: Cl. Herrenschildt, „Les créations d'Ahuramazda“, *StIr* 6, 1977, 24. - *Herrscherqualitäten*: Zitat: DNB 5-45; *hainā, duçiyāra, drauga*: DPd 15-20 (mit Parallelen im Avesta); zu allem s. Ahn, *Herrscherlegitimation*, 246 ff.

2. Dieses Kapitel verdankt viel dem überaus anregenden Beitrag von P. Briant, „Hérodote et la société perse“, *Hérodote et les peuples non grecs* (Entretiens sur l'Antiquité Classique, t. 35), Vandoeuvres/Genève 1990, 69-113. Eine „Prosopographie des Perserreiches von 550-450 v.Chr. von J.M. Balcer ist in Vorbereitung. - *Ps.-Aristoteles, demundo 398a* (Übers. H. Strohlm). - *Interpretation von DPd*: Briant, *Rois, tributs et paysans*, Paris 1982, 435-456. - *Dareios als ‚Gärtner‘*: W. Fauth, „Der königliche Gärtner und Jäger im Paradeisos“, *Persica* 8, 1979, 1-53. Man denke in diesem Zusammenhang etwa an die Formulierung im Brief des Königs an Gadatas: „Daß du mein Land kultivierst, indem du Früchte von jenseits des Euphrat in die Gebiete an der Küste Kleinasiens pflanzst, diesen deinen Entschluß lobe ich, und deswegen wird dir im Hause des Königs großer Dank bewahrt werden.“ - *Herodot über Stämme und Clans der Perser*: I 125; zur Unterscheidung von nomadisierenden und ackerbaureibenden Stämmen vgl. Briant, Hérodote (s.o.), 78-81. - *Altiranische Begrifflichkeit*: Briant, „La Perse avant l'Empire“, *IrAnt* 19, 1984, 105-110. - Zur ‚Aufwertung‘ der Persis durch Dareios: F. Gschnitzer, „Zur Stellung des persischen Stammlandes im Achaimenidenreich“, *Ad bene et fideliter seminandum. Festgabe f. K. Deller z. 21. Februar 1987* (AOAT, 220), Neukirchen 1988, 87-122. - *skauqi-tumvavant*: DNB 8-11; die babylonische Fassung macht deutlich, daß es hier nicht um den Gegensatz etwa zwischen ‚Freien‘ und ‚Unfreien‘ geht. - *Griechische Zeugnisse*: Hdt. VII 40-41 (Gegensatz zwischen den „besten und edelsten aus den Persern“ - (Reitern), „aus allen Persern ausgelesen“); I 133 (Gegensatz zwischen den „Reichen“ (*eudaimones*) und den „Armen“ (*penTMtes*)); Strab. XV 3, 19 („Anführer“ (*hTMgemones*) - „die Masse“ (*hoi polloi*)); Strabon-Zitat: XV 3, 20; vgl. Hdt. I 134; *Ailian*: var. I 31. - *Hierarchie des Adels*: vgl. etwa Hdt. I 96 u.a. (*dokimoi*) mit III 155 (*dokimotatos*) oder III 74 (*en ainTM - en ainTM megistTM*), I 206 u.a. (*prōtoi*) - Diod. XIX 22, 2 (*tōn Person hoi malista timomenoi*); XIX 48, 5 (*henos de tōn epiphanestatōn*) u.a. - *Hausvater*: Hdt. I 137; IV 84; VII 38-39; vgl. auch Ail. var. I 34; *Intaphernes*: Hdt. III 119; *Erbsfolge*: Hdt. VIII 130; Arr. an. II 1, 3. - *Polygamie und Kinderreichtum*: Hdt. I 135-136; Zitat: Strab. XV 3, 17. Ich bin mir aber nicht sicher, ob man wirklich von einer ‚politique nataliste‘ des Großkönigs sprechen sollte (vgl. Briant, *Hérodote*, 85). - *Vorrechte der Mitverschwörer*: Hdt. III 84, 118; *Otanēs*: III 83-84; Diod. XXXI 19; Polyb. V 43. - *Ehen des Dareios*: Hdt. VII 2, 97; III 68-69; VII 224. Vgl. Cl. Herrenschildt, „Notes sur la parenté chez les Perses“, *AchHist* II, Leiden 1987, 58-61; *Dareios II. und Parysatis*: Ktesias (FGrHist 688 F 15). *Endogame Politik der Könige*: Zur Geschwisterehe s.u.; *Syngeneis*:

Sie sind wohl tatsächlich als echte ‚Verwandte‘ des Königs aufzufassen und nicht etwa als Träger eines Ehrentitels; vgl. J.-D. Gauger, „Zu einem offenen Problem des hellenistischen Hoftitelsystems“, *Bonner Festgabe J. Straub*, Bonn 1977, 137-158. - Zur *polydoria* s.u.; zu den ‚Freunden‘ und ‚Wohltätern‘ des Großkönigs vgl. den gleichnamigen Beitrag von Wiesehöfer in: *StIr* 9, 1980, 7-21. - *kurtaç*: s.u.

3. Zum *Reisekönigtum* der Achaimeniden vgl. den informativen Aufsatz von P. Briant, „Le nomadisme du Grand Roi“, *IrAn* 23, 1988, 253-273. - *Geschenkebringende Untertanen*: Zitate: Ail. var. I 31; I 33. - *Aufenthalt in den Residenzen*: Zitat: Xen. Kyr. VIII 6, 22. Weitere Belege: Strab. XVI 1, 16; Athen. XII 513-514; Ail. nat. III 13; X 16; *klimatische Bedingungen*: Strab. XV 3, 10; Diod. XIX 19, 2; 21, 2-3; 28, 1-2; 39, 1; *Residenzwechsel und ‚Verweichlichung‘*: Xen. Ag. 9. Noch anders, allerdings mit deutlich zeitgenössischem Bezug, interpretiert Aelius Aristides das ‚Reisekönigtum‘ der Achaimeniden: „Sie hielten wegen ihres Mißtrauens und ihrer Angst, am gleichen Platze zu residieren, in Wahrheit ihr eigenes Land nieder wie einen Schlauch und kontrollierten auf diese Weise bald Babylon, dann Susa und schließlich Ekbatana, ohne daß sie es verstanden, ihr Land als Ganzes ständig zu behaupten, und ohne dafür zu sorgen wie gute Hirten“ (Aristeid. Rom. 18). - *Geschenke*: Ail. var. (s.o.); Plut. Artax. 4, 5; *Zuschauer*: Curt. IV 16, 15; vgl. Diod. XVIII 28, 1; *Empfang in den Städten und Residenzen*: Die meisten unserer Texte beschreiben den Empfang Alexanders (etwa in Babylon: Curt. V 1, 17-23) oder hellenistischer Könige, doch wird man nicht fehl gehen in der Annahme, daß dies achaimenidischem Brauch entspricht. - *Vorbereitung der Reisen*: Hdt. VII 32; Ail. nat. XV 26; *Zeremoniell*: etwa Curt. V 1, 17-23; Arr. III 16, 3. - *Sinaites und Artaxerxes*: Ail. var. I 32; vgl. Plut. Artax. 4, 5; 5, 1; *Beliebtheit des Artaxerxes und seiner Gattin Stateira*: Plut. Artax. 5, 6. - *Bewirtung des Königs*: Theop. (Athen. IV 145 a); *Uruk*: M.A. Dandamayev, „Royal paradeisoi in Babylonia“, *AcIr* 23, 1984, 113-117; *städtische Ausgaben*: Hdt. VII 118-120. - *Bankett*: Zitat: Herakl. (Athen. IV 145 a-f); vgl. P. Briant, „Table du roi, tribut et redistribution chez les Achéménides“, *Le tribut dans l'Empire perse*, ed. P. Briant/Cl. Herrenschildt, Paris 1989, 35-44. - *Königlicher Troß und Hofstaat in Kilikien*: Curt. III 3, 14-25; 13, 10-11; *Beute in Damaskus*: Athen. XIII 608 a. - *Tafelluxus und ‚Verweichlichung‘*: Polyain. IV 3, 32. Die bei diesem Autor überlieferte Zusammenstellung der Tafelrequisiten kommentiert D.M. Lewis, „The King's Dinner (Polyaenus IV. 3.32)“, *AchHist* II, Leiden 1987, 79-87. - *Königszelt*: Curt. III 3, 8 u.a.; vgl. H. v. Gall, „Das persische Königszelt und die Hallenarchitektur in Iran und Griechenland“, *Festschrift für F. Brommer*, hg. v. U. Höckmann/A. Krug, Mainz 1977, 119-132; *Alexander und die königlichen Insignien*: Arr. II 11, 5; Curt. III 11, 12; Diod. XVII 34, 3-6. Vgl. Arr. II 11, 6; Plut. Alex. 21, 2; Curt. III 12, 5 ff.; Diod. XVII 37, 3 (zur endgültigen Übernahme der Insignien durch Alexander).

4. Vorüberlegungen des Autors zu diesem Kapitel finden sich bereits in seinem Beitrag: „Kyros und die unterworfenen Völker“, *QdS* 13.26, 1987, 107-126. Zu

Xerxes vgl. man auch den Beitrag von H. Sancisi-Weerdenburg, „The Personality of Xerxes, King of Kings“, *Archaeologia Iranica et Orientalis. Miscellanea in honorem L. Vanden Berghe*, ed. L. de Meyer/E. Haerincx, vol. 1, Gent 1989, 549-561. - *Lexikonartikel: Meyers Enzyklopädisches Lexikon in 25 Bänden*, 9. Aufl., Mannheim/Wien/Zürich: Bd. 14, 1975, 525 (Kyros) und Bd. 25, 1979, 554 (Xerxes). - *Kyros in der iranischen Tradition: angebliche Inschriften aus Pasargadai* (die in Wirklichkeit jedoch von Dareios gesetzt sind): J. Wiesehöfer, *Der Aufstand Gaumātas und die Anfänge Dareios' I.*, Bonn 1978, 15 mit Anm. 4; 186-198; 226-229; *Pasargadai und Kyrosgrab: Archäologie: s.o.*; die *antike Überlieferung* findet sich bei Aristob. FGrHist 139 F 51 b (= Strab. XV 3, 7); vgl. Arr. VI 29, 4-11; *Kyros in der Volksüberlieferung*: P. Briant, *Rois, tributs et paysans*, Paris 1982, 491-506 sowie H. Sancisi-Weerdenburg, „The Death of Cyrus“, *Aclr* 25, 1985, bes. 461-463. - *Herodot und Kyros: militärisches und staatsmännisches Geschick*: vgl. etwa I 77; 79; 126; 191; *Milde und Güte*: I 86-90 (Kroisos); vgl. I 130; III 159; *Kyros als ‚Vater‘*: III 89. - *Xenophon, Kyr.*: Zitat: I 1, 6; VIII 8, 1-2 (Übers. Ch.H. Dömer). - *Kyros im ‚Alten Testament‘*: 2 Chr 36, 22-23; Esra 1. 1-8; 3, 7; 4, 3-5; 5. 13-17; 6, 13-14; Jes 44, 24-28; 45, 1-9; Dan 1, 21; 6, 29; 10, 1; Zitat: Jes 44, 24. 28; 45, 1 (Übers. M. Luther (rev.)) - *Kyros in babylonischen Zeugnissen*: A. Kuhrt, „Babylonia from Cyrus to Xerxes“, *CAH* IV, Cambridge 2/1988, 112-138; *Kyroszylinder*: P.-R. Berger, „Der Kyros-Zylinder mit dem Zusatzfragment BIN II Nr. 32 und die akkadischen Personennamen im Danielbuch“, *ZA* 64, 1975, 193-203; *zum Charakter und Inhalt*: Kuhrt, „The Cyrus Cylinder and Achaemenid Imperial Policy“, *JSTOT* 25, 1983, 83-94; Zitat: Vv. 7-8. 11-12. 20-22. 24-26. 30-32 (Übers. R. Borger). - *Leben des Xerxes: Eltern*: Hdt. VII 2; *Erziehung* (Zitat): Plat. leg. 695 d-e (Übers. K. Schöpsdau); *Nachfolger des Dareios*: Hdt. VII 3-4; *Aufstände*: Hdt. VII 4-5 (Ägypten); zu den Aufständen in Babylonien 481 und 479 vgl. Briant, „La date des révoltes babyloniennes contre Xerxès“, *StIr* 21, 1992, 7-20; Zitat (Verhalten in Ägypten): Hdt. VII 7 (Übers. W. Marg); *Xerxes und Esagila*: Zitate: Hdt. I 183 und Strab. XVI 1, 5; *Episoden auf dem Griechenlandfeldzug*: „Züchtigung des Hellespontos“: Hdt. VII 36; Pythiossohn: VII 38-39; Leonidasschändung: VII 235; Brandschatzung der Akropolis: VIII 53; *Xerxes und die Frauen des Hofes*: IX 108-113; *Tod*: Ktes. FGrHist 688 F 13; *Xerxesreliefs*: Man hat erkannt, daß ursprünglich die geometrische und thematische Mitte der beiden Apadanafassaden in Persepolis von den sog. ‚Schatzhausreliefs‘ gebildet worden sein muß, diese später aber entfernt und durch Bilder persischer und medischer Garden ersetzt worden sein müssen (A.B. Tilia, *Studies and Restorations at Persepolis and Other Sites of Fars*, I, Roma 1972, 173 ff.); A.Sh. Shahbazi hat den Vorgang der ‚Einlagerung‘ der Schatzhausreliefs einleuchtend erklärt („The Persepolis ‚Treasury Reliefs‘ Once More“, *AMI* N.F. 9, 1976, 151-156): Für den Nachfolger des Xerxes, Artaxerxes I., waren die Bilder des Vaters und Bruders (Dareios ist darauf als Kronprinz hinter dem Vater Xerxes abgebildet) sakrosankt, die der Mörder und Verschwörer (die vermutlich auch abgebildet sind) unerträglich. Die Reliefs wurden deshalb ins Schatzhaus gebracht und durch die Garden, die den Usurpator abgewehrt hatten, ersetzt. - *Aischylos*: Pers. 754 ff. -

XPh: vgl. R.G. Kent, Old Persian, New Haven 2/1953, 112; zum Neufund aus Pasargadaï zuletzt D. Stronach, Pasargadae, Oxford 1978, 152 und Taf. 123, 161 b; Zitat: *XPh* 28-41. - *XPh*: W. Hinz, Altiranische Funde und Forschungen, Berlin 1969, 45 ff.; zur Berechtigung der Abk. XPI (statt XDNb) vgl. K. Hoffmann, in: Die Sprache 20, 1974, 16 Anm. 4. - „Geistige Unselbstständigkeit“ des Xerxes: Zitat: Hinz, Darius und die Perser, Bd. 2, Baden-Baden 1979, 11. - *Kyros bei Herodot*: *Negative Seiten*: I 114-115, 141, 153, 189; vgl. J.G. Gammie, „Herodotus on Kings and Tyrants“, JNES 45, 1986, 178-179; Tod: I 204-214; vgl. Sancisi-Weerdenburg, Death (s.o.), 464-466; *Herodot und die mündliche iranische Tradition*: vgl. etwa I 214; zum Hintergrund der „Sage“ von der *Aussetzung des Kyros* vgl. zuletzt G. Binder, Die Aussetzung des Königskindes Kyros und Romulus, Meisenheim 1964, 17-28, 175-182 sowie R. Drews, „Sargon, Cyrus and Mesopotamian Folk History“, JNES 33, 1974, 387-393. - *Xenophon, Kyr*: *Charakter*: vgl. etwa Sancisi-Weerdenburg, Death (s.o.), 459: „Is it a didactic pamphlet, a romantic history, a fictitious biography, a philosophical treatise or a combination of any or all these elements?“, *griechischer Charakter*: H.R. Breitenbach, „Xenophon von Athen“, RE IX A 2, 2/1983, *passim*; *iranischer Einfluß*: u.a. W. Knauth/S. Nadjmabadi, Das altiranische Fürstenideal von Xenophon bis Ferdousi, Wiesbaden 1975 sowie Sancisi-Weerdenburg, Yaunā en Persai, Groningen 1981, 185 ff. (mit älterer Literatur). - *Kyros im „Alten Testament“*: Zitate: E. Zenger, „Israels Suche nach einem neuen Selbstverständnis zu Beginn der Perserzeit“, Bibel und Kirche, 1984.3, 123; *Historizität der Kyrosmaßnahmen*: Ib., 123-124. - „*Kyros-Zylinder*“: s. Kuhrt, Cyrus Cylinder (s.o.). - *Kyros und Astyages*: Nabonid-Chronik II 3-4 (A.K. Grayson, Assyrian and Babylonian Chronicles, Locust Valley/New York 1975, 106); *Schicksal des Astyages*: Hdt. I 130; Ktes. FGrHist 688 F 9; Sippar-Zylinder (Übers. bei H. Tadmor, „The Inscriptions of Nabunaid“, Studies in Honor of B. Landsberger, Chicago 1965, 351). - *Kyros in Babylonien*: A. Kuhrt, „Nabonidus and the Babylonian Priesthood“, Pagan Priests, ed. M. Beard/J. North, Ithaka 1990, 117-155; *Kyroskritik*: „Dynastic-Prophecy“ II 22-24 (Grayson, Babylonian Historical-Literary Texts, Toronto 1975, 25); *Schicksal des Nabonid*: „Dynastic Prophecy“ II 20-21 (Grayson, 33); Berossos FGrHist 680 F 9 (Schonung); anders: Xen. Kyr. VII 5, 29-33. - *Kyros und Kroisos*: Nabonid-Chronik II 15-17 (Grayson, Chronicles, 107): Im allgemeinen wird der fehlende Name des Landes westlich des Tigris als *Lu-u(d)-du* ergänzt; vgl. zur Diskussion Wiesehöfer, Kyros, 124-125; Euseb. Chron. (armen.) p. 33, 8-9 Kaerst: „Kroisos wurde durch Kyros getötet, der die Lyderherrschaft beseitigte“; Vasenbild des Myson: G 197 (J. Beazley, Attic Red Figure Vase Painters, Oxford 2/1963, 238, 1); Hdt. I 86 ff.; Bakchyl. 3, 23 ff. Maehler. Zu allem vgl. W. Burkert, „Das Ende des Kroisos“, Catalepton. Festschrift B. Wyss, hg. v. Ch. Schäublin, Basel 1985, 4-15 (Zitat: S. 14). Kyros ließ zudem nach dem Aufstand des Paktyes augenscheinlich Anhänger dieses Rebellen nach Mesopotamien deportieren, wo sie in den Texten des Murāṣū-Archivs erscheinen (I. Eph'al, „The Western Minorities in Babylonia in the 6th-5th Centuries B.C.E.“, Orientalia N.S. 47, 1978, 80, 83). - *Kyros und Ionien*: *Ionische Truppen auf Seiten des Kroisos*: Hdt.

175; *Reaktion des Kyros*: Hdt. I 141; *Priene und Magnesia*: Hdt. I 161; *Harpagos-Feldzug*: Hdt. I 162 ff.; *Phokaia und Teos*: Hdt. I 162. 168; *Smyrna*: E. Akurgal, *Alt-Smyrna I*, Ankara 1983, 50-56. 74-75. 123 (und Abb.); *Tempelräumung durch Phokaier*: Hdt. I 164; *Auflagen für die Ionier*: Hdt. I 171; vgl. II 1; III 1. 31; *Steuerdruck*: V. La Bua, „La prima conquista persiana della Ionia“, *Studi E. Manni*, t. 4, Roma 1980, 1291. - *Herodots Xerxesbild*: Sancisi-Weerdenburg, *Personality* (s.o.), 552-557; *Entschluß zum Griechenlandzug*: Hdt. VII 5. 7. 18; „göttliches Eingreifen“: Man denke in diesem Zusammenhang vor allem an die Träume des Xerxes bei Hdt. (H.A. Gärtner, „Les rêves de Xerxès et d'Artabane chez Hérodote“, *Ktema* 8, 1983, 11-18; H. Schwabl, „Zu den Träumen bei Homer und Herodot“, *ArelTMs MnTMmTM*, Athen 1983, 17-27); *König bei Salamis*: Hdt. VIII 67 berichtet davon, Xerxes habe sich vor der Schlacht zu den Schiffen begeben und dort den ‚Vorsitz‘ übernommen (*proiēto*): vgl. auch VIII 69: „Gleichwohl gab er die Weisung, dem Rat der Mehrzahl zu folgen, wobei er den Verdacht hegte, bei Euböa hätten sie sich mit Absicht nicht angestrengt, weil er nicht selber dabei war, nun aber war er darauf vorbereitet, selber zuzuschauen, wie sie sich zur See schlagen würden“ (Übers. W. Marg). ‚Tieferer Sinn‘ der *Masistes-Novelle*: Sancisi-Weerdenburg, *Yaunâ* (s.o.), 48 ff. 122 ff.; Hdt.-Zitat: IX 110-111; auch eine weitere Episode von der Grausamkeit der Amestris (Hdt. VII 114) ist nicht ‚persönlich‘, sondern ‚religiös-rituell‘ zu erklären (Sancisi-Weerdenburg, *Yaunâ*, 65). Ähnliches möchte man auch für Xerxes‘ Hellespontzüchtigung vermuten. - *Xerxes in Babylonien*: Zitat: Hinz, Darius und die Perser, Bd. 2, 17; Xerxes‘ Politik in Babylonien: A. Kuhrt/S. Sherwin-White, „Xerxes‘ Destruction of Babylonian Temples“, *AchHist* II, Leiden 1987, 69-78. - *Daivâ-Inscript*: Sancisi-Weerdenburg, *Yaunâ*, I ff. für eine ‚zeitlose‘ Interpretation der Inscript spricht auch die vermutliche Spätdatierung (Sancisi-Weerdenburg, ib.). Als Beweis für konkrete Maßnahmen zur ‚Iranisierung‘ von Färs möchte dagegen Ahn, *Herrscherlegitimation*, 111 ff. XPh verstanden wissen. - *Inscripten- und Reliefnachbildung*: In diesem Sinne sind auch XE und XV erklärbar. - *Opfer in Athen*: Hdt. VIII 54. - *Kyros und seine ‚Vorbilder‘*: J. Harmatta, „The Literary Patterns of the Babylonian Edict of Cyrus“, *AAntHung* 19, 1971, 217-231; Kuhrt, *Cyrus Cylinder* (s.o.), bes. 88; R.J. van der Spek, „Cyrus de Pers in Assyrisch perspectief“, *TvG* 96, 1983, 1-27. - *Methoden des Kyros und des Xerxes*: Zitat: G. Walser, *Hellas und Iran*, Darmstadt 1984, 14.

3/3/2 - 1/3/2 مراجع القسم

1. Zitat: DB I 11-12; *xçaçam manâ frâbara* u.ä.: DB I 12. 24-25. 60-61; DPh 3-4; DPh 8; DSf 10-11; DSm 3; DSp 2; DZc 3-4; DH 6-7; D²Ha 23; A²Hc 18-19. 19-20. - *xçaça*: Zur Bedeutung als ‚Reich‘, nicht als ‚Herrschaft‘ vgl. R. Schmitt, „Königtum im Alten Iran“, *Saeculum* 28, 1977, 391-392. - *xçaçapâvan-/Satrap*: Schmitt, „Der Titel ‚Satrap‘“, *Studies in Greek, Italic and Indo-European Linguistics*. Offered to L.R. Palmer, Innsbruck 1976, 373-390. - *Land des Königs*: F. Gschnitzer, „Zur Stellung des persischen Stammlandes

im Achaimenidenreich“, Ad bene et fideliter seminandum. Festgabe f. K. Deller, Neukirchen 1988, 94f.; Zitat: Thuk. VIII 18, 1. - „Weltreiche“: D. Metzler, „Reichsbildung und Geschichtsbild bei den Achämeniden“, Seminar: Die Entstehung der antiken Klassengesellschaft, hg. v. H.G. Kippenberg, Frankfurt 1977, 285-289, Zitat: S. 285; Weltreicheschema in späterer Zeit: F. Vittinghoff, „Zum geschichtlichen Selbstverständnis der Spätantike“, HZ 198, 1964, 543 ff. - „Romanisierung“: W. Dahlheim, Geschichte der römischen Kaiserzeit, München 2/1989, 112-115. 241-247 (mit Forschungsdiskussion); Tacitus-Zitat: Agr. 21. - *Perser und lokale Eliten*: P. Briant, „Pouvoir central et polycentrisme culturel dans l'Empire achéménide“, AchHist I, Leiden 1987, 1-32 (Briant verwendet für die persische Reichselite den Begriff *ethno-classe dominante*); am Beispiel Ägyptens hat Briant die Politik der Großkönige gegenüber den lokalen Eliten näher beleuchtet: „Ethno-classe dominante et populations soumises dans l'Empire achéménide: le cas de l'Égypte“, AchHist III, Leiden 1988, 137-174; *Maussolos*: S. Hornblower, Mausolus, Oxford 1982; *Βῆτιλχunu/Belesys*: M.W. Stolper, „Βῆτιλχunu the Satrap“, Language, Literature and History. Philological and Historical Studies Presented to E. Reiner, New Haven 1987, 389-402; *Memnon/Mentor*: Briant, „Les Iraniens d'Asie Mineure après la chute de l'Empire achéménide“, DHA 11, 1985, 181-185 (beider Aufstieg ist ursächlich verbunden durch ihre Beziehungen zum Satrapenhaus des hellespontischen Phrygien). - *Persische „Exklusivität“*: Man bedenke etwa, wie - vor allem seit Dareios I. - die Bedeutung Persiens/der Persis im Reichsganzen betont wird (Gschnitzer, Stellung, 87-102; vgl. (zu Xerxes) F. Joannès, „La titulature de Xerxès“, NABU 25, 1989)), wie Dareios ausdrücklich behauptet, *Pārsa, Pārsahya puça* („Perser, Sohn eines Persers“) zu sein. - *Positives Achaimenidenbild der lokalen Eliten*: Lange Zeit hat man etwa die Eroberung Babylon(ien)s durch Alexander aus Sicht der einheimischen Elite als Akt der „Befreiung“ verstanden wissen wollen (man vgl. dazu die Berichte der Alexanderhistoriker); heute betont man aber das Gegenteil (vgl. etwa A. Kuhrt, „The Achaemenid Empire. A Babylonian Perspective“, PCPhS 214, 1988, 68-71). - *Alexander als „Achaimenide“*: Briant, *Rois, tributs et paysans*, Paris 1982, 318-330. - „Dezentralisierung“ und Kontrolle durch das Zentrum: Briant, *Pouvoir central* (s.o.). - „*Koloß auf tönernen Füßen*“: H. Bengtson, Griechische Geschichte, München 5/1977, 387 (nach W. Kolbe (1931)); dagegen zu Recht: H. Sancisi-Weerdenburg, „Decadence in the Empire or Decadence in the Sources?“, AchHist I, Leiden 1987, 33-46; Briant, „Histoire et idéologie: les Grecs et la „décadence perse““, Mélanges P. Levêque, t. 2, Paris 1989, 33-47.

2. Zu diesem Kapitel stammen die wichtigsten Beobachtungen aus der Feder von P. Calmeyer und Ch. Tuplin. Zur „Satrapienverwaltung im Perserreich“ ist ein Beiheft zum TAVO von B. Jacobs angekündigt. *Satrapes et satrapies dans l'empire achéménide de Cyrus le Grand à Xerxès Ier* stellt Th. Petit vor (Paris 1990). Calmeyer hat sich in mehreren Beiträgen mit den Verzeichnissen achaimenidischer Verwaltungs- bzw. Reichseinheiten beschäftigt („Zur Rechtfertigung einiger großköniglicher Inschriften und Darstellungen: Die

Yaunâ“, Kunst, Kultur und Geschichte der Achämenidenzeit und ihr Fortleben, bes. v. H. Koch/D.N. MacKenzie, Berlin 1983, 153-167; „Zur Genese altiranischer Motive, VIII: Die ‚statistische Landcharte‘ des Perserreiches“, AMI N.F. 15 (1982), 105-187; 16, 1983, 141-222; 20, 1987, 129-146; „Die sogenannte fünfte Satrapie und die achämenidischen Documente“, Transeuphratène 3, 1990, 109-129); Tuplin verdanken wir den ausführlichsten Beitrag zum *achämenidischen Verwaltungs- und Abgabensystem* („The Administration of the Achaemenid Empire“, Coinage and Administration in the Athenian and Persian Empires, ed. I. Carradice, Oxford 1987, 109-166. - *dahyu*-, ‚Land‘: in diesem Sinne etwa benutzt in den Inschrifteneditionen von Weissbach und Kent (s.o.); zwischen ‚Land‘ und ‚Volk‘ schillemd: Cl. Herrenschmidt, „Désignation de l'Empire et concepts politiques de Darius Ier d'après ses inscriptions en vieux-perse“, StIr 5, 1976, 49-50. 51-52. 62-63; Calmeyer, *Fünfte Satrapie* (s.o., Zitat: S. 110); ‚Völkerschaft‘, ‚Bevölkerung‘: zuletzt P. Lecoq, „Observations sur le sens du mot *dahyu* dans les inscriptions achéménides“, Transeuphratène 3, 1990, 131-140. - *Ordnungsprinzip der inschriftlichen und ikonographischen Verzeichnisse*: Calmeyer (s.o.): Zitate: AMI N.F. 16, 1983, 218; ‚Daivâ-Inschrift‘: XPh 13-28. - *Armee-Listen*: Hdt. VII 61 ff. 89; vgl. Arr. III 8, 3-4. 11, 3; Curt. IV 12, 6-7; Diod. XVII 59 (Gaugamela); Curt. III 2, 1-2 (vor Issos); Nep. Dat. 8 (zur Armee des Autophradates). - *Herodots ‚Steuerbezirke‘*: III 89 ff.; vgl. zuletzt Calmeyer (s.o.). Ganz anders interpretiert nun P. Högemann (*Das alte Vorderasien und die Achämeniden*, Wiesbaden 1992) die Zeugnisse: In Herodots *nomoi* glaubt er die durch Dareios neugeschaffenen Provinzen (Untergliederungen der Satrapien des Kyros) erkennen zu können, die nach assyrisch-babylonischem Vorbild geschaffen worden seien. - *Platons Reichsteile*: Leg. 695 c-d; epist. VII 332 b; vgl. Calmeyer, AMI N.F. 20, 1987, 133-140. - *Weitere Listen*: Calmeyer, AMI N.F. 15, 1982, 173 ff. - *Satrapienlisten*: Diod. XVIII 5-6. 39; Curt. X 10, 1-4; Just. XIII 4, 10-24; vgl. Calmeyer (s.o.). - *Satrapen*: Unterschiedliche Begrifflichkeit: Tuplin (s.o.), 114 Anm. 22. Högemann setzt (für den Westen) folgende ‚Ländernamen‘ aus DB mit (kyrischen) Satrapien gleich: Elam, Medien, Aqurâ, Ägypten, Armenien, Katpatuka und Lydien. Wegen der Abfallbewegung mächtiger Satrapen und aus anderen Gründen habe Dareios territoriale Veränderungen im alten medischen Reichsverband und in Anatolien sowie eine Provinzialisierung des gesamten Reiches vorgenommen. Militärische und zivile Gewalt seien getrennt gewesen (zwischen Strategen/Satrapen und Provinzstatthaltern). Später sei es dann zu einer „Feudalisierung der Provinzen und Ämter“ gekommen. - *çakin mâti*: Nab^aΔΔTM-bulliḫ (8. Regierungsjahr Nabonids bis 3. Jahr des Kyros); in diesem Amtsträger sieht Högemann das Vorbild für den ‚Provinzstatthalter‘ der dareischen Reform. - *bTM p/Δâti bâbili û ebir nâri*: Gubar u.a. (ab 4. Jahr des Kyros); zu den Verhältnissen in Babylonien vgl. A. Kuhrt, „Babylonia from Cyrus to Xerxes“, CAH IV, Cambridge 2/1988, 112-138; F. Joannès, „Pouvoir locaux et organisations du territoire en Babylonie achéménide“, Transeuphratène 3, 1990, 173-189. - *karanos*: Plut. Artax. 2, 3; Xen. Hell. I 4,

3-4; <altpers. **kâra*na- (R. Schmitt, „Rez. G. Widengren, Feudalismus“, *GGA* 223, 1971, 216-225); zur Funktion: N. Sekunda, „Achaemenid Military Terminology“, *AMi* N.F. 21, 1988, 74, - *Dynasten und Stadtkönige*: Tuplin (s.o.), 114-115. Man nimmt an, daß die aus der Seleukidenzeit bekannte Formel „Dynasten, Könige, Städte, Völker“ auf achaimenidisches Vorbild zurückgeht (u.a. Briant, *Rois, tributs et paysans*, Paris 1982, 48 Anm. 3). - *Unabhängige ‚Völkerschaften‘*: etwa im Bergland von Mysien, Pisidien/Lykaonien (vgl. Tuplin, 114-115 Anm. 26). - *Achaimenidenkönige und ‚Bergvölker‘*: Briant, *État et pasteurs*, Paris/Cambridge 1982, 57-112; vgl. etwa Arr. III 17, 1 ff.: „Nach diesem Aufbruch aus Susa überschritt Alexander den Pasitigris und brach in das Land der Uxier ein. Von diesem Volk war der im Flachland lebende Teil dem Satrapen der Persis untertan und ergab sich nun Alexander, die sogenannten Berguxier hingegen hatten sich den Persern noch niemals gefügt und auch jetzt zu Alexander Boten geschickt, sie würden ihn auf seinem Zuge nach der Persis mit seinem Heer nur durchlassen, falls er ihnen zahle, was stets auch der persische König für diese Erlaubnis gezahlt habe.“ Alexander bricht stattdessen den Widerstand mit brutaler Gewalt, ein Hinweis auf ein viel ‚unflexibleres‘ Herrschaftskonzept des Makedonen. Die Bergvölker leisteten den Achaimeniden im Gegenzug übrigens Heeresfolge. - *‚Funktionäre‘ auf Satrapienebene*: Zu den Ehrentiteln *philoi*, *homotrapezoi* und *skTMptouchoi* vgl. die Belege bei Tuplin, 117 Anm. 32; *Kavalleriekommandanten*: Xen. Hell. III 4, 13; an. VI 4, 24-25; *‚Männer unter dem Gouverneur‘* u.ä.: Neh. 4, 2. 23; 5, 10. 14-18; *syngeneis* des Spithridates: Diod. XVII 20, 2; 21, 2; *phoinikistTMs*: Xen. an. I 2, 20; *grammateus*: Hdt. III 128; zu weiteren Zeugnissen für satrapale ‚Schreiber‘ s. Tuplin, 118; *dātābara* u.ä.: Tuplin, 118-120 (die aramäischen Zeugnisse aus Ägypten unterscheiden ‚Richter‘ von ‚Provinzrichtern‘ und ‚königlichen Richtern‘); *‚Aufseher‘*: vgl. altpers. **frasaka* in Esra 5, 6; 6, 6 u.a.m.; ‚Augen und Ohren des Königs‘: Vor allem aus Xen. Kyr. VIII 2, 10-12 hat man ein regelrechtes Spitzelsystem erschlossen, die ‚Augen und Ohren‘ (*ophthalmoi kai ōta*) des Königs. In Wirklichkeit gab es aber nur ein ‚Auge‘ des Königs (vgl. Hdt. I 114; Aisch. Pers. 980; Aristoph. Ach. 92-93; Plut. Artax. 12), und Xenophon will betonen, daß neben dem bekannten ‚Auge‘ auch viele Untertanen dem König als ‚Augen‘ und ‚Ohren‘ dienen. Die ‚Ohren‘ des Königs als Institution gab es nicht, der (altpers.) **gaučaka* (‚Zuhörer‘) (in Ägypten bezeugt) ist nicht als ‚Spitzel‘ zu deuten. - *Funktionäre auf Provinzebene*: *Hyparchen* u.ä.: vgl. Tuplin, 120-121 (mit Belegen); N. Sekunda hat für Lydien und das hellespontische Phrygien noch sog. ‚dukedoms‘ postuliert (in: *AchHist* III, Leiden 1988, 175-196; *REA* 87, 1985, 7-29); zum *pāḏānu* vgl. Kuhrt und Joannēs (s.o.), zum *p^woo* u.ä. und ihren Funktionären: Lemaire (s.o.); zur *Verwaltung (Süd-)Ägyptens*: J. Wieschöfer, in: *AchHist* VI, Leiden 1991, 305-309. - *Lokale Ebene*: *Komarchen*: Xen. an. IV 5, 10. 24. 27-30. 32. 34-35; 6, 1-3; *Achaimeniden und Untertanenstädte*: Tuplin, *Administration*, 127-128; *‚Schatzhäuser‘*, *Verpflegungsstationen* u.a. (und ihre Funktionäre): Tuplin, 128-131; *Garnisonen*: vor allem Tuplin, „Xenophon and the Garrisons of the

Achaemenid Empire“, AMI N.F. 20, 1987, 167-245; es sind zu unterscheiden Garnisonen in städtischen Zitadellen (mit besonderen ‚Beziehungen‘ zur königlichen Zentrale) und Garnisonen auf dem Lande unter einem Chiliarchen; Güter und ‚Lehen‘: Tuplin, 133-137. Als ‚königlich‘ werden aber (neben Gütern) auch Dörfer, Paradeisoi, Pferdeherden u.a. bezeichnet; bestimmte Dörfer etwa versorgten die Frauen des Königshauses mit Textilien u.a. (s.o.); Ländereien und Güter wurden oft durch königliche Beauftragte verwaltet (und verpachtet). - Die neben *oiketai* an Aristokraten und ‚Wohltäter‘ vergebenen *oikoi* und *chorai* sind zu unterscheiden von den Städten und Gütern, deren Einkünfte und Abgaben vom König ‚vergeben‘ werden (etwa an Themistokles) (vgl. Briant, „Dons de terres et de villes“, REA 87, 1985, 53-72). Bei letzteren stellt sich die Frage, ob diese Einkünfte den beschenkten Personen zur freien Verfügung standen oder mit der Auflage verbunden waren, sie im lokalen Rahmen ‚wiederausuteilen‘ (Sancisi-Weerdenburg, zit. v. Kuhrt, in: Le tribut, 220 f. - Zu den ‚Militärlehen‘ in Babylonien, die vom König gegen Heeresdienstverpflichtung vergeben wurden vgl. M.W. Stolper, Entrepreneurs and Empire, Leiden 1985 (auf diese ‚Lehen‘ wird im folgenden Kapitel noch näher eingegangen werden); weitere Militärsiedlungen: Tuplin, Administration, 137 Anm. 107-108; Plätze der Deportierten: vgl. Tuplin, 116 Anm. 28.

3. Maßgeblich zu allen Fragen des achaimenidischen Abgabewesens ist der Artikel von Ch. Tuplin, „The Administration of the Achaemenid Empire“, Coinage and Administration in the Athenian and Persian Empires, ed. I. Carradice, Oxford 1987, bes. 137-158 in Verbindung mit den Beiträgen in dem Sammelband Le Tribut dans l'Empire perse, ed. P. Briant/C. Herrenschmidt, Paris 1989. - ‚Geschenke‘ (*dōra*) unter Kyros und Kambyses: Man rufe sich in Erinnerung, daß es im Assyrienreich eine große Bandbreite von ‚Geschenken‘ gab: besonders eindrucksvolle, unregelmäßige bei bestimmten Gelegenheiten, z.B. nach der Unterwerfung eines Gebietes (wie eine Art Reparationszahlung); verpflichtende und (zu bestimmten Gelegenheiten) regelmäßig abgelieferte (als Loyalitätsbeweis); solche, die dem König von Gesandtschaften oder bei Audienzen überreicht wurden; ‚zeremonielle‘ als Zeichen freundschaftlicher gleichberechtigter Beziehungen (vgl. A. Kuhrt, „Conclusions“, Le tribut, 221); Högemann (Vorderasien, 274) spricht von „Tributerhebungen, Naturalrequisitionen und Konfiskationen. - Aischyl. Pers. 582 ff.; Hdt.-Zitat: III 89. - Ursprüngliche griechische Bezeichnung für den Tribut (etwa des Perserreichs) war *dasmos*. In Absetzung davon nannten die Mitglieder des delisch-attischen Seebundes ihre Beiträge *phoroi*. Nach dem Umschlag des Bundes in eine Herrschaft (*archTM*) Athens wurde *phoros* auch zur Bezeichnung der Abgaben von Unterworfenen. - Zu den teilautonomen und abgabenbefreiten Gruppen vgl. Hdt. III 91. 97 (Zitat) sowie J. Wiesehöfer, in: Le Tribut, 183-191. - Die historischen Gründe der ‚Abgabenfreiheit‘ der Persis und anderer Privilegien dieses Reichsteils behandelt F. Gschnitzer, „Zur Stellung des persischen Stammlandes im Achaimenidenreich“, Ad bene et fideliter seminandum. Festgabe f. K. Deller (AOAT, 220), Neukirchen

1988, 87-122: er vermutet einen Zusammenhang zwischen Intaphernes-Krise, Reichsreform und Privilegierung der Persis. - Es spricht manches dafür, daß bereits Kambyses - zum Aufbau einer Flotte und der Finanzierung des Ägyptenunternehmens - „Steuerreform“pläne hegte (vgl. H.T. Wallinga, „The Ionian Revolt“, *Mnemosyne* 37, 1984, 407-409). - Nach Auffassung des Verf. sind *phoros* und *dora* nicht dinglich (Geld, Metalle - Naturalien), sondern konzeptionell zu unterscheiden; zu Natural- und Edelmetallabgaben vgl. Högemann, 282 f. - Zu *Transport und Hortung des Tributs* vgl. Polykleitos (FGrHist 128 F 3), die Alexanderhistoriker (Arr. III 16, 7; Diod. XVII 66, 70; Curt. III 2, 11; 17, 70; Plut. Alex. 36 f.; Strab. XV 3, 9) sowie Nepos (Dat. 4, 2). - Zur achaimenidischen *Sorge um das Land* vgl. Tuplin (s.o.), 143-145. - Daß die Achaimeniden ihre *Edelmetallressourcen* auch zu *politischen Zwecken*, etwa zur Unterstützung ihrer auswärtigen Freunde und zur Abwehr ihrer Feinde, einsetzten, ist in seiner griechischen Variante nur allzu gut bekannt (vgl. D.M. Lewis, „Persian Gold in Greek International Relations“, *REA* 91, 1989, 227-234). - Zu den ‚Schätzen‘ der Achaimeniden, deren teilweise *Nutzbarmachung durch Alexander* der Wirtschaft des Reiches einen gewaltigen Impetus verliehen haben soll, vgl. F. de Callatay, „Les trésors achéménides et les monnayages d'Alexandre“, *REA* 91, 1989, 259-277. - *Vorbildwirkung der Tributfestlegung*: Wallinga, „Persian Tribute and Delian Tribute“, *Le Tribut* (s.o.), 173-181.

6/4/2 - 1/4/2 مراجع القسم

Ein vorzügliches Beispiel für die Chancen einer Verknüpfung von griechischer und iranischer Überlieferung bietet die Dissertation von M. Brosius über *Royal and Non-Royal Women in Achaemenid Persia (559-331 B.C.)*, Oxford 1991, die mir im Manuskript vorlag. Der Autorin sei dafür herzlich gedankt. - *Zahl der erwähnten Arbeitskräfte*: M.A. Dandamaev, „Forced Labour in the Palace Economy in Achaemenid Iran“, *AoF* 2, 1975, 71-78 (in der Tendenz sicher korrekt). - *Lebensbereiche und Tätigkeiten*: Zitat: Koch, *Verwaltung*, 3.

1. *Prosopographie des Hochadels nach den klassischen Quellen und den Tüfeln*: Lewis, *Sparta and Persia*, Leiden 1977, bes. 1-26; ders., „Postscript 1984“, A.R. Burn, *Persia and the Greeks*, London 2/1984; ders., „Persians in Herodotus“, *The Greek Historians. Literature and History. Papers Presented to A.E. Raubitschek*, Stanford 1985, 101-117. Diesen Arbeiten verdanke ich auch meine Beispiele. - *Artystone bei Herodot*: III 88; VII 69, 72, 78. *Textzitate*: PF 1795; Fort. 6764. *Erwähnte Aktivitäten der Artystone*: PF 718, 1836-1839. - 733-734, 2035. - *Gobryas bei Herodot*: III 70, 73, 78; IV 132, 134; *Gobryas und Mardonios*: VII 2, 5, 97. - *Gobryas als Mitverschwörer und in Elam*: DB IV 84; V 7 ff. - *Gobryas am Dareiosgrab*: Abbildung bei Hinz, *Darius und die Perser*, Bd. 1, Baden-Baden 1976, 165. - *Gobryas unterwegs*: PF 688; H-2533 (Brosius, 94 n. 18); *Raduḫnamuya*: PF 684; *Raduḫduka*: Fort. 1017 (Identifizierung: Brosius, 154); *Artazostira* (Zitat): PFa 5. - *Artaphernes* (Zitat): PF 1404. -

Farnaka: Koch, Es kündigt Dareios der König, Mainz 1992, 36-41; allerdings glaube ich nicht an ihre Identifizierung des F. auf den Schatzhausreliefs; *Farnaka und sein Gefolge* (Zitat): PFa 4. - Lohnverhältnisse: Koch, „Zu den Lohnverhältnissen der Dareioszeit in Persien“, Kunst, Kultur und Geschichte der Achämenidenzeit und ihr Fortleben, bes. v. H. Koch/D.N. MacKenzie, Berlin 1983, 19-50; Tabelle im Text: Ib., 46-47. Zum *Hacksilber* vgl. Hdt. III 96: „Diese Abgaben (*phoros*) hortet der König auf folgende Art: Er läßt alles einschmelzen und in irdene Krüge gießen und, ist das Gefäß voll, den Ton wegnehmen. Und wenn er Geld braucht (*chrTMmata*), läßt er jeweils soviel abschlagen (*katakoptei*), wie er braucht.“ - *kurtac*: Diskussion bei M.W. Stolper, Entrepreneurs and Empire, Leiden 1985, 56-59.

2. *Farnaka* und *zičāvahuš*: Angaben nach Koch, Verwaltung, 224 ff.; Es kündigt, 43 f. Als Nachfolger des F. sind bekannt: Rtavrda (ab 496 v.Chr.), Aspašanāh (ab 494), Rtataxma (ab 482), Rtaq^{ra} (ab 466 v.Chr.), als Nachfolger für ≥.: Vratayanta (o. Datum), Baratkāma (im Jahre 490), Dargāyuš (484-482), wieder *zičāvahuš* (471-468 v.Chr.). - *grdapatiš* und *Untergebene*: Koch, Verwaltung, 237 ff. - *ganzabara*: Koch, ib., 235 ff.; *Schatzhäuser*: Koch, *passim*; *Beispiel*: PF 864. - *Steuern und Abgaben*: Koch, „Steuern in der achämenidischen Persis?“, ZA 70, 1980, 105-137; dies., „Tribut und Abgaben in Persis und Elymais“, Le tribut, 121-128; *Forschungskontroverse*: vgl. die Beiträge von Koch und C. Herrenschmidt, in: Le tribut (z.B. mit ihren unterschiedlichen Bestimmungen der Aufgaben des *bāšikara* genannten Funktionärs). - *Domänen des Königs/Adels*: *Beispiel*: PF 1837; *weitere Belege in den Täfeln*: Königsdomäne (PF 1987); Güter der Artystone (PF 1836-1837), des Arsames (T-958; unpubl.), der Rtabāma (PF 27 a); zu Belegen für Güter außerhalb der Persis: Tuplin, Achaemenid Administration, 133 ff. - *Paradeisoi* und königliches Interesse an der Landwirtschaft: Tuplin, 143 ff.; *Xenophon-Zitat*: Oik. IV 13; *partetaš* in den *Täfelchen*: Belege in Hinz/Koch, Elamisches Wörterbuch, T. 1, 160; *königliche Kontrolle*: Xen. Oik. IV 8. - *Bewässerungswesen*: König als Besitzer (Hdt. III 117; Tuplin, 144); *qanāts*: Briant, Rois, 405 ff.; H. Goblot, Les qanats, Paris 1979; *Staudämme*: F. Hartung/Gh. R. Kuros, „Historische Talsperren in Iran“, G. Garbrecht, Historische Talsperren, 1987, 221-274; Beiträge von W. Kleiss, in: AMI N.F. 15, 1982; 20, 1987; 21, 1988. - *Nahrungsmittel*: Koch, Es kündigt, 271 ff.; *Strabon-Zitat*: XV 3, 18; *persische Früchte*: Theophr. 4, 4 (*mTMlon mTMdikon*); Plin. n.h. XII 15 (*malus Medica*): Zitronate(nbaum); Apic. 4, 2, 34 (*malum Persicum*) > ‚Pfirsich‘; Kardamon: H. Sancisi-Weerdenburg, in: DATA Febr. 1993, 6.

3. *Infrastruktur und Nachrichtenwesen*: Grundlegend sind die Arbeiten von Briant („De Sardes à Suse“), AchHist VI, Leiden 1991, 67-82); D.F. Graf („The Persian Royal Road System“, AchHist VIII, Leiden (im Druck)) und von J. Wiesehöfer („Beobachtungen zum Handel des Achämenidenreiches“, MBAH 1, 1982, 5-16). - „*Straßenkontrollure*“: (elam. *datimara*) PFa 30; „*Reisebegleiter*“: (elam. *barriçdama*) vgl. PF 1363. 1409. 1572; „*Karawanenführer*“ (elam. *karabattiç*): PF 1340. 1341. 1375; „*Eilboten*“ (elam. *pirradaziç*): *Beispiel*:

PF 1285; vgl. 1315. 1320. 1329 u.a. - „*Straßenwächter*“: Hdt. VII 239; *Stafettenreiter*: Hdt. VIII 98; Xen. Kyr. VIII 6, 17 f.; *Schnellläufer*: Esther 3, 12 f.; 8, 10; Nicol. Damasc. (FGrHist 90 F 4); *Feuerzeichen*: Hdt. IX 3; Ps.-Aristot., de mundo 398a u.a.; *Rufposten*: Diod. XIX 17, 6 (allerdings kaum über weite Entfernungen möglich); „*Spiegelanlagen*“: Hdt. VI 115 (Blinken mit einem Schild). Vgl. zu allen Formen der Nachrichtenübermittlung W. Leiner, *Die Signaltechnik der Antike*, Stuttgart 1982, bes. 69 ff.; *astand*TM: Plut. Alex. 18, 2. - *Vorläufersysteme*, *Königsstraße*, *Straßenzweck*: vgl. die oben genannten Arbeiten von Briant, Graf, Wiesehöfer - *Straße Persepolis-Susa*: W. Kleiss, „Ein Abschnitt der achaemenidischen Königsstraße von Pasargadae und Persepolis nach Susa, bei Naqsh-e Rostam“, *AMJ* N.F. 14, 1981, 45-54; W.M. Sumner, „Achaemenid Settlement in the Persepolis Plain“, *AJA* 90, 1982, 1-31; Koch, „Die achämenidische Poststraße von Persepolis nach Susa“, *AMJ* N.F. 19, 1986, 133-147. - *Hdt. über die „Königsstraße“*: V 52; zu den *stathmoi* vgl. auch Ktesias (FGrHist 688 F 33). - *Boten des Königs*: Hdt. VIII 98; vgl. Aischyl. Ag. 282; Xen. Kyr. VIII 6, 17 f.; *angaros*: vgl. R. Schmitt, „Zur Méconnaissance altiranischen Sprachgutes im Griechischen“, *Glotta* 49, 1971, 97 ff. - *Straßenabschnitt bei Pasargadae*: Stronach, *Pasargadae*, Oxford 1978, 166 f. - *Mesopotamien-Baktrien*: Ktesias (FGrHist 688 F 33); Wiesehöfer, 10 (mit älterer Literatur). - *Reisende nach Medien*: PFa 31; *Ägypten*: PF 1544; vgl. auch die Arçāma-Briefe (etwa P. Grelot, *Documents araméens d'Égypte*, Paris 1972, Nr. 67); *Baktrien*: PF 1287. 1555; *Kirmān*: PF 1289. 1330. 1332. 1348. 1377. 1398 f. 1436. 1439. 1466; PFa 35; *Areia*: PF 1361. 1438. 1540. 2056; *Sagartien*: PF 1501; PFa 31; *Babylonien*: PF 1512. 1541 (?); *Maka*: PF 2050; *Arachosien*: PF 1351. 1385. 1443. 1477. 1484. 1510. 2049; *Qandahār*: PF 1340. 1358. 1550; *Hinduç*: PF 1318. 1383. 1399. 1524. 1552. 1556. 1572; zu den Reisenden von und nach Osten vgl. W. Vogelsang, *The Rise and Organisation of the Achaemenid Empire*. The Eastern Iranian Evidence, Leiden 1992, 165 ff. - *Reisewagen und Beschaffenheit der Straßen*: Aristoph. Ach. 68-71; vgl. Hdt. VII 83; Xen. Kyr. VI 2, 36; Diod. XVIII 26 ff.; Curt. X 10, 20. - *Vermessung*: Hdt. V 52 ff.; Ktesias (FGrHist 688 F 33); Xen. an. I 2, 5 f.; *Megasthenes*: bei Strab. XV 1, 50; *Etymologie von „Parasange“*: J. Marquart, *Das erste Kapitel der Gaça uctayav* (Yasna 43), Rom 1930, 4; vgl. R. Schmitt, „Medisches und persisches Sprachgut bei Herodot“, *ZDMG* 117, 1967, 138; *Meilenstein aus Pasargadae*: D.M. Lewis, „The Seleucid Inscription“, Stronach, *Pasargadae*, 159-161. - *Elam als „Seeprovinz“*: P. Högemann, in: *Stuttgarter Kolloquium zur historischen Geographie des Altertums 2, 1984 und 3, 1987*, hg. v. E. Olshausen/H. Sonnabend, Bonn 1991, 133-147. Zur *Kanal- und Flußschifffahrt* (in Babylonien, Kleinasien und Ägypten) sowie dem *Seewesen* vgl. Briant, 75 ff. - *Charakterisierung der Persis*: Zitat: Curt. V 4, 5-9; vgl. Arr. Ind. 39, 2-4; Strab. XV 3, 1; *archäologische Surveys*: vgl. Sumner (s.o.); *Arbeiter in Taukā*: Beispiel PF 1557; vgl. PF 1363. 2055 (150 thrakische Arbeiter); PF 1368 (304 Arbeiter); PFa 30 (303 lykische Arbeiter); PFa 30 (980 kappadokische Arbeiter) usw.; *Taok*TM: Ptolem. Geogr. VI 4, 2. 7. - *Iraner als „Städter“*: Eratosth. bei Strab. I 4, 9; zum „Städtewesen“ der Achaimeniden vgl. D. Metzler, *Ziele*

und Formen königlicher Innenpolitik im vorislamischen Iran, Habil. Schrift (MS), Münster 1977, 42 ff.; ein großes Problem bleibt die Lokalisierung der Örtlichkeiten, die auf den Tafelchen genannt werden; manche Ansetzung in der neueren Forschung erscheint doch recht hypothetisch.

4. *„Persische Dekadenz“*: Vgl. P. Briant, „Histoire et idéologie. Les Grecs et la décadence perse“, Mélanges P. Lévêque, Besançon 1989, 33-47. - Zitat: Plat. leg. 695 a-b; vgl. dazu K. Schöpsdau, „Persien und Athen in Platons Nomoi“, Pratum Saraviense. Festgabe f. P. Steinmetz, hg. v. W. Görler/S. Koster, Stuttgart 1990, 25-39; Xen. Kyr. VIII 1 ff.; *Isokrates*: vgl. vor allem Paneg. 41; *der Großkönig als Tyrann*: Aischyl. Pers. 242 u.a.; vgl. zu allem K. Raaflaub, Die Entdeckung der Freiheit (Vestigia, 37), München 1985. *Herodot*: IX 122. - *Hellenen/Barbaren und ihre Wohnsitze*: Hdt. *passim*; Isokr. or. 5, 121-123; zu allem vgl. J. Heinrichs, Ionien nach Salamis (Antiquitas. I 39), Bonn 1989, 129 ff. - *Persische Erziehungsziele*: Hdt. I 136; Xen. an. I 9, 3; Kyr. I 2, 2 ff.; DNB 5-45 (Übers. W. Hinz); *Arbinas*: SEG XXVIII 1245, 14 f. - *Heiratspolitik und „Frauen-/Männerräume“*: Maßgeblich für meine Darstellung in diesem Teil war die bereits oben erwähnte Diss. von M. Brosius (Oxford). - *Kambyses und seine Schwestern*: Hdt. III 31; zur Identifizierung der Schwestern und zu den Motiven des Kambyses vgl. Brosius, ib.; *Artaxerxes und Atossa*: Plut. Artax. 23, 3; zur *gynTM tou basilæōs*: s. Brosius, ib.; zur *bevorrechtigten Stellung der „Mutter des Königs“*: s. Brosius, ib. - *Rtabāma*: Gut der R.: PFa 27; *kurtāç İrdabamāna*: Belege zusammengestellt bei Brosius, ib.; *Siegel der Rtabāma*: Abb. bei Koch, Es kündigt Dareios, Abb. 170; *Zuteilungen an R.*: PF 735-740; PFa 27. - *Frauen im Troß des Königs*: s.o., Kap. II. 3. - *Frauen in Abgeschlossenheit*: Plut. Them. 26; *„Harem“*: Es kommt nicht von ungefähr, daß ein Teil der Terrassenanlage von Persepolis mit dieser Bezeichnung belegt wurde. - *„Persische Dekadenz“* (als Forschungskonzept): Zitat: H. Bengtson, Griechische Geschichte (HdAW III 4), München 5/1977, 102; vgl. zu allem: J. Wiesehöfer, „Denn es sind welthistorische Siege! ...“. Nineteenth-and Twentieth-Century German Views of the Persian Wars“, Culture and History 12, 1992, 61-83; ders., „Das Bild der Achaimeniden in der Zeit des Nationalsozialismus“, AchHist III, Leiden 1988, 1-14; ders., „Zur Geschichte der Begriffe ‚Arier‘ und ‚arisch‘ in der deutschen Sprachwissenschaft und Althistorie des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, AchHist V, Leiden 1990, 147-163; Zitat: W. Wüst, Indogermanisches Bekenntnis, Berlin 1942, 29. - *arāçap/paçap/harrinup*: Brosius, ib. (mit älterer Literatur). - *„Sonderrationen“ für stillende Mütter*: Zitate: PF 1221; 1232; *Förderung der Geburtzahl*: Hdt. I 136; vgl. Strab. XV 3, 17; DB IV 54-56.

5. Zum *persischen Heerwesen* vgl. zusammenfassend: A. Sh. Shahbazi, „Army, I“, EncIr II, 1987, bes. 491-494; N. Sekunda, „Achaemenid Military Terminology“, AMI N.F. 21, 1988, 69-77 sowie nun P. Högemann, Das alte Vorderasien und die Achämeniden, Wiesbaden 1992, 297-319. - *Zeugnisse*: A. Bovon, „La représentation des guerriers perses et la notion du barbare dans la I^{re} moitié du V^e siècle“, BCH 87, 1963, 579-602; V. v. Graeve, Der

Alexandersarkophag und seine Werkstatt, Berlin 1970, 95 ff.; Abbildungen und Rekonstruktionen: J. Cassin-Scott, The Greek and Persian Wars 500-323 B.C. (Men-at-Arms Series), London 1977. - Heer des Kyros: Hdt. I 125. - kara: J. Wiesehöfer, Der Aufstand Gaumâtas und die Anfänge Dareios' I., Bonn 1978, 93 ff.; Heeresgattungen: Högemann, ib. (mit Hinweis auf mögliche Vorbilder). - Heerführer: So waren etwa die Befehlshaber Mazares, Harpagos, Taxmaspâda, Datis u.a. Meder. - Zu Tracht und Bewaffnung der nach Ethnien geordneten Verbände: Hdt. VII 61 ff.; vgl. S. Bittner, Tracht und Bewaffnung des persischen Heeres zur Zeit der Achaimeniden, München 2/1987. - Dareios als Vorbild: DNB 41-45. - Aufstellung bei Kunaxa: Xen. an. I 8, 9 (Übers. W. Müri). - Griechische Söldner: vgl. schon Hdt. I 171; III 1, 25; s. H.W. Parke, Greek Mercenary Soldiers, Oxford 1933; G.F. Seibt, Griechische Söldner im Achaimenidenreich, Bonn 1977; Entlohnung: Xen. an. I 3, 21. - Großer Satrapenaufstand: M. Weiskopf, The So-Called 'Great Satraps' Revolt', 366-360 B.C., Stuttgart 1989; Gegenposition bei R.A. Moyssey, "Diodorus, the Satraps and the Decline of the Persian Empire", Ancient History Bulletin 5.4, 1991, 111-120. - Soldatenzahlen: Hdt. VII 228. 185 f. - Xen. an. I 7, 12 - Arr. an. II 8, 8; III 8, 6. - Gefallene Heerführer: Hdt. VII 89 (Ariabignes); III 12 (Achaimenes); Aischyl. Pers. 36 f. (Arsames); Hdt. VII 224 (Abrokomes, Hyperanthes) u.a. - Eliteverbände: Zitat: Hdt. VII 41. 83. - Nach Herakl. Kym. (FGrHist 689 F 1) waren sie eine Abteilung der 10000 Unsterblichen. - Hazârpatîc: E. Benveniste, Titres et noms propres en Iranien ancienne, Paris 1966, 67-71; Tithraustes: Nep. Kon. 3, 2-3. - Dareios als 'Lanzenträger': Hdt. III 139. - Plataiai: Hdt. IX 63. - anučiya/anaoça: A. Pagliaro, „Riflesse di etimologie iraniche nella tradizione storiografica greca“, Rend. Lincei, ser. VIII. 9, 1954, 146-151; vgl. aber: Gh. Gnoli, „Antico-persiano anusya- e gli immortali di Erodoto“, AcIr 21, 1981, 266-280 sowie Sekunda, 70. - Bewaffnung: Zitat: Strab. XV 3, 19; vgl. Hdt. VII 61; Tracht: P. Calmeyer, „Zur Genese altiranischer Motive, X: Die elamisch-persische Tracht“, AMI N.F. 21, 1988, 27-51; A. Sh. Shahbazi, „Clothing II“, Enclr V, 1992, 723-737; Panzerplättchen, Lanzen- und Pfeilspitzen wurden u.a. im Schatzhaus von Persepolis gefunden; zum Brustpanzer vgl. auch Hdt. VII 61; IX 22-24; Erbe aus Ägypten: Hdt. I 135. - Tracht und Bewaffnung der Reiterei: Zitat: Xen. an. I 8, 3 ff.; Panzerreiter aus Babylonien: E. Ebeling, „Die Rüstung eines babylonischen Panzerreiters nach einem Verträge aus der Zeit Darius II“, ZA N.F. 16, 1952, 204-213, bes. S. 210. - Elephanten bei Gaugamela: Arr. an. III 8. - Standarten: Hdt. IX 59; königliche Standarte: Xen. an. I 10, 13; Curt. III 3, 10; zur Standarte auf dem Alexandermosaik vgl. zuletzt T. Hölscher, „Zur Deutung des Alexandermosaiks“, Anadolu 22, 1981/83, 297-307 (mit älterer Literatur). - Garnisonen: s.o. - Flotte: Vgl. die z.T. unterschiedlichen Ansichten von Högemann, 311-319 und H.T. Wallinga, Ships and Sea-Power before the Great Persian War (Mnemosyne, Suppl. 121), Leiden 1993. - Taktik: Shahbazi, Army, 493 f.

6. Religion der Achaimeniden: vgl. die zusammenfassende Darstellung der Forschungsdiskussion in G. Ahn, Religiöse Herrscherlegitimation im

achämenidischen Iran (Aclr 31), Leiden/Louvain 1992, 93 ff. - *Avesta und Zarathustra*: J. Kellens, „Avesta“, Enclr III, 1989, 35-44; ders., Zoroastre et l'Avesta ancien, Paris 1991; H. Humbach, A Western Approach to Zarathushtra, Bombay 1984; ders., The Gāthās of Zarathushtra and the Other Old Avestan Texts, p. 1, Heidelberg 1991; G. Gnoli, Zoroaster's Time and Homeland, Naples 1980; ders., De Zoroastre à Mani, Paris 1985; M. Boyce, A History of Zoroastrianism, vol. 1-2, Leiden 1975-1982. - *Avesta-Alphabet, schriftliche Fixierung und Handschriften*: K. Hoffmann/J. Narten, Der sasanidische Archetypus, Wiesbaden 1989. - *Alexander und das Avesta*: J. Wiesehöfer, „Zum Nachleben der Achaimeniden“, AchHist VIII, Leiden (im Druck). - *Anquetil-Duperron*: J. Duchesne-Guillemin, in: Enclr II, 1987, 100-101. - *Entstehungszeit und -ort d. Avesta*: vgl. Gnoli, Zoroaster's Time, 159 ff.; Kellens, „Avestique“, Compendium Linguarum Iranicarum, hg. v. R. Schmitt, Wiesbaden 1989, 32 ff. Eine extreme Frühdatierung vertritt M. Boyce (s.o.); zur Kritik daran vgl. Duchesne-Guillemin, „Johanna Narten, Mary Boyce, George Dumézil“, Proceedings of the First European Conference of Iranian Studies, Turin 1987, ed. Gh. Gnoli/A. Panaino, Rome 1990, 86 ff. - *Ausbreitung des Zoroastrismus*: Skizziert sind hier die Ansätze von Hoffmann („Das Avesta in der Persis“, Prolegomena to the Sources on the History of Pre-Islamic Central Asia, ed. J. Harmatta, Budapest 1979, 89-93), Gnoli und Boyce. - *Spätdatierung Zarathustras*: Diese Theorie, der der Verf. früher selbst anhing, wird heute nur noch von wenigen Gelehrten vertreten; m.E. haben Shahbazi, Gnoli, Humbach u.a. die sāsānidische ‚Konstruktion‘ des Datums deutlich aufzeigen können. - *Achaimeniden und Zoroastrismus*: vgl. Ahn, 93 ff. (mit der älteren Literatur). - *Charakteristika der Lehre Zarathustras und des Jungavesta*: vgl. Humbach, Gāthās und Kellens, Zoroastre; bewußt verzichtet wurde hier auf die Darstellung der Diskussion um die Gestalt Zarathustras, den Charakter und den ‚Sitz im Leben‘ der Gāthās. - *Kennzeichnung des ursprünglichen Mazdaismus*: Zitat: Kellens, „Characters of Ancient Mazdaism“, History and Anthropology 3, 1987, 257; *Eschatologie*: antikes Zitat: Plut. de Isid. et Osirid. 46-47; die Forschungskontroverse um die Kosmogonie in den Gāthās entzündet sich vor allem an der Übersetzung und Interpretation von Yasna 30, 3-6: vgl. etwa die Übersetzungen von Gnoli („Zoroastrianism“, Religions of Antiquity, ed. R.M. Seltzer, New York/London 1989, 132 f.) und Humbach (Gāthās, p. 1, 123 f.). Außen vor bleiben muß auch das Problem des ‚Zurvanismus‘, also der Annahme einer Gottheit (der ‚Zeit‘), die als ‚Vater‘ der Zwillinge Ahura Mazda und Angra Mainyu gedacht wird (vgl. Gnoli, „Zurvanism“, The Encyclopedia of Religion, ed. M. Eliade). - *Auramazdā und die anderen Götter*: vgl. zur Diskussion Ahn, 102 ff. - ‚Wahrheit‘ und ‚Lüge‘: Hdt. I 136, 138; *aša-drug*: Boyce, History II, 181. - *Bestattungsbräuche*: Vd. 5, 1-4, 6, 26-29, 44-51; Zur Diskussion: Ahn, 122 ff. - *Religiöse Verhältnisse in der Persis*: Zitat: PF 1956; ausführlich: H. Koch, Die religiösen Verhältnisse der Dareioszeit, Wiesbaden 1977; zusammenfassend: dies., „Zu Religion und Kulte im achämenidischen Kernland“, La religion iranienne à l'époque achéménide, ed. J. Kellens, Gent 1991, 87-109. Die iranischen Personennamen in den Täfelchen sind ein

trügerisches Zeugnis zu den religiösen Anschauungen ihrer Träger (vgl. R. Schmitt, „Name und Religion“, *ib.*, 111-128). - *Magier und ihre Aufgaben*: Traumdeutung: Hdt. I 107 f. 120, 128; VII 19; Cic. De Div. 123, 46; priesterliche Funktionen: Hdt. I 132; Strab. XV 3, 13 f. u.a.; Grabwache: Aristob. (FGrHist 129 F 51a); Ktes. (FGrHist 688 F 13); Erziehung der Königssöhne: Plat. Alkib. I 121 d; Plut. Artax. 3 u.a.; Verwaltung: vgl. die Rolle Gaumātās; zu Magiern in Babylonien vgl. M.A. Dandamayev/V. Livshits, „ZattumTMçu, a Magus in Babylonia“, *Aclr* 28, 1988, 457-459; Königsinvestitur: Plut. Artax. 3; Träger der Überlieferung: s.u.

3 مراجع القسم

Alexander und Iran: J. Wiesehöfer, *Die „dunklen Jahrhunderte“ der Persis*. Untersuchungen zu Geschichte und Kultur von Färs in frühhellenistischer Zeit, München (im Druck). - *Seleukiden und Iran*: S. Sherwin-White/A. Kuhrt, *From Samarkhand to Sardis*, London 1993 (vorzügliches Handbuch zum Seleukidenreich). - *Der „achaimenidische“ Alexander*: P. Briant, *Alexandre le Grand*, Paris 3/1987; Wiesehöfer, *Jahrhunderte*; *Kleinasien*: vgl. etwa Curt. IV 10, 11, 14, 2; Polyain. IV 3, 18; *Briefwechsel nach Issos*: Arr. II 14, 1-9; vgl. Briant, *Rois, tributs et paysans*, Paris 1982, 357-403, bes. 360-371 bzw. 371-384. - *Alexander in der Persis*: Arr. III 18, 2-12; Curt. V 3, 17-7, 10; Plut. Alex. 37, 1 38, 7; Diod. XVII 68, 1-72, 4; Strab. XV 3, 6-8; Wiesehöfer, *Jahrhunderte*; *Brand von Persepolis*: Arr. III 18, 11-12; Curt. V 7, 3-7; Kleit. (FGrHist 137 F 11); Plut. Alex. 38, 1-7; Diod. XVII 72, 1-7; Ps. Kallisth. II 17, 11; Strab. XV 3, 6; zur Interpretation dieses und vor allem des archäologischen Befundes (Brandstiftung nur in Räumen, die (inschriftlich) als solche des Xerxes bestimmt waren und/oder Kostbarkeiten enthielten, die als ‚Königsgaben‘ bzw. Paraphernalia dienten) vgl. H. Sancisi-Weerdenburg, *Den wereltvorst een vuyle streck aan zijn ercleet*. Alexander en Persepolis. Utrecht 1991. - *Alexander und Dareios III.*: Arr. III 22, 1. 6; Curt. VI 2, 9; Diod. XVII 73, 3. 77, 4; Plut. Alex. 43, 5-7; Iust. XI 15, 15; Plin. n.h. XXXVI 132. - *Bessos*: Arr. IV 7, 3-4; Curt. VII 5, 40. 10, 10; Diod. XVII 83, 9; zum Zeitpunkt der *Übernahme persischen Hofzeremoniells* u.a. vgl. A.B. Bosworth, „Alexander and the Iranians“, *JHS* 100, 1980, 6. - *Ostirum*: F.L. Holt, *Alexander the Great and Bactria*, Leiden 1988, 52 ff. - *Kyrosgrabplünderung und Widerstand in der Persis*: Arr. VI 30, 1-2; Curt. X 1, 37; Wiesehöfer, *Jahrhunderte*; *Alexandertradition in Iran*: J. Wiesehöfer, „Zum Nachleben von Achaimeniden und Alexander in Iran“, *Ach Hist* VIII, Leiden (im Druck). - *Peukestas*: W. Heckel, *The Marshals of Alexander's Empire*, London/New York 1992, 263 ff.; Bewertung seiner Politik: Wiesehöfer, *Jahrhunderte*. - *Kolonistenaufrüst in Baktrien*: Diod. XVII 99, 5-6; XVIII 7, 1-9; Holt, *Alexander*, 70 ff. - *Candragupta*: Sherwin-White/Kuhrt, 92 ff. - *Media Atropatene*: M. Schottky, *Media Atropatene und Groß-Armenien in hellenistischer Zeit*, Bonn 1989. - *Satrapen der „Oberen Satrapien“*: L. Schöber, *Untersuchungen zur Geschichte Babyloniens und der Oberen Satrapien von*

323-303 v.Chr., Frankfurt 1981; *Fest von Persepolis*: Zitat: Diod. XIX 22, 1-3; vgl. Wiesehöfer, Jahrhunderte; *Amtsenthörung des Peukestas*: Diod. XIX 48, 1 ff. - *Reichsgründung Seleukos I.*: Sherwin-White/Kuhrt, 8 ff.; *Seleukos und Candragupta*: App. Syr. 55; Strab. XV 2, 9; *Choresmien*: Curt. VIII 1, 8; Arr. IV 15, 4-5; H.-P. Francfort, "Central Asia and Eastern Iran", CAH IV², London 1988, 186-189; *Baktrien/Sogdien*: s.u.; *Städtegründungen*: Sherwin-White/Kuhrt, 20 f. - *Selenkische Politik*: Neubewertung bei Sherwin-White/Kuhrt; vgl. auch Briant, "The Seleucid Kingdom, the Achaemenid Empire and the History of the Near East in the First Millennium BC", Religion and Religious Practices in the Seleucid Kingdom, ed. P. Bilde u.a., Aarhus 1990, 40-65. - *Medien*: Polyb. X 27; Ptolem. VI 2, 17; Isid. Charak.: *Inscripſt von Nihāvand*: L. Robert, „Inscriptions séleucides de Phrygie et d'Iran“, Hellenica 7, 1949, 5-22; vgl. Inſcripſt von Kirmāncāh: Robert, „Encore une inscription grecque de l'Iran, et le sanctuaire du mont Sambulos en Iran“, StIr 9, 1980, 301-324; *Münzſtätte von Ekbatana*: O. Morkholm, Early Hellenistic Coinage, Cambridge 1991. - *Persis*: Wiesehöfer, Jahrhunderte; *Molon-Aufſtand*: Polyb. V 40 ff.; *Seleukiden und Persischer Golf*: J.-F. Salles, "The Arab-Persian Gulf under the Seleucids", Hellenism in the East, ed. A. Kuhrt/S. Sherwin-White, London 1987, 75-109. - *Susa/Susiane*: *Kolonie*: OGIS 233; *Inſchriften*: SEG VII 2-6. 15. 17-26; *Archäologie*: R. Boucharlat, "Suse marché agricole ou relais du grand commerce. Suse et la Susiane à l'époque des grandes empires", Paléorient 11, 1985, 71-81. - *Areia/Drangiane*: Sherwin-White/Kuhrt, 79-81. - *Hyrkanien*: App. Syr. 57; *Inſcripſt*: L. Robert, "Inscription hellénistique d'Iran", Hellenica 11/12, 1960, 85-91; Polyb. X 31, 5. 48; Sherwin-White/Kuhrt, 81 f. - *Margiane*: Strab. XI 10, 2; Gyaur-Kale: V.M. Masson, *Das Land der tauſend Städte*, München 1982, 141 ff. - *Parthien*: Sherwin-White/Kuhrt, 84-90. - *(West)Arachosien*: P. Daffinà, *L'immigrazione dei Sakā nella Drangiana*, Rom 1967; P. Bernard, in: *Fouilles d' Ai Khanoum IV*, Paris 1985, 85-95; *A-oka-Edikte*: U. Schneider, *Die großen Felsen-Edikte A-okas*, Wiesbaden 1978; *iranischer Einfluß in der aramäischen Version aus Qandahār*: H. Donner/W. Röllig, *Kanaanäische und aramäische Inſchriften*, Bd. 2, Wiesbaden 3/1973-1979, 335-337; *griechischer Einfluß*: R. Schmitt, „Ex Occidente Lux. Griechen und griechische Sprache im hellenistischen Fernen Osten“, Beiträge zur hellenistischen Literatur und ihrer Rezeption in Rom, hg. v. P. Steinmetz, Stuttgart 1990, 41-58, bes. 41-51. - *Baktrien*: Masson, *Land*; Francfort, *Central Asia*; Bernard, *Fouilles d' Ai Khanoum*; ders., „Alexandre et l'Asie Centrale“, StIr 19, 1990, 21-38; *Alexandria Eschat*TM: F. Schwarz, *Alexanders des Großen Feldzüge in Turkestan*, München 1893, 47-51; Bernard, in: *Abstracta Iranica* 10, 1987, Nr. 176. 203; *Äi Xānum*: *Fouilles de Ai Khanoum I* ff., Paris 1973 ff.; Bernard, „Ein Vorposten des Hellenismus in Zentralasien“, Spektrum der Wissenschaft 1982.3, 66; *Griechen in Ä.X. und griechische Inſchriften aus Ostiran*: Schmitt, *Ex Occidente*, 54 ff. (dort auch Übersetzungen); *Taxt-i Sang'n*: I.R. Pitschikjan, *Oxos-Schatz und Oxos-Tempel*, Berlin 1992 (mit nicht unumstrittenen Thesen); Bernard, „Le Marsyas d'Apamée, l'Oxus et la colonisation séleucide en Bactriane“, StIr 16, 1987, 103-115; *Qandahār*: s.o. -

4 مراجع القسم

Für *Bibliographien*, *Nachschlagewerke* und *Handbücher der Geschichte Irans* ist auf die unter B genannte Literatur zu verweisen; an grundlegender Literatur für die Partherzeit ist zu nennen: The Cambridge History of Iran, vols. III 1-2, Cambridge 1983; N.C. Debevoise, A Political History of Parthia, Chicago 1938; M.A.R. Colledge, The Parthians, London 1967 sowie vor allem K. Schippmann, Grundzüge der parthischen Geschichte, Darmstadt 1980. Nützlich sind auch die Prosopographische(n) Studien zur Geschichte des Partherreiches auf der Grundlage antiker literarischer Überlieferung (Bonn 1988) von M. Karras-Klapproth. Zu den *Beziehungen der Parther mit Rom* vgl. man noch K.H. Ziegler, Die Beziehungen zwischen Rom und dem Partherreich, Wiesbaden 1964 sowie E. Dabrowa, La politique de l'état parthe à l'égard de Rome, Kraków 1983. - Standardwerk dürfte das für dieses Jahr angekündigte Buch von J. Wolski, L'Empire des Arsacides (AclR, 32) werden.

2 / 1 / 4 - 1 / 1 / 4 مراجع القسم

Geschichte und Eigenarten der iranischen Sprachen: Compendium Linguarum Iranicarum, hg.v. R. Schmitt, Wiesbaden 1989 (mit den Beiträgen von R. Schmitt über die mitteliranischen, W. Sundermann über die westmitteliranischen Sprachen, das Parthische und Mittelpersische, N.Sims-Williams über die ostmitteliranischen Sprachen, das Sogdische und Baktrische sowie H. Humbach über das Choresmische); Zitate: Schmitt 96 und Sundermann, 107. - *Sprachen des parthischen Westens*: Schmitt, „Die Ostgrenze von Armenien über Mesopotamien, Syrien bis Arabien“. Die Sprachen im Römischen Reich der Kaiserzeit (BJb, Beih. 40), Bonn 1980, 187-214; K. Beyer, Die aramäischen Texte vom Toten Meer, Göttingen 1984; J.Oelsner, Materialien zur babylonischen Gesellschaft und Kultur in hellenistischer Zeit, Budapest 1986, 137 ff.; zum „Überleben“ der babylonischen Sprache: Iamb. Babyl. 2, 7 ff. Habrich. - *Dokumente aus Nisā*: I.M. D'jakonov/V.A. Livčic, Dokumenty iz Nisy I v. do n.e., Moskva 1960; dies., Parthian Economic Documents from Nisa, ed. D.N. MacKenzie, London 1976-1979; V.A. Livshits, „New Parthian Documents from South Turkmenistan“, AAntHung 25, 1977, 157-185; Übers. der Inschrift 2120 nach Masson, Land der tausend Städte, München 1982, 125. - *Avroman-Dokumente*: E.H. Minns, „Parchments of the Parthian Period from Avroman in Kurdistan“, JHS 35, 1915, 22-65 (vgl. MacKenzie, EnclR III, 1989, 111). - *Pergamente und Papyri aus Dura: Excavations at Dura-Europos. Final Reports*, vol. 5, pt. 1: The Excavations. Parchments and Papyri, ed.

C.B. Welles, New Haven 1959; vgl. auch R.N. Frye, The Parthian and Middle Persian Inscriptions of Dura-Europos, London 1968 sowie J. Harmatta, "Die parthischen Ostraka aus Dura-Europos", AAntHung 6, 1958, 87-175. - *Ostraka aus Čahr-i Q'mis*: A.D.H. Bivar, in: JRAS 1970, 63-66 und Iran 19, 1981, 81-84. - *Inscription aus Xung-i Nauw'z'*: Harmatta, "Parthia and Elymais in the 2nd Century B.C.", AAntHung 29, 1984, 189-217; *I. aus Sar Pul-i Zuhâb*: G. Gropp, "Die parthische Inschrift von Sar-Pol-e Zohâb", ZMDG 118, 1968, 315-319; *I. aus Susa*: W.B. Henning, "The Monuments and Inscriptions of Tang-i Sarvâk", Asia Major n.s. 2, 1951, 176. - *Aramäisch-elymäische Inschriften*: Henning, 151-178; Harmatta, in: R. Ghirshman, Terrasses sacrées de Bard-e Nêchandeh et Masjîd-i Solaiman (MDAI, XLV), t. 1, Paris 1976. - *Inschriften aus Assur*: Literatur bei Beyer, Texte, 47 n. 2; *Hatra*: Ib. - *Griechische Inschriften aus B'sut'n*: OGIS 431; vgl. aber T.S. Kawami, Monumental Art of the Parthian Period in Iran (Aclr, 26), Leiden 1987, 155-157; CIG III 4674, Kawami, 157-159. - *Brief des Artabanos an die Archonten in Susa*: C.B. Welles, Royal Correspondence in the Hellenistic Period, New Haven 1934, Nr. 75. - *Bilingue auf der Herakles-Statue*: F.A. Pennacchietti, "L'iscrizione bilingue greco-partica dell'Eracle di Seleucia", Mesopotamia 22, 1987, 169-185; D.S. Potter, "The Inscription of the Bronze Herakles from Mesene: Vologeses IV's War with Rome and the Date of Tacitus' *Annales*", ZPE 88, 1991, 277-290. - *Akkadische Texte aus Babylonien*: Oelsner, Materialien; *Babylonien zwischen 141 und 126*: Sherwin-White/Kuhrt, From Samarkhand to Sardis, London 1993, 124 f.; *Text aus Uruk*: K. Kessler, "Eine arsakidenzeitliche Urkunde aus Warka", BaM 15, 1984, 273-281; 'Graeco-Babyloniaca': Oelsner, 239 ff.; Sherwin-White/Kuhrt, 160 f.; S. Maul, "Neues zu den 'Graeco-Babyloniaca'", ZA 81, 1991, 87-107. - *Chinesische Historiographie*: F. Hirth, China and the Roman Orient, Shanghai 1885; J.J.M. de Groot, Chinesische Urkunden zur Geschichte Asiens, 2 Bde., Berlin 1921. - *Iranische Überlieferung*: M. Boyce, "Parthian Writings and Literature", CHI III 2, Cambridge 1983, 1151-1165, E. Yarshater, "Iranian National History", CHI III 1, Cambridge 1983, 359-477.

2. Als Einführung in die *Archäologie des Partherreiches* kann der Artikel „Archaeology III“, von K. Schippmann in der Enclr II, 1987, 298-301 dienen. Auf *Skulptur- und Reliefkunst* bezieht sich die Monographie von T.S. Kawami, Monumental Art of the Parthian Period in Iran (Aclr 26), Leiden 1987. - *Nisâ (und Umgebung)*: V.M. Masson, Das Land der tausend Städte, München 1982, 113 ff.; *Mihrdâtîrt*: 'Festung des Mithridates' (da von M. I. oder II. erbaut); *Rhyta*: M.E. Masson/G.A. Pugaŝenkova, The Parthian Rhytons of Nisa, Florenz 1982; *Verwendung der Rhyta*: Masson/Pugaŝenkova: religiös-zoroastrischer Zusammenhang (Libation); P. Bernard, in: Histoire et cultes de l'Asie Centrale préislamique, Paris 1991, 31-38: Bankette im Rat einer griechischen Kolonie im Osten; *Herkunft*: Bernard: Kriegsbeute aus einer solchen Stadt in Syrien oder Baktrien; *Friesbänder*: Bernard, „Les rhytons de Nisa, I“, JS 1985, 25-118; Chuvin, in: Histoire et cultes, 23-29. - *Hekatompylos/Čahr-i Q'mis*: Plin.n.h.VI 62; Polyb. X 28, 7; J. Hansman, „The Problems of Qumis“, JRAS

1968, 111-139; J. Hansman/D. Stronach, "Excavations at Shahr-i Qumis, 1967", *JRAS* 1970, 29-62"; "... 1971", *ib.* 1974, 8-22. - *B/sut'n*: Ktesias (FGrHist 688 F 1 - Diod. II 13, 1-2); vgl. Diod. XVII 110, 5; Isid. Charak. § 5; Steph. Byz. p. 155 ed. A. Meineke; *Inschrift*: L. Robert, *Gnomon* 35, 1963, 76; Abb.: Sherwin-White/Kuhrt, *From Samarkhand*, pl. 28; *parthische Reliefs*: Kawami, 155-162, pl. 1-5; *weitere Plätze in Medien*: Schippmann, *Enclr* II, 1987, 300. - *X'zistân: Felsreliefs*: L. Vanden Berghe/K. Schippmann, *Les reliefs rupestres d'Elymaïde (Iran) de l'époque parthe*, Gent 1985. - *Parthische Kunst*: M.I. Rostovtzeff, "Dura and the problem of Parthian Art", *YCS* 5, 1935, 155-304; M.A.R. Colledge, *Parthian Art*, Ithaca 1977; S.B. Downey, "Art in Iran IV", *Enclr* II, 1987, 580-585. - *Hatra*: Downey, *Mesopotamian Religious Architecture*, Princeton 1988, 159 ff. (mit älterer Literatur). - *Statue von Çamç*: H. Seyrig, "La grande statue parthe de Shami et la sculpture palmyrénienne", *Syria* 20, 1939, 177-182. - *Bunte Barbaren*: R.M. Schneider, *Bunte Barbaren*, Worms 1986. - *Arsakidische Münzprägung*: M. Alram, "Arsacid Coinage", *Enclr* III, 1989, 536-540; D.G. Sellwood, *An Introduction to the Coinage of Parthia*, London 2/1980; *Vasallenprägungen*: Alram, "Die Vorbildwirkung der arsakidischen Münzprägung", *Litterae Numismaticae Vindobonenses* 3, 1987, 117-146. - *Weitere archäologische Gattungen: Keramik*: E. Haerlinck, *La céramique en Iran pendant la période parthe*, Gent 1983; *Schmuck*: B. Musche, *Vorderasiatischer Schmuck zur Zeit der Arsakiden und der Sasaniden*, Leiden 1988.

2/2/4 - 1/2/4 مراجع القسم

1. *Antike Zeugnisse zu den Anfängen der Partherherrschaft*: Strab. XI 9, 2; Iust. XL 1, 9-12. 4, 5-5, 6; Arr. Parth. (FGrHist 156 F 1 = Phot. 17a 34 ff; Synk. 539, 7 Dindorf); eine weitere Version bezeichnet Andragoras als Vorfahren der parthischen Könige (Iust. XII 4, 12), die iranische 'Nationalgeschichte' führt Arsakes' Ahnenreihe auf Kai Qubād, dessen Sohn Kai Āraç, Dārā, den Sohn des Humāi oder den sagenhaften Bogenschützen Āraç zurück (A.Sh. Shahbazi, „Arsacids I“, *Enclr* II, 1987, 525). - *Chronologie*: zuletzt K. Brodersen, „The Date of the Secession of Parthia from the Seleucid Kingdom“, *Historia* 35, 1986, 378-381; *Tiridates*: Während ein Teil der Gelehrten die Historizität des Arsakesbruders mit dem Hinweis bestreitet, er werde bei Strabon/Iustin nicht genannt (vgl. etwa zuletzt Wolski, „L'origine de la relation d'Arrien sur la paire des frères Arsacides, Arsace et Tétridate“, *AAntHung* 24, 1976/77, 63-70), sieht ein anderer in ihm einen - nicht regierenden - Bruder des Reichsgründers (vgl. G.A. Koçelenko, „La genealogia dei primi Arsacidi“, *Mesopotamia* 17, 1982, 133-146). - *Geographie*: Ch. Brunner, „Geographical and Administrative Divisions“, *CHI* III 2, Cambridge 1983, 769; *erste Erwerbungen*: Sherwin-White/Kuhrt, *From Samarkhand*, 84-90. - *Königslegenden*: *Kyros*: vor allem Hdt. I 107-122 (s.o.); *Sāsān*: Kāmāmag-i Ardashīr-i Pābagān I-III (Übers. Th. Nöldeke, in: *Bezzzenbergers Beiträge* 1878, 22 ff.); zur Ausstrahlung

dieser Erzählungen vgl. M. Fernschkowski, „Iranische Königslegenden in der Adiabene“, ZDMG 140, 1990, 213-233. - *Arsakes und Artaxerxes (II.)*: Ktes. (FGrHist 688 F 15 : Arsakas/Arsakes; F 15a: Arsikas), Deinon (FGrHist 690 F 14: Oarses); zu allem s. Schmitt, „Achaemenid Throne-Names“, AION 42, 1982, 83-95). - „Die 7 Verschwörer“: Calmeyer, „Die ‚statistische Landcharte‘ des Perserreiches. Nachträge und Korrekturen“, AMI N.F. 20, 1989, 133-140, bes. 138-140. - *Artaxsahrakan*: I.M. D'jakonov/V.A. Livčic, Dokumenty iz Nisy I v. do n.e., Moskva 1960, 20. - *Brny' āfār* 112 f. Sachau (Übers., 116). - *Königstitulatur*: Harmatta, „Parthia and Elymais in the 2nd Century B.C.“, AAnHng 29, 1981, 189-217, bes. 202; J. Wolski, „Le titre de ‚Roi des Rois‘ dans l'idéologie monarchique des Arsacides“, From Alexander to Kül Tegin, ed. J. Harmatta, Budapest 1990, 11-18. Damit wären wir deutlich früher als dies J. Neusner („Parthian Political Ideology“, IrAnt 3, 1963, 40-59) annahm. - *Forderungen des Artabanos*: Tac. ann. VI 31; J. Wiesehöfer, „Iranische Ansprüche an Rom auf ehemals achaimenidische Territorien“, AMI N.F. 19, 1986, 177-185. - *Parther als ‚Teilkönige‘*: Belege: Ib., 177 f. n. 6. - *Philhellenismus*: Wolski, „Sur le ‚philhellénisme‘ des Arsacides“, Gerion 1, 1984, 145-156; *Euripides' Bakchen*: Plut. Crass. 33. Der Text bezeugt etwas später auch das königliche Geschenkeverteilen an verdiente Untertanen. - *Iranismus' der Arsakiden*: *Valaxç*: DkM 412, 5-11; vgl. zu allem Gh. Gnoli, *The Idea of Iran*, Roma 1989, 116-119. - *Iranische Nationalgeschichte*: E. Yarshater, „Iranian National History“, CHI III 1, Cambridge 1983, 429 ff.; *Sāsāniden und achaimenidische ‚Ahnen‘*: ÇKZ 36, 16; griech. 34-36 (*ahTMnagān* - *progonoi*); vgl. Gnoli, „L'inscription de Çābuhr à la Ka, be-ye Zardošt et la propagande sassanide“, *Histoire et cultes de l'Asie préislamique*, Paris 1991, 57-59; *gōsān*: M. Boyce, „The Parthian *gōsān* and the Iranian Minstrel Tradition“, JRAS 1957, 10-45, Zitat: 10 f.; *W/s und Rām'n*: V. Minorsky, „Vis o Ramin, a Parthian Romance“, ders., *Iranica*, Teheran 1964, 151 ff.; engl. Übers. der neupersischen Version: G. Morrison, New York 1972; dt. Übers. der georgischen Version: *Wis und Ramin*, übers. v.: N. Amaschukeli/ N. Chuzischwili, hg. v. E. Erb, Leipzig 1991; dort auch Übers. des Zitats (S. 14 f.)

2. *Parthien bei den antiken Autoren*: Zitat: Iust. XLI 1, 12; vgl. Strab. XI 9, 1, der es *aporos* (hier: ohne Versorgungsmöglichkeiten) nennt. - *Parthien (Parqava) unter den Achaimeniden*: DB II 92-III 10; die babylonische Fassung der B'sut'n-Inschrift nennt für die beiden dort geschlagenen Schlachten folgende Zahlen getöteter bzw. gefangengenommener Feinde: 1. Schlacht: 6346/4346; 2. Schlacht: 6570/4192; bei aller Skepsis gegenüber Zahlenangaben, die Tendenz (große Erhebung, blutige Niederwerfung, ‚volkreiches‘ Parthien) dürfte stimmen. - *Dara*: Plin. n.h. VI 46. - *Parthische ‚Geschichte‘ der späten Bronze- und (frühen) Eisenzeit*: W. Vogelsang, *The Rise and Organisation of the Achaemenid Empire*, Leiden 1992, 267 ff. - *Sozialstruktur Parthiens*: Zitate: Iust. XLI 2, 1-6. 3, 4 (*probolorum* nach Seel; andere Versionen: *populorum, praepositorum*); Plut. Crass. 30; zu den *servi*: Wolski, „Les relations de Justin et

de Plutarque sur les esclaves et la population dépendante dans l'empire parthe", *IrAnt* 18, 1983, 145-157; G.A. Koçelenko, „Les cavaliers parthes“, *DHA* 6, 1980, 177-199; *Zahlen des Surenasaufgebotes*: 1000 Kataphrakten, ungenannte Zahl Bogenschützenreiter, dazu Personen beim Troß etc., insgesamt 10000 Mann (Koselenko); 1000 Kataphrakten und 9000 leichte Reiter (Wolski); 1000 Kataphrakten, 1000 unfreie, leichtbewaffnete Reiter (H. v. Gall, *Das Reiterkampfbild in der iranischen und iranisch beeinflussten Kunst parthischer und sasanidischer Zeit*, Berlin 1990, 76 n. 157). - *Sklaven*: Plin. ep. X 74; Diod. XXXIV/XXXV 21. - „*Adel' und 'Volk'*“: Amm. Marc. XXIII 6, 1; Tac. ann. XII 10. - *Megistanes*: Sen. ep. 21, 4; zu Surenas und Monaeses vgl. Karras-Klapproth, *Prosopographie*, 165-171 bzw. 90-92. - *Sāsānidische 'Adelsrangklassen'*: s.u. - *Manesos*: P. Dura X (C.B. Welles, *The Parchments and Papyri*, 116). - *âzâr*: M.L. Chaumont, „Azad“, *EncIr* III, 1989, 169 f. - *Rangklassen im Partherreich*: Wolski, „L'aristocratie parthe et les commencements du féodalisme en Iran“, *IrAnt*, 1967, 133-144; *Hofitel*: OGIS 430. - *König und Adel*: Wolski, „Remarques critiques sur les institutions des Arsacides“, *Eos* 46, 1952/53, 59-82; ders., „L'état parthe des Arsacides“, *Palaeologia* 7,3-4, 1959, 325-332 (mit berechtigter Kritik an der These vom ‚Wahlkönigtum‘); *Krönungsrecht der S'r-T'mn*: Plut. Crass. 21; Tac. ann. VI 42; Zitate: Iust. XLI 5, 8 ff.; Tac. ann. VI 42, 4 (Phraates und Hieron); Iust. XLII 4, 1 (Mithridates II.); - *König und Söldner*: Wolski, „Le rôle et l'importance des mercenaires dans l'État parthe“, *IrAnt* 5, 1965, 103-115: Söldner als ausschließlich dem König zur Verfügung stehender Truppenteil; vgl. Herodian. III 1, 2, wo der König über keine eigenen Truppen verfügt und sich auf die Verbände des Adels verlassen muß. - *Feudalordnung*: Kritik bei C. Herrenschmidt, „Banda II“, *EncIr* III, 1989, 684. - *Parther und Griechen*: Inschrift: SEG VII 39; Theater, Agora, Gymnasion: Diod. XXXIV/XXXV 21; Poseid. (FGrHist 87 F 13); Iust. XLII 1, 3); *Apameia-Seleias (und Susa)*: OGIS 233; *Lage von A.-S.*: G. Le Rider, *Suse sous les Seleucides et les Parthes*, Paris 1965, 260 n. 2; *Archedemos*: Plut. Mor. 605 B; *Xenon*: G.J.P. McEwan, „Arsacid Temple Records“, *Iraq* 43, 1981, 132-134; *Syrinx*: Polyb. X 27-31; einen ähnlichen Befund zeigen die Ausgrabungen von Çahr-i Q'mis (Hekatompylos): J. Hansman/D. Stronach, *JRAS* 1970, 29-62; *Phraates II.*: Iust. XLII 1; Diod. XXXIV/XXXV 21; *Susa*: Le Rider, R. Boucharlat, „Suse, marché agricole ou relais du grande commerce“, *Paléorient* 11/12, 1985, 76 f.; Inschriften: SEG VII 13; RC 75 (vgl. Le Rider, 275 f.); *Seleukeia-am-Tigris*: Zitat: Tac. ann. VI 42; ‚*degeneratio*‘-Idee: Zitat: *neque in barbarum corrupta*; vgl. H. Sonnabend, *Fremdenbild und Politik*, Frankfurt 1986, 216 ff.); *Einwohnerzahl*: Plin. n.h. 6, 122; dort wird behauptet, Ktesiphon sei bewußt ‚gegen‘ S. gegründet worden, doch sollte uns das Pendant Seleukeia-Babylon unter den Seleukiden vor solchen Interpretationen hüten (vgl. Sherwin-White, „Seleucid Babylonia“, *Hellenism in the East*, London 1987, 20); *Interpretation der Episode*: ‚Aristokratie‘ der Griechen vs. ‚Demokratie‘ der Eingeborenen (U. Kahrstedt, *Artabanos III. und seine Erben*, Bern 1950, 49); *Klassenkampf zwischen Arm und Reich*: (N. Pigulevskaja, *Les villes de l'état iranien aux époques parthes et sassanides*, Paris/Den Haag 1963, 62 f. 85); *Partherkönige*

und Seleukeia in der Münzprägung: Le Rider, *passim*; ‚Orientalisierung‘ nach 42: Kahrstedt, 48; eigener Vorteil als Richtschnur des Artabanos: Tac.: *ex suo uso*. - Parther und Juden: J. Neusner, A History of the Jews in Babylonia, vol. 1, Leiden 1965; A. Oppenheimer, Babylonia Judaica, Wiesbaden 1983.

3 / 4 مراجع القسم

Administration: Zitat: Plin. n.h. VI 112; *Geschichte der ‚Vasallenreiche‘ Persis*: Sie ist fast ausschließlich in der Münzprägung zu fassen (s. M. Atram, „Die Vorbildwirkung der arsakidischen Münzprägung“, Litterae Numismaticae Vindobonenses 3, 1987, 127-130); *Elymais*: vgl. Le Rider, Suse sous les Seleucides et Parthes, Paris 1965; Vanden Berghe/Schippmann, Les reliefs rupestres d'Elymaide, Gent 1985, 13-30; E. Dabrowa, „Die Politik der Arsakiden auf dem Gebiet des südlichen Mesopotamiens und im Becken des Persischen Meerbusens in der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr.“, Mesopotamia 26, 1991, 141-153; *Mesene*: J. Hansman, „Characene/Charax“, Enclir V, 1992, 363-365; *Hatra*: H.J.W. Drijvers, „Hatra, Palmyra und Edessa“, ANRW II 8, 1978, 799-906; *Osroene*: Drijvers, *ib.*; *Adiabene*: D. Sellwood, „Adiabene“, Enclir I, 1987, 456-459; *Media Atropatene*: K. Schippmann, „Azerbaïdjan III“, Enclir III, 1989, 222-224; M. Schottky, „Gibt es Münzen atropatenischer Könige?“, AMI N.F. 23, 1990, 211-227; *Hyrkanien*: Dabrowa, „Vologèse ler et l'Hyrkanie“, Iran 19, 1984, 141-147; *‚Königreiche‘ in ÇKZ*: R. Gyselen, La géographie administrative de l'Empire sassanide, Paris 1989, 88 f. und *passim*. - *Parthische Bestätigung regionaler Autonomie: Persis*: J. Wiesehöfer, Die ‚dunklen Jahrhunderte‘ der Persis, München (im Druck); *Elymais u.a.*: Atram, *ib.*. - *Izates*: *los. ant.* XX 54 f.; vgl. U. Kahrstedt, Artabanos III. und seine Erben, Bern 1950; Izates wird damit belohnt „eine aufrechtstehende Tiara (*tiara orthTM*) [ein Zeichen des Großkönigtums] zu tragen und auf einem goldenen Bett zu ruhen“, dazu wird er noch territorial ‚entschädigt‘. - *Mithridates v. Mesene*: D.T. Potts, „Arabia and the Kingdom of Characene“, Araby the Blest, ed. D.T. Potts, Copenhagen 1988, 143 ff. - *‚Vasallenkönige‘ aus der Arsakidenfamilie*: vgl. etwa Tac. ann. XII 14; XV 2: Vologeses I. nennt hier Medien als die zweite, Armenien als die dritte Stelle der Macht (*tertius potentiae gradus*); aus achaimenidischer Zeit kennen wir ähnliche Regelungen für Baktrien, in sāsānidischer Zeit übernimmt der Kronprinz häufig die Verwaltung Armeniens. - *Satrapen/Strategen*: vgl. Kahrstedt, Artabanos, 70 ff.; die griechisch-römische Begrifflichkeit ist allerdings nicht selten mehrdeutig (vgl. Le Rider, Suse, 274-276); in einer griechisch-palmyrenischen Inschrift von 131 n.Chr. wird ein Palmyrener als Satrap des Königs Mehrerdates von Mesene in der Thilouana erwähnt (H. Seyrig, „Inscriptions grecques de l'agora de Palmyre“, Syria 22, 1941, 253 ff.; IIP Fasc. X, Nr. 38); die Inschrift fällt in die Zeit der Unabhängigkeit Mesenes vom Partherreich. *Praefecturae*: Tac. VI 42, 4; XI 8; Bezeugungen des Satrapentitels in Nisā: „*çtrp* (Ph. Gignoux, Glossaire des Inscriptions Pehlevies et Parthes, London 1972, 53); *B'sutTM*: *SatrapTMs ton*

Satrapen; Nisā: Gignoux, s.v.; *Dura*: P. Dura X. - *Landwirtschaft in der Susiane*: R.J. Wenke, „Imperial Investments and Agricultural Developments in Parthian and Sasanian Khuzestan“, *Mesopotamia* 10/11, 1976, 31-121; Boucharlat, „Suse, marche agricole“, *Paléorient* 11/12, 1985, 79 f. - *Handel*: Zum römischen Indienhandel vgl. zuletzt *Rome and India*. The Ancient Sea Trade, ed. V. Begley/R.D. De Puma, Madison/London 1991; zum römischen Osthandel (via Palmyra): R. Drexhage, *Untersuchungen zum römischen Osthandel*, Bonn 1988; *Angebot Caracallas*: Herodian. IV 10, 4; *Tempel in Vologesias*: R. Mouterde/A. Poidebard, „La voie antique des caravanes entre Palmyre et Hit au IIe siècle ap. J.-C.“, *Syria* 12, 1931, 101-115; SEG VII 135; *Bilingue aus Palmyra*: H. Seyrig, *Inscriptions*, 256 ff.; IIP Fasc. X, Nr. 114; *Palmyrener auf Ba'rain u.a.*: D.T. Potts, „Northeastern Arabia: From the Seleucids to the Earliest Caliphs“, *Expedition* 26.3, 1984, 27; J. Starcky, *Palmyre*, Paris 1952, 70-76; *Handels Güter*: Periplous Maris Erythraei 41. 49 (und Kommentar der Edition von L. Casson, Princeton 1989); vgl. S.E. Sidebotham, *Roman Economic Policy in the Erythra Thalassa*, Leiden 1986, 13-36; *parthische Güter*: Schippmann, *Grundzüge der parthischen Geschichte*, Darmstadt 1980, 92; *himmlische Pferde*: A. Waley, „The Heavenly Horses of Ferghana: A New View“, *History Today* 5, 1955, 95-103; *Isidor v. Charax*: M.-L. Chaumont, „La route royale des Parthes de Zeugma à Séleucie du Tigre d'après l'itinéraire d'Isidore de Charax“, *Syria* 61, 1984, 63-107; M. Gawlikowski, „La route de l'Euphrate d'Isidore à Julien“, *Géographie historique au Proche-Orient*, Paris 1988, 77-97; G. Walser, „Die Route des Isidorus von Charax durch Iran“, *AMJ* N.F. 18, 1985, 145-156; *Seidenstraße*: H.-J. Klimkeit, *Die Seidenstraße*, Köln 2/1990; H.W. Haussig, *Die Geschichte Zentralasiens und der Seidenstraße in vorislamischer Zeit*, Darmstadt 2/1992. - *Heerwesen*: A.Sh. Shahbazi, „Army I“, *EncIr* II, 1987, 494-496; P. Wilcox, *Rome's Enemies*. Parthians and Sasanid Persians, London 1986 (mit farbigen Rekonstruktionsversuchen); H. v.Gall, *Das Reiterkampfbild in der iranischen und iranisch beeinflussten Kunst parthischer und sasanidischer Zeit*, Berlin 1990; *Chronik v. Arbela*: 8 Kawerau (Übers. 27 Kawerau); *Söldner*: s.o.; *Lanze*: Zitat: Plut. Crass. 27, 2; *Taktik und Kampfverlauf bei Karrhai*: Plut. Crass. 24 f.; *parthischer Schuß*: Iust. XLI 2, 7; M. Rostovtzeff, „The Parthian Shot“, *AJA* 47, 1943, 174 ff.; *Pferde*: Zitat: Iust. XLI 43, 4. - *Religion der Arsakiden*: M. Boyce, „Arsacid Religion“, *EncIr* II, 1987, 540 f.; *Priester in Nisā*: Gignoux, *Glossaire*, s.v.; *Kalender*: Boyce, *ib.*; *Totenaussetzung*: Iust. XLI 3, 5; die Könige wurden, nach Ausweis von Isid. Charak. 12 in Nisā in Mausoleen (*taphai*) bestattet; *Valaxç*: s.o.; *Königsfeuer*: Isid. Charak. 11; *Verwandtenehe*: E.H. Minns, „Parchment of the Parthian Period from Avroman in Kurdistan“, *JHS* 35, 1915, 28; *arsakidische Ära*: Shahbazi, „The Arsacid Era“, *EncIr* II, 1987, 541 f.

ثبت المراجع الصادرة بعد عام 1994

Einleitung

Was Nachschlagewerke und Enzyklopädien angeht, empfehlen wir jetzt zusätzlich folgende Titel: *The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near East*, ed. E.M. Meyers, 5 vols., New York/Oxford 1997 (mit einem Überblick der archäologischen Perioden und Stätten); *Der Neue Pauly (DNP)*, ed. H. Cancik/H. Schneider, Stuttgart/Weimar 1996ff. *The Oxford Classical Dictionary*, 3rd ed., ed. S. Hornblower/A. Spawforth, erschien in Oxford 1996.

Was Handbücher und allgemeine Titel angeht, verweisen wir nun auf: J. Curtis, *Ancient Persia*, London 2000² (ein kurzer, aber nützlicher Überblick); J. Wiesehöfer, *Das frühe Persien*, München 2002 (eine Kurzfassung dieses Buches mit Kapiteln zur Ereignisgeschichte); A. Kuhrt, *The Ancient Near East c. 3000-330 B.C.*, 2 vols., London 1995 (vorzügliche Geschichte des antiken Nahen Ostens, einschließlich der Geschichte und Kultur der Achaimenidenzeit); vgl. auch M. van de Mieroop, *A History of the Ancient Near East*, Oxford 2003; wichtige Einzelstudien finden sich in: J. Wiesehöfer, *Iranien, Grecs et Romains*, Paris 2005. Zusätzlich sei der Leser auf Bücher zur speziellen Untersuchungsgegenständen verwiesen: G. Gnoli, *Iran als religiöser Begriff im Mazdaismus*, Opladen 1993 (zum Begriff 'Iran'); *History of Civilizations of Central Asia*, vol. 2-3, Paris 1994-96; *La Persia e l'Asia Centrale da Alessandro al X secolo*, Rome 1996; *Coins, Art and Archaeology*, ed. M. Alram/D.E. Klimburg-Salter, Vienna 1999 (zur Geschichte Ostirans und des Kushanreiches); *Die Seidenstraße*, ed. U. Hübner e.a., Hamburg 2004; D.T. Potts, *The Archaeology of Elam*, Cambridge 1999 (zu Elam und der Elymais); *The Indian Ocean in Antiquity*, ed. J. Reade, London 1996; R. Schmitt, *Die iranischen Sprachen in Geschichte und Gegenwart*, Wiesbaden 2000 (vorzügliche Einführung in die Geschichte der iranischen Sprachen); Gh. Gnoli, *Zoroaster in History*, New York 2000; M. Stausberg, *Die Religion Zarathushtrās*, Bd. 1, Stuttgart 2002 (vorzügliche Darstellung). – Anzuzeigen sind auch zwei exzellente Ausstellungskataloge: *Weihrauch und Seide. Alte Kulturen an der Seidenstraße*, ed. W. Seipel, Wien 1996 (Geschichte und Kultur der Seidenstraße); *7000 Jahre persische Kunst. Meisterwerke aus dem Iranischen Nationalmuseum in Teheran*, ed. W. Seipel, Wien 2000. – An Kartenwerken empfehlen wir B. Hourcade/M. Taleghani/M.-H. Papoli-Yazdi, *Atlas d'Iran*, Paris 1997 und besonders *The Barrington Atlas of the Greek and Roman World*, ed. R.J.A. Talbert, Princeton/Oxford 2000 (mit Karten auch zu Mesopotamien und Iran).

Teil I: Iran von Kyros bis zu Alexander dem Großen

Kommentierte ergänzende Bibliographien (zu der von Weber/Wiesehöfer)

stammen aus der Feder von P. Briant: "Bulletin d'histoire achéménide, I", *Topoi Suppl.* 1, 1997, 5-127 (nun auch einsehbar auf der vorzüglichen Homepage: www.achemenet.com); *Bulletin d'histoire achéménide, II*, Paris 2001. – Das herausragende Handbuch desselben Autors: P. Briant, *Histoire de l'empire perse de Cyrus à Alexandre*, Paris 1996 ist nun auch in einer englischen Übersetzung erschienen (*A History of the Persian Empire*, Winona Lake 2002) (vgl. die Kommentare zu diesem Buch in: "Actes du séminaire international (Lyon, 31 mars – 1er avril 1997 autour de l'ouvrage de P. Briant, Histoire de l'Empire perse, Paris 1996", *Topoi Suppl.* 1, 1997, 129-434).

Neue Quellenbände zur achaimenidischen Zeit: P. Lecoq, *Les inscriptions de la Perse achéménide*, Paris 1997 (eine kommentierte franz. Übersetzung der Königsinschriften); R. Schmitt, *The Old Persian Inscriptions of Naqsh-e Rostam and Persepolis*, London 2000 (vorbildliche Edition altpersischer Königsinschriften; s. auch R. Schmitt, *Beiträge zu altpersischen Inschriften*, Wiesbaden 1999); B. Porten, *The Elephantine Papyri in English*, Leiden, 1996; I. Eph'al/J. Naveh, *Aramaic Ostraca of the Fourth Century BC from Idumaea*, Jerusalem 1996; A. Cohen, *The Alexander Mosaic*, Cambridge 1997; S. Shaked, *Le satrape de Bactriane et son gouverneur*, Paris 2004 (zu aufsehenerregenden Textfunden in Baktrien aus spätsachaim. Zeit). – Zu erwähnen ist noch folgende Spezialliteratur: *Continuity of Empire (?) : Assyria, Media, Persia*, eds. G. Lanfranchi/M. Roaf/R. Rollinger, Padova 2004 (grundlegender Sammelband zum ‚Mederreich‘); M. Brosius, *Women in Ancient Persia*, Oxford 1996; M.C. Miller, *Athens and Persia in the Fifth Century B.C.: A Study in Cultural Reciprocity*, Cambridge 1997; A. de Jong, *Traditions of the Magi. Zoroastrianism in Greek and Latin Literature*, Leiden 1997; B. Hutzfeld, *Das Bild der Perser in der griechischen Dichtung des 5. vorchristlichen Jahrhunderts*, Wiesbaden 1999; A. Kuhrt, 'Greeks' and 'Greece' in *Mesopotamian and Persian Perspectives*, Oxford 2002.

TEIL II: DIE MAKEDONISCHE HERRSCHAFT ÜBER IRAN

Was die Zeugnisse jener Zeit angeht, so geben die Täfelchen aus Babylonien wichtige Einblicke in die Iranpolitik Alexanders und seiner Nachfolger; vgl. deshalb die folgenden Editionen: A.J. Sachs/H. Hunger, *Astronomical Diaries and Related Texts from Babylonia*, 3 vols., Wien 1988-1996; G.F. Del Monte, *Testi della Babilonia Ellenistica*, vol. 1: *Testi Cronografici*, Rom 1997. – Der seleukidische Umgang mit Iran wurde untersucht von: J. Wiesehöfer, "Discordia et Defectio Dynamis kai Pithanourgia. Die frühen Seleukiden und Iran", *Hellenismus*, ed. B. Funck, Tübingen 1996, 29-56. – Weitere Monographien zum hellenistischen Iran: H. Klinkott, *Die Satrapienregister der Alexander- und Diadochenzeit*, Stuttgart 2000 (zu den frühhellenist. Satrapienlisten); F.L. Holt, *Thundering Zeus. The Making of Hellenistic Bactria*, Berkeley e.a. 1998; W. Posch, *Baktrien zwischen Griechen und Kuschan*, Wiesbaden 1995 (zur Geschichte Baktriens (und Ai Khanums) in der Zeit der Nomadeneinfälle; mit einem besonderen Blick auf die chines. Zeugnisse); B.A. Litvinskij/I.R. Pičikjan, *Taxt-i Sangin. Der Oxus-Tempel*, Berlin 2002; N. Sims-Williams, *New*

TEIL III: IRAN VON ARSAKES I. ZU ARTABANOS IV.

Die aramäischen Inschriften der Partherzeit wurden ediert und übersetzt von: K. Beyer, *Die aramäischen Inschriften aus Assur, Hatra und dem übrigen Ostmesopotamien*, Göttingen 1998. – Der Leser findet einen Überblick über die Zeugnisse in: *Das Partherreich und seine Zeugnisse – The Arsacid Empire: Sources and Documentation*, ed. J. Wiesehöfer, Stuttgart 1998. Die chines. Quellen sind gesammelt und kommentiert in: D.D. Leslie/K.H.J. Gardiner, *The Roman Empire in Chinese Sources*, Roma 1996. – Weitere wichtige Literatur: *Les Parthes*, ed. R. Boucharlat, Dijon 2002; *Mesopotamia and Iran in the Parthian and Sasanian Periods*, ed. J. Curtis, London 2000; M. Olbrycht, *Parthia et ulteriores gentes. Die politischen Beziehungen zwischen dem arsakidischen Iran und den Nomaden der eurasischen Steppen*, München 1998; M. Schuol, *Die Charakene. Ein mesopotamisches Königreich in hellenistisch-parthischer Zeit*, Stuttgart 2000 (eine erste Regionalgeschichte (Südbabyloniens) und ein Versuch der Beschreibung der Beziehungen zwischen dem Zentrum und einem ‚Vasallenreich‘; sie enthält eine Quellensammlung in Übersetzung). – Eine neue Zeitschrift (mit Artikeln nicht nur zur Partherzeit): *Parthica. Incontri di culture nel mondo antico*, 1, 1999ff.

TEIL IV: IRAN VON ARDAXŠĪR I. BIS ZU YAZDGERD III.

Eine vorbildliche neue Edition der wichtigsten sasan. Königsinschrift findet sich in: Ph. Huyse, *Die dreisprachige Inschrift Šābuhrs I. an der Kaba-i Zardušt (ŠKZ)*, 2 vols., London 1999; dasselbe Urteil ist zu fallen über die Edition der spätsasan. Papyri, Pergamente und Ostraka: D. Weber, *Ostraca, Papyri und Pergamente*, London 1992. Eine kommentierte engl. Übersetzung der sasan. Teile des Werkes abarš wurde vorgelegt von C.E. Bosworth: *The History of al-abarš*, vol. V: *The Sāsānids, the Byzantines, the Lakmids, and Yemen*, Albany 1999. Die Quellen zu den römisch-sasan. Beziehungen sind zusammengestellt in: *The Roman Eastern Frontier and the Persian Wars*, pt. II: AD 363-630, eds. G. Greatrex/S.N.C. Lieu, London 2002 und E. Winter/B. Dignas, *Rom und das Perserreich*, Berlin 2001. Einen Überblick über die Quellen bietet: C.G. Cereti, „Primary Sources for the History of Inner and Outer Iran in the Sasanian Period“, *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 9, 1997, 17-71. – Andere Handbücher: C.G. Cereti, *Letteratura Pahlavi*, Milano 2000 (eine Literaturgeschichte); M. Abka'i-Khavari, *Das Bild des Königs in der Sasanidenzeit*, Hildesheim 2000; Z. Rubin, „The Sasanid Monarchy“, *The Cambridge Ancient History*² XIV, Cambridge 2000, 638-661; *Ērān ud Anērān. Studien zu ost-westlichen Kulturkontakten in sasanidischer Zeit*, eds. J. Wiesehöfer/Ph. Huyse, Stuttgart 2005; E. Kettenhofen, *Tirdād und die Inschrift von Paikuli*, Wiesbaden 1995 (zu den iranisch-armenischen Beziehungen des 3./4. Jh.); *La Persia e Bisanzio*, Roma 2004; Ch. Jullien/F. Jullien, *Apôtres des confins. Processus missionnaires chrétiens dans l'empire iranien*, Leuven 2002 (zum frühen Christentum in Iran); *The Byzantine and Early Islamic Near East*, III: *States, Resources*

and Armies, ed. A. Cameron, Princeton 1995 (vgl. J. Howard-Johnstons Vergleich der byzantinischen und sasan. Institutionen und Z. Rubin zu Husraws Reformen); A. Panaino, *La novella degli scacchi e della tavola reale*, Milano 1999 (eine kommentierte Edition des mittelpers. Textes zum Schachspiel, mit einer Einführung in die spätsasan. Kultur); M. Macuch, *Rechtskasuistik und Gerichtspraxis zu Beginn des siebenten Jahrhunderts in Iran*, Wiesbaden 1993 (eine vorzügliche Abhandlung zum spätsasan. Recht); G.B. Mikkelsen, *Bibliographia Manichaica*, Turnhout 1997.

TEIL V: NACHLEBEN

Grundlegend zur Bedeutung des (Neu)Iranischen und des ‚Iranertums‘: B.G. Fragner, *Die „Persephonie“: Regionalität, Identität und Sprachkontakt in der Geschichte Asiens*, Berlin 1999. – Die Bedeutung frühneuzeitlicher Reiseberichte für eine Untersuchung europäischer Mentalitäten und eine Geschichte der Orientwissenschaften unterstreicht: J. Osterhammel, *Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert*, München 1998; Carsten Niebuhr und seine Zeit, eds. J. Wiesehöfer / S. Conermann, Stuttgart 2002 (mit einem Überblick über frühere Reiseberichte).

Kiel, März 2005

Josef Wiesehöfer

الهوامش

في ظلنا أن من غير الدقيق الحديث عن (يهود/ يهودية) في تلك الفترة المبكرة. يمكننا، بدلاً من ذلك استعمال المصطلح (يهود، يهوديون/ يهودا) نسبة إلى إقليم (يهودا). هذا ضروري لتمييز أهل ذلك الإقليم ومعتقداتهم من "اليهود، اليهودية" التلمودية التي نشأت في القرن الثاني من التاريخ السائد، أو الميلادي (زم).

الفهارس

- أ -

- أشور 23، 24، 153
اصطخر 188
أفغانستان 19، 27
أفلاطون 35، 72، 89، 110، 112، 114، 145،
255
أكاد 77
أكيناكيس 124
الإثيوبيون 92
الإخينيون 92، 104، 109، 126، 149، 263
الارساكيون 149، 161، 175
الأرشا 119
الاشوريون 84
الإغريق 16، 24، 32، 35، 50، 53، 61، 62،
67، 70، 73، 79، 81، 88، 89، 105،
106، 108، 111، 112، 113، 117، 118،
119، 123، 124، 135، 136، 137، 141،
143، 145، 156، 162، 167، 175، 176،
261، 262
الأفاعي 190
الأفيستا 36، 127، 128، 129، 130، 131،
132، 133، 167، 168، 190، 213، 237،
246، 258
الأكادية 34، 55، 152، 154
الأكروبوليس 50، 73، 82، 145
الألمان 117، 196
الأميشاسيين 130
الأناضول 24
- ابن مسكويه 211
أبولودور 155
أبولونيا 37
أثينا 16، 25، 50، 54، 58، 73، 122، 256
أثيناوس 67، 155
أذربيجان 140، 196
أراخوسيا 19، 129، 181
أرتانيس 148، 149، 153، 154، 166، 174
أرتيستون 97، 98، 101، 103، 116
أردشير الأول 31، 35، 48، 53، 57، 127، 185،
186، 193، 194، 203، 204، 232، 237،
250
أردشير الثاني 48، 52، 55، 58، 63، 65، 110،
115، 116، 121، 123
أرسطو 60، 145، 255
أرسيكيس 63
إرمينية 31، 149، 151، 178، 179، 190، 219،
230، 231، 239
إزمير 78
أسبرطة 110، 113
أستياجيس 24، 70، 77، 165
أسطوانة فورش 71، 77
آسيا الصغرى 24، 30، 34، 35، 89، 99، 108،
114، 122، 136، 189
آسيا الوسطى 84، 107، 146، 150، 198،
243

- الاهواز 232
الباشاب 120، 119
الباكستان 232
البحر الأحمر 71، 178، 233
البحرين 178، 232
البريد 106، 96، 107
البغال 57، 67
التلمود البابلي 254
الثمار 105، 112، 181، 210
الجمال 121، 125، 183
الحديد 122، 124، 125، 170، 181، 182، 183، 233
الحضارات الشرقية 11
الحضارة الإيرانية 12، 17، 168
الحكماء 131، 143، 169، 173، 191، 192
الخالدون 124، 130
الخبر 105
الخصيان 67، 224، 230
الخليج الفارسي 107، 156، 157، 231، 232
الخليفة المنصور 257
الخمر 67، 97، 99، 101، 103، 105، 109، 119، 152، 167
الخيل 67، 107، 121، 124، 125، 171، 183، 194، 195، 207، 233، 234، 258
الدقيق 34، 43، 91، 98، 99، 106، 172، 193
الذهب 52، 66، 73، 81، 93، 102، 123، 158، 229
الرايح الثالث 118
الرسناق 218
الرماة 53، 67، 122، 183، 234
الرومان 65، 181
الزردشتية 18، 19، 60، 127، 129، 130، 131، 133، 134، 157، 168، 183، 184، 188، 189، 196، 199، 200، 202، 211، 212، 213، 236، 237، 245، 246، 248، 250، 252، 262، 263
الزردشتيون 191، 236، 243، 253
الزورفانية 237
الساسانيون 18، 53، 152، 186، 192، 193، 199، 201، 202، 219، 230، 231، 237، 240، 241، 248
السحرة 124، 129، 173
السدود 104، 105، 106، 228
السريانية 213، 221، 240
- السوريون 52، 177
الشطرنج 258
الصالحية 152
الصين 181، 230، 244
الطائف 232
الطيري 12، 201، 207، 210، 211، 226، 227، 229، 232، 233
العاج 158
العراق 154، 160، 173، 179، 180، 187، 188، 196، 215، 219، 225، 228، 231، 232، 237، 239، 238، 242، 243، 248، 253، 259، 262، 263
العرب 12، 207، 213، 231، 232، 233، 242، 254، 259، 262
الغاثاس 127، 129، 130
الغال 156
الفرتيون 140، 141، 160، 163، 165، 166، 169، 174، 180، 181، 183، 201، 231، 261
الفردوسي 18، 186
الفضة 93، 95، 123، 125، 161، 198
القوقاز 149، 230
اللبن 58، 67
اللغة الآرامية 32
اللغة الآفستية 127
المانويون 243، 253، 255
المدائن 49، 71، 84، 149، 163، 196
المدن الآيونية 25، 78
المدنية 48، 77، 78، 85، 141، 142، 143، 145، 155، 157، 158، 159، 175، 176، 177، 180، 181، 188، 195، 229، 232، 257
المرزيان 89، 90، 91، 93، 94، 109، 137، 150، 152، 166، 218
المزدكية 202، 245، 246، 247
المسعودي 12، 226، 228، 248
المقدسي 213، 257
المقدونيون 138
المنشدون 175
المبيديون 23، 84، 121، 129
النبلأ 25، 61، 64، 85، 97، 115، 116، 121، 123، 135، 151، 172، 173، 174، 175، 182، 202، 203، 205، 207، 210، 211، 219، 225، 226، 233، 246، 247، 251، 258، 263

- النرد 259
النزعة الاستبدادية 119
النصاري 17، 195، 210، 236، 237، 238، 239
النعام 66
النعمان الثالث 232
النيروز 50
الهند 30، 85، 107، 108، 137، 146، 154، 180، 181، 220، 231، 232، 242، 256
ألواح تحصين برسبولس 33، 95
ألواح كنوز برسبولس 33
اليمن 233
اليهود 17، 69، 71، 151، 177، 178، 236، 239، 243، 253، 254، 255
اليونان 11، 43، 53، 69، 73، 76، 79، 80، 83، 117، 123، 135، 214
أمريكا 17
أميستريس 63، 80، 81
أناتشا 124
أنطاكية 141، 143، 181، 188، 195، 225، 241، 250
أنطيوخوس الأول 140، 142
أنوشروان 12، 211، 225، 252، 255، 258
أنوشييا 124
أهورامزدا 36، 38، 39، 41، 45، 56، 58، 59، 61، 74، 82، 83، 84، 88، 113، 120، 127، 130، 131، 132، 187، 194، 199
أورية 11، 12، 16، 17، 128، 168، 263
أورك 34، 155
أوشباري 121
أجيبولس 69، 74، 91، 111
إيران 11، 16، 17، 18، 19، 20، 24، 26، 27، 29، 30، 31، 35، 36، 37، 56، 70، 75، 81، 84، 92، 94، 95، 107، 109، 121، 127، 128، 129، 130، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 145، 146، 148، 149، 150، 152، 157، 159، 160، 162، 166، 168، 169، 176، 178، 180، 181، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 192، 193، 194، 196، 198، 199، 201، 202، 205، 208، 209، 213، 214، 215، 216، 217، 220، 227، 230، 232، 235، 236، 237، 243، 246، 252، 253، 257، 259، 261، 262، 263، 264
- إيرانشهر 18، 199، 204، 217، 240
إيسوقراط 111، 112، 113، 122
أيشيلوس 35
إيليان 65
إيوان طاق-ي بستان 195
إيونيا 52، 98، 261
- ب -**
- بابل 25، 30، 31، 34، 36، 37، 38، 52، 55، 65، 69، 71، 72، 73، 77، 81، 82، 88، 89، 90، 91، 103، 138، 140، 153، 154، 155، 175، 176، 178، 194، 242، 254
باجي 103
باراساتيس 63
باسني 121
باغستانا 36
بحر قزوين 26، 27، 178، 179، 230
بحر مرمرة 31، 60
بحيرة أرال 26، 151
برسبولس 30، 31، 33، 34، 45، 46، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 57، 60، 64، 70، 74، 75، 92، 94، 95، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 105، 106، 107، 108، 116، 121، 124، 133، 136، 137، 138، 168، 187، 198
بستون 31، 36، 37، 38، 41، 43، 44، 45، 54، 59، 62، 120، 154، 159، 179، 181
بطليموس 109
بعل مردوك 73
بكتريا 80، 81، 107، 129، 137، 138، 142، 143، 145
بلاد الرافدين 11، 26، 32، 55، 71، 93، 107، 139، 141، 148، 149، 151، 154، 155، 160، 175، 177، 178، 194
بلاد الغال 156
بلاد النوبة 30، 52
بلوتارخ 35، 55، 65، 81، 116، 132، 167، 171، 182
بلينيوس 170، 172، 178، 179
بندق 212
بندكا 212
بوساي الرابع 228
بومي 121

خوزستان 51، 160، 196، 223، 228، 229
238، 242، 257

بيشاپور 188، 193، 195، 196، 200، 221،
228

- د -

داريكوي 53
داريوس 16، 18، 25، 29، 30، 31، 33، 34،
36، 37، 38، 39، 41، 43، 45، 46، 50،
51، 52، 53، 54، 55، 56، 58، 59، 60،
61، 62، 63، 67، 69، 72، 73، 74، 75،
76، 80، 83، 84، 88، 91، 92، 94، 97،
98، 99، 101، 108، 110، 111، 115، 120،
121، 123، 124، 126، 129، 130، 132،
133، 134، 135، 136، 149، 159، 166،
170، 201
درب الحرير 36، 107، 151، 180، 181، 182،
243، 244
دُكيش 116
ديودور كتيسياس 27

- ر -

رتامازدا 101
رسالة تانصار 249
رشتيكا 121
روما 85، 139، 149، 156، 163، 174، 181،
186، 202، 214، 215، 239، 251، 253،
256
رومانيا 31، 62

- ز -

زردشت 53، 59، 126، 127، 129، 130، 131،
244، 245، 252، 253، 263
زندان سليمان 58
زيغلوي 53

- س -

ساردايز 24، 36، 78، 99، 107، 123
سبادا 121
سترايون 35، 61، 62، 105، 155، 156، 163،
173
سحر الجيش 120، 121
سفر أخبار الأيام الثاني 76
سفر دانيال 84
سفر محميا 90

- ت -

تحت جشيد 30، 46
تدمر 154، 160، 180، 181، 243
تركمانستان 19، 142، 152، 157، 159، 170
تل-ي تحت 51

- ث -

ثانوفانيا 121
ثراقيا 25، 85، 109
ثورة المرازبة الكبرى 122
ثوكيديس 84

- ج -

جبال إلپورز 26، 165
جبال مختياري 159
جبال زاغروس 26، 90، 160، 181
جبريل دوروستاباد 257
جبل كوه-ي رحمت 46
جبل هندوكوش 26
جرجس بن جبريل بن مختيشوع 257
جزيرة العرب 233
جزيرة القيلة 43
جنديسابور 195، 242، 243، 257

- ح -

حجر الصوى 108
حراس الشوارع 106
حرب الخليج 196
حرب طروادة 131
حروب الفرس 16، 35، 69، 97
حوليات نيونيد 71، 77

- خ -

خشيارشا 69، 72، 73، 74، 75، 79، 80، 81،
82، 83
خفادي نامق 258
خر التمر 105
خر العنب 105
خوارزم 52، 138، 151

- غ -

غاداتاس 36
غاوماتا 25، 37، 38، 40، 56، 62، 89، 98،
115، 130، 166
غوته 15، 16
غوريتوس 125

- ف -

فاليريان 194، 195، 238
فخر الدين الجرجاني 169
فرايتيس الأول 165
فرتيا 19، 142، 148، 150، 156، 157، 163،
166، 170، 171، 172، 173، 187، 219
فرنكا 97، 98، 99، 100، 101، 102، 106
فلسطين 34، 36، 71، 92، 98، 178، 254
فهرام الثاني 209، 219، 220، 236، 238،
243، 251، 252

- ق -

قصر شيرين 196
قضبان الصفصاف 124، 125
قطيسيفون 174، 181، 196، 238، 239، 241،
260
قطيسياس 27
قلعة دوكتار 196
قمبير 25، 59، 63، 72، 73، 85، 91، 92، 115،
124

قناة السويس 31
قندهار 52، 142، 145، 146
قورش 13، 24، 25، 27، 29، 30، 35، 36، 51،
55، 56، 58، 61، 63، 66، 68، 69، 70،
71، 72، 73، 75، 76، 77، 78، 79، 82،
83، 84، 85، 89، 90، 91، 97، 109، 110،
111، 113، 121، 125، 126، 133، 136،
165، 166، 263
قيسارية 189
قيليقتيا 67، 126
قيم بيت المال 102

- ك -

كارا 121، 180
كاريا 78، 89

سكنكسا 39، 41
سميراميس 43، 159
سميرنا 78
سنحريب 46
سهل فيروز آباد 195
سوجديا 30، 138، 145، 150
سورية 24، 149، 152، 154، 160، 180، 238،
241، 261
سوس 31، 50، 51، 52، 53، 60، 65، 69، 73،
80، 88، 106، 107، 108، 119، 124، 137،
141، 149، 153، 154، 159، 175، 176،
180، 184، 195، 221، 225
سومر 72
سيبار 77
سيروس سبيتاما 16
سيستان 129، 141، 142، 162، 168، 180

- ش -

شابور الأول 186، 187، 188، 194، 195، 198،
201، 205، 208، 218، 221، 224، 225،
232، 238، 250، 252، 253، 257
شابور الثاني 186، 189، 197، 198، 206،
225، 228، 232، 239، 240، 243، 251
شاهان شاه 55
شاهنشاه 17، 55، 198
شيراز 24، 196، 221

- ص -

صيда 121

- ط -

طبرستان 219
طراجان 154، 172، 178، 179
طريق الخريز 36، 107، 151، 180، 181،
182، 243، 244
طشقند 219
طهران 138

- ع -

عشق آباد 142، 152، 157، 165، 170
عصابات النخبة 123، 124، 125
عيلام 24، 31، 41، 52، 85، 98، 105، 108،
109، 159، 160، 181

129، 137، 138، 140، 141، 151، 157،

159، 172، 179، 180، 181، 195

ميغاسينيس 108

ميليت 78

- ن -

نار فهرام 199

نيوخنصر 12

نيونيد 24، 25، 71، 72، 77، 78

نجد 88، 89، 150، 232

نصيبين 177، 230، 231، 239، 242، 251

نقش-ي رستم 53، 194

نهر أكسس 145

نهر الأوخوس 163

نهر الإيليوس 154

نهر السند 23، 25، 26، 138، 142، 181

نهر دجلة 72

نيسا 152، 157، 158، 159، 160، 164، 166،

172، 179، 183، 184

نيقولوس الدمشقي 69

نينوى 23، 46، 72

- ه -

هاتيسا 173

هارباغوس 78

هربيد 209، 210، 259

هرذت 24

هرقل 154، 174، 242

هلمند 26

هليودور 188

همدان 24، 31، 218

هورمزد 200، 208، 209، 218، 219، 228،

243، 251

- ي -

يثر 232

يزدجرد الأول 210

كبير الوزراء 223

كتاب البهلوية 127

كتاب السادة 191، 192، 258

كتاب القراءات الألف 213، 256

كرمان 179، 217، 219، 220، 232

كرمنشاه 153، 195

كرويزوس 24، 78

كريت 110

كرنفون 35، 69، 70، 71، 76، 90، 103، 110،

111، 112، 113، 121، 122، 125، 235

كسرى العادل 12

كعبة-ي زاردوشث 188

كوناكسا 121، 126

- ل -

ليديا 30، 52، 55، 69، 78

- م -

مازا 105

مرافقون في الأسفار 106

مراقبو الطرقات 106

مردوك 71، 72، 73، 77، 81، 154

مصر 23، 25، 30، 31، 34، 35، 37، 52، 53،

69، 73، 85، 87، 90، 92، 115، 122،

190، 243

مصر العليا 35، 37

معركة بلاتايي 124

معركة سلاميس 79

مغنيزيا 36، 92

مقدونيا 87

مكان الآلهة 36

ملوك الأكاذيب 38، 44

منيمون 65

موزاييك الاسكندر 125

ميثريدياتيس 153، 154، 165، 166، 173،

174، 177

ميثريدياتيس الأول 165، 166

ميديا 32، 36، 38، 69، 78، 84، 85، 107،

المصورات

* معظم المصورات من المؤلّفات



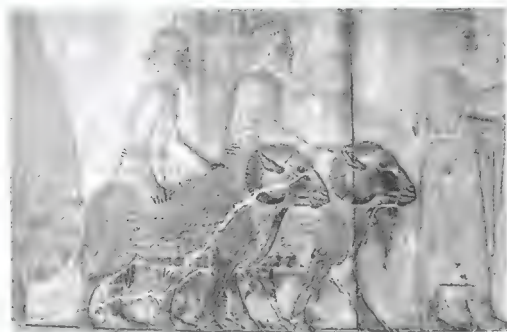
أردشير الأول مؤسس السلالة الساسانية - نقش رستم



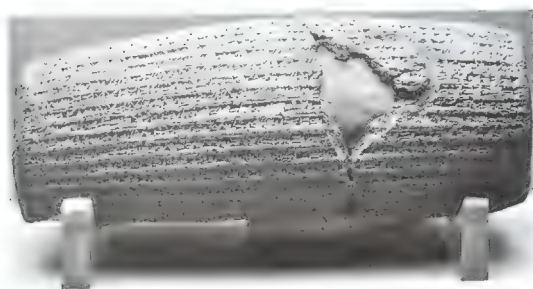
أردشير الأول يتعبد لاهورامازدا



أسد - رسم
نافر على كأس
ذهبي من العهد
الإخميني



اشوريون
يقدمون إتاة
للإمبراطور
الفارسي



أسطوانة قورش الأول عن هزيمة الملك البابلي نبونيد 539 ق ت س



إمبراطور روما فيليب العربي راكعًا أمام شاپور الأول



امرأة ورجل
في السرير -
نقش نافر



إنسان فرتي من
القرن الثاني -
نقش نافر



إنسان حبشي - نقش نافر



أبدانا - تحت جشيد



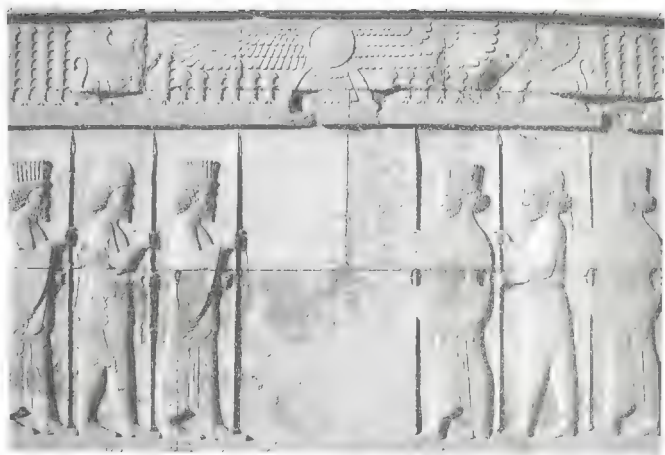
إنسان مادي
- نقش نافر



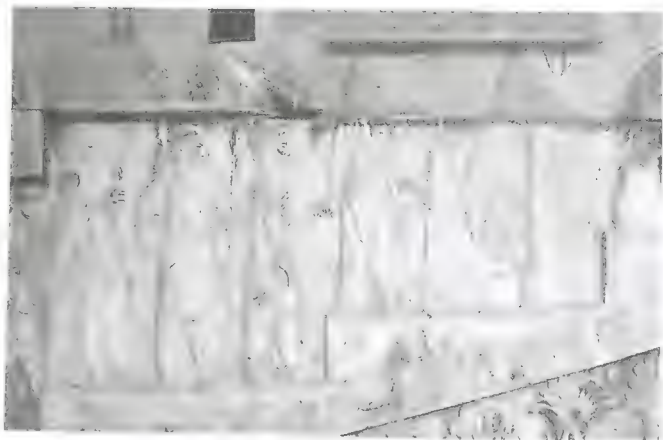
بيستون باغستانا - نقش نافر لداريوس الأول 522-486 ق ت ش، بخضع 23 مرزبان



تخت جمشيد - برسپلوس



جند فرس ومادیين



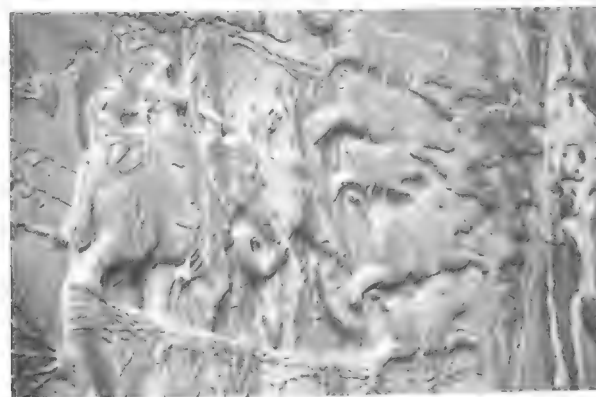
جنود ماديون



ختم عيلامي



خسرو الثاني - طاق بستان



الصيد بالأفيال - طاق بستان



خسرو
في رحلة
صيد

رأس امرأة من العاج 800-900 ق م

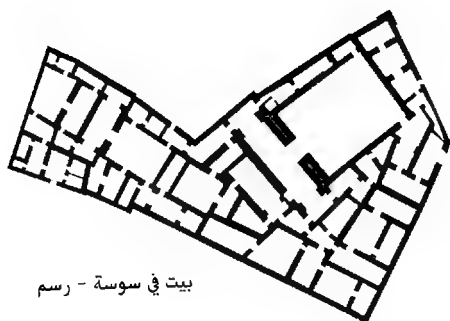




داريوس الاول



داريوس مجنّحاً - سوسة



بيت في سوسة - رسم



داريوس على مزهريّة إغريقية - رسم



رأس ثور على
نقوش مصرية



رسم تخيلي لمدينة سوسة



رأس لبوة -
القرن 4-6 ق
ت س



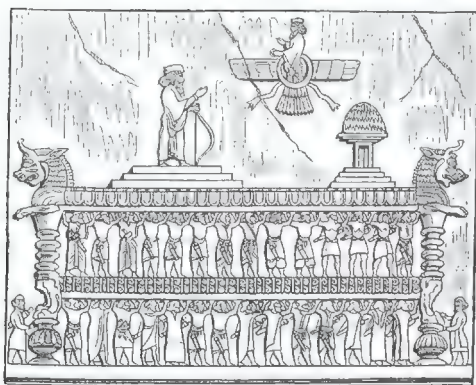
شابور الأول يخضع الإمبراطور الروماني فلريان وفيليب العربي الواقف إلى جانبه



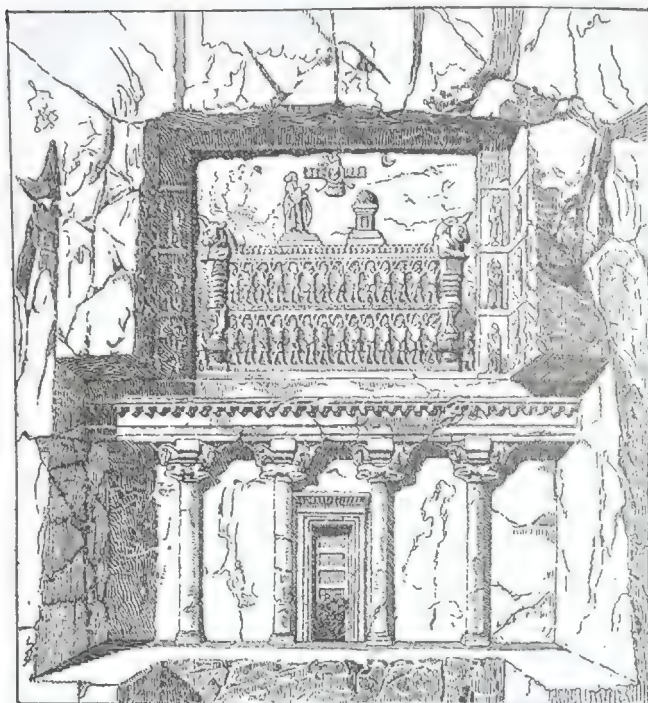
شابور الثاني



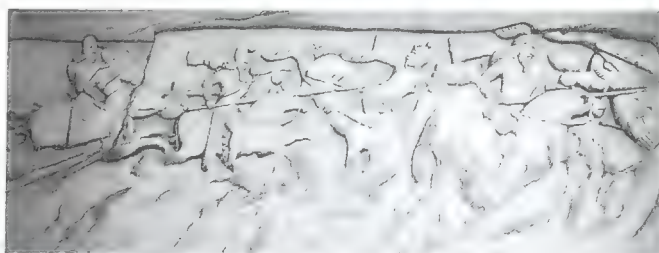
رستم یقتل
اسفندیار رسم
عام 1605



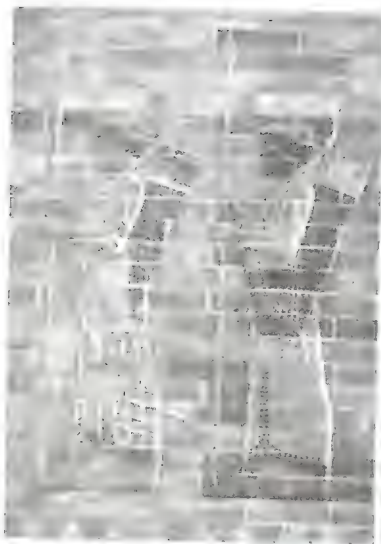
رسم نقش
أردشير
الاول يتعبد
لاهورامزدا



رسم نقش قبر داريوس الاول في تحت جمشيد



رسم نقش منظر قتالي نافر - فيروزاباد



رملة السهام
الخالدون - قصر
داريوس



رسالة داريوس غادتييس

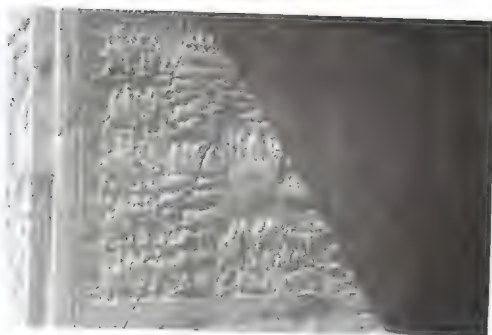


شاب برداء فرتي - نقش نافر



شابور الثاني

طاق بستان -
نقش نافر



قبور صخرية في نقشي رستم



طاق كسرى



طواويس مرسومة على
صحن قيشاني



قصر و صالة الاستقبال - أبادانا



فرهور في نقش بهيستون



كأس بقبضة غزال



كأس



مثراديتس الاول



قبر داريوس - نقش رستم



فارس مادي يحمل أضحية



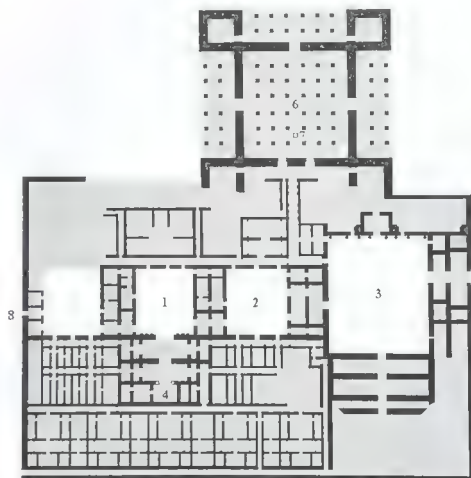
قبر كسرى الأول - نقش رستم



قصر أردشير الثاني الواجهة - تحت جمشيد



قبر داريوس الثاني - نقش رستم



- ١- الساحة الأولى
- ٢- الساحة الثانية
- ٣- الساحة العسكرية الثالثة
- ٤- قاعة العرش
- ٥- البوابة الكبرى
- ٦- أيدلانا
- ٧- العرش
- ٨- البوابة الغربية



قصر إحميني في سوسة



كسرى في رحلة صيد - نقش بارز



كسرى الثاني على قطعة ذهبية - مصور



مجسم ثور - سوسة



نقش رستم وفي مقدمة الصور الموقع مكعبًا



نقش رستم



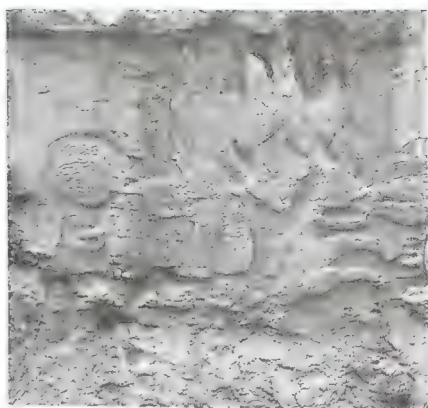
مجسم رأس أميرة فرثية



مجسم معدني
لامير فرتي
(سورينا 100 م)



واجهة
قصر
أردشير
الثاني في
تحت جمشيد



نقش نافر - فيروزآباد



محارب حبشي - نقش نافر



مغنيات مرسومة على صحن فضي



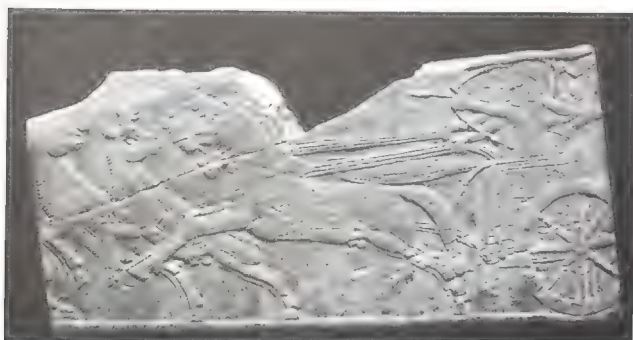
مقام قورش الثاني



مقبض ذهبي



منظر صيد - نقش نافر



منظر صيد - نقش نافر



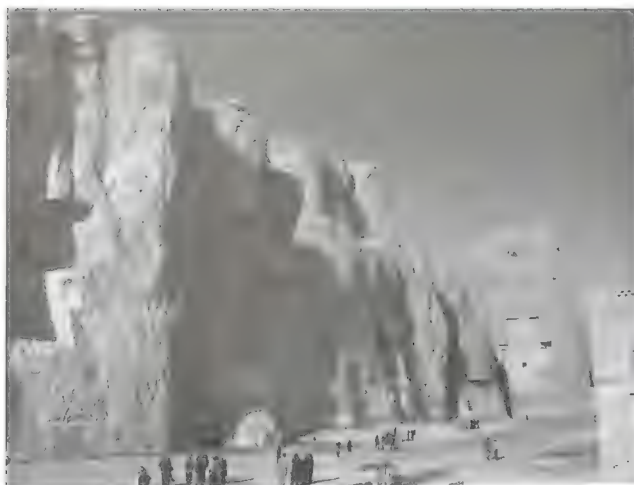
مكت نافر في تحت جمشيد



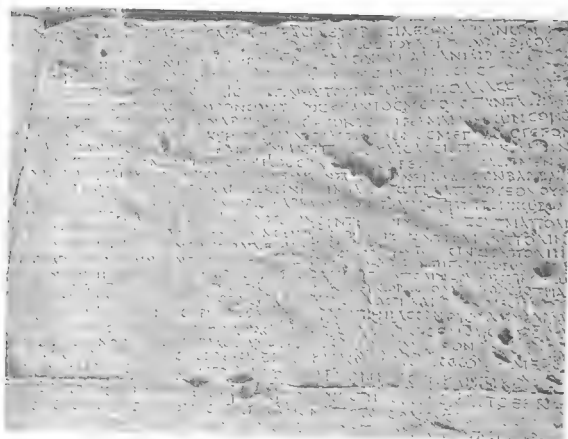
نقش بارز علی لوح معدني



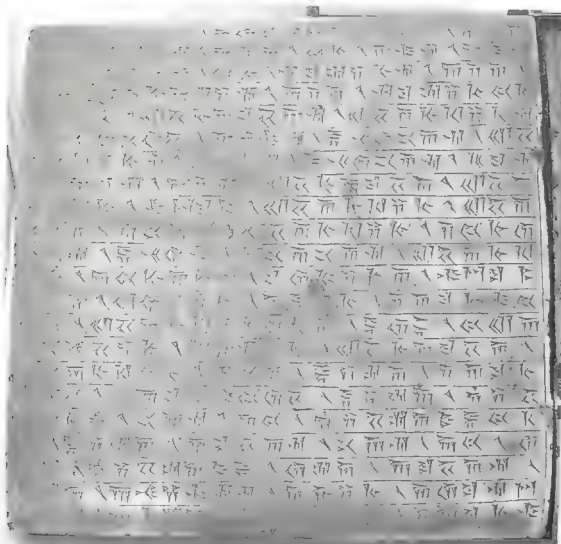
نقش رستم



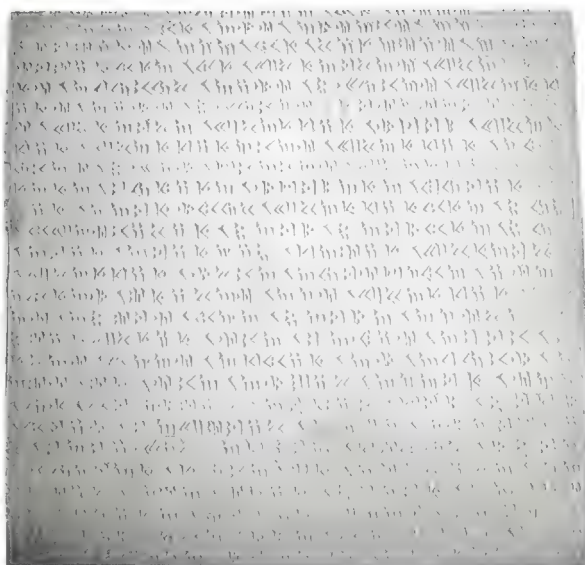
نقش رستم



النقش 91 TF



النقش XPf1



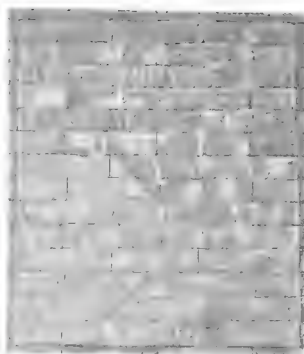
نقش كسرى الخاص بتأسيس مدينة



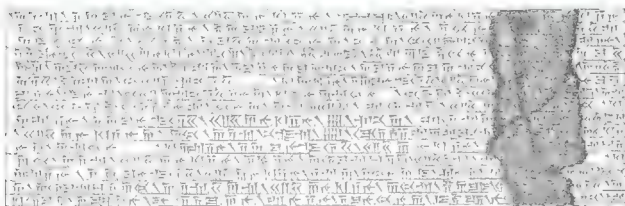
نقش همدان من المرحلة الإخمينية



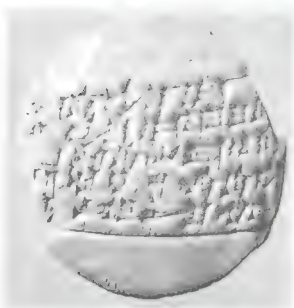
نقش يعود إلى داريوس الاول



النقش XPg



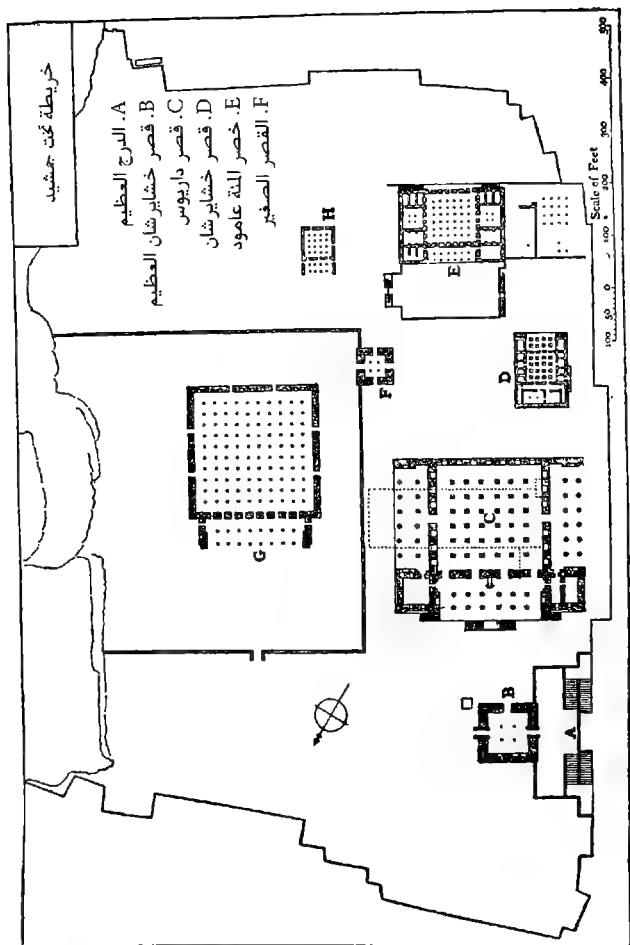
نقش بيستون الأسطر (15-DRI) اكتشفه ابن حوقل



نقش ديدا



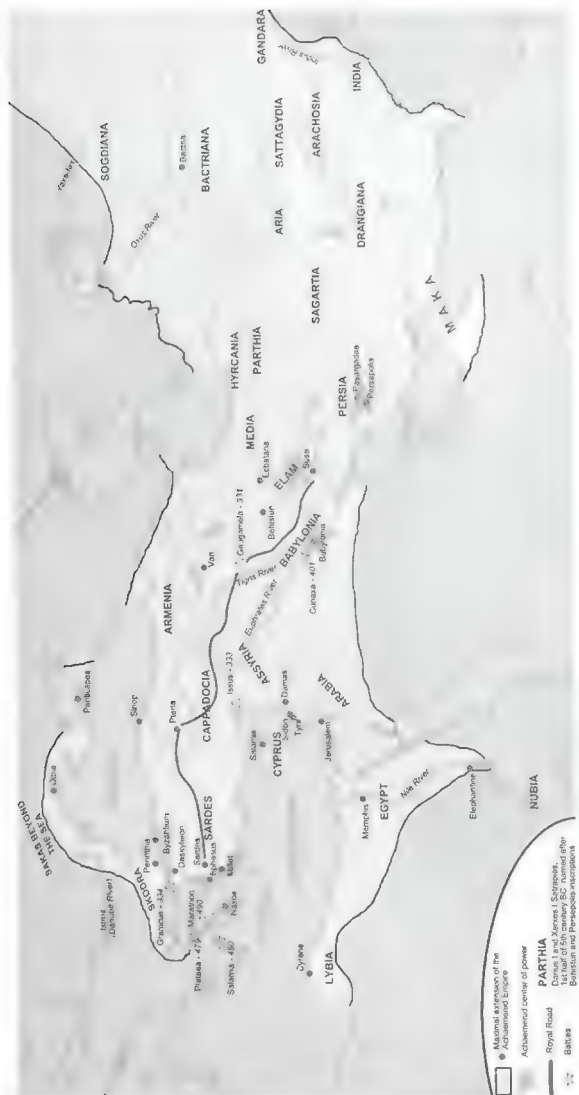
نقش كتابي عيلامي



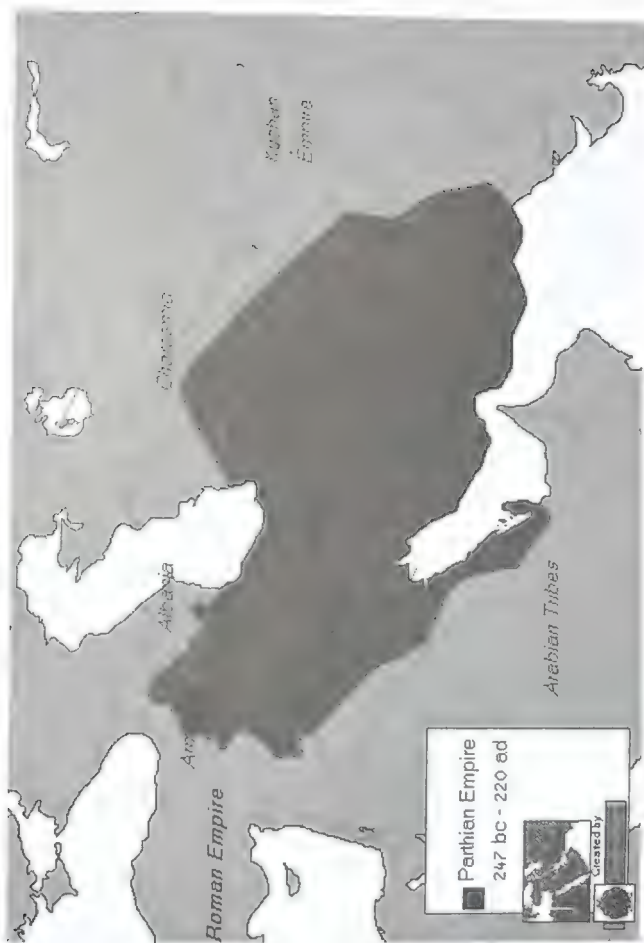
خريطة تحت جشيد



خريطة سوسة



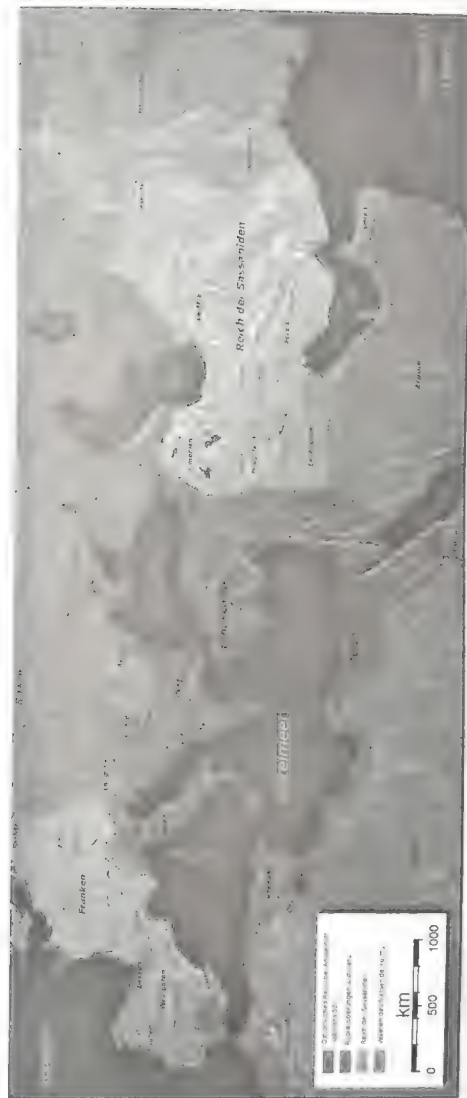
الإمبراطورية السلوقية (السلوقيون)



الإمبراطورية الفارسية

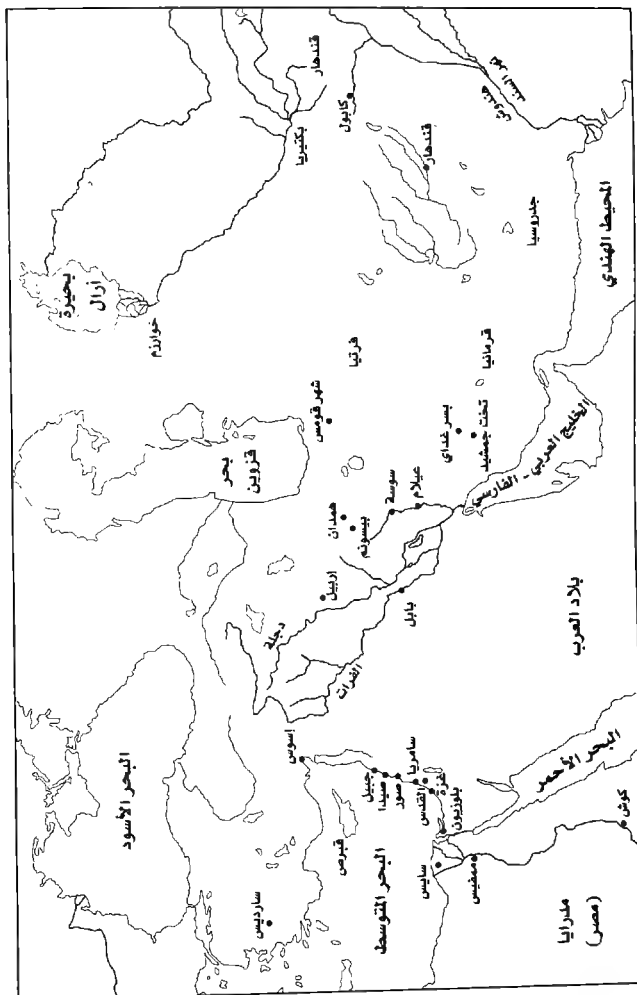


امرطورية الإسكندر المقدوني 334 323 ق س

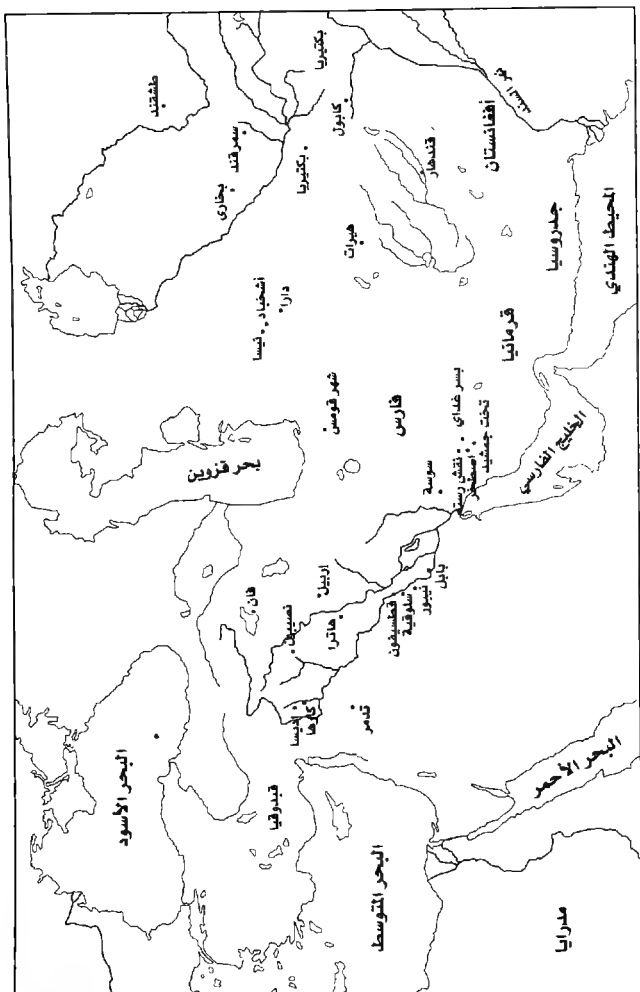


بیرنطة فی عهد جسطینان

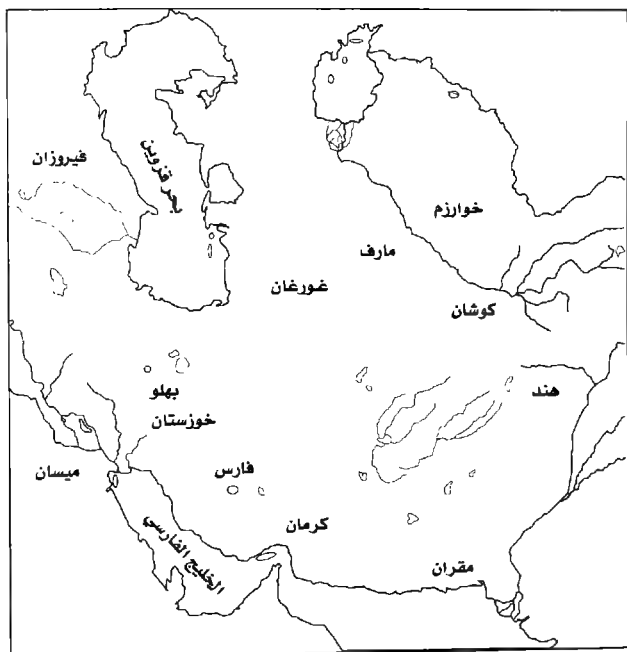




إمبراطورية الإخمينيين



إمبراطورية الإرساكين



إمبراطورية الساسانيين

© 1993 Artemis & Winkler Verlag
© 1995 Patmos Verlag GmbH & Co. KG
Artemis & Winkler Verlag, Düsseldorf und Zürich
© ppb-Ausgabe 1998 Patmos Verlag GmbH & Co. KG, Düsseldorf

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2005 Patmos Verlag GmbH & Co. KG
Albatros Verlag, Düsseldorf
Alle Rechte vorbehalten.
Umschlaggestaltung: butenschoendesign, Lüneburg
Umschlagmotiv: Relief eines Kriegers, Persepolis,
Zeit des Dareios I., 521–486 v.Chr.
Printed in Germany
ISBN 3-491-96151-3
www.patmos.de

Josef Wiesehöfer

Das antike Persien

Von 550 v. Chr. bis 650 n. Chr.

Albatros

نحن ندين لجهات ليس آخرها الرواية العربية الإسلامية، ونذكر هنا كتب مثل الطبري أو المسعودي، من التاريخ الأسطوري والتاريخ المبني على علم التاريخ، وأعني تاريخ الملوك والأبطال الإيرانيين، كما أعني أيضاً المنجزات الثقافية وخدمات الوساطة التي ظلت باقية لرعاياها ذوي الأصول المتباينة إلى أقصى الحدود، سواء أكان ذلك في الإهاب التاريخي الأصيل، أم كان في الإهاب الأدبي، أم في الإهاب ذي الصبغة الخاصة بالآلام المسيح وخلصه. وأخيراً: فهذا الكتاب يرسم لنفسه أيضاً الهدف المتمثل بالتذكير بالإنجازات الحضارية الكبرى للشرق، والذي تهيمن عليه السمة الفارسية أو الفرتية أو الساسانية، على أساس تقويم جديد للرواية والمتمثل في الوقت نفسه، في التحذير من استخدام التاريخ من أجل أهداف تسويغية مفرطة في الانكشاف. ولعل ما يمتنع من تلقاء ذاته، في ظل عملية الرجوع إلى العصر القديم، مثلاً، المصادرة الخاصة بتفوق حضارة معينة على الحضارات أخرى؛ مثل تفوق الحضارة الإيرانية على الحضارة العربية، أو النقيض بالنقيض، والدفاع عن عداء يقال إنه يماثل القانون الطبيعي بين العرب والإيرانيين، وبين العرب واليونان، ومن نبوخذنصر، وقورش الكبير، والإسكندر أو كسرى أنو شروان، وهو كسرى العادل الذي يرد في الرواية الإسلامية، لا يفضي طريق مباشر، بل لا يفضي إلا طريق ملتو إلى أقصى الحدود، إلى عصرنا الحاضر.

وأنا ممتن لكل من أسهم في نشوء هذه الترجمة وآمل أن يتمكن هذا الكتاب من أن يزيد كثيراً من البشر الناطقين بالعربية قرباً من تاريخ الشرق الأدنى القديم، منذ أيام قورش الأكبر إلى نهاية امبراطورية الساسانيين.

Joel Winkler

Das antike Persien

